

New elements

For our most recent collections, we have interpreted the bathroom elements on an architectural scale, with deep roots in the culture of design.

The **Face à face** bathtubs and washbasins by **Jean Nouvel Design**, built of two-dimensional stone slabs that seem to brush against one another, exude a stark, geometric charisma, commanding a space like monuments in an urban landscape. Their purity of form showcases the natural beauty of marble and appears in a different way in the new **Eil a colonna** by **Benedini Associati**. An architectural statement based on subtraction, and simplified according to an inherent evolutionary logic. To appropriately showcase these elements, **Alessandro Andreucci** has designed the **Voilà** system: integrated containers hiding everything from view in a series of scenic column elements for elegantly equipped walls.

New arrivals also for **Sen**, our iconic product family that has been radically challenging conventions since 2008. With **Marco Carini's Vis-à-vis** stools and **Rendez-vous** day-bed benches, the tone becomes whimsical and playful while they become ever-changing micro-architectures and landscapes. They mark Agape's first foray into using cork, sourced from the circular economy, and deepens the human element of the design through an evolved and intelligent approach to artisan craftsmanship.

"Handcrafted" variations also surface in **Cenote**, a collection of washbasins designed by **Patricia Urquiola** that combines the architectural composition of the circular basin and the extremely linear base with a powerful material presence.

Different manufacturing approaches to the same material can produce the strikingly ephemeral yet cutting edge, folded stainless steel geometries of **Eil Inox** and the welcoming versatility of the lathe turned **Undici Inox** basins. We indeed paid great attention to one of the most important areas of the bathroom, the washbasin. The new **Litorale, Undici and Raso** basins span a great range of forms, sizes and materials to offer the most appropriate solution to every design requirement. And what about the mirrors? One of the most striking yet most evanescent features of every room since the dawn of times: **Vitruvio, Faro and Seppia** cross ages and shapes to become the perfectly timeless addition to the washbasin area.

Tapware has always been a key element in our bathrooms: **Limón and Memory Mix** are two, very consistent, additions to our catalogue able to satisfy every functional and aesthetic need. All this while keeping on with the continuous improvement of our unforgettable classics and icons already on sale; **Lariana, Narciso, Ottocento, Pear 2** have all seen important improvements, additions and extensions to their range.

Read on to discover more about our latest elements in our quest to make the bathroom an architecture for the senses, and a space built around one's own individual desires and needs.

Per le nostre più recenti collezioni abbiamo riletto gli elementi della stanza da bagno in scala architettonica, con radici profonde nella cultura del progetto.

Le vasche e i lavabi **Face à face** di **Jean Nouvel Design**, costruiti con lastre di pietra che sembrano sfiorarsi, emanano il carisma del rigore geometrico e si pongono nello spazio come monumenti. Una purezza formale che esalta la naturale bellezza del marmo e che torna nel nuovo lavabo **Eil a colonna** formulata da **Benedini Associati**. Un gesto architettonico forte che procede per sottrazione e si semplifica secondo una logica evolutiva intrinseca. Per valorizzare questi elementi, **Alessandro Andreucci** progetta il sistema **Voilà**: contenitori integrati dove nascondere tutto alla vista per ottenere una serie di scenografici elementi a colonna per pareti attrezzate con discrezione.

Novità anche nell'ampliamento di **Sen**, l'iconica serie Agape che sfida le convenzioni dal lontano 2008. Con gli sgabelli **Vis-à-vis** e le panche day-bed **Rendez-vous** di **Marco Carini** i toni diventano ludici e ironici con gli elementi che si tramutano in paesaggi e microarchitetture sempre diversi. Insieme segnano le prime sperimentazioni di Agape con il sughero, proveniente da economia circolare, e approfondiscono l'apporto umano al design attraverso un'artigianalità evoluta e intelligente.

L'esecuzione artigianale affiora anche in **Cenote**, collezione di lavabi progettata da **Patricia Urquiola** che unisce la composizione architettonica del catino circolare e della base estremamente lineare, a un'intensa presenza materica.

Diversi approcci alla lavorazione dello stesso materiale possono produrre le geometrie sorprendentemente precise ed effimere dell'acciaio inox piegato di **Eil Inox** e l'accogliente versatilità dei bacini **Undici Inox** torniti da lastra. Abbiamo prestato grande attenzione a una delle aree più importanti del bagno, la zona lavabo. I nuovi lavabi **Litorale, Undici e Raso** abbracciano una vasta gamma di forme, dimensioni e materiali per offrire la soluzione più adeguata ad ogni esigenza progettuale. E per quanto riguarda gli specchi? Uno degli elementi più suggestivi ed evanescenti di ogni ambiente dall'alba dei tempi: **Vitruvio, Faro e Seppia** attraversano età e forme per diventare completamente fuori dal tempo della zona lavabo.

La rubinetteria è da sempre un elemento fondamentale nei nostri bagni: **Limón e Memory Mix** sono due, molto coerenti, aggiunte al nostro catalogo in grado di soddisfare ogni esigenza funzionale ed estetica. Tutto questo proseguendo nel continuo miglioramento dei nostri elementi già a listino; **Lariana, Narciso, Ottocento, Pear 2** hanno tutti visto importanti modifiche, aggiunte ed estensioni alla loro gamma.

Continua a leggere per scoprire di più sugli ultimi elementi del nostro percorso per rendere il bagno un'architettura per i sensi e uno spazio costruito attorno ai propri desideri e bisogni individuali.

Cenote

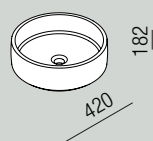
Over countertop washbasin / Lavabo da appoggio

Cenote is a collection of washbasins designed by Patricia Urquiola that reveals an ancestral presence full of material and sensory vibrations. Far removed from mainstream decorative style, the refractory clay surface is carefully worked to leave the exterior deliberately rough. Surprisingly, the enameled interior is pleasantly smooth to the touch and shiny. An evocative play of contrasts between roughness and smoothness joins artisan handiwork to make each washbasin a unique, distinctive, and valuable object.

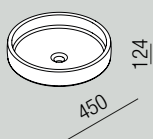
Washbasins available in 2 sizes and 2 exterior finishes: natural clay or dark clay, both with a transparent or white cream glaze for the natural clay version, and blue for the dark clay version.

Cenote è una collezione di lavabi disegnata da Patricia Urquiola che rivela una presenza ancestrale, ricca di vibrazioni materiche e sensoriali. Al di fuori dei consueti stili decorativi, la lavorazione artigianale dell'argilla refrattaria lascia la superficie esterna volutamente grezza. A sorpresa, l'interno smaltato è piacevolmente liscio al tatto e lucido alla vista. Un suggestivo gioco di contrasti tra ruvidità e levigatezza e una lavorazione manuale che fanno di ogni lavabo un oggetto unico, distintivo e prezioso. Lavabi disponibili in 2 dimensioni e 2 finiture esterne: terra naturale o terra scura, entrambe con l'interno smaltato trasparente oppure bianco panna per la versione in terra naturale e o blu per la versione in terra scura.

ACER0420_



ACER0450_



design Patricia Urquiola, 2022



Cenote

Over countertop washbasin / Lavabo da appoggio



Cenote Lava

Over countertop washbasin / Lavabo da appoggio

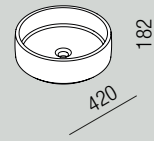
Cenote Lava, like the rest of the Cenote family, has been designed by Patricia Urquiola with great attention to the materials and the manufacturing processes. Far removed from mainstream decorative style, each washbasin is carved from a single block of lava stone, showcasing its natural, dark color and unique, pleasingly smooth texture. Each washbasin is unique and distinctive combining high-quality craftsmanship with the rugged beauty of lava stone.

Available in two sizes to suit different needs and preferences, Cenote Lava features a consistent texture inside and out, letting the dark color of the stone add a touch of sophistication to any bathroom.

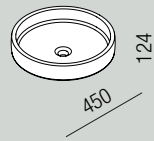
Cenote Lava, come il resto della famiglia Cenote, è stato progettato da Patricia Urquiola con grande attenzione ai materiali e ai processi di produzione. Lontano dallo stile decorativo corrente, ogni lavabo è scolpito da un unico blocco di pietra lavica, mettendo in mostra il suo colore naturale e la sua texture unica e morbida al tatto. Ogni lavabo è un pezzo unico che combina l'alta qualità dell'artigianato con la bellezza rustica della pietra lavica.

Disponibili in due dimensioni per soddisfare diverse esigenze e preferenze, Cenote Lava offre una finitura uniforme all'interno e all'esterno, permettendo al colore scuro della pietra di aggiungere un tocco di sofisticazione al bagno.

ACER0420L



ACER0450L



design Patricia Urquiola, 2022



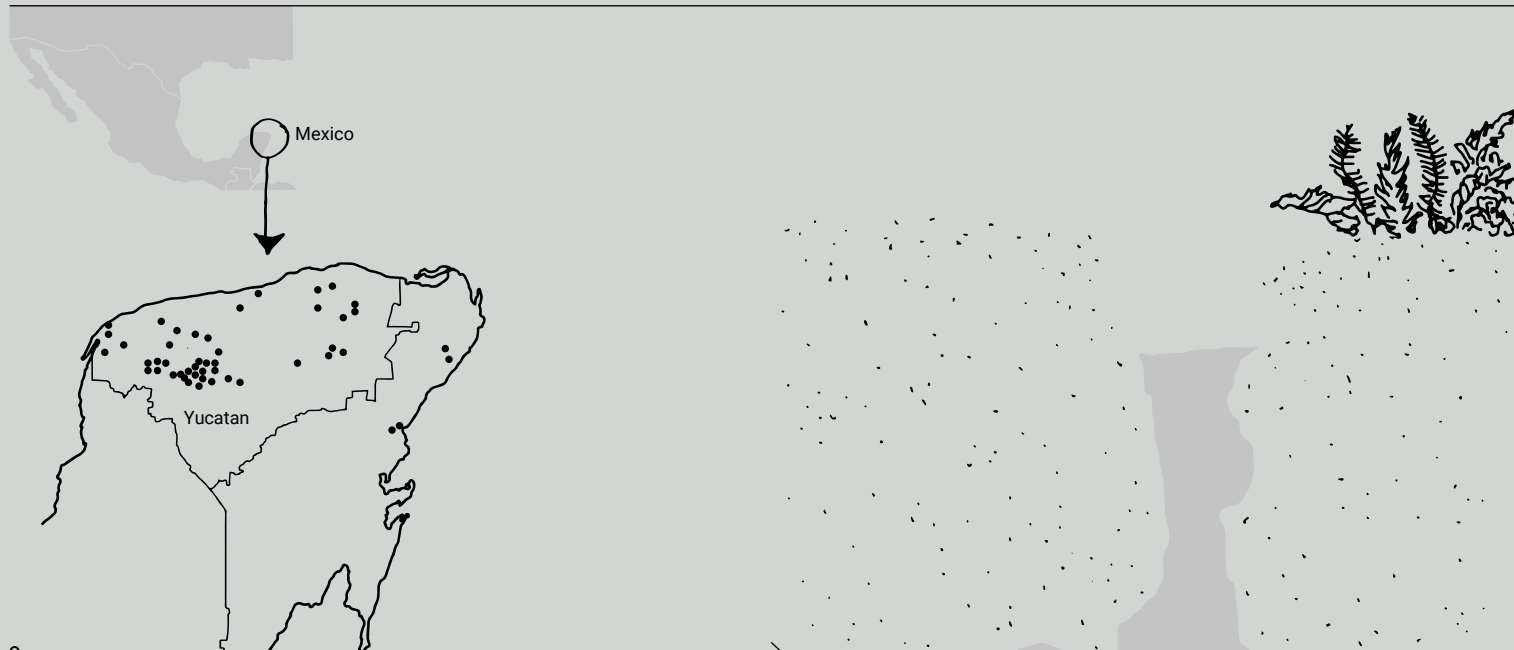
Cenote Lava

Over countertop washbasin / Lavabo da appoggio



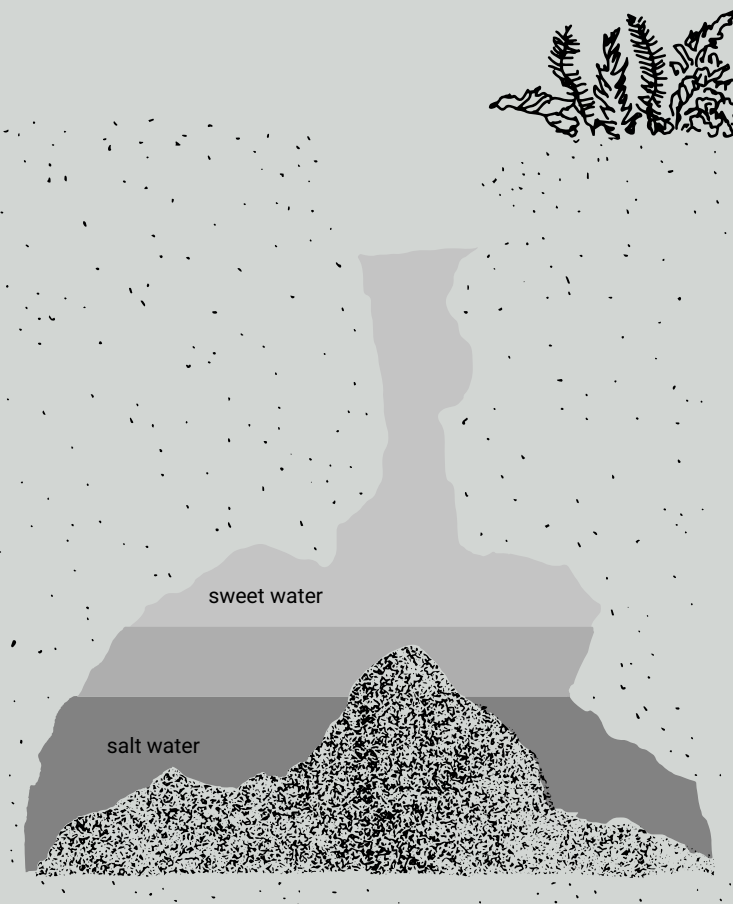
What is a Cenote?

Che cos'è un Cenote?



Cenote [θe'note] – 'acqua sacra' nella variante latinoamericana [se'note], dal maya arcaico tzonoot, è il nome dato in America Centrale e Messico meridionale a un tipo di grotta con presenza di acqua dolce.

Cenote [θe'note] - 'sacred water' in the Latin American variant [se'note], from the archaic Mayan tzonoot, is the name given in Central America and southern Mexico to a type of cave with the presence of fresh water.



Types of Cenotes

Tipi di Cenote

1 – Grutas

2 – Càntaro

3 – Cilindrico

4 – Aguada

What is a Cenote?

Che cos'è un Cenote?

“Cenote è una collezione di lavabi che amano sorprendere per l’approccio artigianale estremo e in qualche modo inaspettato... un progetto che si distacca dall’approccio decorativo e predilige il contrasto tra ruvidità e una certa fresca levigatezza...”

– Patricia Urquiola

“Cenote is a collection of washbasins that love to surprise with their extreme and somehow unexpected artisanal approach ... a project that distances itself from the decorative approach and favors the contrast between roughness and a certain fresh smoothness ...” – Patricia Urquiola

Ell a colonna

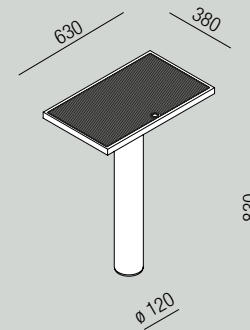
Column washbasin / Lavabo a colonna

The new “Ell a colonna” washbasin is an iconic yet lightweight piece. The flat surface with its aeration grille is also the basin, and the two become a single element. Today, in a simultaneously creative and rigorous sequence, the investigation arrives at the pure essence of the washbasin. Two simple architectural elements that radicalise function. The entire surface, completely integrated with an aeration grid, eliminates the usual basin and emphasises its dual use as a washbasin and support surface. The piece comes in a wide range of finishes: the top is in white Carrara, Carnic grey, black Marquina or Alpi green marble, the grill is in white or Deep Caviar Corian®, and the column is in white or dark powder-coated steel.

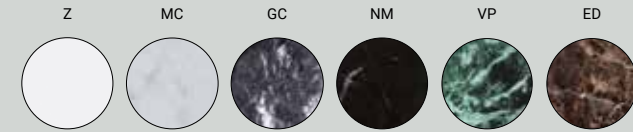
Il nuovo lavabo “Ell a colonna” si configura come oggetto grafico e leggero.

Il piano con griglia frangigetto e il catino coincidono e diventano elemento unico. Oggi, in una sequenza creativa e insieme rigorosa, l'indagine approda all'essenza pura del lavabo. Due semplici elementi architettonici che radicalizzano le funzioni. L'intero piano, integrato completamente dalla griglia frangigetto e annullando la presenza del catino, estremizza il doppio utilizzo come lavamani e superficie d'appoggio. Ampia la gamma delle finiture: il piano è in marmo bianco di Carrara, grigio Carnico, nero Marquina o verde Alpi, la griglia in Corian® bianco o Deep Caviar e la colonna in acciaio verniciato a polvere bianco o nero.

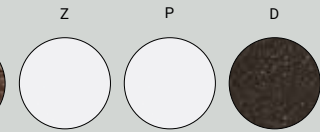
ACER0996_ ACER0997_



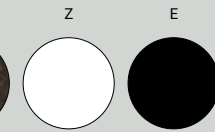
Basin / Catino



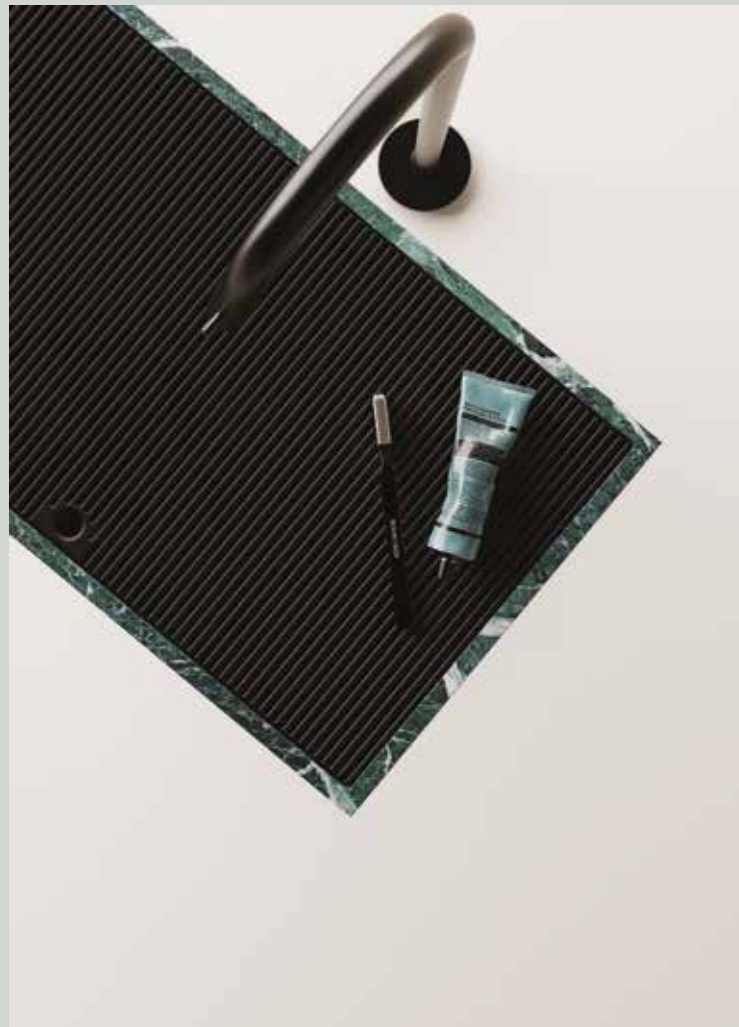
Grill / Griglia



Column / Colonna



design Benedini Associati, 2022



Ell a colonna

Column washbasin / Lavabo a colonna



Ell Inox

Wall mounted washbasin / Lavabo a parete

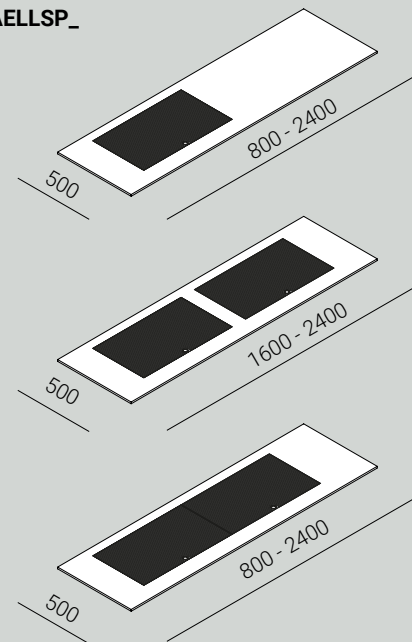
For 2022 Ell sharpens its rigorous geometries with the introduction of the steel version. The new washbasin is made of 1mm thick AISI 304 stainless steel sheets and retains all the main dimensional parameters of the Corian® version.

The new material, in brushed natural steel finish, transforms Ell in an even more precise and graphic gesture and, at the same time, a mesmerizingly ephemeral object that gracefully dissolves in the reflections of the surrounding environment.

Per il 2022 Ell affila le sue geometrie rigorose con l'introduzione della versione in acciaio. Il nuovo lavabo è realizzato in inox sciolto AISI 304 da 1mm e conserva tutti i principali parametri dimensionali della versione in Corian®.

Il nuovo materiale, nella finitura in acciaio naturale spazzolato trasforma Ell in un segno ancora più preciso e grafico rendendolo contemporaneamente un oggetto effimero che si dissolve nei riflessi dell'ambiente che lo circonda.

AELLSP_



design Benedini Associati, Diego Cisi, Andrés Jost, 2022

SP

Grill / Griglia



Ell Inox

Wall mounted washbasin / Lavabo a parete



Litorale

Wall mounted washbasin / Lavabo a parete

Litorale is a washbasin countertop with an uninterrupted linear basin available in lengths ranging from 80 to 240 cm. Only 6 cm thick, Litorale is manufactured in solid surface and it can be equipped with a number of trays available in three different sizes (20, 40 and 60 cm) made either in iroko or in the same material as the basin itself. For lengths above 160 cm, Litorale can be equipped with two faucets. In this case, to ensure proper flow management, the basin has to be equipped with the same number of wastes. The washbasin allows the installation of both over-countertop and wall mounted taps.

Litorale è un piano-lavabo a canale continuo disponibile in lunghezze su misura comprese tra gli 80 e i 240 cm. Realizzato in solid surface spesso solo 6 cm, il lungo catino dai segni lineari minimi è accessorabile con una serie di piani di appoggio liberamente posizionabili. I piani sono a catalogo in tre diverse dimensioni (20, 40 e 60 cm), in legno iroko massello oppure nello stesso materiale del lavabo. Per lunghezze superiori ai 160 cm, il piano può essere dotato di due rubinetti. In questo caso, per assicurare il corretto deflusso delle acque, a ogni rubinetto deve corrispondere uno scarico dedicato. Il lavabo permette l'installazione della rubinetteria sia sul piano che a parete.

design Benedini Associati, 2021

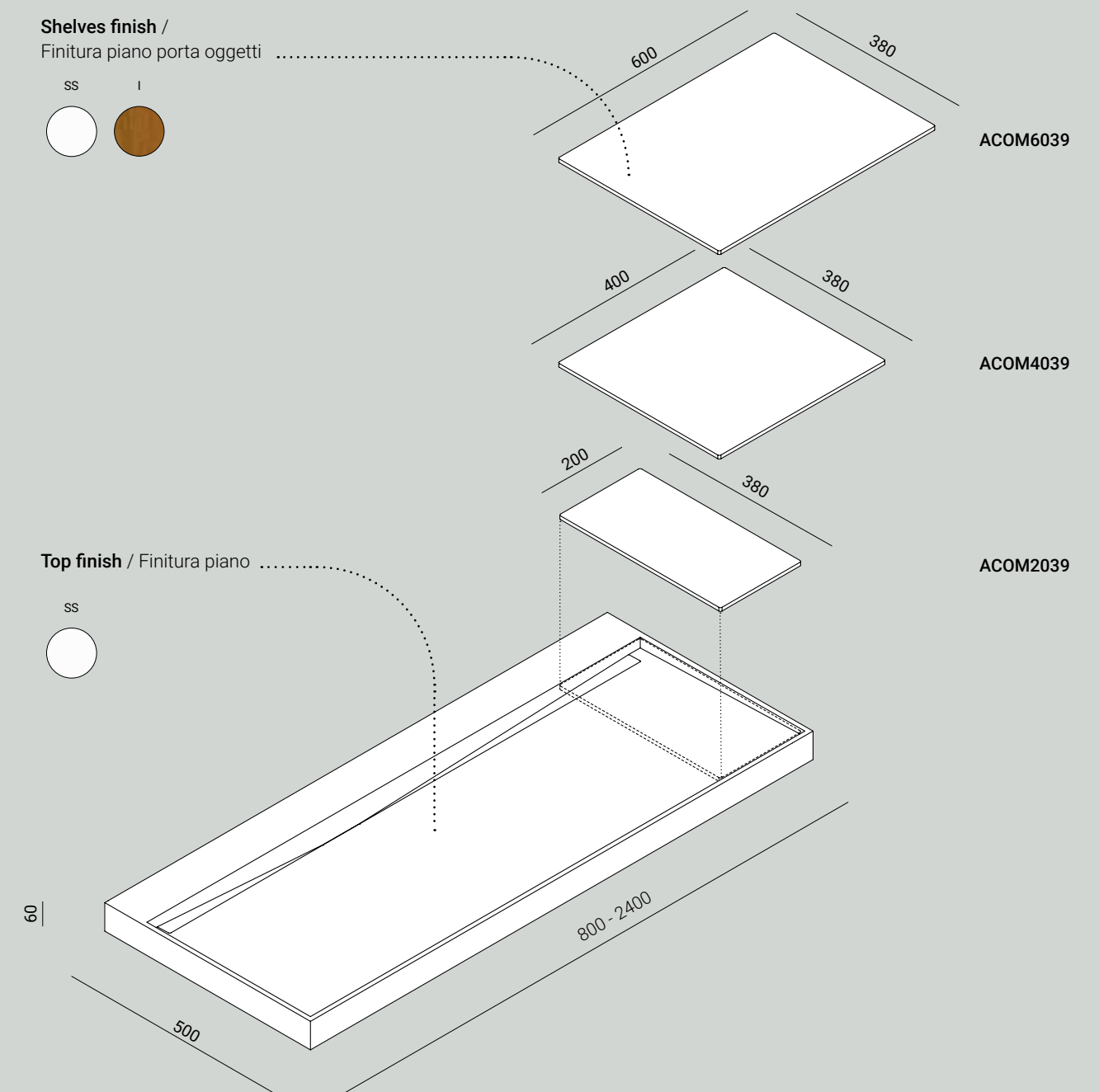
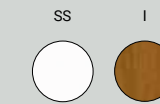


Litorale

Wall mounted washbasin / Lavabo a parete

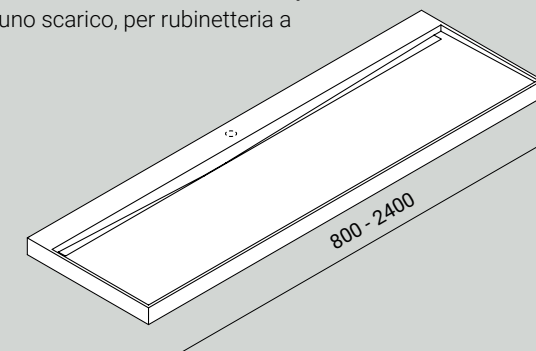
Shelves finish /

Finitura piano porta oggetti



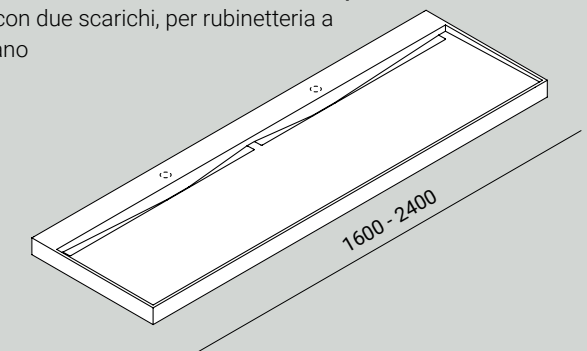
ALIT1_

Washbasin with one drain, for wall or countertop taps / Lavabo con uno scarico, per rubinetteria a parete o su piano



ALIT21_

Washbasin with two drains, for wall or countertop taps / Lavabo con due scarichi, per rubinetteria a parete o su piano



Undici

Over countertop washbasins / Lavabi da appoggio

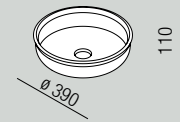
Undici washbasins, the name, italian for “eleven” comes from the characteristic that remains unchanged in the different versions: the height of 11 cm.

Made of white solid surface with thermoforming processing, they are available in three shapes: round, oval or rectangular; they can be placed on all Agape tops or under the Evo 21 tops of the same material, becoming integrated elements on the top itself.

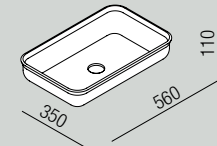
Lavabi Undici, il nome nasce dalla caratteristica che resta invariata nelle diverse versioni: l'altezza di cm 11.

Realizzati in solid surface bianco con lavorazione in termoformatura, sono disponibili in tre forme: tondo, ovale o rettangolare; possono essere posizionati in appoggio su tutti i piani Agape o incassati nei piani Evo 21 del medesimo materiale diventando elementi integrati al piano stesso.

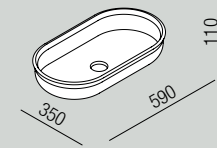
ACER0381



ACER0384

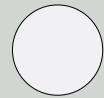


ACER0386



design Benedini Associati, 2021

zz



Undici

Over countertop washbasins / Lavabi da appoggio



Undici Inox

Over countertop washbasin / Lavabo da appoggio

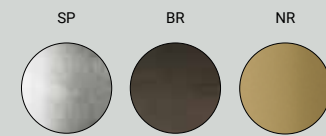
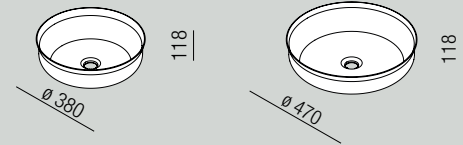
The Undici Inox washbasin comes from the Undici family of the same name, it is made of AISI 304 steel (or in brass for the brushed burnished and brushed natural brass finishes) by lathe turning from 3 mm slabs. Its pure shape allows it to maintain the same geometry for the countertop and recessed version (the recessed version is available only for Evo 21 marble tops of 20 mm). Three finishes available: brushed stainless steel, brushed natural brass and brushed burnished. The over-countertop version is available in two different sizes: \varnothing 38 and \varnothing 47 cm.

Il lavabo Undici Inox nasce dall'omonima famiglia Undici, viene realizzato in acciaio AISI 304 (in ottone per le finiture brunito spazzolato e ottone naturale spazzolato) per tornitura da lastre di mm 3.

La sua forma pura gli consente di mantenere la stessa geometria per la versione da appoggio e ad incasso (la versione ad incasso è disponibile solo per piani Evo 21 in marmo da 20 mm). Tre le finiture disponibili: inox spazzolato, ottone naturale spazzolato e brunito spazzolato. Due dimensioni a catalogo per la versione in appoggio: \varnothing 38 e \varnothing 47 cm.

ACER0380_

ACER0380L_



design Benedini Associati, 2021



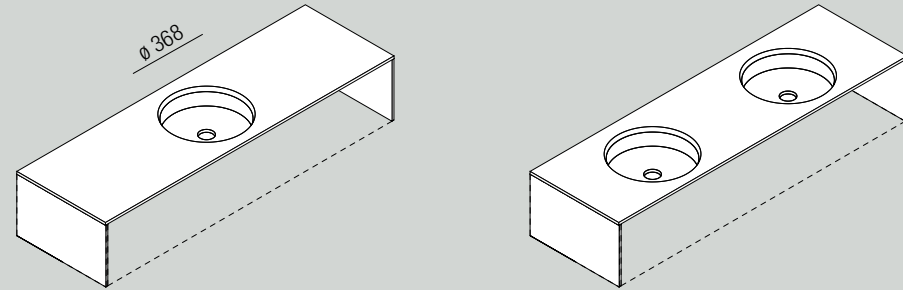
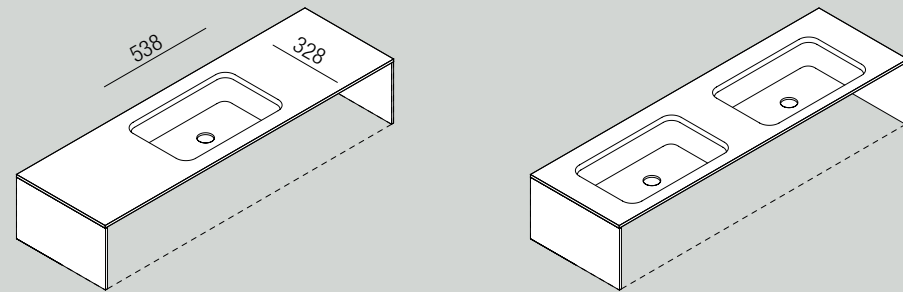
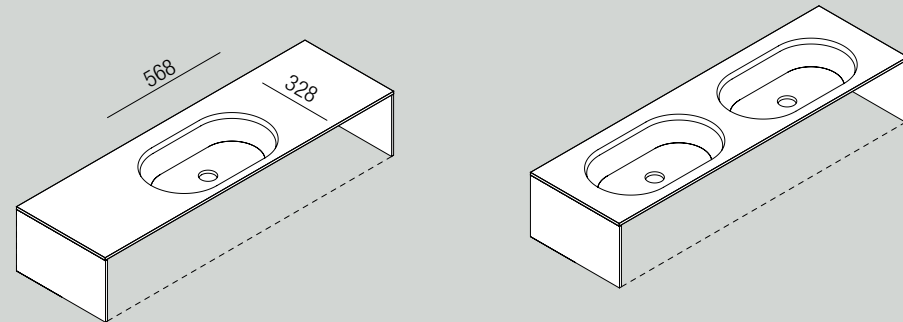
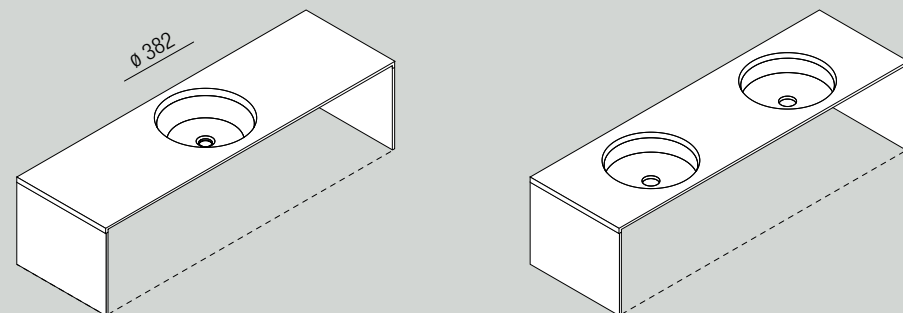
Undici Inox

Over countertop washbasin / Lavabo da appoggio



Undici, Undici Inox

Evo 21 integrated washbasins / Lavabi integrati nel piano Evo 21

AE21PA181I_SS
AE21PA281I_SSAE21PA184I_SS
AE21PA284I_SSAE21PA186I_SS
AE21PA286I_SSAE21PD1_
AE21PD2_**Undici, Undici Inox**

Evo 21 integrated washbasins / Lavabi integrati nel piano Evo 21



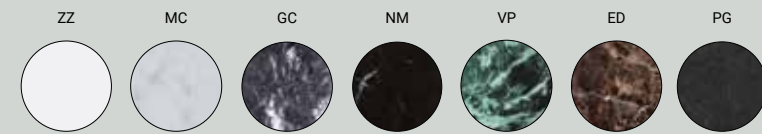
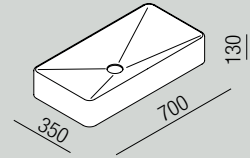
Raso

Over countertop washbasin / Lavabo da appoggio

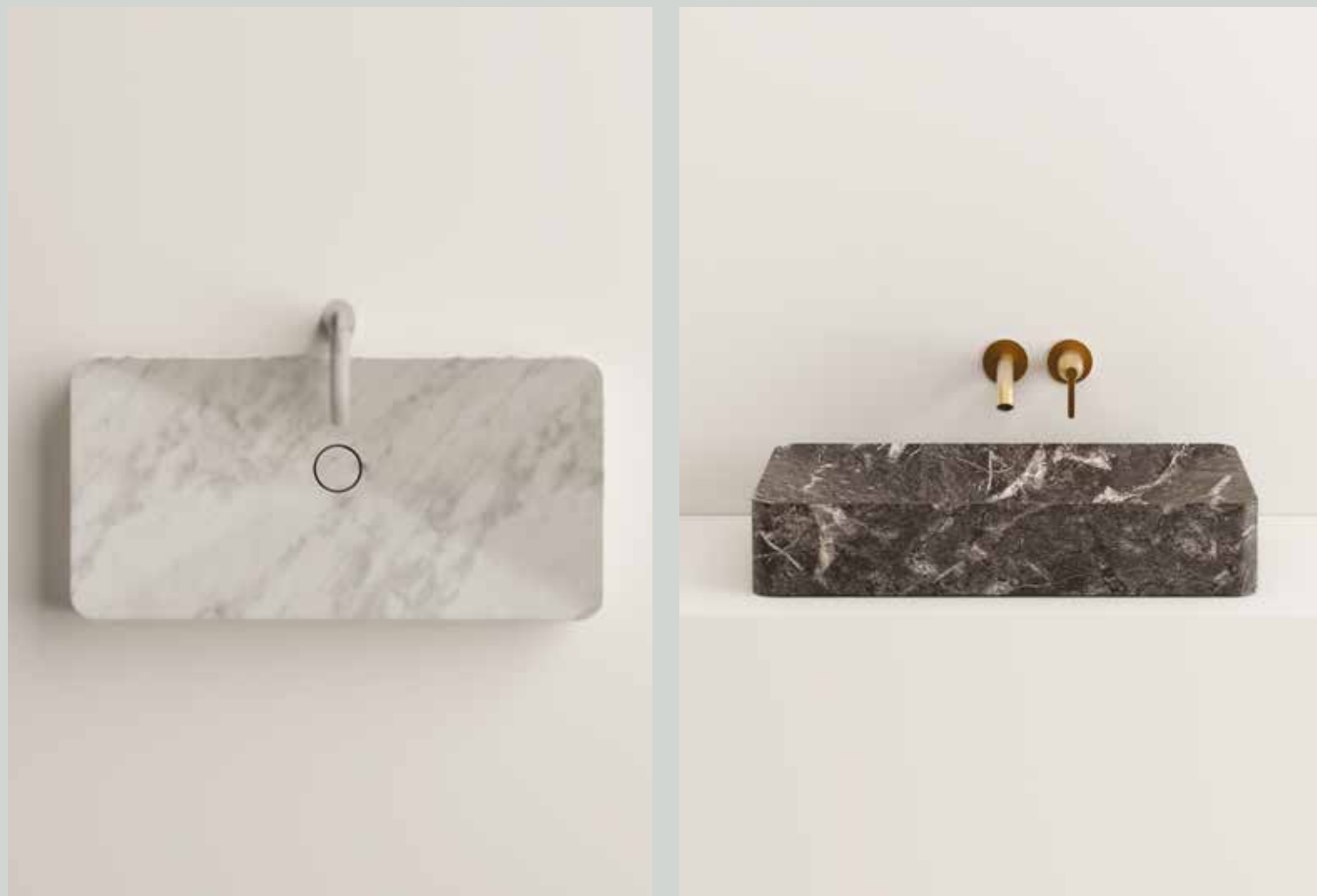
Almost twenty years from the release of its first version, the Raso washbasin debuts in the newfangled over-countertop version for every Agape container system. The new washbasin evolves its lines, details and dimensions while remaining faithful to the clean geometries that made the original version so iconic and versatile at the same time. Raso over-countertop is available in one size in thermoformed acrylic solid surface or in marble, in the following finishes: white Carrara, gray Carnic, black Marquina, green Alpi, Emperador dark and Petit Granit.

A quasi vent'anni dal lancio della prima versione, il lavabo Raso debutta nell'inedita versione da appoggio da collocare sui piani dei diversi programmi Agape. Il nuovo lavabo si raffina nelle sue linee e si aggiorna nei dettagli e nelle dimensioni in sintonia con il rigore geometrico che lo ha reso allo stesso tempo iconico e molto versatile nei suoi abbinamenti. La versione in appoggio è disponibile in una sola dimensione nelle versioni in solid surface termoformato a base acrilica oppure in marmo, in tutte le finiture Agape a catalogo: bianco di Carrara, grigio Carnico, nero Marquina, verde Alpi, Emperador dark e Petit Granit.

ACER0385_



design Benedini Associati, 2021



Raso

Over countertop washbasin / Lavabo da appoggio



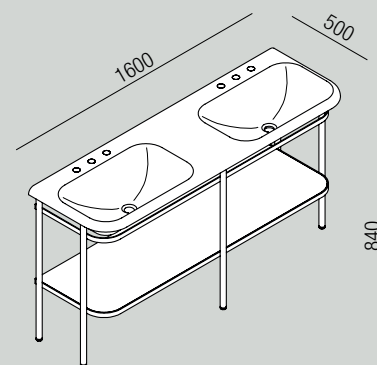
Ottocento

Double console with structure / Consolle doppia con struttura

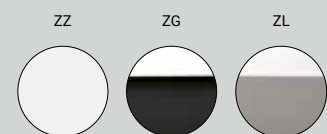
The extensive Ottocento family of bathtubs and washbasins expands with the addition of the 160 cm double console. Made of solid surface with a metal structure and available only in the version with two fixed basins (90 cm centre to centre), this new element of the Memory collection is equipped with a generous and convenient under-basin shelf that can be customized in its finishes in coordination with the outside of the basin. The washbasin and the shelf can be delivered also in RAL colours on demand, price to be calculated.

L'articolata famiglia di vasche e lavabi Ottocento si amplia con l'aggiunta della consolle doppia da 160 cm. Realizzato in solid surface con struttura in metallo e disponibile solo nella versione con due lavabi ad interasse fisso (90 cm), questo nuovo elemento della collezione Memory è provvisto di un generoso e comodo ripiano sottolavabo coordinato nelle sue finiture personalizzabili con l'esterno del catino. Il lavabo e la mensola possono essere forniti anche con colorazioni RAL su richiesta del cliente, con costo da preventivare.

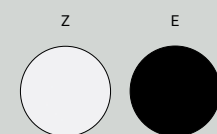
ACER0802_



Washbasin finish / Finitura lavabo



Structure finish / Finitura struttura



design Benedini Associati, 2009 / 2022



Ottocento

Double console with structure / Consolle doppia con struttura



Face à face

Washbasins / Lavabi

Together with the bathtub of the same name, this new series of architectural washbasins marks the launch of the collaboration between Agape and the French architect. Thanks to an ingenious system of invisible joints, the surfaces appear to simply approach one another side by side. The effect is both imposing and light, essential and material.

The washbasins are available in the countertop, wall-mounted and freestanding versions. All channeled thanks to the suitably inclined plane of the basin, they combine vertical and horizontal surfaces for a rigorous architectural structure. A towel bar or storage component may be added.

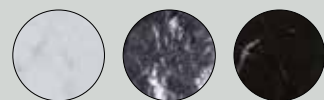
Insieme alla vasca omonima, questa nuova serie di lavabi architettonici segna l'esordio della collaborazione fra Agape e l'architetto francese. I piani appaiono semplicemente accostati fra loro, grazie a un ingegnoso sistema di giunzioni invisibili. L'effetto è imponente ma leggero, essenziale e materico.

I lavabi sono declinati nella versione da appoggio, da parete e freestanding. Tutti a canale grazie al piano opportunamente inclinato del catino, accostano superfici verticali e orizzontali in una rigorosa struttura architettonica, integrabile con la barra portasciugamani o il vano di contenimento.

MC

GC

NM



design Jean Nouvel Design, 2022



Face à face

Washbasins / Lavabi



Face à face

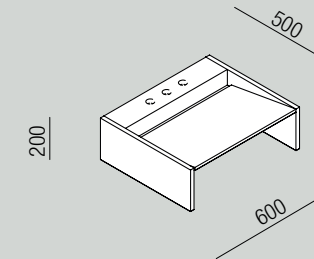
Washbasins / Lavabi



Face à face

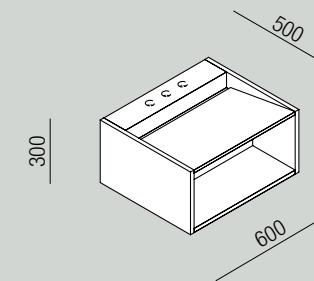
Abacus / Abaco

Over countertop washbasin / Lavabo da appoggio **ACER5060A_**



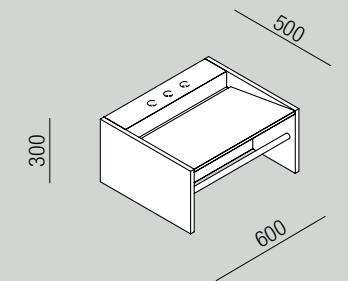
Wall mounted washbasin / Lavabo a parete

ACER506PM_



With shelf and wall drainage / Con ripiano e scarico a parete

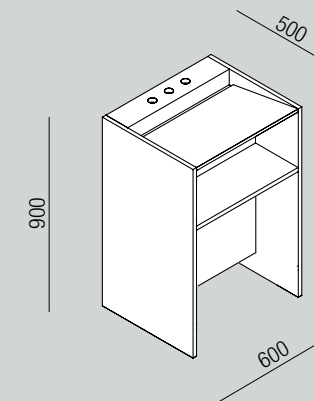
ACER506PS_



With towel holder and wall drainage / Con porta salviette e scarico a parete

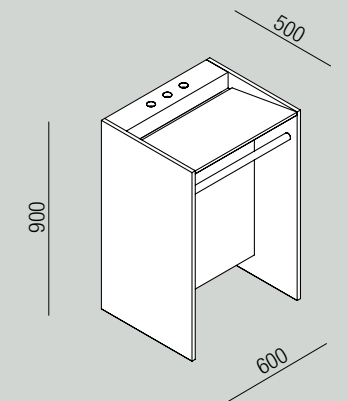
Column washbasin / Lavabo a colonna

ACER506FM_



With shelf, wall or floor drainage / Con ripiano, scarico a parete o a pavimento

ACER506FP_



With towel holder, wall or floor drainage / Con porta salviette, scarico a parete o a pavimento

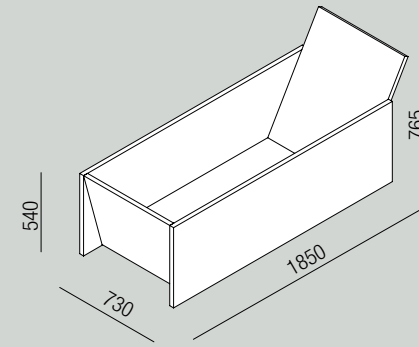
Face à face

Freestanding bathtub / Vasca freestanding

Together with the washbasin of the same name, the new bathtub of architectural marks launches the collaboration between Agape and the French architect. Thanks to an ingenious system of invisible joints in the construction of the bathtub the surfaces appear to simply approach one another side by side. The surfaces brush gently against one another, and thanks to the extremely precise inclination of the panels that become the backrests, the bathtub is transformed into a cozy nest where you can sit, stretch out, read, and relax. Like the washbasin, this piece is an abstract object that uses contrast to enhance the almost baroque splendor of the marble.

Con l'omonimo lavabo, la nuova vasca dall'impronta architettonica segna l'esordio della collaborazione fra Agape e l'architetto francese. Nella costruzione della vasca i piani appaiono semplicemente accostati fra loro, grazie a un ingegnoso sistema di giunzioni invisibili. Superfici che si sfiorano e, con una progettazione estremamente attenta all'inclinazione dei piani che diventano schienale, trasformano la vasca in nido confortevole dove sedersi, sdraiarsi, leggere, rilassarsi. Un oggetto astratto che per contrasto esalta, come il lavabo, lo splendore quasi barocco del marmo.

AVAS1094_

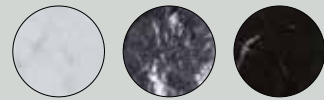


design Jean Nouvel Design, 2022

MC

GC

NM



Face à face

Freestanding bathtub / Vasca freestanding

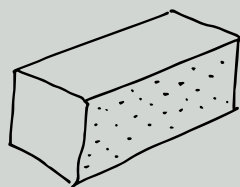


Face to face with Jean Nouvel.

Faccia a faccia con Jean Nouvel.

1. Face [fas]

In geometry, a face is a surface of a polyhedron / In geometria, una faccia è la superficie di un poliedro



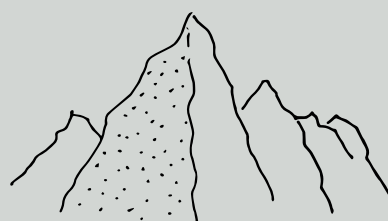
2. Face [fas]

In anatomy, the face refers to the anterior part of the head / In anatomia, la faccia si riferisce alla parte anteriore della testa

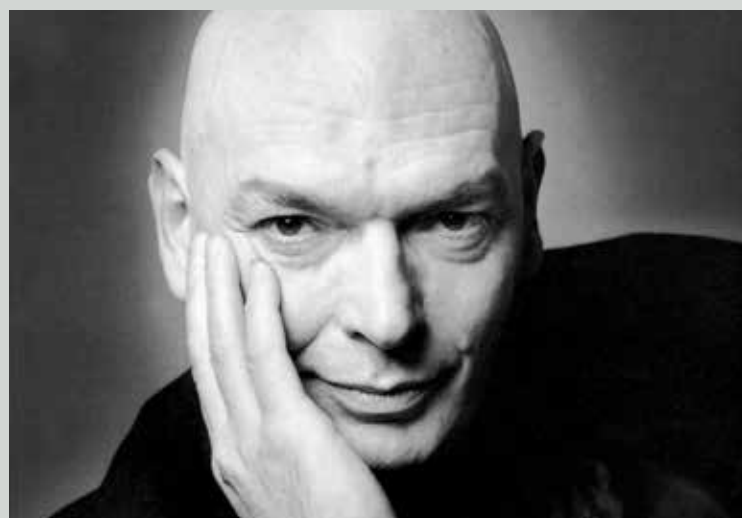


3. Face [fas]

In mountaineering, a face of a mountain designates one of its slopes / In alpinismo, una faccia di una montagna designa uno dei suoi pendii.



Jean Nouvel
– Jeanloup Sieff Photography



“In the interiors of my architecture, the bathroom is a very important space. The placement of the tub, even more so. Even in the most complicated setups you should leave it free-standing, like a ship at sea. A spot where the light comes in, near a window with a view of the sky, the city and the landscape” – Jean Nouvel

“Negli interni delle mie architetture il bagno è uno spazio molto importante e lo è ancora di più il posizionamento della vasca. Anche nelle situazioni più complesse bisogna cercare di lasciarla libera, come una nave in movimento. In un punto dove arriva la luce, vicino a una finestra, con vista sul cielo, sulla città, sul paesaggio” – Jean Nouvel



Louvre, Abu Dhabi – Jean Nouvel, 2017

Face to face with Jean Nouvel.

Faccia a faccia con Jean Nouvel.

“La sala da bagno mi ricorda il quadro del pittore David sulla morte di Marat ... Marat fu il simbolo della libertà.”

– Jean Nouvel



“The bathroom reminds me of the painting by David about the death of Marat... Marat was the symbol of freedom.” – Jean Nouvel

“La Mort de Marat” – Jacques-Louis David, 1793
(Huile sur toile, Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique)

Lariana

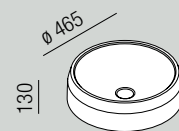
Over countertop washbasin / Lavabo da appoggio

Round, oval or rectangular over countertop basin in Cristalplant® biobased, characterised by the distinctive contrast between the soft, curved-shaped bowl and the linear, geometric form of the outside. Available either in white or two colours with a light grey exterior, dark grey or pine green, in white Carrara, grey Carnic, black Marquina, green Alpi, Emperador dark and Petit Granit marble. The rectangular and round versions are also available in Cementobasic® in five colours.

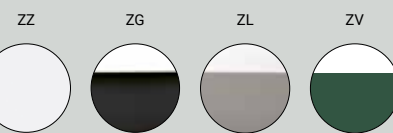
Lavabo d'appoggio tondo o ovale in Cristalplant® biobased o rettangolare con spigoli arrotondati in solid surface caratterizzato dalla morbida curvatura dell'invaso che si oppone alla sagoma lineare dell'esterno. Disponibile nelle finiture bianco o bicolore con esterno grigio chiaro, grigio scuro o verde pino, oppure in marmo bianco di Carrara, grigio Carnico, marmo nero Marquina, verde Alpi, Petit Granit e Emperador dark. Le versioni rettangolare e tondo, sono disponibili anche in Cementobasic® in cinque colori.

design Patricia Urquiola, 2017

ACER1073_



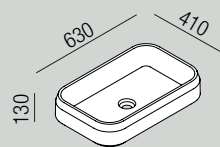
Solid surface



Marble / Marmo



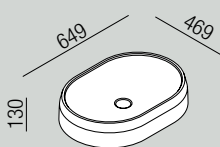
ACER1075_



Cementobasic®



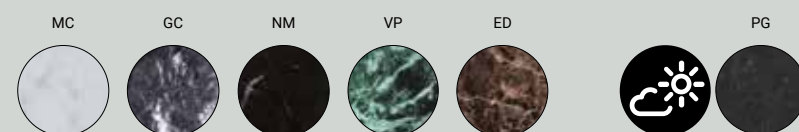
ACER1074_



Solid surface

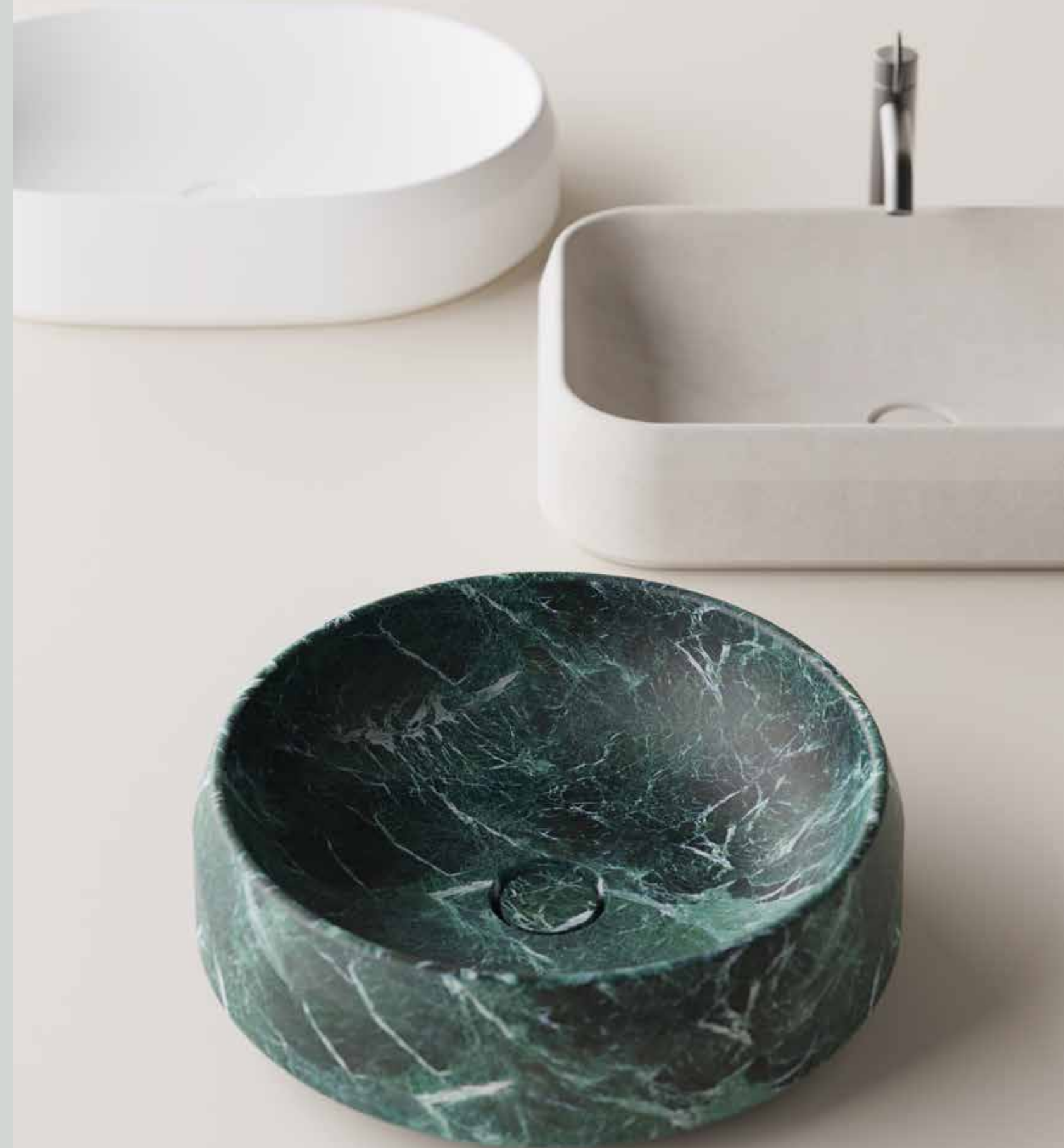


Marble / Marmo



Lariana

Over countertop washbasin / Lavabo da appoggio



Lariana

Over countertop washbasin / Lavabo da appoggio



Lariana

Over countertop washbasin / Lavabo da appoggio



Lariana - washbasin / lavabo
Flat XL - countertop / piano
Square - taps / rubinetteria

Lariana

Freestanding bathtub / Vasca freestanding

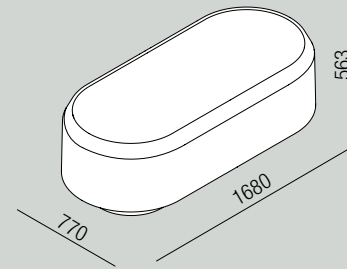
Lariana is a compact bathtub of reduced dimensions. This feature, combined with double wrapping, gives lightness to the solid structure and accentuates the linear form of this modern product.

The bathtub is available in two versions: either manufactured completely in Cristalplant® (in total white or with light or dark grey exterior) or with a Cristalplant® core and marble exterior "skirt" in a vast number of available finishes.

Lariana è una vasca compatta, di misura ridotta. Questa caratteristica, unita al doppio involucro di cui è composta, conferisce leggerezza alla solida struttura ed accentua la forma lineare e moderna del prodotto.

La vasca è disponibile in due versioni: interamente realizzata in Cristalplant® (completamente bianca o con l'esterno bicolore grigio chiaro o scuro) oppure con la parte interna in Cristalplant® e le parti esterne in marmo in una grande varietà di finiture.

AVAS1080_



design Patricia Urquiola, 2015



Lariana

Freestanding bathtub / Vasca freestanding



Memory Mix

Taps / Rubinetti



Brass taps with different finishes featured by the new lever that takes its shape directly from the iconic cross handle of the Memory series. The new single lever is twice as long as a “conventional” Memory handle arm. Its width has been adjusted and slightly enlarged to be ergonomically consistent with the new usage model.

Rubinetteria in ottone con diverse finiture caratterizzata dalla nuova leva che prende la sua forma direttamente dall'iconica maniglia a croce della serie Memory. La nuova leva singola è lunga il doppio di un braccio dell'impugnatura Memory “convenzionale”. La sua larghezza è stata regolata e leggermente allargata per essere ergonomicamente coerente con il nuovo modello di utilizzo.

design Benedini Associati, 2021



Memory Mix

Taps / Rubinetti



Built-in single lever tap unit / Miscelatore monocomando ad incasso
Floor standing spout / Bocca di erogazione a pavimento

Memory Mix

Taps / Rubinetti



Wall-mounted three hole washbasin mixer tap /
Miscelatore lavabo tre fori da parete



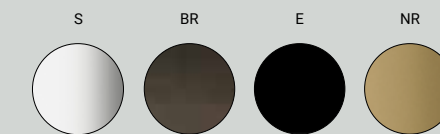
Washbasin single hole mixer tap /
Miscelatore lavabo monoforo



Washbasin three hole mixer tap /
Miscelatore lavabo tre fori

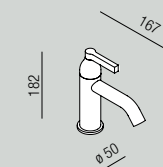
Memory Mix

Taps / Rubinetti



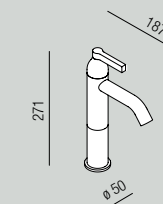
Washbasin taps / Gruppi lavabo

AMIX411D_



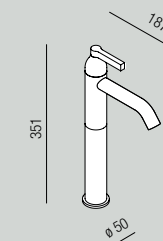
Washbasin single hole mixer tap, with flexible water main connection hoses / Miscelatore lavabo monoforo, con flessibili di alimentazione

AMIX412D_



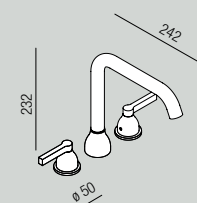
Washbasin single hole mixer tap, with flexible water main connection hoses / Miscelatore lavabo monoforo, con flessibili di alimentazione

AMIX413D_



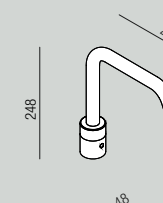
Washbasin single hole mixer tap, with flexible water main connection hoses / Miscelatore lavabo monoforo, con flessibili di alimentazione

AMIX415D_



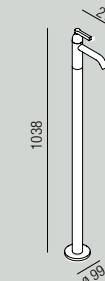
Washbasin tap set designed to fit three holes with double control and flexible water main connection hoses / Gruppo lavabo a tre fori con doppio comando e flessibili di alimentazione

ALIX271



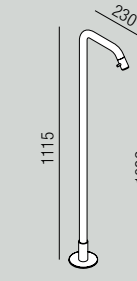
Countertop washbasin group with electronic sensor, equipped with external solenoid valve / Gruppo lavabo da piano con sensore elettronico, dotato di elettrovalvola esterna

.EMIX414D_+.ILIX414D



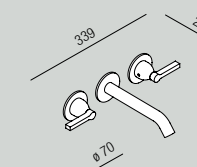
Floor mounted single hole lever mixer for washbasin / Miscelatore monoforo per lavabo, predisposto per fissaggio a pavimento

.EMEM323_+.IMEM327



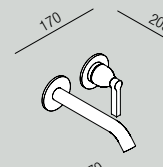
Floor standing spout with flow regulator. Temperature regulation is not managed. H 111,5 cm / Bocca di erogazione a pavimento con regolatore di flusso. Senza regolazione di temperatura. H cm 111,5

.EMIX422_+.ILIX420



Built-in washbasin tap with dual control / Gruppo lavabo da incasso a doppio comando

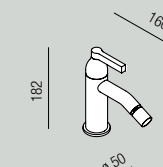
.EMIX432D_+.ILIX431D



Built-in washbasin mixer tap / Miscelatore ad incasso per lavabo

Bidet taps / Gruppi bidet

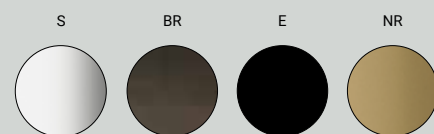
AMIX416D_



Single hole mixer tap for bidet, with flexible water main connection hoses / Miscelatore per bidet monoforo, con flessibili di alimentazione

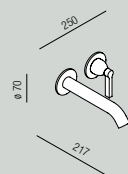
Memory Mix

Taps / Rubinetti



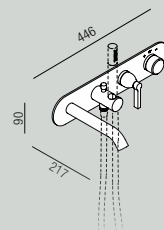
Bathtub taps / Gruppi vasca

.EMIX437D_+.ILIX431D



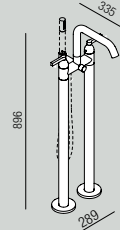
Built-in bathtub mixer /
Miscelatore ad incasso per vasca

.EMIX443_+.ILIX443



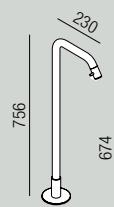
**Thermostatic bathtub tap set
with diverter and hand held
shower support / Gruppo**
termostatico ad incasso per
vasca, con deviatore e supporto
per doccia

.EMIX425_+.ILIX425



**Floor mounted bathtub tap with
dual control, flow deviator and
water connection for hand-held
shower / Gruppo per vasca a
doppio comando con deviatore
e presa d'acqua per doccia,
predisposto per fissaggio
a pavimento**

.EMEM327_+.IMEM327



**Floor standing spout with
flow regulation. Temperature
regulation not managed / Bocca**
di erogazione a pavimento con
regolatore di flusso, regolazione
di temperatura non gestita

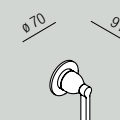
Bathtub, shower taps / Gruppi vasca, doccia

.EMIX430D_+.ILIX430D



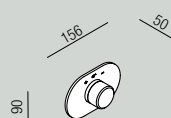
Built-in mixer tap / Miscelatore
monocomando ad incasso

.EMIX440D_+.ILIX440D



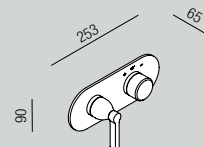
Stop tap / Rubinetto d'arresto

.ELIX450_+.ILIX450



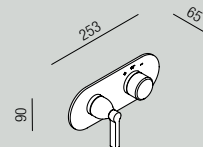
Built-in thermostatic valve
/ Comando termostatico ad
incasso

.EMIX451_+.ILIX451



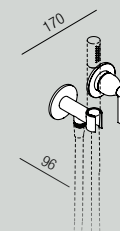
**Built-in thermostatic set with
flow regulation with single
output / Comando termostatico**
ad incasso con regolazione di
flusso ad una uscita

.EMIX452_+.ILIX452



**Built-in thermostatic set with
flow regulation with two outputs**
/ Comando termostatico ad
incasso con regolazione di flusso
a due uscite

.EMIX435D_+.ILIX431D



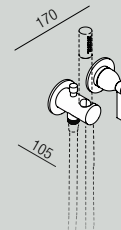
**Built-in single lever tap unit
and hand-held shower holder**
/ Miscelatore monocomando
ad incasso con supporto per
doccia

Memory Mix

Taps / Rubinetti

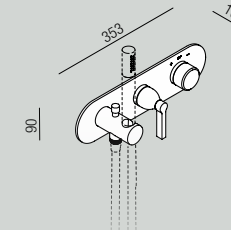


.EMIX436D_+.ILIX436D



**Built-in single lever tap
unit with flow deviator and
hand-held shower holder /**
Miscelatore monocomando
ad incasso con deviatore e
supporto per doccia

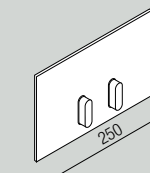
.EMIX441_+.ILIX441



**Built-in thermostatic tap unit
with flow deviator and hand-
held shower holder / Comando**
termostatico ad incasso con
deviatore e supporto per doccia

Wc control plaque / Placca per controllo WC

ARUB0968N_



**Control plaque for recessed flush
tank with dual flushing capacity;**
available in stainless steel /
Placca comando di risciacquo
per cassetta ad incasso, con due
differenti quantità di risciacquo, in
acciaio inox

**Discover
the Memory
collection
accessories
at page 230 of
the Elements
catalog / Scopri
gli accessori
della collezione
Memory a pagina
230 del catalogo
Elements**

Limón

Taps / Rubinetti



Meeting and mating with its own circular section, just like in the age-old concept of agricultural grafting, has transformed the seemingly elemental geometries of Limón in something completely different. A new and fresh breed of brass taps that communicate its structure and intended use with unusual honesty and clarity. Limón is available for every functional need in a great variety of finishes, chrome, burnished and brushed, natural brushed brass or matt black-coated.

L'incontro e l'unione con la propria sezione circolare, come nella tradizione dell'innesto agricolo, trasforma le geometrie apparentemente elementari di Limón in qualcosa di completamente diverso. Una nuova e fresca tipologia di rubinetti in ottone che comunica la propria struttura e la destinazione d'uso con inusuale onestà e chiarezza.

Limón è disponibile per ogni esigenza funzionale in una grande varietà di finiture, cromata, brunito spazzolata, ottone naturale spazzolato o verniciata in nero opaco.

design Patricia Urquiola, 2021

Selected "ADI FAD" 2022
Winner "EDIDA" Ucraina 2021

**Limón**

Taps / Rubinetti



Washbasin single hole mixer tap /
Miscelatore lavabo monoforo



Washbasin three hole mixer tap /
Miscelatore lavabo tre fori



Wall-mounted three hole washbasin mixer tap /
Miscelatore lavabo tre fori da parete

Limón

Taps / Rubinetti



Thermostatic bathtub taps set / Gruppo termostatico per vasca

Limón

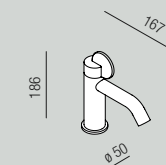
Taps / Rubinetti



Washbasin

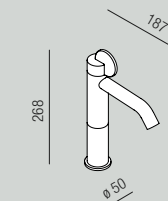
taps / Gruppi lavabo

ALIM411D_



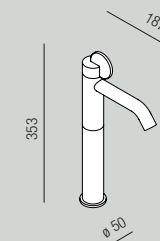
Washbasin single hole mixer tap, with flexible water main connection hoses / Miscelatore lavabo monoforo, con flessibili di alimentazione

ALIM412D_



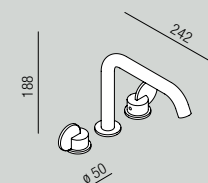
Washbasin single hole mixer tap, with flexible water main connection hoses / Miscelatore lavabo monoforo, con flessibili di alimentazione

ALIM413D_



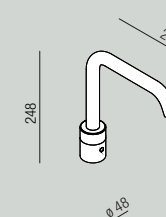
Washbasin single hole mixer tap, with flexible water main connection hoses / Miscelatore lavabo monoforo, con flessibili di alimentazione

ALIM415D_



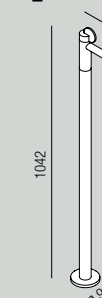
Washbasin tap set designed to fit three holes with double control and flexible water main connection hoses / Gruppo a tre fori con doppio comando e flessibili di alimentazione, per lavabo

ALIX271



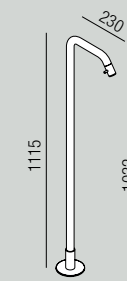
Countertop washbasin group with electronic sensor, equipped with external solenoid valve / Gruppo lavabo da piano con sensore elettronico, dotato di elettrovalvola esterna

.ELIM414D_+.ILIX414D



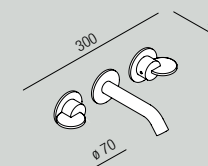
Floor mounted single hole lever mixer for washbasin / Miscelatore monoforo per lavabo, predisposto per fissaggio a pavimento

.EMEM323_+.IMEM327



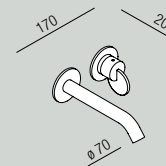
Floor standing spout with flow regulator. Temperature regulation is not managed. H 111,5 cm / Bocca di erogazione a pavimento con regolatore di flusso. Senza regolazione di temperatura. H cm 111,5

.ELIM422_+.ILIX420



Built-in washbasin tap with dual control / Gruppo lavabo da incasso a doppio comando

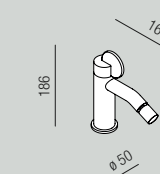
.ELIM432D_+.ILIX431D



Built-in washbasin mixer tap / Miscelatore ad incasso per lavabo

Bidet taps / Gruppi bidet

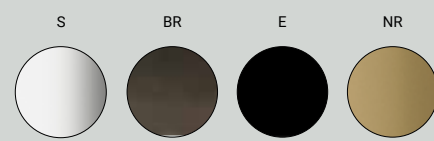
ALIM416D_



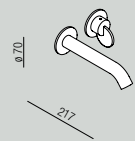
Single hole mixer tap for bidet, with flexible water main connection hoses / Miscelatore per bidet monoforo, con flessibili di alimentazione

Limón

Taps / Rubinetti

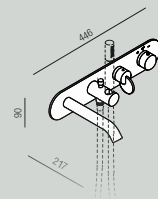
Bathtub taps /
Gruppi vasca

.ELIM437D_+.ILIX431D



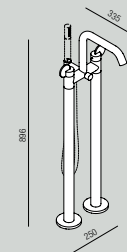
Built-in bathtub mixer /
Miscelatore ad incasso per
vasca

.ELIM443_+.ILIX443



**Thermostatic bathtub taps
set with diverter and hand
held shower support /** Gruppo
termostatico ad incasso per
vasca, con deviatore e supporto
per doccia

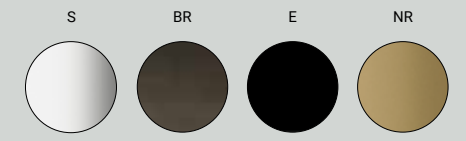
.ELIM425_+.ILIX425



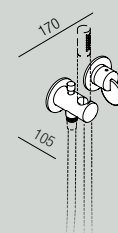
**Floor mounted bathtub tap with
dual control, flow deviator and
water connection for hand-held
shower /** Gruppo vasca a doppio
comando con deviatore e presa
d'acqua per doccia, fissaggio a
pavimento

Limón

Taps / Rubinetti

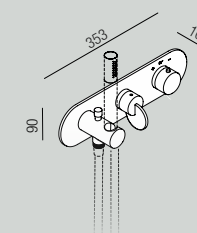


.ELIM436D_+.ILIX436D



**Built-in single lever tap
unit with flow deviator and
hand-held shower holder /**
Miscelatore monocomando
ad incasso con deviatore e
supporto per doccia

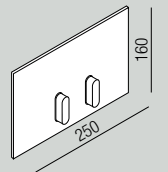
.ELIM441_+.ILIX441



**Built-in thermostatic tap unit
with flow deviator and hand-
held shower holder /** Comando
termostatico ad incasso con
deviatore e supporto per
doccia

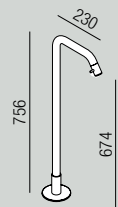
Wc control
plaque / Placca
per controllo
wc

ARUB0968N_



**Control plaque for recessed flush
tank with dual flushing capacity;
available in stainless steel /**
Placca comando di risciacquo
per cassetta ad incasso, con due
differenti quantità di risciacquo, in
acciaio inox

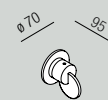
.EMEM327_+.IMEM327



**Floor standing spout with
flow regulation. Temperature
regulation not managed /** Bocca
di erogazione a pavimento con
regolatore di flusso, regolazione
di temperatura non gestita

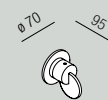
Bathtub,
shower taps /
Gruppi vasca,
doccia

.ELIM430D_+.ILIX430D



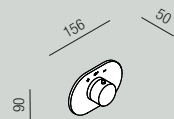
Built-in mixer tap / Miscelatore
monocomando ad incasso

.ELIM440D_+.ILIX440D



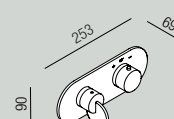
Stop tap / Rubinetto d'arresto

.ELIX450_+.ILIX450



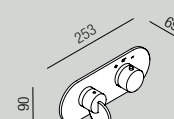
**Built-in thermostatic valve
/** Comando termostatico ad
incasso

.ELIM451_+.ILIX451



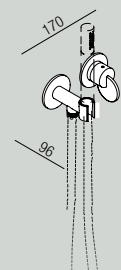
**Built-in thermostatic set with
flow regulation with single
output /** Comando termostatico
ad incasso con regolazione di
flusso ad una uscita

.ELIM452_+.ILIX452



**Built-in thermostatic set with
flow regulation with two outputs
/** Comando termostatico ad
incasso con regolazione di
flusso a due uscite

.ELIM435D_+.ILIX431D



**Built-in single tap unit and
hand-held shower holder /**
Miscelatore monocomando
ad incasso con supporto per
doccia

Sen

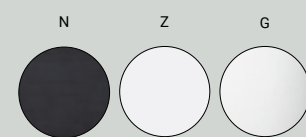
Taps / Rubinetti

The Sen series of taps and accessories turns 14. Introduced in 2008, with its bold graphic design, the series has confirmed itself as one of the most versatile and iconic best-sellers in the Agape catalogue, which over time has given rise to numerous imitations on the market.

In 2022, the series adds new finishes and new elements to its already extensive range to further extend its functional and aesthetic spectrum. Milan sees the debut of the wall-mounted swivel shower head and the two-way thermostatic mixer unit with hand shower - both available, like the rest of the series, in the new matte white finish.

La serie di rubinetti e accessori Sen compie 14 anni. Presentata nel 2008, con il suo segno grafico deciso, la serie si conferma uno dei best-seller più versatili e iconici del catalogo Agape che nel tempo ha dato origine a numerose imitazioni sul mercato.

Nel 2022 la serie aggiunge nuove finiture e nuovi elementi alla sua già ampia gamma per estenderne ulteriormente lo spettro funzionale ed estetico. Milano vede il debutto del soffione doccia orientabile da parete e del gruppo miscelatore termostatico a due vie con doccia, entrambi disponibili, come il resto della serie, anche nella nuova finitura bianca opaca.



design Gwenael Nicolas, Curiosity, 2008 / 2022



Sen

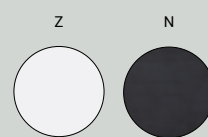
Accessories / Accessori da appoggio

The modularity of the Sen series takes on new meanings with the presentation of new countertop containers.

Four functions are available: soap dish, dispenser, and toothbrush and toothpaste holders. The elements, all free-standing and independent of each other, share their main dimensions, thanks to which they become ideal for equipping the inside of the Sen shelves, enhancing their practicality in every context without compromising their clean lines and design.

La modularità della serie Sen acquista nuovi significati con la presentazione dei nuovi contenitori in appoggio.

Quattro le funzioni a listino: portasapone, dispenser, porta spazzolini e porta dentifricio. Gli elementi, tutti da appoggio e indipendenti tra loro, condividono le loro dimensioni principali grazie alle quali diventano ideali per attrezzare l'interno delle mensole Sen, esaltandone la praticità in ogni contesto senza comprometterne la pulizia formale e progettuale.



design Gwenael Nicolas, Curiosity, 2008 / 2022



Sen

Lighting / Illuminazione

As further proof of the versatility of Gwenael Nicolas' 2008 design, Sen crosses the boundaries of a new product category with the debut of a new adjustable wall light that is small and modular to the rest of the series.

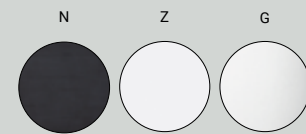
The light source is LED, strictly 3.000K as for the rest of the Agape range, and is powered by 220V and therefore does not require the installation of transformers.

The Sen lamp is available in all catalogue finishes of the series.

A ulteriore prova della versatilità del progetto del 2008 di Gwenael Nicolas, Sen varca i confini di una nuova categoria merceologica con il debutto della nuova applique orientabile dalle dimensioni contenute e modulari al resto della serie.

La fonte luminosa è a LED, rigorosamente a 3.000K come per il resto della gamma Agape, ed è alimentato a 220V e quindi non necessita dell'installazione di trasformatori.

La lampada Sen è disponibile in tutte le finiture a catalogo della serie.



design Gwenael Nicolas, Curiosity, 2008 / 2022

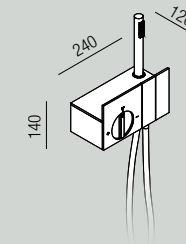


Sen

Abacus / Abaco

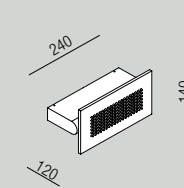
Taps / Rubinetti

.ESEN0942N+.ISEN0942



Wall mounted two-way thermostatic tap, with hand shower with flexible hose / Rubinetto termostatico a parete a due vie, con doccetta con tubo flessibile

ASEN0975N

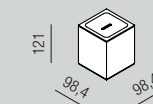


Orientable wall mounted shower head / Soffione a parete orientabile

Discover the accessories and taps of the Sen collection on pages 236 and 304 of the Elements catalog / Scopri gli accessori e i rubinetti della collezione Sen a pagina 236 e a pagina 304 del catalogo Elements

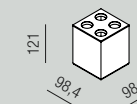
Accessories / Accessori

ASEN0933N



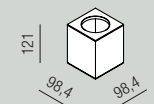
Countertop soap holder / Porta sapone d'appoggio

ASEN0934N



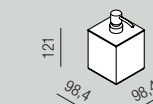
Countertop toothbrush holder / Porta spazzolini d'appoggio

ASEN0931N



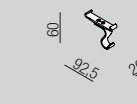
Toothpaste holder / Porta dentifricio

ASEN0924N



Liquid soap dispenser (50 cl) with spout in plastic material / Dispenser per sapone liquido d'appoggio (50 cl) con erogatore in materiale plastico

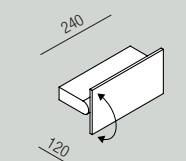
ASEN0930N



Aluminum hook; it is fixed by interlocking on the underside of the shelves / Gancio in alluminio; si fissa ad incastro sul lato inferiore delle mensole

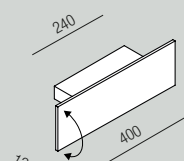
Lighting / Illuminazione

ASEN099124N

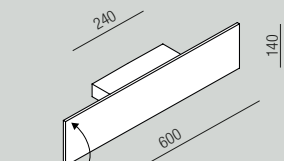


Orientable applique / Applique orientabile i

ASEN099140N



ASEN099160N



2007: how Sen came into being.

2007: la nascita di Sen.

In the best Japanese tradition, the packaging was clearly part of the project. The package just arrived from Tokyo showed care and perfection in every detail, as well as the precious, 1:1 scale, prototypes it contained. We are in 2007 and no one can yet predict the success that this project, carried out with the care reserved only for things you do for yourself. The Sen series was in fact designed by Gwenael Nicolas for his private residence in Tokyo. The specificity and precision of the spatial situation that would have welcomed the objects, have generated a project with a universal power and an iconic charge that has preceded the times and, over the years, has given rise to a long series of flattering imitations.

Today, fifteen years after the arrival of that package, the series includes 39 articles that cross 4 product categories while preserving its strong and unmistakable personality.

Nella migliore tradizione giapponese, l'imballo era chiaramente parte del progetto. La confezione appena arrivata da Tokyo esibiva cura e perfezione in ogni suo dettaglio, così come i preziosi prototipi in scala 1:1 che conteneva. Siamo nel 2007 e nessuno può ancora prevedere il successo che avrebbe avuto questo progetto, eseguito con la cura riservata solo alle cose che si fanno per sé. La serie Sen è stata infatti progettata da Gwenael Nicolas per la propria residenza privata a Tokyo. La specificità e la precisione della situazione spaziale che avrebbe accolto gli oggetti, hanno generato un progetto dalla potenza universale e dalla carica iconica che ha precorso i tempi e che, negli anni, ha dato vita a una lunga serie di lusinghiere imitazioni.

Oggi, quindic'anni dopo l'arrivo di quel pacco, la serie conta 39 articoli che attraversano 4 categorie merceologiche conservando intatta la sua forte e inconfondibile personalità.



C-1 House Tokyo,
Gwenael Nicolas' own residence in 2007
Gwenael Nicolas, Curiosity

2007: how Sen came into being.

2007: la nascita di Sen.

“.. quando vedi un bagno o uno spazio, vedrai tanti oggetti. Quindi l'idea di Sen è di fondere tutti questi elementi in una singola forma per farli, di fatto, sparire.”

– Gwenael Nicolas



“... when you see a bathroom or a space, you'll have many many objects. So the idea of Sen is to make a fusion of all those elements into one, single shape to make them, actually, disappear.”

– Gwenael Nicolas

The designer's own bathroom in Tokyo, 2007

Vis-à-vis

Seat / Seduta

Vis-à-vis is a light and maneuverable stool made entirely of natural or heat-treated cork.

It can also be used as a small side table. Removing a slice from the cylindrical body creates a curve that has the same radius as the base. That means one piece can be linked to another indefinitely, even creating a circular motion. That same curve also allows two people to sit comfortably facing each other on two stools.

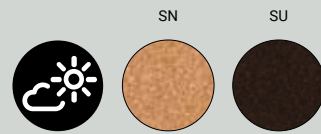
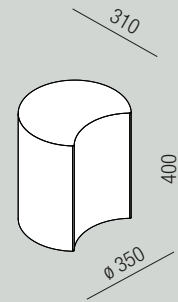
Like Rendez-vous, the Vis-à-vis stool too has been designed to be water-resistant for an extremely wide range of uses.

Vis-à-vis è uno sgabello leggero e maneggevole, interamente in sughero naturale o tostato.

Un elemento utilizzabile a piacere anche come tavolino da appoggio. Eliminando uno spicchio dal corpo a cilindro si crea una curva che ha lo stesso raggio della base. In questo modo si può accostare ogni elemento all'altro all'infinito e comporre, se lo si desidera, anche un movimento circolare. La stessa curva permette a due persone di sedersi su due sgabelli e stare comodamente l'una di fronte all'altra.

Come Rendez-vous, anche lo sgabello Vis-à-vis è pensato per funzionare a contatto con l'acqua per una gamma di utilizzi estremamente ampia.

ACOM0544_



design Marco Carini, 2022

**Vis-à-vis**

Seat / Seduta



Rendez-vous

Bench / Panca

Three day-bed benches in three different heights can be used individually or stacked as desired, creating a space to sit, have a conversation, or stretch out and relax. The surface consists of hand-woven ropes of cork, with a technical metal core. The supports and frame are made of recycled aluminum tubing painted in a warm brick-red color. They are designed to be water-resistant, giving them a place in a home environment as well as in hotels and hospitality, even outside the bathroom or outdoors - the only limit is your imagination.

Tre panche daybed in tre diverse altezze, da utilizzare singolarmente o sovrapporre per creare composizioni dove sedersi, conversare, distendersi. Il piano d'appoggio prende forma da corde di sughero, con un'anima tecnica in metallo, intrecciate a mano. I sostegni e la struttura sono in tubolare di alluminio riciclato verniciato in una calda tonalità rosso mattone. Pensate per funzionare a contatto con l'acqua, le panchette possono trovare collocazione sia in un ambiente domestico che nell'hôtellerie, anche al di fuori dell'ambiente bagno, e nell'outdoor, lasciando nuovo spazio all'immaginazione.

NEW

SU

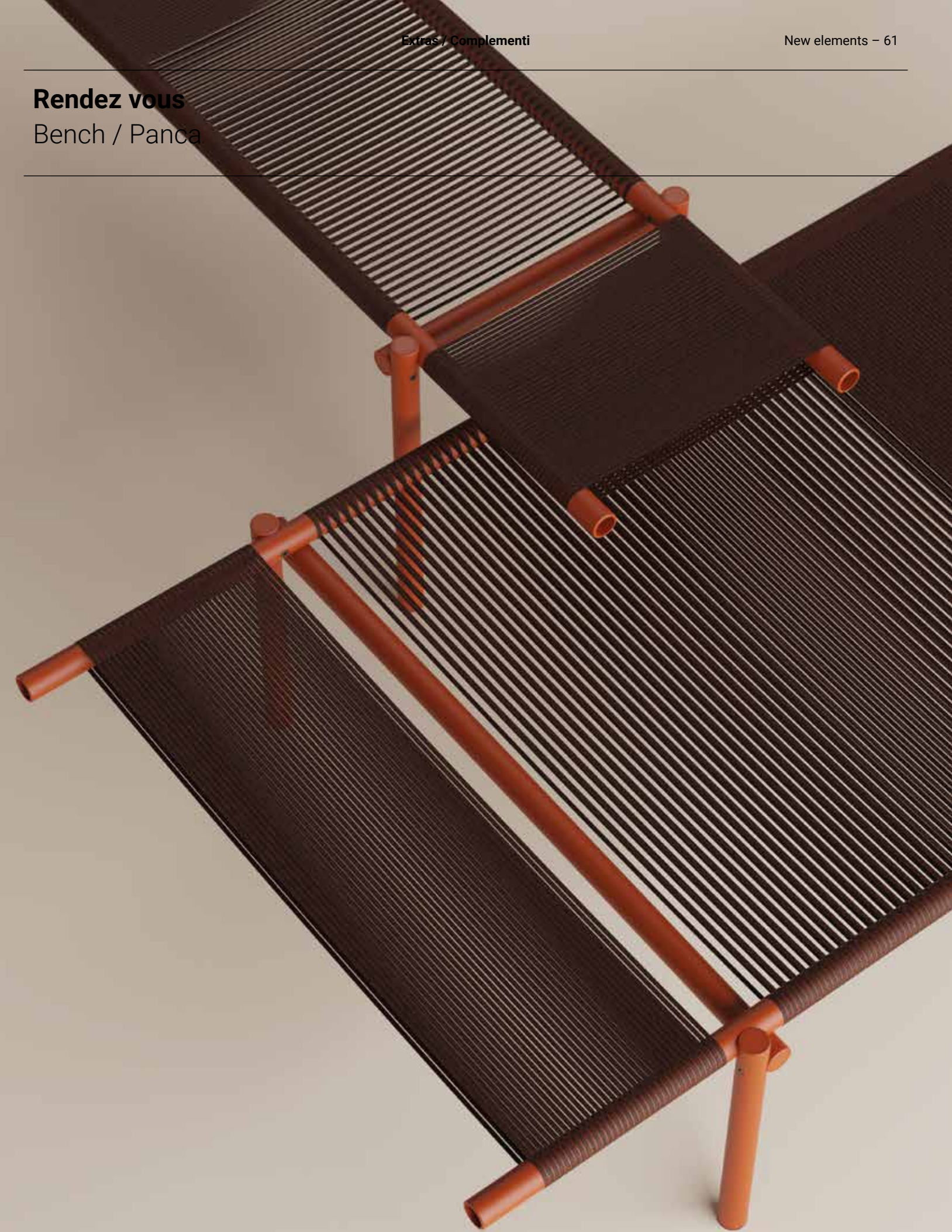


design Marco Carini, 2022



Rendez vous

Bench / Panca



Rendez-vous

Abacus / Abaco

The dexterity, research and tradition of weaving have become the distinctive element of the Rendez-vous bench and daybed system project. The tradition of Canturino lace has been evolved and reworked to obtain a texture that takes inspiration from Annie Albers' designs, using a material, flat cork rope, obtained by adhering the cork sheet to an elastic cotton support.

The dark color of the cork, obtained through a roasting process, dialogues with the terracotta red color of the metal support frame, and the texture becomes a graphic element of great expressive power.

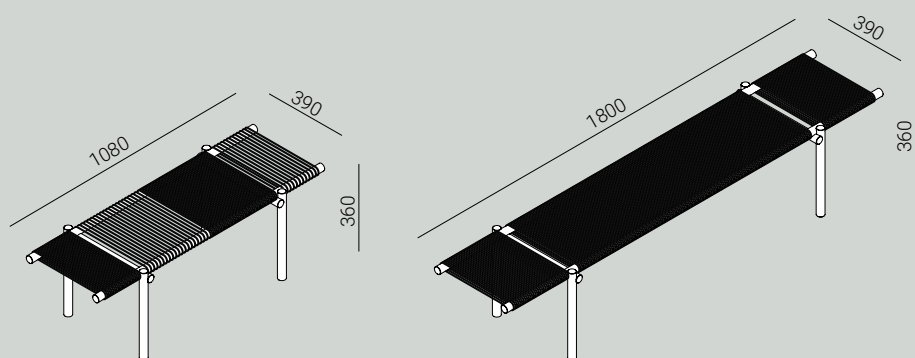
La manualità, la ricerca e la tradizione dell'intreccio, sono diventate l'elemento distintivo del progetto del sistema panche e daybed Rendez-vous. La tradizione del pizzo canturino è stata evoluta e rielaborata per ottenere una texture che prende ispirazione dai disegni di Annie Albers, utilizzando una materia, la corda di sughero piatta, ottenuta aderizzando la sfoglia di sughero su supporto di cotone elastico.

Il colore scuro del sughero, ottenuto attraverso un processo di tostatura, dialoga con il colore rosso terracotta del telaio in metallo di supporto, e la texture diventa un elemento grafico, di grande forza espressiva.

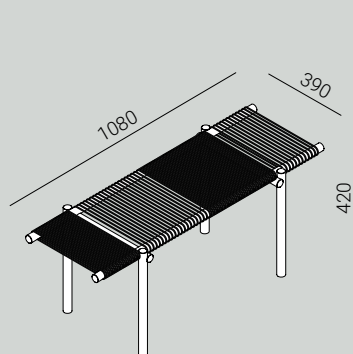
“Projects become even more expressive when they are shared. The dialogue with the craftsmen was fundamental in the evolution of Vis-à-Vis and Rendez-vous.”

– Marco Carini

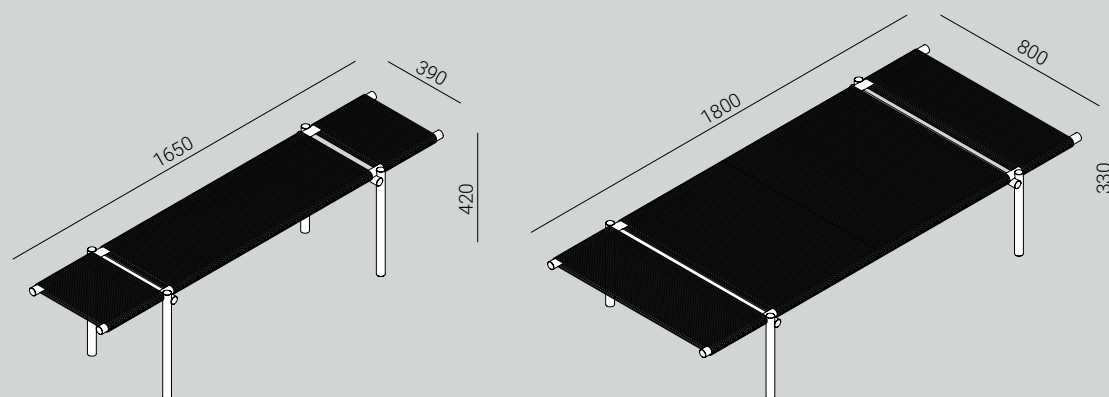
Bench H 36 cm / Panca H 36 cm



Bench H 42 cm / Panca H 42 cm



Daybed H 33 cm / Lettino H 33 cm



The cork and its polymorphic sustainability

Il sughero e la sua sostenibilità polimorfa

“I progetti diventano ancora più espressivi quando vengono condivisi. Il dialogo con le maestranze è stato fondamentale per evolvere i progetti di Vis-à-Vis e Rendez-vous.”

– Marco Carini

With Vis-à-vis and Rendez-vous, Agape experiments for the first time with cork, a sustainable material coming from a circular economy, and introduces new types of furniture to his bathroom, reinforcing the connotation of a space dedicated to himself.

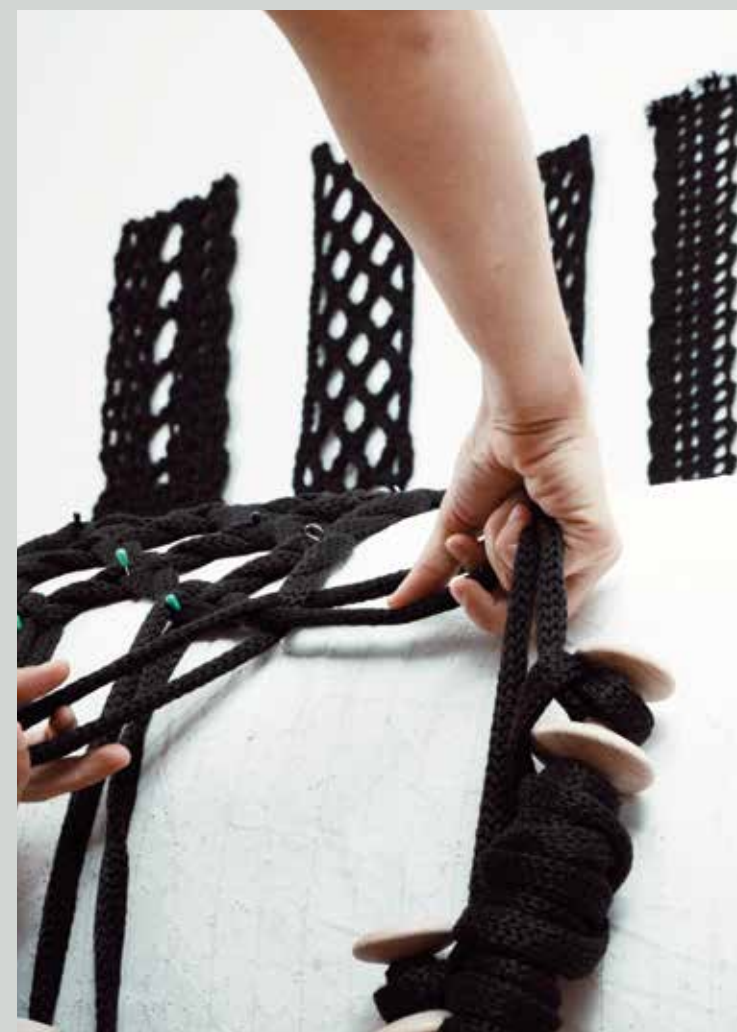
For Vis-à-vis, the fine cork grain was chosen for its high quality. The cork blocks used for processing are obtained through the aggregation of the cork grain of minimum diameter, with suberin, the natural resin contained within the grains themselves, which is released during the process of raising the temperature inside. structures similar to cylinders silos, followed by a sudden lowering of the same.

The processing, carried out with a precision machine in Portugal, gave shape to the design of the stool, gentle, simple and ergonomic.

Con i progetti di Vis-à-vis e Rendez-vous Agape sperimenta per la prima volta il sughero, materiale sostenibile e proveniente da economia circolare, e introduce nella sua stanza da bagno nuove tipologie di arredo rafforzandone la connotazione di spazio dedicato a sé.

Per Vis-à-vis, è stata scelta la grana di sughero fine per la sua alta qualità. I blocchi in sughero utilizzati per la lavorazione si ottengono attraverso l'aggregazione della granina di sughero di diametro minimo, con la suberina, la resina naturale contenuta all'interno dei grani stessi, che si sprigiona durante il processo di innalzamento di temperatura all'interno di strutture simili a dei cilindri silos, cui fa seguito un repentino abbassamento della stessa.

La lavorazione, realizzata con una macchina di precisione in Portogallo ha dato forma al progetto dello sgabello, gentile, semplice ed ergonomico.



Dot Line

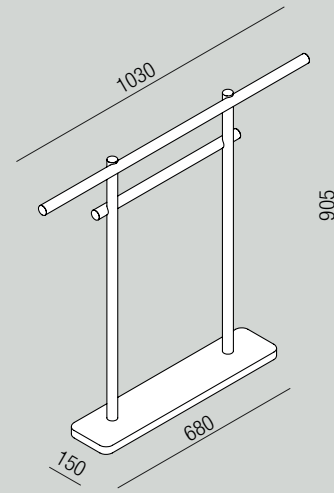
Valet stand / Servo muto

The successful Dot Line series is enriched with a new addition for independent use that can also be placed outside the bathroom. This shelf with a towel bar echoes the iconic style of the collection, an interplay of essential lines for a versatile object.

The frame is made of black anodized and brushed aluminum that can be coated in the usual wood finishes. The base is made of marble, in finishes from the Agape catalog.

La fortunata serie Dot Line si arricchisce di un nuovo complemento da utilizzare in modo indipendente e versatile che può trovare collocazione anche fuori dall'ambiente bagno. Il portaoggetti con barra portasciugamani riprende i grafismi della collezione e il gioco di linee essenziali.

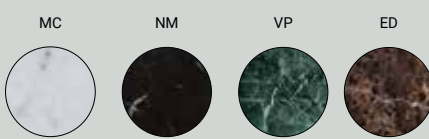
La struttura è in alluminio anodizzato nero e spazzolato che può essere rivestito nelle consuete essenze di legno. La base è in marmo, nelle finiture del catalogo Agape.



Line finish / Finitura barra



Base finish / Finitura base



design García Cumini, 2016 / 2022



Dot Line

Valet stand / Servo muto



Discover the accessories of the Dot Line collection on page 216 of the Elements catalog / Scopri gli accessori della collezione Dot Line a pagina 216 del catalogo Elements

Dot Line

Lighting / Illuminazione

With the introduction of the new lighting elements, the exquisitely graphic spirit of the Dot-line family gets elevated to a new level. In a subtle game of light and shadow, the Dot-line bar acquires an intriguing three-dimensionality, emerging from the background like never before. The lighting bars are available in either suspended or wall-mounted versions, where the latter can be installed both horizontally and vertically. The bar features 3.000K LED lighting and has the same diameter of the other elements of the system and can be ordered to measure from a minimum of 50 to a maximum of 299 cm in length, both in the wall-mounted and the suspension version.

Con l'introduzione dei nuovi elementi di illuminazione, lo spirito squisitamente grafico della famiglia Dot-line viene elevato a un nuovo livello. In un sottile gioco di luci e ombre, la barra Dot-line emerge dalla parete acquistando una tridimensionalità intrigante. Le barre illuminanti sono disponibili sia in versione a sospensione che a parete, dove quest'ultima può essere installata sia in orizzontale che in verticale. La barra è dotata di illuminazione LED 3.000K, ha lo stesso diametro degli altri elementi del sistema e può essere ordinata a misura da un minimo di 50 ad un massimo di 299 cm di lunghezza, sia nella versione a parete che in quella sospesa.

Line finish / Finitura barra



design García Cumini, 2016 / 2022

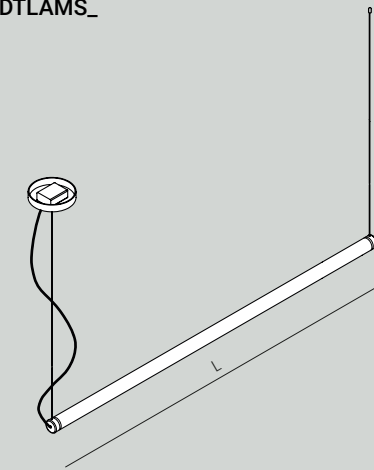


Dot Line

Lighting / Illuminazione

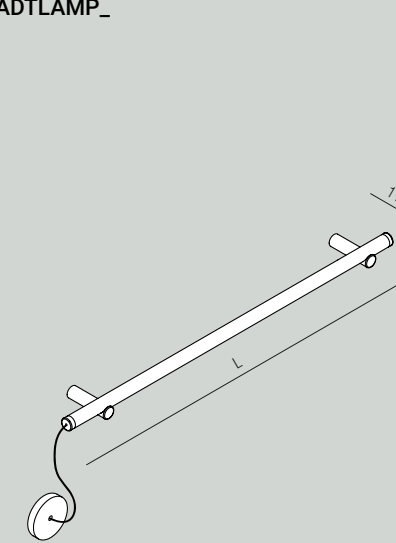
Suspension lamp / Lampada a sospensione

ADTLAMS_



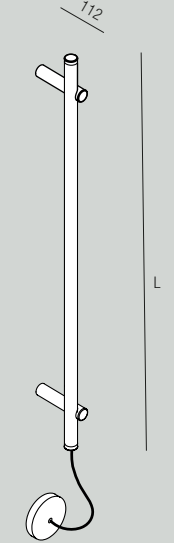
Horizontally placed, wall-mounted lighting element / Elemento illuminante a parete posta in orizzontale

ADTLAMP_



Vertically placed, wall-mounted lighting element / Lampada a parete posta in verticale

ADTLAMP_



Bucatini

Accessories / Accessori

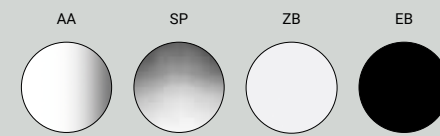
Bucatini is a longstanding fixture in the Agape catalogue, part of the range since 1997 - it celebrates its 25th anniversary in 2022. A complete range of accessories to furnish the bathroom in an unconventional style, made with a cable that also functions as a support for ceramic containers.

Versions with a steel cable covered in black, white, or transparent sheathing are now joined by one with a cork cable. An evolution in the name of sustainability and circular economy that runs throughout the series, giving each object a warm, biscuit-like tone.

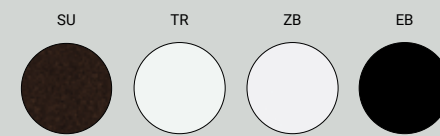
Bucatini è un long seller del catalogo Agape, in gamma dal lontano 1997, compie 25 anni nel 2022. Un programma di accessori completo per arredare il bagno con uno stile anticonvenzionale, realizzati con un cavetto che ha anche funzione di supporto per contenitori in ceramica.

Alle versioni con il cavo in acciaio rivestito di guaina nera, bianca o trasparente ora si affianca quella con il cavo in sughero. Un'evoluzione all'insegna della sostenibilità e dell'economia circolare che corre in tutta la serie donando a ogni oggetto una tonalità calda e biscottata.

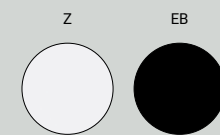
Fixing finish / Finitura fissaggi



Cable finish / Finitura cavetto



Ceramic finish / Finitura ceramica



design Fabio Bortolani, Ermanno Righi, 1997 / 2022



Bucatini

Accessories / Accessori



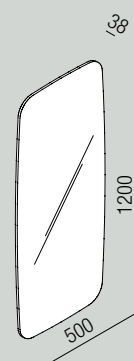
Seppia

Mirror / Specchio

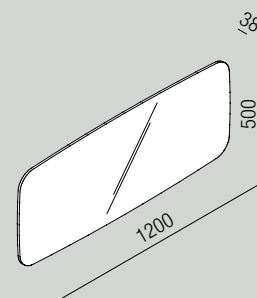
The rounded corners of this design recall the mathematical concept of the superellipse. Halfway between a rectangle and an oval, this mirror by Benedini Associati echoes a shape commonly seen in furniture and car design of the 1960s and 70s, bringing its elegance back to center stage. Seppia's free and ineffable lines avoid harsh geometrical angles, in harmony with the welcoming atmosphere offered by Agape's bathroom design. The mirror can be back-lit with LED lighting and can be positioned horizontally or vertically according to the needs of the space.

Con i suoi angoli smussati, Seppia rimanda al concetto matematico di superellisse. A metà strada fra rettangolo e ovale, lo specchio progettato da Benedini Associati cita una forma che possiamo ritrovare negli arredi e nel car design degli anni '60 e '70 del '900 e ne riprende la purezza. La geometria libera e non definibile in modo univoco di Seppia evita l'eccessivo rigore, in sintonia con l'atmosfera accogliente dell'ambiente bagno di Agape. Lo specchio può essere retroilluminato con luce a LED ed è posizionabile in orizzontale o in verticale, a seconda delle tipologie di spazio.

ASPE037O
ASPE037V



ASPE037L



design Benedini Associati, 2021



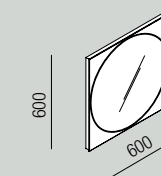
Vitruvio

Mirror / Specchio

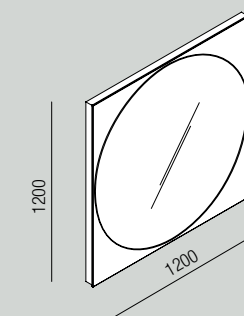
A circle inscribed in a square. García Cumini's new collection of mirrors designed for Agape reinterprets classical style through a contemporary understanding of proportion and beauty. Like in theatre mirrors, an LED light surrounds the reflective surface, creating a clean line that illuminates without casting shadows. Vitruvio is available in three sizes - 60, 80 and 120 cm. They can be freely mix-and-matched, and are perfect for any type of space. A modular concept, suited to many varied and "reflective" compositions.

Un cerchio inscritto in un quadrato. La nuova collezione di specchi progettata da García Cumini per Agape guarda alla classicità in una visione contemporanea della proporzione e della bellezza. Come negli specchi teatrali una luce LED circonda la superficie riflettente e diventa una linea purissima capace di illuminare senza creare ombre. Vitruvio è disponibile in tre dimensioni, da 60, 80 e 120 cm, liberamente combinabili fra loro e adatte a tutti gli spazi. Una concezione modulare aperta a molteplici composizioni di sequenze specchianti.

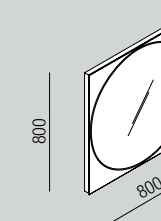
ASPEV66LE



ASPEV1212LE



ASPEV88LE



design García Cumini, 2021



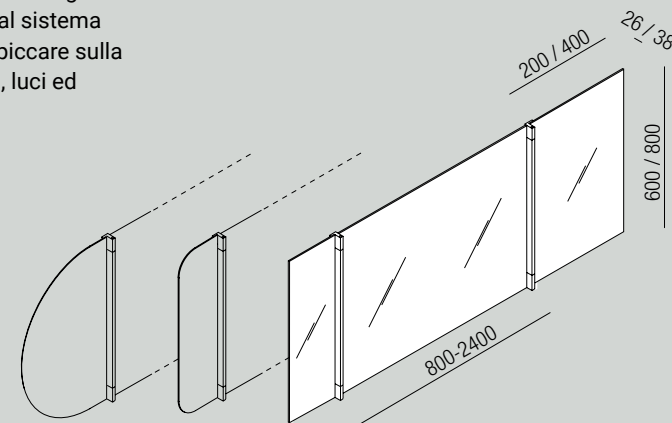
Narciso

Mirror / Specchio

Dedicated to those who want to take care of themselves in more than one way, Narciso is a mirror split into one, large, central and two, double-sided, pivoting side panels, supported by exposed, chromed brass hinges. The simplicity and expressive impact of the Narciso mirror are further emphasized by the backlighting system that gives it extra prominence on the wall, creating a play of reflections, light and shadows.

Dedicato a chi vuole prendersi cura di sé da ogni punto di vista, Narciso è uno specchio suddiviso in un grande elemento centrale e in due elementi laterali bifacciali orientabili, sostenuti da cerniere in ottone cromato a vista. L'essenzialità e la forza espressiva dello specchio Narciso vengono messe ancora più in evidenza dal sistema di retroilluminazione che lo fa spiccare sulla parete, creando giochi di riflessi, luci ed ombre.

The item is developed in several variants, the codes relating to the multiple dimensions are available on the price list / L'articolo si sviluppa in più varianti, i codici relativi alle molteplici dimensioni sono disponibili sul listino



design Benedini Associati, 2003



Narciso

Mirror / Specchio



Narciso

Mirror / Specchio

**Narciso**

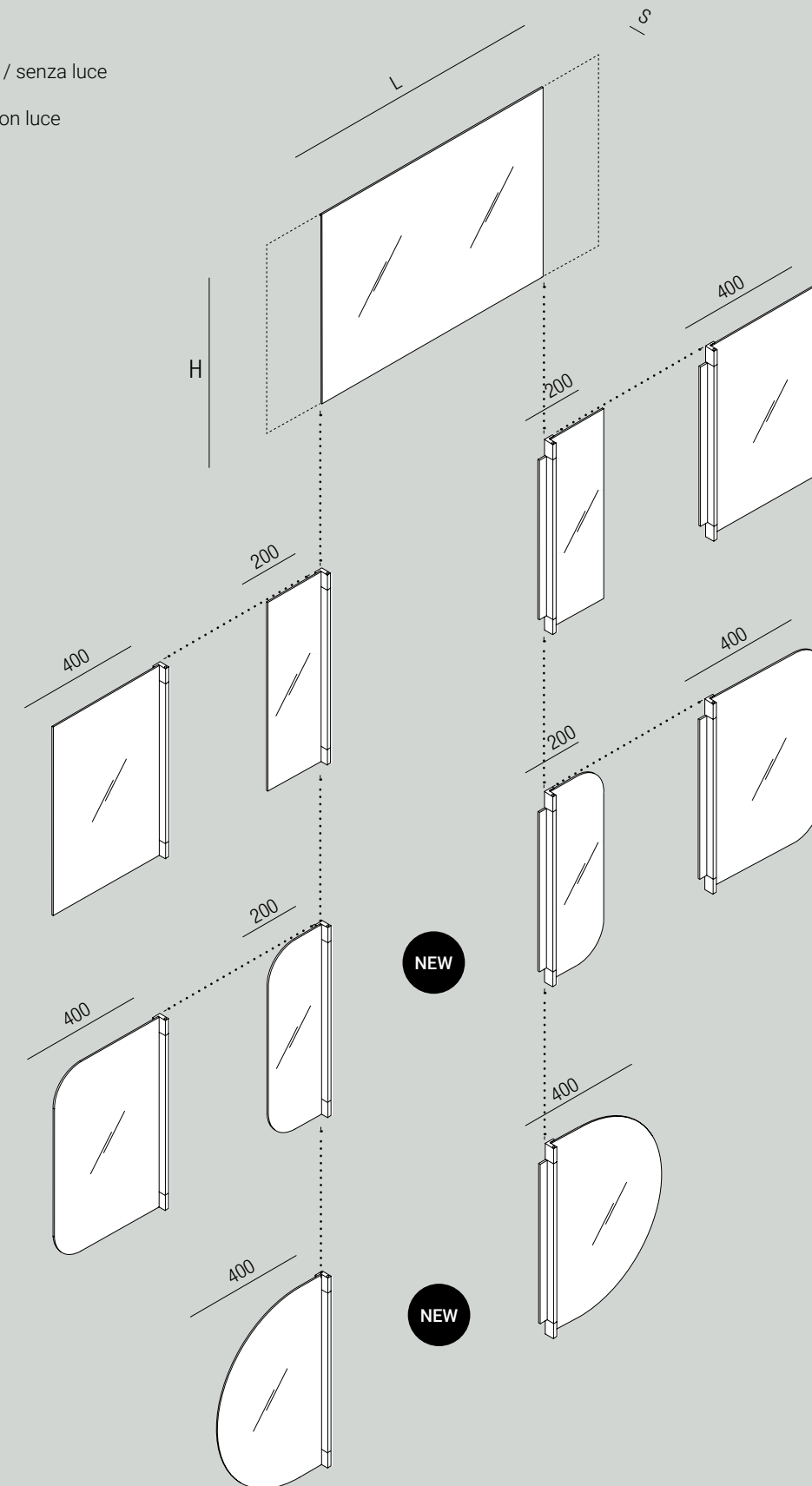
Mirror / Specchio

L - min 800 mm / max 2400 mm

H - 600 mm / 800 mm

S - 26 mm, without light / senza luce

S - 38 mm, with light / con luce



Faro

Mirror / Specchio

Pure geometry and intense decorative effects. A circle and a line.

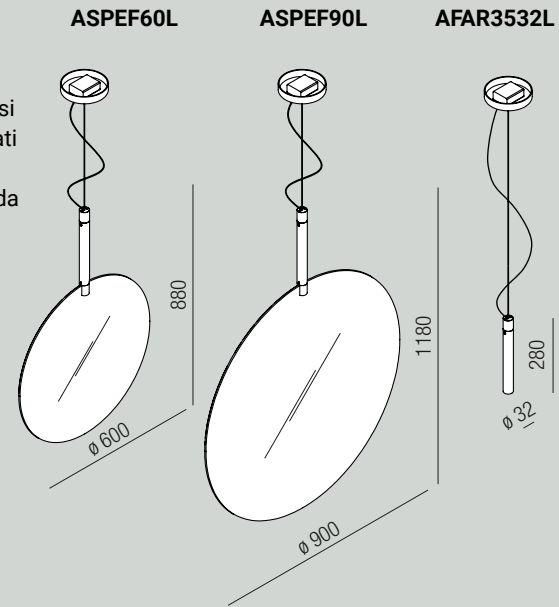
Faro is a series of suspended mirrors and lights that share the same LED lightsource that, in the case of the mirror, also becomes a structural element.

The mirrors, to be mounted next to a wall, are available in two diameters: 60 and 90 cm.

Pura geometria e intensi effetti decorativi. Un cerchio e una linea.

Faro è una famiglia di specchi e luci sospesi dotati di sorgente luminosa LED accomunati dalla geometria dell'elemento illuminante che, nel caso dello specchio, funge anche da attacco.

Gli specchi, da collocare a ridosso della parete, sono disponibili in due diametri: da 60 o da 90 cm.



design Benedini Associati, 2022

**Faro**

Mirror / Specchio



Voilà

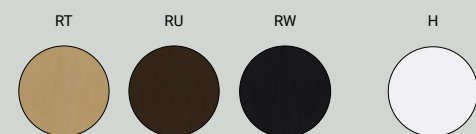
Mirror cabinet / Specchio contenitore

How to keep an empty space around the tub and sink, making good use of their sculptural presence while also keeping everything you need to use them close at hand?

Voilà is a new retractable container with a mirror that pivots at two points along the vertical axis. When needed, the mirrored surface rotates and reveals the interior equipped with shelves, towel racks and power outlets. Voilà itself becomes an architectural element in the room, creating movement and perspective with a rhythmic series of columns for a functional, furnished wall.

Come mantenere il vuoto attorno a vasca e lavabo, valorizzandoli nella loro presenza scultorea e avere allo stesso tempo a portata di mano tutto quanto è necessario per utilizzarli?

Voilà è uno nuovo contenitore che scompare, grazie allo specchio pivottante in due punti lungo l'asse verticale. All'occorrenza la superficie a specchio ruota e svela l'interno attrezzato con mensole, portasciugamani e prese FM. Voilà diventa esso stesso elemento architettonico con cui creare movimenti e variazioni prospettiche componendo una serie ritmica di colonne per una parete funzionale e attrezzata.



design Alessandro Andreucci, 2022



Voilà

Mirror cabinet / Specchio contenitore

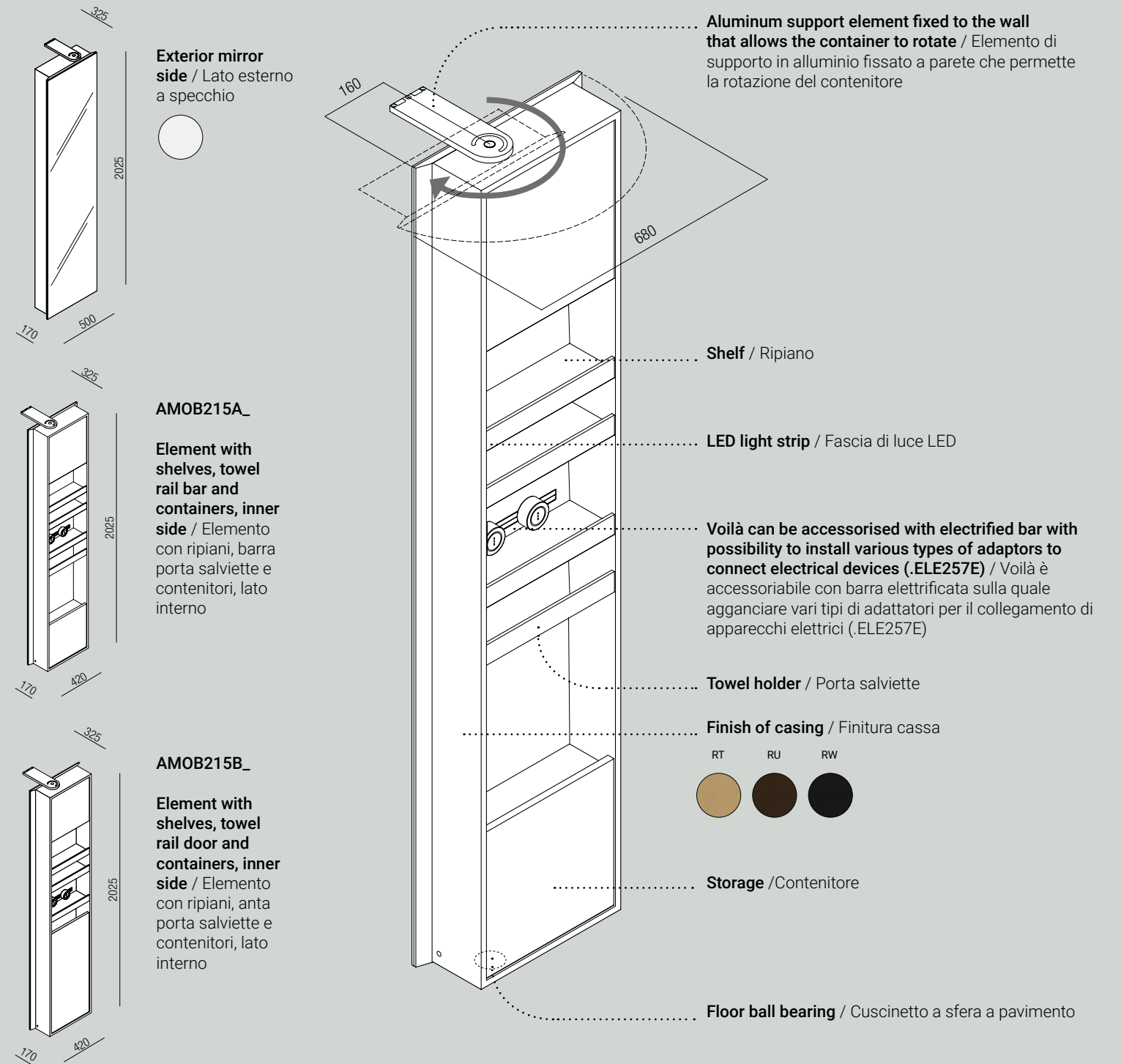


Voilà

Mirror cabinet / Specchio contenitore

**Voilà**

Mirror cabinet / Specchio contenitore



.ELE253



Adaptor Italy ITA4 / Adattatore Italia ITA4

.ELE254



Adaptor Schuko GS4 / Adattatore Schuko GS4

.ELE255



Adaptor Great Britain BS4 / Adattatore Gran Bretagna BS4

.ELE256



Adaptor France FR4 / Adattatore Francia FR4

Pear 2

Wall mounted / Sospesi

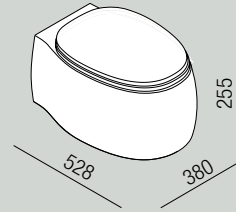
The rimless Pear 2 sanitary ware echoes the design of the Pear collection, interpreting it however with a more streamlined shape. Displayed in the wall-mounted type, it is available in all glossy or matt white, a bathroom classic, or in a two-colour version, to create a dynamic visual effect.

Pear 2 is now also available in a colored version, both internally and externally, in various glossy and matte variations, with a seat in the same color and finish.

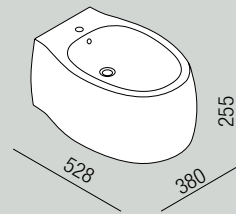
I sanitari Pear 2 rimless riprendono il design della collezione Pear, interpretandola però con una forma più snella. Proposti nella tipologia sospesa, si presentano in tonalità completamente bianca lucida o opaca, un classico dell'ambiente bagno, oppure in versione bicolore, per creare un dinamico effetto visivo.

Pear 2 è ora disponibile anche nella versione colorata sia internamente che esternamente in diverse varianti sia lucide che opache, con sedile nello stesso colore e finitura.

ACER0897WR_
RIMLESS



ACER0897B_



design Patricia Urquiola, 2010

[ZG] WC and bidet two-tone (grey exterior RAL7021) / WC e bidet bicolore (esterno grigio RAL7021)



Pear 2

Wall mounted / Sospesi



Open Air

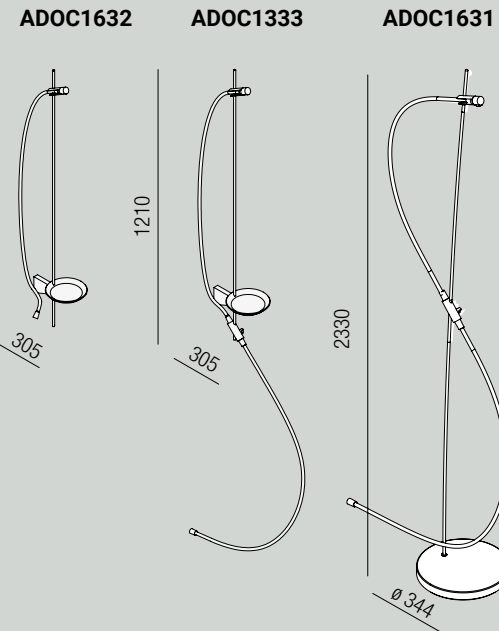
Wall mounted shower / Doccia a parete

Open Air is a family of showers with a black anodized aluminum support that is mobile, light and almost irreverent. The water supply elements are made of POM, a plastic material, with a black finish. The flexible hose, made of black PVC features a quick coupling for the garden. The shower is equipped with flow regulation only.

A little over a year after its debut, the family is enriched with a new wall-mounted version for up-and-down use completed with a convenient storage tray.

Open Air è una famiglia di docce con supporto in alluminio anodizzato nero dal segno mobile, leggero e quasi irriverente. Gli elementi di adduzione dell'acqua sono realizzati in POM, materiale plastico, con finitura nera. Il tubo flessibile, in PVC nero, è completo di attacco rapido per giardino. La doccia è dotata di sola regolazione di flusso.

A poco più di un anno dal suo debutto, la famiglia si arricchisce di una nuova declinazione a parete per l'utilizzo saliscendi completata di una comoda vaschetta portaoggetti.



Winner "ARCHIPRODUCTS DESIGN AWARD" 2020
Selected "ADI DESIGN INDEX" 2021

design Benedini Associati, 2022



Open Air

Wall mounted shower / Doccia a parete



Alessandro Andreucci



He graduates in mechanical engineering at the University of Bologna, with a thesis in biomechanics at the research laboratory of Rizzoli Orthopaedic Institute. After graduation, he moves to Germany, and starts to work in Munich as industrial designer, at System Design, where he meets Christian Hoisl. In 2000 he returns to Italy, at iGuzzini lighting, working mainly on projects by Renzo Piano Paris (RPBW). In 2003 he lives and works in London for iGuzzini, assisting Ron Arad for lighting projects. Since 2004 he has his own industrial design office. He collaborates on a project basis with Christian Hoisl, German designer. Some companies with whom he collaborates are: Boffi, Viabizzuno, Ernestomeda, Emu, Unopiù, Alivar, Garpa, Weishaupl, Angelo Po.

Voilà → p. 76

Alessandro Andreucci si laurea in ingegneria meccanica presso l'Università di Bologna, con una tesi sperimentale in biomeccanica. Dopo la laurea, si trasferisce in Germania, e inizia a lavorare come industrial designer a Monaco di Baviera, per System Design, dove incontra Christian Hoisl. Nel 2000 torna in Italia, presso la iGuzzini illuminazione, lavorando principalmente su progetti di Renzo Piano a Parigi (RPBW). Nel 2003 si trasferisce a Londra per iGuzzini, dove assiste Ron Arad per i progetti di illuminazione. Dal 2004 ha aperto il proprio ufficio di design industriale. Alcune della aziende con le quali ha collaborato sono: Boffi, Viabizzuno, Ernestomeda, Emu, Unopiù, Alivar, Garpa, Weishaupl, Angelo Po.

Voilà → p. 76

Fabio Bortolani



Fabio Bortolani was born on 08.11.1957. He obtained his degree in Architecture at the Faculty of Firenze.

In 1987/1988 he participated at the V.I.A. Parigi sel. Appell Permanent du Createur and in 1989/1990 he worked for some firms of Udine, such as Crassevig and Accademia. In 1992 he realized a displayer for Nordica while in 1996 he put up "The ecological kitchen", Driade. He realised some plans with the following firms: Agape, Alessi "Twerghi", Crassevig, Cabas, Driade "Aleph" Atlantide Tevere, Montina, Marlboro Design. He participated to some competitions: in 1990 he was awarded "Top Ten" Promosedia Udine; in 1991/1996 he participated the Opos competititon, in 1991/1995 Young & Design competition and in 1992 Interieur Design (Kotrijk) competition.

Bucatini → p. 66

Fabio Bortolani è nato l'8.11.1957. Si è laureato in Architettura presso la Facoltà di Firenze.

Nel 1987/1988 partecipa al V.I.A. Parigi sel. Appell Permanent du Createur e nel 1989/1990 lavora per alcune aziende di Udine, come Crassevig e Accademia. Nel 1992 realizza un espositore per Nordica mentre nel 1996 realizza "La cucina ecologica", Driade. Ha realizzato alcuni piani con le seguenti aziende: Agape, Alessi "Twerghi", Crassevig, Cabas, Driade "Aleph" Atlantide Tevere, Montina, Marlboro Design. Ha partecipato ad alcuni concorsi: nel 1990 gli è stata assegnata la "Top Ten" Promosedia Udine; nel 1991/1996 ha partecipato alla competizione Opos, al concorso Young & Design del 1991/1995 e al concorso Interieur Design (Kotrijk) del 1992.

Bucatini → p. 66

Benedini Associati



Giampaolo Benedini, architect at Poli Milano. Co-founder of Agape and CEO until 1990, art director until 2000 and designer of the main products and offices of the Company. In 1990 Benedini & Partners was born. In 1999 the design of interiors, fittings and design takes the name of Benedini Associati, with Bibi and Camilla. Since 2013 Camilla has been following an autonomous path for commercial and museum installations. B&P designs industrial architectures, building renovations and new home and office constructions; staging of Museum and Cultural Exhibitions in Palazzo Te, Casa del Mantegna and Palazzo Ducale in Mantua. Bibi Benedini, holds administrative and management roles, selects furnishings, researches materials, finishes, color combinations and of course is involved in every project. In 2020, to offer interdisciplinary consultancy, the studio begins a close collaboration with the architect Vittorio Longheu and the engineer Antonio Sproccati giving life to BLS DESIGN.

Ell a colonna → p. 8
Ell Inox → p. 10
Litorale → p. 12

Undici → p. 14
Undici Inox → p. 16, 20
Raso → p. 22

Giampaolo Benedini, architetto al Poli Milano. Co-fondatore di Agape e CEO sino al 1990, art director sino al 2000 e progettista dei principali prodotti e delle sedi della Società. Nel 1990 nasce Benedini&Partners. Nel 1999 la progettazione di interni, allestimenti e design prende il nome di Benedini Associati, con Bibi e Camilla. Dal 2013 Camilla segue un percorso autonomo per allestimenti commerciali e museali. B&P progetta industrie, recuperi edilizi e nuove costruzioni di abitazioni e uffici; allestimenti di Mostre Museali e Culturali in Palazzo Te, Casa del Mantegna e Palazzo Ducale a Mantova. Bibi Benedini, ricopre ruoli amministrativi e di gestione, seleziona arredi, ricerca materiali, finiture, abbinamenti cromatici e naturalmente è di confronto in tutti i progetti. Nel 2020, per offrire consulenze interdisciplinari, lo studio inizia una stretta collaborazione con l'arch. Vittorio Longheu e l'ing. Antonio Sproccati dando vita a BLS DESIGN.

Ottocento → p. 24
Memory Mix → p. 40
Seppia → p. 68

Narciso → p. 70
Faro → p. 74
Open Air → p. 82

Marco Carini



Marco Carini was born in 1968 and graduated in interior designer at IPIALL, the Institute of Furniture and Interior Design in Cremona. In the 90s he opened his own practice and adopted Mies van der Rohe's motto "I do not want to be interesting, I want to be good." His passion for light and its shapes led him to cultivate a constant exploration of balanced beauty, with an ironic, sometimes light-hearted touch. He currently creates design products for Granorte, Nodus Rug, Listone Giordano, Salvatori.

Rendez-vous → p. 60
Vis-à-vis → p. 58

Marco Carini, classe 1968, un diploma in interior design presso l'Istituto di Arredamento e Architettura d'Interni di Cremona, Marco Carini inizia la libera professione negli anni '90. Nel suo lavoro si ispira al motto "I don't want to be interesting, I want to be good" di Mies van der Rohe. La passione per la luce e le sue forme lo porta a ricercare un dialogo continuo tra grazia ed equilibrio, con un tocco ironico, a volte ludico. Attualmente collabora con Granorte, Nodus Rug, Listone Giordano, Salvatori.

Rendez-vous → p. 60
Vis-à-vis → p. 58

Diego Cisi



Diego Cisi is involved in architectural projects as well in the design of domestical furnitures. He founded Archiplanstudio togheter with Stefano Gorni Silvestrini with which he shares since the begininning of his professional researches. The studio has measured itself over the years with themes on different scales, from the domestic object to architecture and landscape. The research path linked to the object is in constant evolution, aimed at combining the functionality with the emotional and spiritual aspects considered fundamental for the quality of life.

Ell Inox → p. 10

Diego Cisi si occupa del progetto di architettura e del progetto di oggetti domestici. Fonda Archiplanstudio con l'Architetto Stefano Gorni Silvestrini, con il quale condivide da anni il percorso di ricerca e la professione. Lo studio si è misurato negli anni con temi alla diversa scala, dall'oggetto domestico, all'architettura e al paesaggio. Il percorso di ricerca legato all'oggetto è in costante evoluzione, finalizzato a coniugare l'aspetto funzionale con gli aspetti emotivi e spirituali ritenuti fondamentali per la qualità della vita.

Ell Inox → p. 10

García Cumini



García Cumini is the result of a merger of two cultures with a multi-disciplinary approach, whereby design, installations and Art Direction follow the personal philosophy of Slow Design.

This approach to design constantly pursues the balance of function and also the balance of the object's soul. Creations blending art with technology to make every project, space and experience truly unique.

Dot line → p. 64
Vitruvio → p. 69

García Cumini nasce come fusione di due culture dal carattere multidisciplinare in cui design, installazioni e direzioni artistiche seguono la personale filosofia dello Slow Design.

Un approccio al progetto che ricerca costantemente l'equilibrio della funzione ma anche l'equilibrio nell'anima dell'oggetto. Creazioni tra arte e tecnologia per rendere unico ogni progetto, spazio, esperienza.

Dot line → p. 64
Vitruvio → p. 69

Andrés Jost



Multifield designer with a background experience in marketing and distribution of design products.

Ell Inox → p. 10

Designer multi-campo con esperienza nel marketing e nella distribuzione di prodotti di design.

Ell Inox → p. 10

Gwenael Nicolas



Gwenael Nicolas was born in 1966 in Bretagne, France, and lives and works in Tokyo. He studied at l'ESAG (Ecole Superieure d'Arts Graphiques et d'Architecture) in Paris where he graduated in 1988 with a masters in interior design. After 2 years in London at the Royal College of Art, he graduated with a Master in industrial design.

In 1991 he moved to Tokyo to collaborate with water studio (Cassina lxc. Boomerang Sofa) and Issey Miyake for interior design (Pleats Please Shops) and perfume design (le Feu d'Issey). In 1998 he founded his studio Curiosity with producer Reiko Miyamoto which is involved in product design, interior and architecture.

Sen → p. 52, 53, 54

Gwenael Nicolas è nato nel 1966 in Bretagna, Francia, ed attualmente vive e lavora a Tokyo; ha studiato all'ESAG (Ecole Superieure d'Arts Graphiques et d'Architecture) di Parigi, dove si è laureato nel 1988 in interior design. Due anni dopo ha conseguito un master in design industriale al Royal College of Art di Londra.

Nel 1991 si è trasferito a Tokyo per collaborare con il water studio (Cassina lxc. Boomerang sofa) e Issey Miyake nei campi dell'Interior Design (Pleats Please Shops) e del design di profumi (Le Feu d'Issey). Nel 1998 ha fondato con il producer Reiko Miyamoto lo studio 'Curiosity', che si occupa di design del prodotto, di interni e di architettura.

Sen → p. 52, 53, 54

Jean Nouvel Design



Assistant to Claude Parent and Paul Virilio, Jean Nouvel started his first architecture practice in 1970. He was a founding member of the “Mars 1976” Movement then a founder of French Architecture Union. His contextual approach and ability to infuse a genuine uniqueness into all the projects he undertakes have consistently yielded buildings that transform their environments and indelibly mark the cities in which they are built: the Musée du quai Branly (Paris), the Louvre Abu Dhabi, the National Museum of Qatar (Doha) or recently the Museum of Art Pudong (Shanghai) and the Duo towers (Paris). With his company Jean Nouvel Design, he develops furniture and interior design solutions related to his architectural projects, together with the greatest makers of contemporary furniture (Artemide, Molteni, Poltrona Frau...). Jean Nouvel's works have gained world-wide recognition through numerous rewards like the Golden Lion of the Venice Biennale (2000), the Royal Gold Medal of the Royal Institute of British Architects (2001) the Wolf Prize (2005) and the Pritzker Prize (2008).

Face à face → p. 26, 28, 30

Assistente di Claude Parent e Paul Virilio, Jean Nouvel ha avviato il suo primo studio di architettura nel 1970. È stato membro fondatore del Movimento “Mars 1976” e poi fondatore dell’Unione Francese di Architettura. Il suo approccio basato sul contesto e la sua capacità di infondere una genuina unicità in tutti i progetti che intraprende, hanno prodotto edifici che trasformano i loro ambienti e segnano indelebilmente le città in cui sono costruiti: il Musée du quai Branly (Parigi), il Louvre Abu Dhabi, il National Museum of Qatar (Doha) o recentemente il Museum of Art Pudong (Shanghai) e le torri del Duo (Parigi). Con la sua società Jean Nouvel Design, sviluppa soluzioni di arredo e interior design legate ai suoi progetti architettonici, insieme ai più grandi produttori di mobili contemporanei (Artemide, Molteni, Poltrona Frau...). Le opere di Jean Nouvel hanno ottenuto riconoscimenti in tutto il mondo grazie a numerosi riconoscimenti come il Leone d’Oro della Biennale di Venezia (2000), la Royal Gold Medal del Royal Institute of British Architects (2001), il Wolf Prize (2005) e il Pritzker Prize (2008).

Face à face → p. 26, 28, 30

Patricia Urquiola



Patricia Urquiola studied architecture at the Universidad Politécnica de Madrid and at the Politecnico di Milano where she graduated with Achille Castiglioni. She had worked with Vico Magistretti and later as head of design of Studio Lissoni Associati. In 2001 she opened her studio in Milan, specializing in industrial design, architecture, art direction and strategic consulting. Art director of Cassina since 2015, Patricia Urquiola collaborates with important Italian and international brands, including Haworth, Louis Vuitton, agape, B&B Italia, Moroso, Flos, Kvadrat, BMW, Starbucks and Ferrari. Some of her products are exhibited in the most important art and design museums in the world, such as the MOMA in New York, the Musée des Arts Décoratifs in Paris, the Triennale Museum in Milan. She has been a lecturer in a number of universities worldwide. She is a member of the Advisory Board of the Politecnico di Milano and of the Scientific Committee of the Triennale di Milano Foundation.

Cenote → p. 4
Lariana → p. 34, 38

Limón → p. 46
Pear 2 → p. 80

Patricia Urquiola studia architettura alla Universidad Politécnica de Madrid e al Politecnico di Milano dove si laurea con Achille Castiglioni. Lavora con Vico Magistretti e in seguito come head of design dello studio Lissoni Associati. Nel 2001 apre il suo studio a Milano, specializzato in design industriale, architettura, direzione artistica e consulenza strategica. Art director di Cassina dal 2015, Patricia Urquiola collabora con importanti brand italiani e internazionali, tra cui Haworth, Louis Vuitton, Agape, B&B Italia, Moroso, Flos, Kvadrat, BMW, Starbucks e Ferrari. Alcuni dei suoi prodotti sono esposti nei più importanti musei di arte e design al mondo, come il MOMA di New York, il Musée des Arts Décoratifs di Parigi, il Museo della Triennale di Milano. È stata docente ospite in varie università del mondo, fa parte nell’Advisory Board del Politecnico di Milano e del Comitato Scientifico della Fondazione Triennale di Milano.

Cenote → p. 4
Lariana → p. 34, 38

Limón → p. 46
Pear 2 → p. 80

Ermanno Righi



Born in Carpi on October 4th, 1955. Engineering studies. Successful career in private companies up to management. At the end of the 1980s, he left the multinational where he works to devote himself to self-employment and consultancy in various sectors of mechanics due to dissatisfaction. On behalf of private individuals and in collaboration with research institutes, he develops many innovative projects. He founds and participates in various research and development projects that operate successfully in the advanced technology sector. By developing patents: it accumulates over 15 in the field of mechanics applied to different product sectors. Research and development remains its main activity to date.

Bucatini → p. 66

Nato a Carpi il 4 Ottobre 1955. Studi di Ingegneria. Carriera di successo in aziende private fino alla dirigenza. Alla fine degli anni '80 abbandona per insoddisfazione la multinazionale dove opera per dedicarsi alla libera professione e consulenza in diversi settori della meccanica. Per conto di privati e in collaborazione di istituti di ricerca sviluppa molti progetti innovativi. Fonda e partecipa a diverse società di ricerca e sviluppo progetti che operano con successo nel settore della tecnologia avanzata. Sviluppando brevetti: ne accumula più di 15 nell'ambito della meccanica applicata a diversi settori di prodotto. La ricerca e sviluppo rimane a oggi la sua attività principale.

Bucatini → p. 66

Graphic design: Gergely Agoston
Copywriting: Agape
Traslation: Agape
Photography: Andrea Ferrari, Leo Torri,
Luca Marri, Maurizio Zatachetto
Render: Agape

CATNEWELEMENTS2301

©Agape srl 01.2023

Agape srl reserves the right to make changes to the products in the catalogue at any time and without notice, should they be deemed necessary for production, aesthetic or technical purposes. / Agape srl si riserva la facoltà di apportare modifiche ai prodotti a catalogo, in qualunque momento e senza preavviso, qualora si rendessero necessari per esigenze produttive, estetiche o tecniche.



Agape srl
via A. Pitentino, 6 / 46037
Governolo Roncoferaro (MN), Italy
T +39 0376 250311 / F +39 250330
info@agapedesign.it www.agapedesign.it

