

# 2019 YEARBOOK

arketipo  
*firenze*

# 2019 YEARBOOK





## «Call it bespoke or the place where things happens»

When someone approaches us, it's because they want a product that is made the Arketipo way. The best in Florentine textile construction; it always starts with our customers, and how we deliver what they desire.

Our products are more than products, they are blueprints; ideas on paper that come to life with each and every iteration. We're a design company first and foremost, this allows us to play with ideas and understand what is achievable and what brings out your own distinctive style in every piece created. From the subtle to the bold, whatever your tastes, it renders us unique by not just being a company, but a group of people that can facilitate what you truly desire.

Colours, sensations, materials, memories; they all matter, they all bring purpose to each and every design. Our ethos is about experimenting, finding new and unique ways and bringing that to a forum where everyone has input; liberty to express themselves and their ideas.

You could call it bespoke, we like to think of it as bringing out the real individual style that each and everyone of us holds inside

Lorenzo Cattelan — CEO

## «È qualcosa di speciale, come il tuo stile unico, imprescindibile»

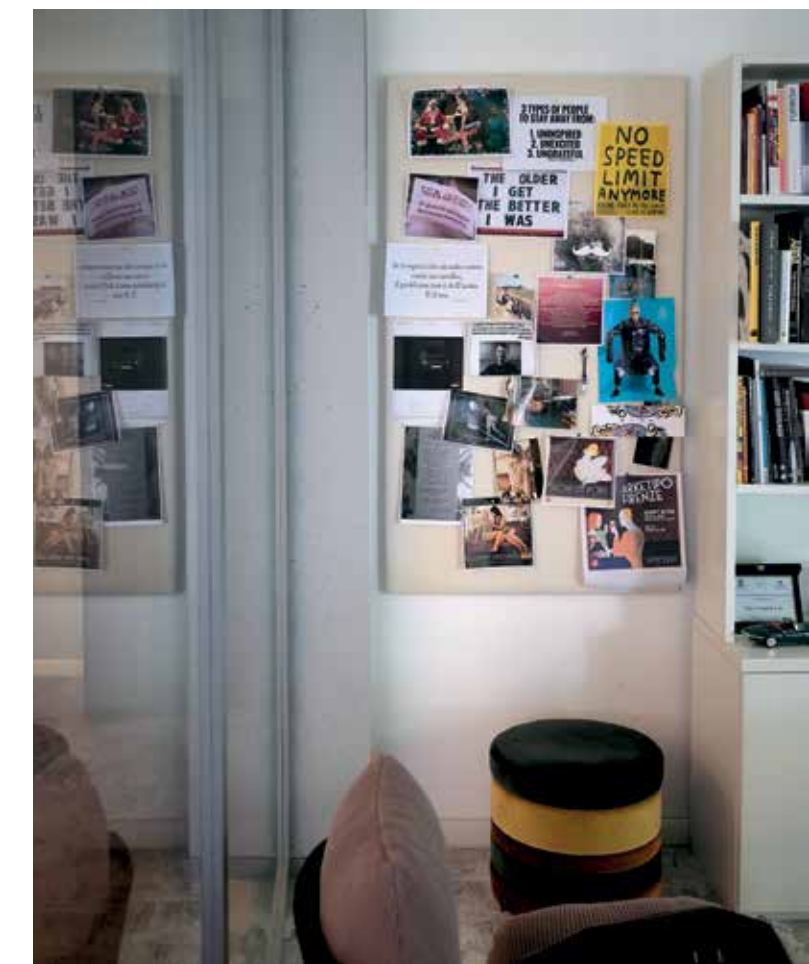
Quando qualcuno si avvicina a noi, è perché vuole un prodotto realizzato nello stile Arketipo, con il meglio della produzione tessile fiorentina. L'idea nasce sempre con e per i nostri clienti, sviluppandosi concretamente nel modo in cui la desiderano.

Più che prodotti, sono progetti; pensieri su carta che prendono vita in ogni singola creazione; siamo innanzitutto un'azienda di design e questo ci permette di sperimentare e capire cosa sia realizzabile e ciò che possa mettere in risalto il tuo stile unico. Dal sottile all'audace, qualunque sia la tua preferenza, ciò che ci rende unici è l'essere non solo un'azienda, ma un team di persone capaci di comprendere ciò che desideri veramente.

Colori, sensazioni, materia, ricordi, tutto amalgamato, tutto con una finalità ben precisa all'interno del progetto. La nostra filosofia è sperimentare, trovare stili nuovi o alternativi da far convivere in modo che ogni aspetto apporti un contributo, la libertà di essere se stessi.

Potresti chiamarlo "su misura", ma a noi piace più pensarlo come qualcosa di speciale, qualcosa che appartiene al tuo stile unico, imprescindibile.

Lorenzo Cattelan — CEO







## «Our heritage shapes us»

Florence remains a constant source of inspiration, an identity that runs through each and every Arketipo design and creation. For centuries, the city and its surroundings has attracted everything from the artisan to the grand masters of design and education. The morning coffee, the seasons fashions, our innate sense of style is all derived from their contribution; their personality, vision and trend setting has helped define our own professional work.

We use our heritage to help guide us to a new age. Like the city, we never stop learning and growing, we live in an age of research and development, an age of instant approval, likes and shares. The ethos of Italian design & culture is released into these new environments; ones our clients across the world share.

It's that combination of the old and new that creates our unique voice, one which, like the city, never stops saluting the grand masters and constantly looks towards the future.

## «La nostra eredità ci modella»

Firenze rimane fonte costante d'ispirazione, un'identità che attraversa il design di Arketipo. Per secoli, la città e i suoi dintorni sono stati polo d'attrazione, dall'artigiano ai grandi maestri dell'arte e dell'istruzione. Firenze è il caffè del mattino, la stagione della moda, l'innato stile che deriva dall'appartenenza a una città cosmopolita ma allo stesso tempo tradizionale; la nostra visione e la direzione che perseguiamo giornalmente nel nostro lavoro professionale.

Usiamo il nostro patrimonio come guida verso una nuova era. Come la città, anche noi non smettiamo mai di imparare e di crescere, viviamo in un'epoca di ricerca e sviluppo, un'era di approvazione immediata, di "mi piace" e di condivisioni. L'etica del design e della cultura italiana esce da queste nuove stanze per raggiungere i nostri clienti in tutto il mondo.

E' la combinazione tra passato e futuro che rende unica la nostra voce, che, come la città, non smette mai di rifarsi ai grandi maestri classici proiettandosi però oltre il visibile.





## «Crafting experiences, not objects»

Our collaborators, craftsmen and tailors are rarely, if ever scared to try new things, it is our ethos that 'experiences make the product', not science. By trying, we learn, by experimenting we grow by being courageous, we make memories.

We study, we talk, we identify, we feel different things from the raw materials, what we get is something different, every single time. Where one sees a wood, metal and cloth, we see a craft, a desire to bring pleasure to the soul and delight for years to come. This is more than objects, it's about creating an experience each and every time.

## «Creiamo esperienze non oggetti»

I nostri collaboratori, artigiani e sarti, hanno raramente paura di provare cose nuove, la nostra etica è che "le esperienze fanno il prodotto", non la scienza. Provando, impariamo, sperimentando cresciamo con coraggio facendo tesoro dei successi e degli errori.

Studiamo, parliamo, identifichiamo, e rielaboriamo le materie prime, quello che otteniamo è qualcosa di diverso, ogni volta. In un legno, un metallo e un tessuto intravediamo un mestiere, mossi dal desiderio di portare piacere all'anima e deliziare per gli anni a venire. Questo significa creare non solo oggetti, ma un'esperienza unica ogni volta.





## «Expect the unexpected»

What becomes clear with every page turned, every product examined is this, ours is a collection that is a journey. A leap through time in styles and delivery; a play on materials, textures and colours; a way to dismantle what is expected into something completely unexpected.

Nothing is left to chance. We take what is our Florentine inspiration to new and provocative ways, we dance between the lines of design and vision, we're precious about our fabrics and leather and still champion complex and creative wood and metal works.

We don't stand still, we make difficult decision because being truly unique means to skirt around perfection. Perfection is after all, bland. Ours is a demonstration of the artisan who meets the artist and the result is this: uniqueness in every design.

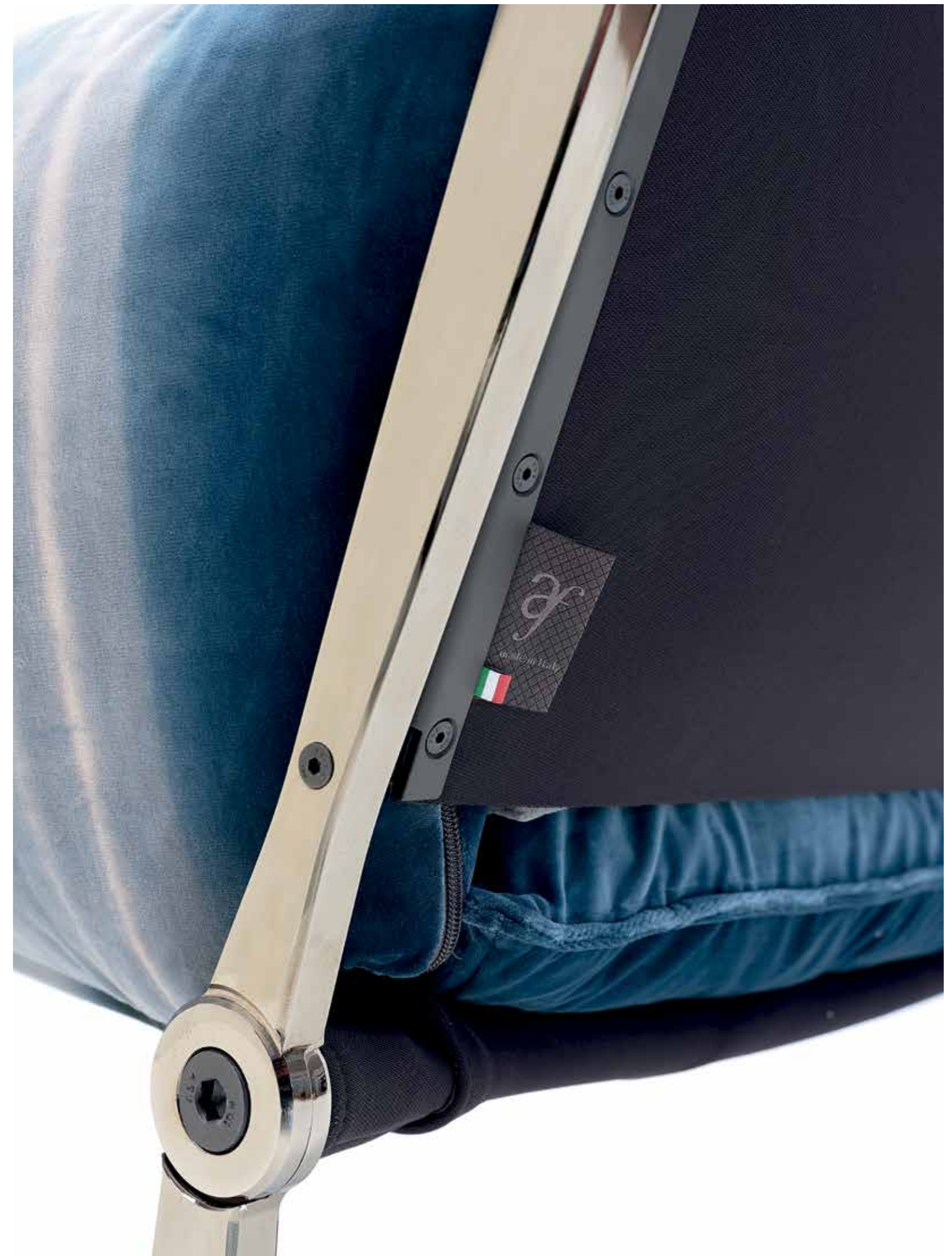


## «Aspettatevi l'inaspettato»

Ciò che diventa chiaro pagina dopo pagina, dopo ogni prodotto esaminato è questo: la nostra collezione è un viaggio. Un salto nel tempo, un gioco di materiali, trame e colori; un modo per tramutare ciò che è prevedibile in qualcosa di completamente inaspettato.

Niente è lasciato al caso. Portiamo la nostra maestria fiorentina verso strade nuove e provocatorie, balliamo tra i fili del design e nuovi scenari, orgogliosi dei nostri tessuti e pellami creando opere complesse e creative con legno e metallo.

Non ci fermiamo, prendiamo decisioni difficili perché essere veramente unici significa girare intorno alla perfezione. Ma la perfezione a se stante è dopotutto, noiosa. La nostra è la dimostrazione che quando l'artigiano incontra l'artista il risultato non può che essere unicità di ogni realizzazione.





## «Connecting design with people»

Our designers have a fluid and inventive interpretation of what design is and what it can afford itself to be, which is why we work with people from a multi-disciplinary background. People that understand that ours is a laboratory of ideas and inspiration, connecting the city and region with what was before and what is around today.

Hailing from art, textile design, sculpture, fashion and architecture our designers are connected through their experience, their knowledge and the city to create a contemporary way of understanding design and bridging people with those creations.

## «Connettere il design con le persone»

I nostri designer hanno un'interpretazione spontanea e ingegnosa di ciò che è il design e di quel che può diventare, per questo motivo collaboriamo con persone provenienti da un background multidisciplinare. Esse comprendono e condividono il nostro approccio di progettazione, un laboratorio di idee e ispirazione, un filo di collegamento tra ciò che fu e il mondo di oggi.

Tra arte, design tessile, scultura, moda e architettura, i nostri designer sono a noi collegati attraverso le loro esperienze, le loro conoscenze e le città da cui provengono, in modo contemporaneo allo scopo di interpretare il progetto specificatamente per coloro a cui sarà destinato.



Leonardo Dainelli



Gordon Guillaumier



Mauro Lipparini



Bartoli Design



Massimo Lorusso



Manzoni &amp; Tapinassi



Nendo



Bernhardt &amp; Vella



Carlo Bimbi



Gino Carollo



Adriano Piazzesi



Cristophe Pillet



Giuseppe Viganò

# Table of contents

## Indice dei contenuti

### Sofas / Divani P 14

|                 |       |
|-----------------|-------|
| Atlas           | P 90  |
| Auto-Reverse    | P 32  |
| Best            | P 232 |
| Brown Sugar     | P 74  |
| Crazy Diamond   | P 50  |
| Ego             | P 182 |
| Harris          | P 162 |
| Inkas           | P 220 |
| Loft            | P 62  |
| Lotus           | P 226 |
| Malta           | P 212 |
| Marea           | P 202 |
| Mayfair         | P 138 |
| Morrison        | P 170 |
| Moss            | P 112 |
| Nash            | P 124 |
| Plat            | P 196 |
| Rail            | P 236 |
| Smooth Operator | P 16  |
| Windsor         | P 150 |

### Armchairs / Poltrone P 244

|              |       |                        |
|--------------|-------|------------------------|
| Barracuda    | P 246 | 29, 37, 105, 125, 162  |
| Belair       | P 252 | 16, 86                 |
| Fly          | P 312 |                        |
| Giglio       | P 314 |                        |
| Goldfinger   | P 304 |                        |
| Juno         | P 278 | 138, 170               |
| Jupiter      | P 256 | 41, 48, 122, 144, 164  |
| Jupiter Lite | P 262 | 92, 113                |
| Kono         | P 316 |                        |
| Lol :)       | P 300 | 33                     |
| Love         | P 308 | 24, 69, 334            |
| Manta        | P 272 |                        |
| Monterrey    | P 310 |                        |
| Overdrive    | P 266 | 82                     |
| Roxy         | P 284 | 152                    |
| Sin Seaty    | P 290 | 75                     |
| Twiggy       | P 296 | 51, 320, 326, 331, 444 |

### Beds / Letti P 318

|                    |       |
|--------------------|-------|
| Auto-Reverse Dream | P 320 |
| Crazy Dream        | P 326 |
| Mayfair Dream      | P 330 |
| Windsor Dream      | P 336 |

### Small tables / Tavolini P 342

|               |       |                         |
|---------------|-------|-------------------------|
| Aka           | P 358 |                         |
| Armonia       | P 384 | 194                     |
| Douglas       | P 348 | 28, 66, 122, 124, 139   |
| Downtown      | P 374 | 118, 119, 179           |
| Elas          | P 364 | 91, 98                  |
| Final Cut     | P 346 | 74, 177                 |
| Isola         | P 386 | 48, 207, 225            |
| Lith          | P 354 | 16, 85, 97, 134, 182    |
| Loft          | P 388 | 62, 68, 73              |
| Moon Invaders | P 344 | 16, 37, 83, 117, 226    |
| Nelson        | P 378 | 54, 114, 302            |
| Noth          | P 360 | 90, 94, 102, 107, 108   |
| Petra         | P 382 | 40, 43, 58, 170, 294    |
| Planet        | P 390 |                         |
| Rebus         | P 368 | 24, 128, 152, 230, 278  |
| Stijl         | P 372 | 33, 47, 221, 325        |
| Ula           | P 370 | 145, 148, 162, 241, 304 |

### Tables / Tavoli P 392

|           |       |          |
|-----------|-------|----------|
| Epsilon   | P 408 | 114, 138 |
| Glorious  | P 418 |          |
| Greenwich | P 414 |          |
| Icon      | P 394 |          |
| Oracle    | P 400 | 106, 117 |

### Chairs / Sedie P 422

|             |       |                         |
|-------------|-------|-------------------------|
| Athena      | P 426 | 341, 400, 414, 420, 458 |
| Calma       | P 434 |                         |
| Emily       | P 432 | 402, 413                |
| Goldie      | P 430 | 117, 405, 406, 416      |
| Miss Malice | P 436 | 461                     |
| Venus       | P 428 | 106, 114, 138           |
| Victoria    | P 424 | 394, 398, 408           |

### Complements / Complementi P 438

|                     |       |                        |
|---------------------|-------|------------------------|
| Aura                | P 440 | 128, 403               |
| Endor & Endor Shelf | P 444 | 109                    |
| Glory               | P 448 | 119, 283               |
| Glory Console       | P 452 | 416, 418               |
| Longplay            | P 454 | 414                    |
| Electra             | P 462 | 30, 177, 331           |
| Lady Bird           | P 464 | 298                    |
| Target              | P 466 | 312                    |
| Inkiostro           | P 458 | 331                    |
| Blob                | P 478 | 29, 134, 195, 300, 458 |
| Bubble Bobble       | P 472 | 117, 124, 406          |
| Iride               | P 482 | 110, 139, 321, 334     |
| Kèpi                | P 468 | 66, 394                |
| Oompa-Loompa        | P 476 | 90, 148, 283, 416      |
| Wudù                | P 484 | 43, 414                |
| Cubo                | P 488 | 208                    |
| In-dependent        | P 486 | 266                    |
| Dorian              | P 492 | 128, 148, 443          |
| Vanity Fair         | P 490 | 170, 294, 452          |



# Sofas Divani



Atlas  
P 090



Auto-Reverse  
P 032



Best  
P 232



Brown Sugar  
P 074



Crazy Diamond  
P 050



Ego  
P 182



Harris  
P 162



Inkas  
P 220



Loft  
P 062



Lotus  
P 226



Malta  
P 212



Marea  
P 202



Mayfair  
P 138



Morrison  
P 170



Moss  
P 112



Nash  
P 124



Plat  
P 196



Rail  
P 236



Smooth Operator  
P 016



Windsor  
P 150



# Smooth Operator

design by  
Giuseppe Viganò 2018







It's hard not to think about a sofa with such an iconic name that evokes a song title, a way of living or someone you may even know; it was always our intention to create a sofa that was unexpected, that seduces and with Smooth Operator we think we've achieved just that.

We're not playing with design, we're using it to define a system of living. We're playing in the realms of contemporary trends and dynamic festivity. What we have created is something that blends the lines of beauty and craftsmanship, creating a system where the cushions accompany the movements of the body thanks to thought out mechanical engineering.

As Sade so eloquently put it, "he moves in space with minimum waste and maximum joy" and our own Smooth Operator does that beyond the metaphorical.

È difficile non pensare a un divano con un nome così iconico che evoca il titolo di una canzone, un modo di vivere o qualcuno che potresti persino conoscere. È sempre stata nostra intenzione creare un divano che fosse inaspettato, che seducesse, e con Smooth Operator pensiamo di aver raggiunto proprio quest'obiettivo.

Non abbiamo giocato con il design, lo abbiamo usato per definire un modo di vivere. Nel regno delle tendenze contemporanee e della dinamicità abbiamo creato qualcosa che unisce bellezza e artigianalità, creando un sistema in cui i cuscini accompagnano i movimenti del corpo grazie a meccanismi studiati.

Il nostro Smooth Operator va oltre la metafora di Sade "si muove nello spazio con il minimo spreco e la massima gioia".

**Sofa • Smooth Operator • Composition "F"**  
354/398x128/150 cm and unit: in fabric E/5513 collection Vellù, stripes in leather Pelle Plus 4036, black nickel feet.

**Divano • Smooth Operator • Composizione "F"**  
354/398x128/150 cm e elemento laterale: in tessuto collezione Vellù E/5513 fasce in Pelle Plus 4036, piedi black nickel.

**Cushions:** in fabric C/3534 collection Basmati and D/4969 collection Jackie.

**Cushions • Smooth Operator:** in fabric Top/8075 collection Topaz.

**Small table • Moon Invaders:** edges in leather Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, metal parts in black nickel.

**Small table • Lith:** top in Moon grey marble, black nickel base.

**Armchair • Belair:** in leather Pelle B 3153, straps in leather Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, black nickel structure.

**Floor lamp • Bubble Bobble:** shades glass from white to transparent, titanium structure.

**Cuscini:** in tessuto collezione Basmati C/3534 e Jackie D/4969.

**Cuscini • Smooth Operator:** in tessuto collezione Topaz Top/8075.

**Tavolino • Moon Invaders:** bordi in Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, parti metalliche black nickel.

**Tavolino • Lith:** piano in marmo Moon grey, base black nickel.

**Poltrona • Belair:** Pelle B 3153, cinghie in Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, struttura black nickel.

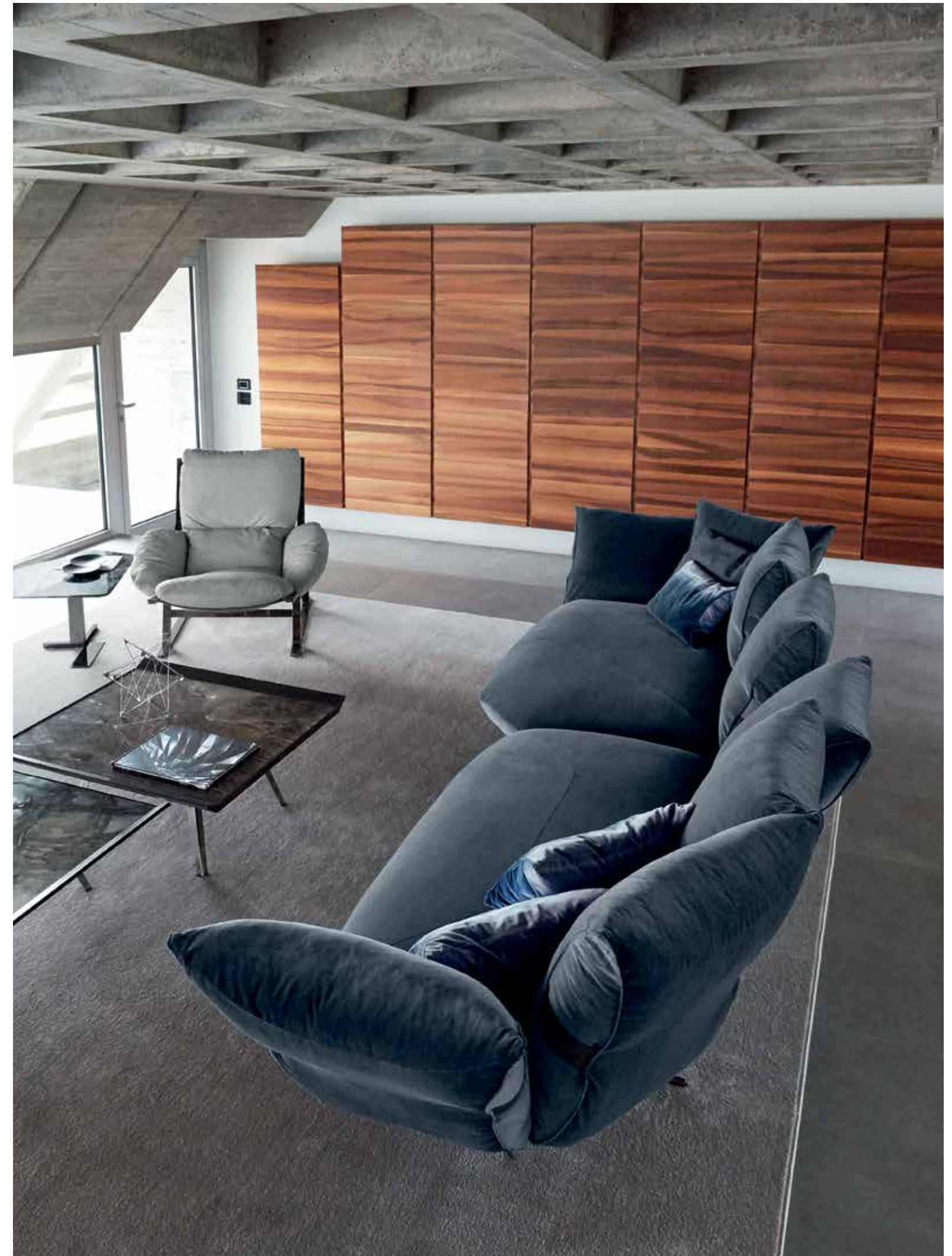
**Lampada da terra • Bubble Bobble:** vetri sfumati da bianco a trasparente, struttura titanio.





**Sofa • Smooth Operator • composition "F"**  
 354/398x128/150 cm: in fabric E/5513 collection Vellù,  
 stripes in leather Pelle Plus 4036, black nickel feet.

**Divano • Smooth Operator • Composizione "F"**  
 354/398x128/150 cm: in tessuto collezione Vellù E/5513  
 fasce in Pelle Plus 4036, piedi black nickel.





Cushions Smooth Operator:  
in leather Pelle B 3117.

Cuscini Smooth Operator:  
Pelle B 3117.



**Sofa • Smooth Operator:** in fabric D/4993 collection Dub, stripes in leather Pelle B 3117, micaceous brown feet.

**Divano • Smooth Operator:** in tessuto collezione Dub D/4993, fasce schienali in Pelle B 3117, piedi marrone micaceo.





**Cushions Smooth Operator:**  
in fabric Top/8075 collection  
Topaz.

**Cushions:** in fabric D/4955  
collection Deep, E/5475  
collection Pure, D/4927  
collection Mousse, D/4987  
collection Dub.

**Swivel armchair • Love:** in  
leather Pelle B 3116.

**Small tables • Rebus:**  
titanium structure.

**Floor lamp • Bubble Bobble:**  
shades glass from white  
to transparent, titanium  
structure.

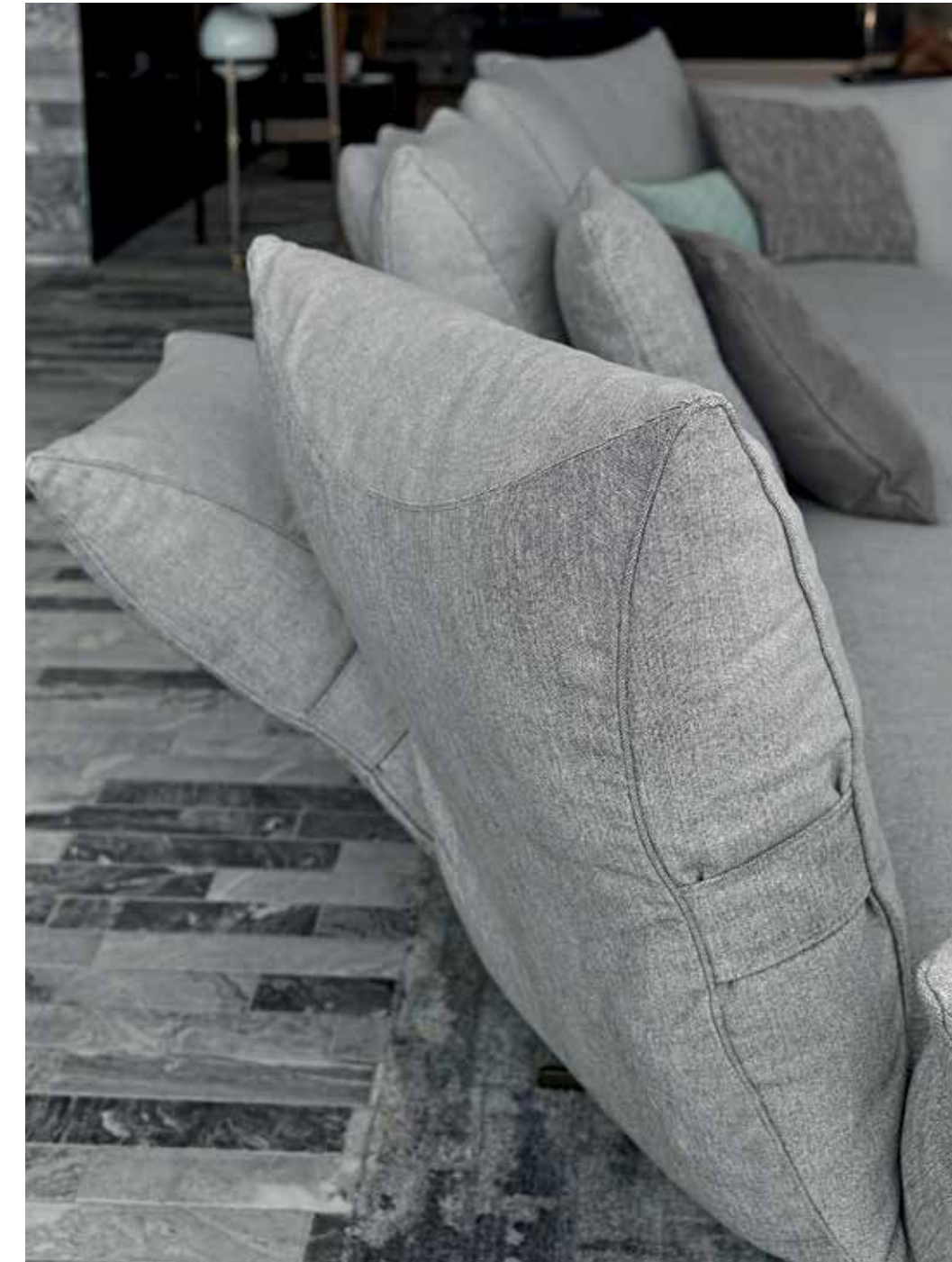
**Cuscini Smooth Operator:**  
tessuto collezione Topaz  
Top/8075.

**Cuscini:** in tessuto collezione  
Deep D/4955, Pure E/5475,  
Mousse D/4987, Dub D/4937.

**Poltrona girevole • Love:** Pelle  
B 3116.

**Tavolini • Rebus:** struttura  
titanio.

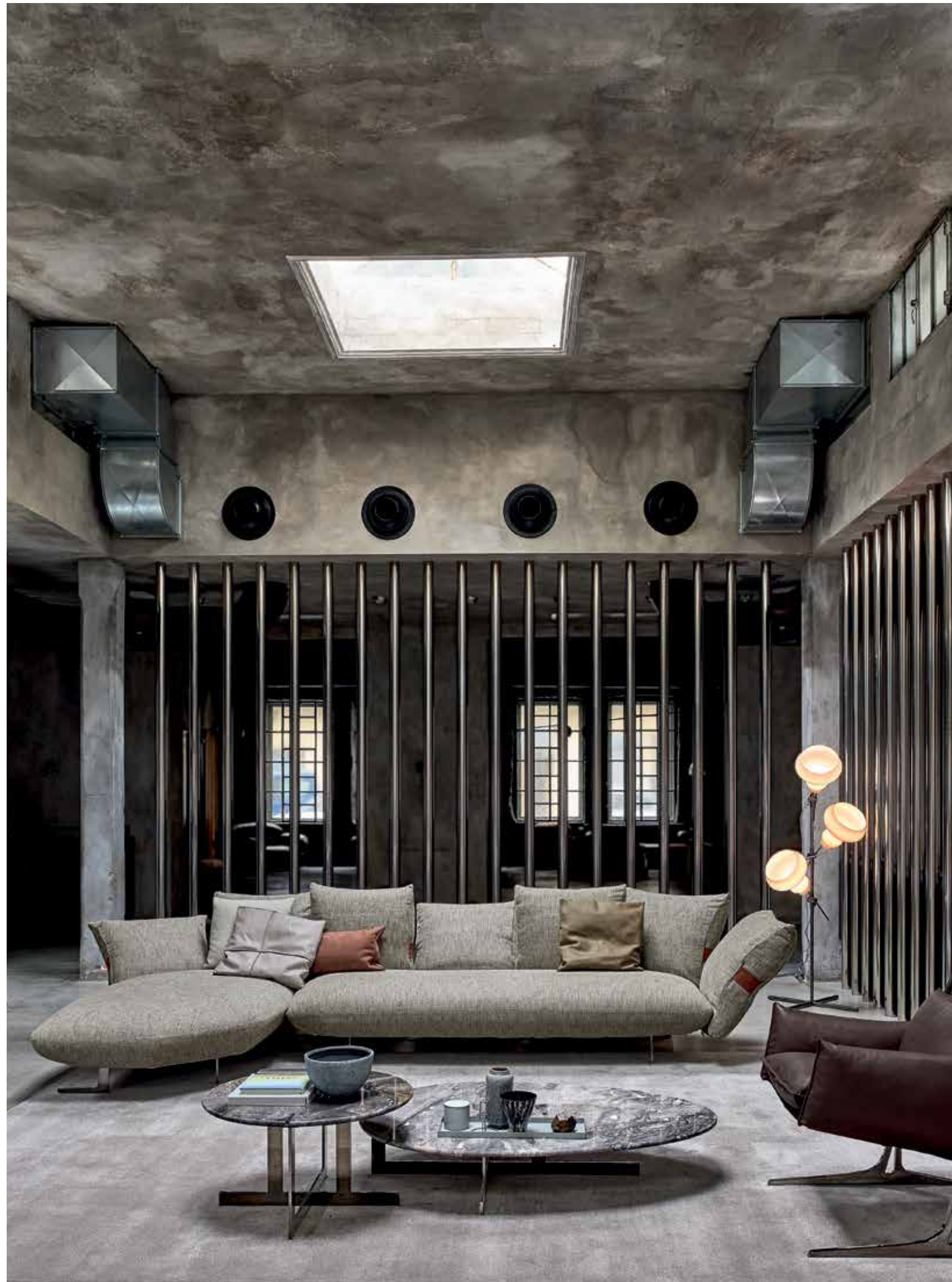
**Lampada da terra • Bubble  
Bobble:** vetri sfumati da  
bianco a trasparente,  
struttura titanio.



**Sofa • Smooth Operator:** in fabric C/3533 collection Bas-  
mati, titanium feet.

**Divano • Smooth Operator:** in tessuto collezione Basmati  
C/3533, piedi titanio.





**Sofa • Smooth Operator • Composition "A"**  
 366/410x176/198 cm: in fabric D/4989 collection Dub,  
 stripes in leather Pelle B 3166, black nickel feet.

**Divano • Smooth Operator • Composizione "A"**  
 366/410x176/198 cm: in tessuto collezione Dub D/4989,  
 fasce in Pelle B 3166, piedi black nickel.



**Cushion • Cloud:** in leather  
 Pelle B 3153.

**Cushion • Smooth Operator:**  
 in leather Pelle B 3166.

**Cushions:** in leather Pelle  
 A 2541 and in fabric E/5474  
 collection Pure.

**Chair with arms • Barracuda:**  
 in leather Pelle B 3102, black  
 nickel base.

**Small tables • Douglas:** top in  
 Arabesque grey marble, black  
 nickel base.

**Floor lamp • Blob:** grey glass  
 and cable, titanium structure.

**Cuscino • Cloud:** Pelle B 3153.

**Cuscino • Smooth Operator:**  
 Pelle B 3166.

**Cuscini:** Pelle A 2541 e in  
 tessuto collezione Pure  
 E/5474

**Poltrona con braccioli •  
 Barracuda:** Pelle B 3102,  
 base black nickel.

**Tavolini • Douglas:** piano in  
 marmo Arabesque grey, base  
 black nickel.

**Lampada da terra • Blob:**  
 vetri e cavi colore grigio,  
 struttura titanio.



**Sofa • Smooth Operator • Composition "A"**  
366/410x176/198 cm: in fabric D/4989 collection Dub, stripes in leather Pelle B 3166, black nickel feet.

**Divano • Smooth Operator • Composizione "A"**  
366/410x176/198 cm: tessuto collezione Dub D/4989, fasce in Pelle B 3166, piedi black nickel.



**Cushion • Cloud:** in leather Pelle B 3153.

**Cushion • Smooth Operator:** in leather Pelle B 3166.

**Cushions:** in leather Pelle A 2541 and in fabric E/5474 collection Pure.

**Chair with arms • Barracuda:** in leather Pelle B 3102, black nickel base.

**Small tables • Douglas:** top in Arabesque grey marble, black nickel base.

**Floor lamp • Blob:** grey glass and cable, titanium structure.

**Room divider • In-dependent:** one side in Canaletto walnut, one side in glass/mirror.

**Cuscino • Cloud:** Pelle B 3153.

**Cuscino • Smooth Operator:** Pelle B 3166.

**Cuscini:** Pelle A 2541 e in tessuto collezione Pure E/5474.

**Poltrona con braccioli • Barracuda:** Pelle B 3102, base black nickel.

**Tavolini • Douglas:** piano in marmo Arabesque grey, base black nickel.

**Lampada da terra • Blob:** vetri e cavi colore grigio, struttura titanio.

**Separè • In-dependent:** un lato legno noce canaletto e un lato specchio.





**Sofa • Smooth Operator chaise-longue:** in leather Pelle B 3166, black nickel feet.

**Divano • Smooth Operator chaise longue:** Pelle B 3166, piedi black nickel.



**Bookshelf • Electra:** shelves in sucupira

**Libreria • Electra:** ripiani in sucupira



# Auto-Reverse

design by  
Giuseppe Viganò 2013







Striking at one of our most primitive yet powerful emotions, joy, Auto Reverse is a creative expression in the principle idea of touch.

A fashion forward concept by Giuseppe Viganò is more than an elegant piece of furniture, it's one that allows you to play with form and style. Auto-Reverse is not just creative, it shapes the environment you and your ideological mindset lives within.

We are inspired by connections and function, what Auto-Reverse manipulates is that both are needed to create a physical ideology. The cushions are constructed with a four-way zip allowing you to play with combinations that include leather on one side, fabric on the other. It has a chromatic finish, it plays with the senses, it maintains a discreet elegance.

It's an idea that doesn't shy from being, an Arketipo idea.

Andando a colpire una delle nostre emozioni più primitive ma potenti, la gioia, Auto-Reverse è un'espressione creativa che parte dall'idea del tatto.

Un concetto di moda all'avanguardia creato da Giuseppe Viganò, Auto-Reverse è più di un elegante complemento d'arredo, è un gioco che ti permette di giocare con la forma e lo stile. Non è solo creatività, bensì modella l'ambiente e il modo di pensare in cui viviamo.

Siamo ispirati da connessioni e funzionalità e questo divano li interpreta magistralmente. I cuscini sono costruiti con una cerniera che consente di giocare con combinazioni di materiali diversi su entrambi i lati. Ha una finitura cromatica, gioca con i sensi, mantiene un'eleganza discreta.

È un'idea che non ha timori, è un'idea Arketipo.

**Sofa • Auto-Reverse • Composition "A" 347x183 cm (opposite):** side A (structure and one side of the cushions) in fabric C/3511 collection Musk and side B (other side of the cushions) in leather Pelle B 3157, zip 110, micaceous brown feet.

**Divano • Auto-Reverse • Composizione "A" 347x183 cm (inversa):** lato A (struttura e un lato delle cuscinate) in tessuto collezione Musk C/3511, lato B (altro lato delle cuscinate) in Pelle B 3157, zip 110, piedi micaceo.

**Cushions:** in fabric C/3272 collection Duchess, D/4920 collection Mousse, D/4866 collection Euphoria, D/4838 collection Taiga, E/5482 collection Fusion.

**Cushion • Mood:** with stitchings, in fabric E/5513 collection Vellù.

**Armchair • LOL:** in leather Pelle A 2610, zip 102.

**Small tables • Stijl:** in sucupira, titanium feet.

**Cuscini:** in tessuto collezione Duchess C/3272, collezione Mousse D/4920, collezione Euphoria D/4866, collezione Taiga D/4838, collezione Fusion E/5482.

**Cuscino • Mood:** con cuciture, in tessuto collezione Vellù E/5513.

**Poltrona • LOL:** Pelle A 2610, cerniera colore 102.

**Tavolini • Stijl:** in sucupira, piedi titanio.





**Sofa • Auto-Reverse :** side A (structure and one side of cushions) in fabric E/5322 collection Timeless, side B (other side of cushions) in leather Pelle A 2540 , zip 114, micaceous brown feet.

**Divano • Auto-Reverse:** lato A (struttura e un lato delle cuscinate) in tessuto collezione Timeless E/5322, lato B (altro lato delle cuscinate) in Pelle A 2540, zip 114, piedi marrone micaceo.

**Cushions:** in fabric E/5506 collection Vellù, E/5322 collection Timeless and D/4973 collection Jackie.

**Armchair • Barracuda:** in leather Pelle B 3153, titanium structure.

**Small table • Moon Invaders:** edges in leather Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, metal parts in black nickel.

**Cuscini:** in tessuto collezione Vellù E/5506, Timeless E/5322 e Jackie D/4973.

**Poltrona • Barracuda:** Pelle B 3153, struttura titanio.

**Tavolino • Moon Invaders:** bordi in Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, parti metalliche black nickel.



**Sofa • Auto-Reverse:** side A (structure and one side of cushions) in fabric A/1048 collection E-Cot, side B (other side of cushions) in fabric E/5513 collection Vellù, zip 109, micaceous brown feet.

**Divano • Auto-Reverse:** lato A (struttura e un lato delle cuscinate) in tessuto collezione E-Cot A/1048, lato B (altro lato delle cuscinate) in tessuto collezione Vellù E/5513, zip 109, piedi marrone micaceo.







**Cushions:** in fabric D/4941 collection Maze, D/4675 collection Camisia.

**Cushion • Auto-Reverse:** side A in fabric D/4822 collection Patsy, side B in fabric C/3492 collection Bugsy, zip 109.

**Armchair • Jupiter:** in fabric C/3491 collection Bugsy, shell in fiberglass RAL 7044, micaceous brown base.

**Small tables • Petra:** top in Emperador marble, brass base.

**Rug • Jediz-Vintage.**

**Cuscini:** in tessuto collezione Maze D/4941, Camisia D/4675.

**Cuscino • Auto-Reverse:** lato A in tessuto collezione Patsy D/4822, lato B in Bugsy C/3492, zip 109.

**Poltrona • Jupiter:** in tessuto collezione Bugsy C/3491, scocca in vetroresina RAL 7044, base marrone micaceo.

**Tavolini • Petra:** piano in marmo Emperador, base in ottone.

**Tappeto • Jediz-Vintage.**

**Sofa • Auto-Reverse:** side A (structure and one side of cushions) in fabric A/1048 collection E-Cot, side B (other side of cushions) in fabric E/5513 collection Vellù, zip 109, micaceous brown feet.

**Divano • Auto-Reverse:** lato A (struttura e un lato delle cuscinate) in tessuto collezione E-Cot A/1048, lato B (altro lato delle cuscinate) in tessuto collezione Vellù E/5513, zip 109, piedi marrone micaceo.



**Sofa • Auto-Reverse • Composition "D" (opposite) and armchair:** side A (structure and one side of cushions) in fabric D/4812 collection Patsy, side B (other side of cushions) in leather Pelle B 3150, zip 103, micaceous brown feet.

**Divano • Auto-Reverse • Composizione "D" (inversa) e poltrona:** lato A (struttura e un lato delle cuscinate) in tessuto collezione Patsy D/4812, lato B (altro lato delle cuscinate) in Pelle B 3150, zip 103, piedi marrone micaceo.

**Rug • Jediz-Vintage.** Tappeto • Jediz-Vintage.

**Cushion:** in fabric D/4811 collection Patsy Cuscini: in tessuto collezione Patsy D/4811



**Cushions:** in fabric E/5506, E/5502 and E/5503 collection Vellù and D/4941 collection Maze.

**Small tables • Petra:** top in Emperor marble, brass base.

**Floor lamp • Wudu:** lampshade in fabric D/4679 collection Camisa, brass stem.

**Cuscini:** in tessuto E/5506, Vellù E/5502, E/5503 e Maze D/4941.

**Tavolini • Petra:** piano in marmo Emperor, base in ottone.

**Lampada da terra • Wudu:** paralume in tessuto collezione Camisa D/4679, struttura in ottone.



**Sofa • Auto-reverse:** side A (structure and one side of cushions) in fabric D/4263 collection Ciré, side B (other side of cushions) in leather Pelle B 3158, zip 107, micaceous brown feet.

**Divano • Auto-reverse:** lato A (struttura e un lato delle cuscinate) in tessuto collezione Ciré D/4263, lato B (altro lato delle cuscinate) in Pelle B 3158, zip 107, piedi marrone micaceo.





**Sofa • Auto-reverse:** side A (structure and one side of cushions) in fabric D/4263 collection Ciré, side B (other side of cushions) in leather Pelle B 3158, zip 107, micaceous brown feet.

**Divano • Auto-reverse:** lato A (struttura e un lato delle cuscinate) in tessuto collezione Ciré D/4263, lato B (altro lato delle cuscinate) in Pelle B 3158, zip 107, piedi marrone micaceo.



**Small tables • Stijl:** sucupira top, titanium feet.

**Rug Jediz-Vintage.**

**Tavolini • Stijl:** piano in sucupira, piedi titanio.

**Tappeto • Jediz-Vintage.**





**Armchair • Jupiter:** in leather Pelle B 3150, shell in fiberglass RAL 7006, titanium base.

**Small table • Isola:** top in MDF cement brushed.

**Floor lamp • Blob:** grey glass, red cable, titanium stem.

**Cushions:** in fabrics E/5525 collection Vellù.

**Rug • Jediz-Vintage.**

**Poltrona • Jupiter:** Pelle B 3150, scocca in vetroresina RAL 7006, base titanio.

**Tavolino • Isola:** MDF spatolato cemento.

**Lampada da terra • Blob:** vetri grigi, cavo rosso, struttura titanio.

**Cuscini:** in tessuto collezione Vellù E/5525.

**Tappeto • Jediz-Vintage**

**Sofa • Auto-Reverse:** side A (structure and one side of cushions) in fabric D/4681 collection Camisia, side B (other side of cushions) in leather Pelle B 3156, zip 105, micaceous brown feet.

**Divano • Auto-Reverse:** lato A (struttura e un lato delle cuscinate) in tessuto collezione Camisia D/4681, lato B (altro lato delle cuscinate) in Pelle B 3156, zip 105, piedi marrone micaceo.



# Crazy Diamond

design by  
Giuseppe Viganò 2015







If there was a piece of furniture that could encapsulate the ground breaking sounds of a Pink Floyd track, then Crazy Diamond may just have filled a brief that we didn't even realize we set.

Much like the bands versatility in mesmerising solos and percussion, this is a sofa that takes a different and Arketipo route in the pursuit of comfort and style. Characterised by a movement that gives you two very distinct seating positions, it stands out as a sofa that has thought through what modern living should be, in return, it makes any room that has it, stand to its own tune.

Back movements are complemented with armrest functionality giving numerous seating options, in return, you get to float away in pure comfort. Living, loving, dreaming and being your own Crazy Diamond.

Se esistesse un pezzo d'arredamento che possa catturare i suoni rivoluzionari di una canzone dei Pink Floyd, allora Crazy Diamond potrebbe aver appena sviluppato un progetto che non ci siamo nemmeno resi conto di aver concepito.

Molto simile alla versatilità dei gruppi musicali in assolo e con percussioni ipnotizzanti, questo è un divano che prende un percorso diverso dal solito, alla ricerca di comfort e stile. Caratterizzato da un movimento che permette due posizioni di seduta ben diverse, si distingue come un divano che è riuscito ad interpretare il modo di vivere attuale ed in cambio sintonizza qualsiasi stanza che lo accoglie sulla sua stessa melodia.

I movimenti dello schienale sono accompagnati dalla funzionalità del bracciolo che offre così numerose opzioni di seduta, giungendo così a fluttuare nel puro comfort.

**Sofa • Crazy Diamond • 320 cm (composed by a left corner unit 160 cm and a right corner unit 160 cm):** in leather Pelle B 3110, titanium feet. Right corner unit 260 cm with left pouf in fabric D/4830 collection Taiga, titanium feet.

**Divano • Crazy Diamond • 320cm (formato da un laterale angolare sx da 160 cm e un laterale angolare dx da 160 cm):** Pelle B 3110, piedi titanio. Laterale angolare dx con pouf sx da 260 cm in tessuto collezione Taiga D/4830, piedi titanio.

**Cushions:** in fabric D/4921 collection Mousse and leather Pelle B 3103.

**Small tables • Rebus:** titanium structure.

**Armchair • Twiggy:** side A (arms and seat) in fabric D/4922 collection Mousse, side B (back) in leather Pelle A 2539, titanium structure.

**Cuscini:** in tessuto collezione Mousse D/4921 e in Pelle B 3103.

**Tavolini • Rebus:** struttura titanio.

**Poltrona • Twiggy:** lato A (seduta e braccioli) in tessuto collezione Mousse D/4922, lato B (schienale) in Pelle A 2539, struttura titanio.







Previous page

**Sofa • Crazy Diamond • Composition "M" 390x310 cm:** in leather Pelle A 2610, micaceous brown feet.

Pagina precedente

**Divano • Crazy Diamond • Composizione "M" 390x310 cm:** Pelle A 2610, piedi marrone micaceo.

**Cushions:** in fabric D/4264 collection Ciré.

**Cushion • Penrose:** in leather Pelle B 3110, 3111, 3150 and fabric D/4838 collection Taiga.

**Small tables • Nelson:** in ebony, one top of the coffee table is covered with leather Pelle Leonardo 1001 Vodka.

**Cuscini:** in tessuto collezione Ciré D/4264.

**Cuscino • Penrose:** con un lato in Pelle B 3110, 3111, 3150 e un lato in tessuto collezione Taiga D/4838.

**Tavolini • Nelson:** in ebano, un piano è rivestito in Pelle Leonardo 1001 Vodka.





**Small table • Petra:** sandstone top, micaceous brown base.

**Tavolino • Petra:** piano in pietra arenaria, base marrone micaceo.



**Sofa • Crazy Diamond • Composition "R" 360x260 cm (with one STILL unit):** leather Pelle Plus 4032, micaceous brown feet.

**Divano • Crazy Diamond • Composizione "R" 360x260 cm (con un elemento STILL):** Pelle Plus 4032, piedi marrone micaceo.





ARKETIPO / FIRENZE



060 / 061



# Loft

design by  
Adriano Piazzi 2003







Iconic design meets groundbreaking ideas about movement and relaxation, a patented design unique to Arketipo, Loft is yet another brainchild of Adriano Piazzi.

We understand what space is; it's a choice. We can choose to fill the space with ideas or products, but what if we did something show-cased how we can engineer space and engineer an idea.

The backrest is an idea that will never truly disappear from sofa furniture design but what if you were to take it, and do what Adriano did? Take the brief of engineering space and create something unique. Loft does this; it manipulates angles and degrees, it works with engineered mechanisms turning sofa into chaise lounge, turning comfort into a creative and designed purpose.

Il design iconico incontra idee rivoluzionarie sul movimento e sul relax. Un design brevettato ed esclusivo, Loft è un progetto nato da un'idea di Adriano Piazzi.

Lo schienale è un'idea che non scomparirà mai definitivamente dal design degli imbottiti, ma cosa accade se lo escludiamo facendo ciò che ha fatto il designer? Prendiamo il progetto dal settore ingegneristico e creiamo qualcosa di unico. Loft è tutto questo: manipola angoli e gradi, funziona con meccanismi d'ingegneria trasformando il divano in chaiselongue e trasformando il comfort in un risultato creativo e studiato.

**Sofa • Loft:** quilted seat, in leather Pelle First 4081.

Divano • **Loft:** capitonné, Pelle First 4081.

**Cushions:** in fabric D/4230 and D/4231 collection Ray.

**Small table • Loft.**

**Cuscini:** in tessuto collezione Ray D/4230 e D/4231.

**Tavolino • Loft.**





**Cushion • Loft:** in fabric D/4941 collection Maze.

**Cushion:** in fabric C/3510 collection Musk.

**Cushion • Cloud:** in leather Pelle B 3153.

**Small tables • Douglas:** top in Niveo White marble, titanium base.

**Floor lamp • Képi:** titanium structure.

**Cuscino • Loft:** tessuto collezione Maze D/4941

**Cuscini:** in tessuto collezione Musk C/3510.

**Cuscini • Cloud:** Pelle B 3153

**Tavolini • Douglas:** piano in marmo Niveo White, base titanio.

**Lampada da terra • Képi:** struttura titanio.



**Sofa • Loft:** in fabric D/4941 collection Maze.

**Divano • Loft:** in tessuto collezione Maze D/4941.







Previous page  
**Sofas • Loft:** quilted seat, in leather Pelle A 2402.

Pagina precedente  
 Divani • **Loft:** capitonné, Pelle A 2402.

**Cushions • Loft:** in leather Pelle A 2402.      **Cuscini • Loft:** Pelle A 2402.

**Small table • Loft.**      **Tavolino • Loft.**

**Armchair • Love:** in fabric E/5503 collection Vellù.      **Poltrona • Love:** in tessuto collezione Vellù E/5503.



**Cushions:** in fabric E/5513 collection Vellù and D/4721 collection Glamour.

**Cuscini:** in tessuto collezione Vellù E/5513 e collezione Glamour D/4721.



**Sofa • Loft:** quilted seat, in leather Pelle B 3102.

**Divano • Loft:** capitonné, Pelle B 3102.

**Cushions:** in fabric D/4721 collection Glamour and E/5511 collection Vellù.

**Cuscini:** in tessuto collezione Glamour D/4721 e Vellù E/5511.



**Sofa • Loft • Composition "A" (opposite) 343x170/205 cm:**  
quilted seats, in leather Pelle Plus 4032.

**Divano • Loft • Composizione "A" (inversa) 343x170/205 cm:**  
capitonné, Pelle Plus 4032.



**Sofa • Loft • Composition "A" (opposite) 343x170/205 cm:**  
quilted seats in leather Pelle B 3111.

**Divano • Loft • Composizione "A" (inversa) 343x170/205 cm:**  
capitonné, Pelle B 3111.

**Cushions • Loft:** in leather Pelle B 3110 and in fabric E/5503 collection Vellù.

**Small table • Loft.**

**Cuscini • Loft:** Pelle B 3110 e in tessuto collezione Vellù E/5503.

**Tavolino • Loft.**





# Brown Sugar

design by  
Mauro Lipparini 2018







You'd be forgiven if you didn't start humming to hits of the Rolling Stones when you saw the title of this latest design from Arketipo. Hit after hit, the Stones knew that their gut punching riffs, R&B melodies and flamboyance could be the making of a band; we at Arketipo could be accused of the same. Design after design, we've come to understand what makes a hit in the world of interior living, Brown Sugar then, is just another evolution of our thought process.

We've understood that simplicity reigns, that distinct lines and shapes form this unique design. We understand what is designed with purpose and what comes as an evolution of design form. What we deliver is something bold, a distinct personality of modern design. This is Brown Sugar.

Saresti perdonato se non avessi iniziato a canticchiare i successi dei Rolling Stones quando hai visto il nome di questo nuovo prodotto Arketipo. Successo dopo successo, gli Stones sapevano che i loro riff pungenti, le melodie R&B e l'esuberanza potevano portare alla creazione di una band; noi di Arketipo potremmo fare lo stesso con i divani. Progetto dopo progetto, siamo arrivati a capire che cosa può diventare un successo nel mondo dell'arredamento, quindi Brown Sugar è un'altra evoluzione del nostro pensiero.

Abbiamo capito che la semplicità regna sovrana, che linee e forme distinte creano un design unico. Ciò che vi offriamo è qualcosa di audace, una personalità distinta del design moderno. Questo è Brown Sugar.

**Sofa • Brown Sugar • Composition "F" 412x175 cm:** in fabric E/5473 collection Pure, black nickel feet.

**Divano • Brown Sugar • Composizione "F" 412x175 cm:** in tessuto collezione Pure E/5473, piedi black nickel.

**Cushions:** in fabric Top/8077 collection Topaz and fabric C/3481 collection Buggy.

**Swivel armchair • Sin Seaty:** in leather Pelle B 3152, titanium base.

**Small table • Lith:** top in Arabesque grey marble, black nickel base.

**Small table • Final Cut:** black nickel frame.

**Cuscini:** in tessuto collezione Topaz Top/8077 e collezione Buggy C/3481.

**Poltrona girevole • Sin Seaty:** Pelle B 3152, base titanio.

**Tavolino • Lith:** piano in marmo Arabesque grey, base black nickel.

**Tavolino • Final Cut:** fascia black nickel.





**Sofa • Brown Sugar:** in fabric E/5325 collezione Timeless, black nickel feet.

**Divano • Brown Sugar:** in tessuto collezione Timeless E/5325, piedi black nickel.







**Sofa • Brown Sugar • Composition "A" 389x300 cm:** in fabric E/5325 collection Timeless, black nickel feet.

**Divano • Brown Sugar • composizione "A" 389x300 cm:** in tessuto collezione Timeless E/5325, piedi black nickel.

**Cushions • Smooth Operator:** in fabric Top/8075 collection Topaz, fabric D/4820 collection Patsy and leather Pelle Plus 4036.

**Cushions • Cloud:** with stitching in fabric E/5530 collection Vellù and leather Pelle B 3153.

**Cushion:** in fabric E/5475 collection Pure.

**Small tables • Moon Invaders:** edges in leather Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, metal parts in black nickel.

**Console • Lith:** top in Moon grey marble, black nickel base.

**Cuscini • Smooth Operator:** tessuto collezione Topaz Top/8075, Patsy D/4820 e Pelle Plus 4036.

**Cuscini • Cloud:** con cuciture, in tessuto collezione Vellù E/5530 e Pelle B 3153.

**Cuscino:** in tessuto collezione Pure E/5475.

**Tavolini • Moon Invaders:** bordi in Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, parti metalliche black nickel.

**Consolle • Lith:** piano in marmo Moon grey, base black nickel.



**Sofa • Brown Sugar • Composition "A" 389x300 cm:** in fabric E/5325 collection Timeless, black nickel feet.

**Divano • Brown Sugar • composizione "A" 389x300 cm:** in tessuto collezione Timeless E/5325, piedi black nickel.



**Cushions • Smooth Operator:** in fabric Top/8075 collection Topaz, fabric D/4820 collection Patsy, leather and Pelle Plus 4036.

**Cushions • Cloud:** with stitching in fabric E/5530 collection Vellù and leather Pelle B 3153.

**Cushion:** in fabric E/5475 collection Pure.

**Swivel armchairs • Overdrive:** in leather Pelle A 2539, micaeous brown base.

**Small tables • Moon Invaders:** edges in leather Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, metal parts in black nickel.

**Console • Lith:** top in Moon grey marble, black nickel base.

**Cuscini • Smooth Operator:** in tessuto collezione Topaz Top/8075, Patsy D/4820 e Pelle Plus 4036.

**Cuscini • Cloud:** con cuciture, in tessuto collezione Vellù E/5530 e Pelle B 3153.

**Cuscino:** in tessuto collezione Pure E/5475.

**Poltrone girevoli • Overdrive:** Pelle A 2539, base marrone micaceo.

**Tavolini • Moon Invaders:** bordi in Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, parti metalliche black nickel.

**Consolle • Lith:** piano in marmo Moon grey, base black nickel.





**Sofa • Brown Sugar • Composition "A" 389x300 cm:** in fabric E/5325 collection Timeless, black nickel feet.

**Divano • Brown Sugar • composizione "A" 389x300 cm:** in tessuto collezione Timeless E/5325, piedi black nickel.

**Cushions • Smooth Operator:** fabric Top/8075 collection Topaz, fabric D/4820 collection Patsy, and leather Pelle Plus 4036.

**Cushions • Cloud:** with stitching in fabric E/5530 collection Vellù and leather Pelle B 3153.

**Cushion:** in fabric E/5475 collection Pure.

**Small tables • Moon Invaders:** edges in leather Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, metal parts in black nickel.

**Console • Lith:** top in Moon grey marble, black nickel base.

**Cuscini • Smooth Operator:** tessuto collezione Topaz Top/8075, Patsy D/4820 e Pelle Plus 4036.

**Cuscini • Cloud:** con cuciture, in tessuto collezione Vellù E/5530 e Pelle B 3153.

**Cuscino:** in tessuto collezione Pure E/5475.

**Tavolini • Moon Invaders:** bordi in Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, parti metalliche black nickel.

**Consolle • Lith:** piano in marmo Moon grey, base black nickel.







**Sofas • Brown Sugar:** in leather Pelle Plus 4032, black nickel feet.

**Divani • Brown Sugar:** Pelle Plus 4032, piedi black nickel.



**Armchair • Belair:** in fabric D/4986 collection Dub, straps in leather Dirt 1020, titanium structure.

**Small tables • Douglas:** top in Arabesque grey marble, black nickel base.

**Poltrona • Belair:** tessuto collezione Dub D/4986, cinghie in cuoio Dirt 1020, struttura titanio.

**Tavolini • Douglas:** piano in marmo Arabesque grey, base black nickel.



Sofa • **Brown Sugar**: in leather Pelle Plus 4032, black nickel feet.

Divano • **Brown Sugar**: Pelle Plus 4032, piedi black nickel.





# Atlas

design by  
Mauro Lipparini 2016







When people ask about statement pieces, subtlety is rarely ever discussed, and yet Atlas is perhaps one of the grand expressions of form and style.

Atlas aims to solve one of the biggest design questions in furniture, how does one get freedom without compromise? The answer lies in this design, an abundance of isometric shapes softened with different forms gets to the core principle, but Atlas is more. It's about bringing together different ideas, ones that capture a space and multiple iterations.

Structure is a complex mix of thin, large, high and low arms, back cushions, corner units, chaise-lounges and accessories that blend together to create a cosmopolitan design structure, responding to an ever intricate design brief of modern living.

Quando le persone chiedono modelli importanti, raramente si discute di raffinatezza, ciò nonostante Atlas è forse una delle più grandi espressioni di forma e di stile insieme.

Atlas mira a risolvere uno dei più grandi quesiti del design nel settore dell'arredamento: come ottenere la libertà senza un compromesso? La risposta sta in questo progetto, un'abbondanza di figure isometriche ammorbidite con forme diverse permette di arrivare al principio cardine. Atlas è anche di più. Si tratta di riunire idee diverse, quelle che catturano uno spazio e molteplici iterazioni.

La struttura è un mix complesso di braccioli sottili, larghi, alti e bassi, cuscini di schienale, elementi angolari, chaiselongue e accessori che si fondono insieme per creare una struttura di design cosmopolita, rispondendo a un'idea di design sempre più intricata dell'arredamento moderno.

Previous page

**Sofa • Atlas • Composition 504x194 cm made by composition "C" with pouf:** in fabric D/4955 collection Deep, piping 106, black nickel feet and pouf 105x105 cm side A in leather Pelle B 3152 side B in fabric D/4955 collection Deep, piping 106, black nickel feet. Back support for back cushion Atlas in leather Pelle B 3152, piping 106.

Pagina precedente

**Divano • Atlas • Composizione 504x194 cm formata da composizione "C" con pouf:** in tessuto collezione Deep D/4955, bordino 106, piedi black nickel e pouf 105x105 cm lato A in Pelle B 3152 lato B in tessuto collezione Deep D/4955, bordino 106, piedi black nickel. Supporto per schienale Atlas in Pelle B 3152, bordino 106.

**Small table and console • Elas:** in ebony, black nickel metal parts.

**Tavolino e consolle • Elas:** in ebano, parti metalliche black nickel.

**Sofa • Atlas • Composition "C" 399x194 cm:** in fabric D/4955 collection Deep, piping 106, black nickel feet. Back support for back cushion Atlas in leather Pelle B 3152, piping 106.

**Divano • Atlas • Composizione "C" 399x194 cm:** in tessuto collezione Deep D/4955, bordino 106, piedi black nickel. Supporto per schienale Atlas in Pelle B 3152, bordino 106.

**Armchair • Jupiter Lite:** in leather Pelle B 3152, polyurethane shell covered with leather Pelle Leonardo 1001 Vodka, black nickel base.

**Poltrona • Jupiter Lite:** Pelle B 3152, scocca in poliuretano rivestita in Pelle Leonardo 1001 Vodka, base black nickel.

**Small tables • Lith:** glass top, black nickel base.

**Tavolini • Lith:** piano in vetro, base black nickel.

**Small table • Noth:** in ebony, black nickel metal parts.

**Tavolino • Noth:** in ebano, parti metalliche black nickel.

**Floor lamp • Oompa-Loompa:** aquamarine blue glasses, titanium stem.

**Lampada da terra • Oompa-Loompa:** vetri acquamarina, struttura titanio.





Sofa • Atlas: SLIM arm.  
 Divano • Atlas: bracciolo SLIM.



Small table • Noth: in ebony, black nickel metal parts.  
 Small table • Lith: glass top, black nickel base.  
 Floor lamp • Oompa-Loompa: aquamarine blue glasses, titanium stem.

Tavolino • Noth: in ebano, parti metalliche black nickel.  
 Tavolino • Lith: piano in vetro, base black nickel.  
 Lampada da terra • Oompa-Loompa: vetri acquamarina, struttura titanio.



**Sofa • Atlas • Composition "H" 452x415 cm:** in fabric D/4942 collection Maze, piping 114, micaceous brown feet. Pouf 170x66 cm side A in leather Pelle B 3114, side B in fabric D/4942 collection Maze, piping 114, micaceous brown feet. Back support for back cushion Atlas in leather Pelle B 3114, piping 114. In front of the composition: pouf Atlas 105x85 cm side A in leather Pelle B 3114, side B in fabric D/4942 collection Maze, piping 114, micaceous brown feet.

**Divano • Atlas • Composizione "H" 452x415 cm:** in tessuto collezione Maze D/4942, bordino 114, piedi marrone micaceo. Pouf 170x66 cm lato A in Pelle B 3114 lato B in tessuto collezione Maze D/4942, bordino 114, piedi marrone micaceo. Supporto schienale per cuscino Atlas in Pelle B 3114, bordino 114. Davanti alla composizione: pouf Atlas 105x85 cm lato A in Pelle B 3114 lato B in tessuto collezione Maze D/4942, bordino 114, piedi marrone micaceo.



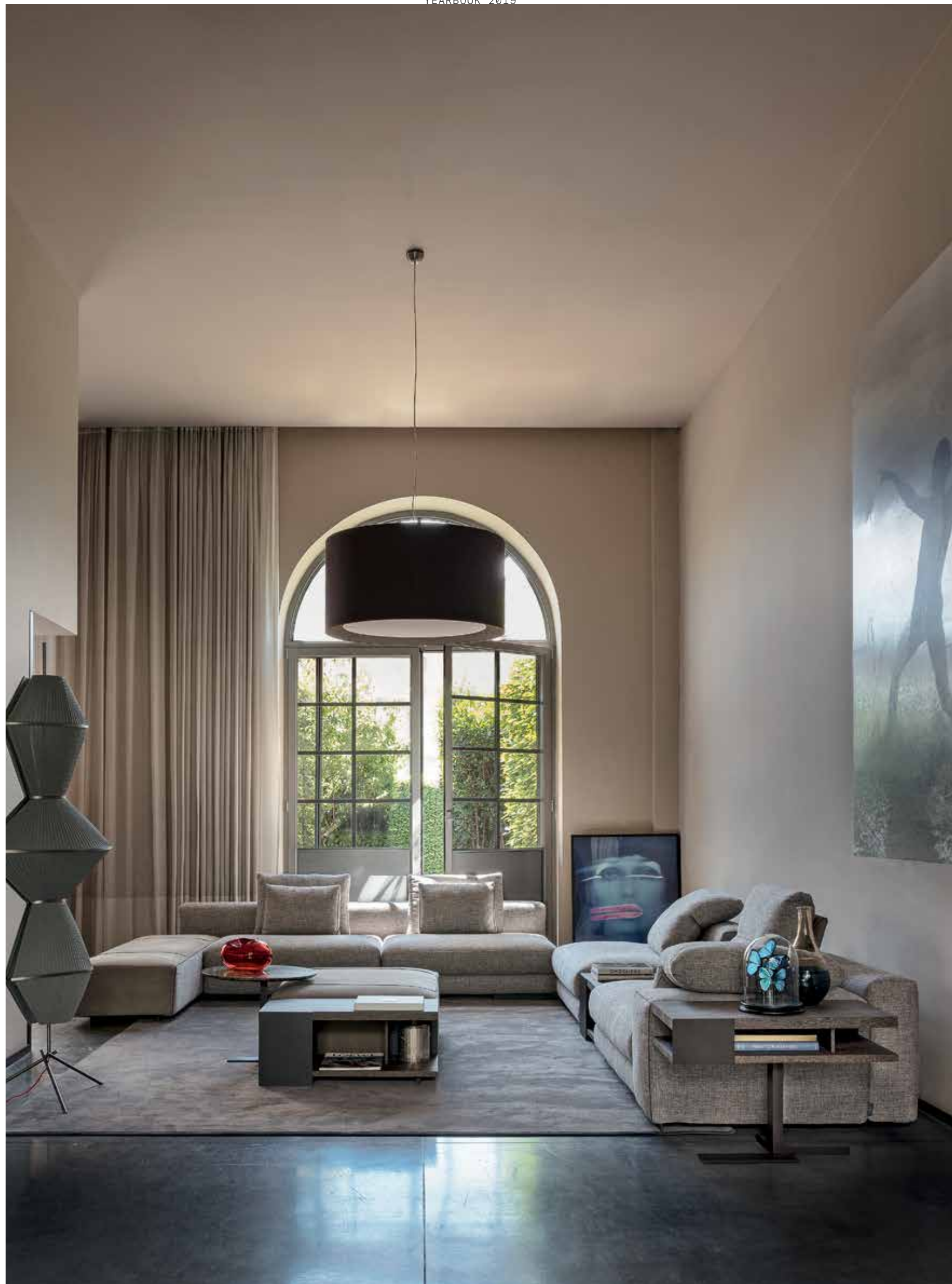
**Small table • Aka:** in sucupira, micaceous brown metal parts.

**Small table • Lith:** Emperador marble top, micaceous brown base.

**Tavolino • Aka:** in sucupira, parti metalliche marrone micaceo.

**Tavolino • Lith:** piano marmo Emperador, base marrone micaceo.





**Sofa • Atlas • Composition "H" 452x415 cm:** in fabric D/4942 collection Maze, piping 114, micaceous brown feet. Pouf 170x66 cm side A in leather Pelle B 3114, side B in fabric D/4942 collection Maze, piping 114, micaceous brown feet. Back support for back cushion Atlas in leather Pelle B 3114, piping 114. In front of the composition: pouf Atlas 105x85 cm side A in leather Pelle B 3114, side B in fabric D/4942 collection Maze, piping 114, micaceous brown feet.

**Divano • Atlas • Composizione "H" 452x415 cm:** in tessuto collezione Maze D/4942, bordino 114, piedi marrone micaceo. Pouf 170x66 cm lato A in Pelle B 3114 lato B in tessuto collezione Maze D/4942, bordino 114, piedi marrone micaceo. Supporto schienale per cuscino Atlas in Pelle B 3114, bordino 114. Davanti alla composizione: pouf Atlas 105x85 cm lato A in Pelle B 3114 lato B in tessuto collezione Maze D/4942, bordino 114, piedi marrone micaceo.

**Small tables • Noth:** in sucupira, micaceous brown metal parts.

**Small table • Aka:** in sucupira, micaceous brown metal parts.

**Small table • Lith:** Emperador marble top, micaceous brown base.

**Small table • Elas:** in sucupira, micaceous brown metal parts.

**Tavolini • Noth:** in sucupira, parti metalliche marrone micaceo.

**Tavolino • Aka:** in sucupira, parti metalliche marrone micaceo.

**Tavolino • Lith:** piano marmo Emperador, base marrone micaceo.

**Tavolino • Elas:** in sucupira, parti metalliche marrone micaceo.





**Small tables • Noth:** in sucupira, micaceous brown metal parts.

**Small table • Aka:** in sucupira, micaceous brown metal parts.

**Small table • Lith:** Emperador marble top, micaceous brown base.

**Tavolini • Noth:** in sucupira, parti metalliche marrone micaceo.

**Tavolino • Aka:** in sucupira, parti metalliche marrone micaceo.

**Tavolino • Lith:** piano marmo Emperador, base marrone micaceo.

**Sofa • Atlas • Composition "H" 452x415 cm:** in fabric D/4942 collection Maze, piping 114, micaceous brown feet. Pouf 170x66 cm side A in leather Pelle B 3114, side B in fabric D/4942 collection Maze, piping 114, micaceous brown feet. Back support for back cushion Atlas in leather Pelle B 3114, piping 114. In front of the composition: pouf Atlas 105x85 cm side A in leather Pelle B 3114, side B in fabric D/4942 collection Maze, piping 114, micaceous brown feet.

**Divano • Atlas • Composizione "H" 452x415 cm:** in tessuto collezione Maze D/4942, bordino 114, piedi marrone micaceo. Pouf 170x66 cm lato A in Pelle B 3114 lato B in tessuto collezione Maze D/4942, bordino 114, piedi marrone micaceo. Supporto schienale per cuscino Atlas in Pelle B 3114, bordino 114. Davanti alla composizione: pouf Atlas 105x85 cm lato A in Pelle B 3114 lato B in tessuto collezione Maze D/4942, bordino 114, piedi marrone micaceo.



**Small tables • Noth:** in sucupira, micaceous brown metal parts.

**Small table • Aka:** in sucupira, micaceous brown metal parts.

**Small table • Lith:** Emperador marble top, micaceous brown base.

**Tavolini • Noth:** in sucupira, parti metalliche marrone micaceo.

**Tavolino • Aka:** in sucupira, parti metalliche marrone micaceo.

**Tavolino • Lith:** piano marmo Emperador, base marrone micaceo.

**Sofa • Atlas • Composition "H" 452x415 cm:** in fabric D/4942 collection Maze, piping 114, micaceous brown feet. Pouf 170x66 cm side A in leather Pelle B 3114, side B in fabric D/4942 collection Maze, piping 114, micaceous brown feet. Back support for back cushion Atlas in leather Pelle B 3114, piping 114. In front of the composition: pouf Atlas 105x85 cm side A in leather Pelle B 3114, side B in fabric D/4942 collection Maze, piping 114, micaceous brown feet.

**Divano • Atlas • Composizione "H" 452x415 cm:** in tessuto collezione Maze D/4942, bordino 114, piedi marrone micaceo. Pouf 170x66 cm lato A in Pelle B 3114 lato B in tessuto collezione Maze D/4942, bordino 114, piedi marrone micaceo. Supporto schienale per cuscino Atlas in Pelle B 3114, bordino 114. Davanti alla composizione: pouf Atlas 105x85 cm lato A in Pelle B 3114 lato B in tessuto collezione Maze D/4942, bordino 114, piedi marrone micaceo.





**Sofa • Atlas • Composition "Q" 415x386 cm:** in fabric D/4988 collection Dub, piping 114, black nickel feet. Pouf 170x66 cm side A in leather Pelle B 3165, side B in fabric D/4988 collection Dub, piping 114, black nickel feet. Back support for Atlas cushion in leather Pelle B 3165, piping 114. In front of the composition: Atlas pouf 105x105 cm side A in leather Pelle B 3165, side B in fabric D/4988 collection Dub, piping 114, black nickel feet.

**Divano • Atlas • Composizione "Q" 415x386 cm:** in tessuto collezione Dub D/4988, bordino 114, piedi black nickel. Pouf 170x66 cm lato A in Pelle B 3165 lato B in tessuto collezione Dub D/4988, bordino 114, piedi black nickel. Supporto schienale per cuscino Atlas in Pelle B 3165, bordino 114. Davanti alla composizione: pouf Atlas 105x105 cm lato A in Pelle B 3165 lato B in tessuto collezione Dub D/4988, bordino 114, piedi black nickel.

**Small table • Noth:** in sucupira, metal parts in black nickel.

**Small table • Aka:** in sucupira, metal parts in black nickel.

**Small table • Lith:** top in Moon grey marble, black nickel base.

**Armchairs with arms • Barracuda:** in leather Pelle A 2538, black nickel structure.

**Floor lamp • Képi:** titanium structure.

**Table • Oracle:** with glass top, titanium base.

**Chair • Venus:** in leather Pelle B 3153, titanium base.

**Tavolino • Noth:** in sucupira, parti metalliche black nickel.

**Tavolino • Aka:** in sucupira, parti metalliche black nickel.

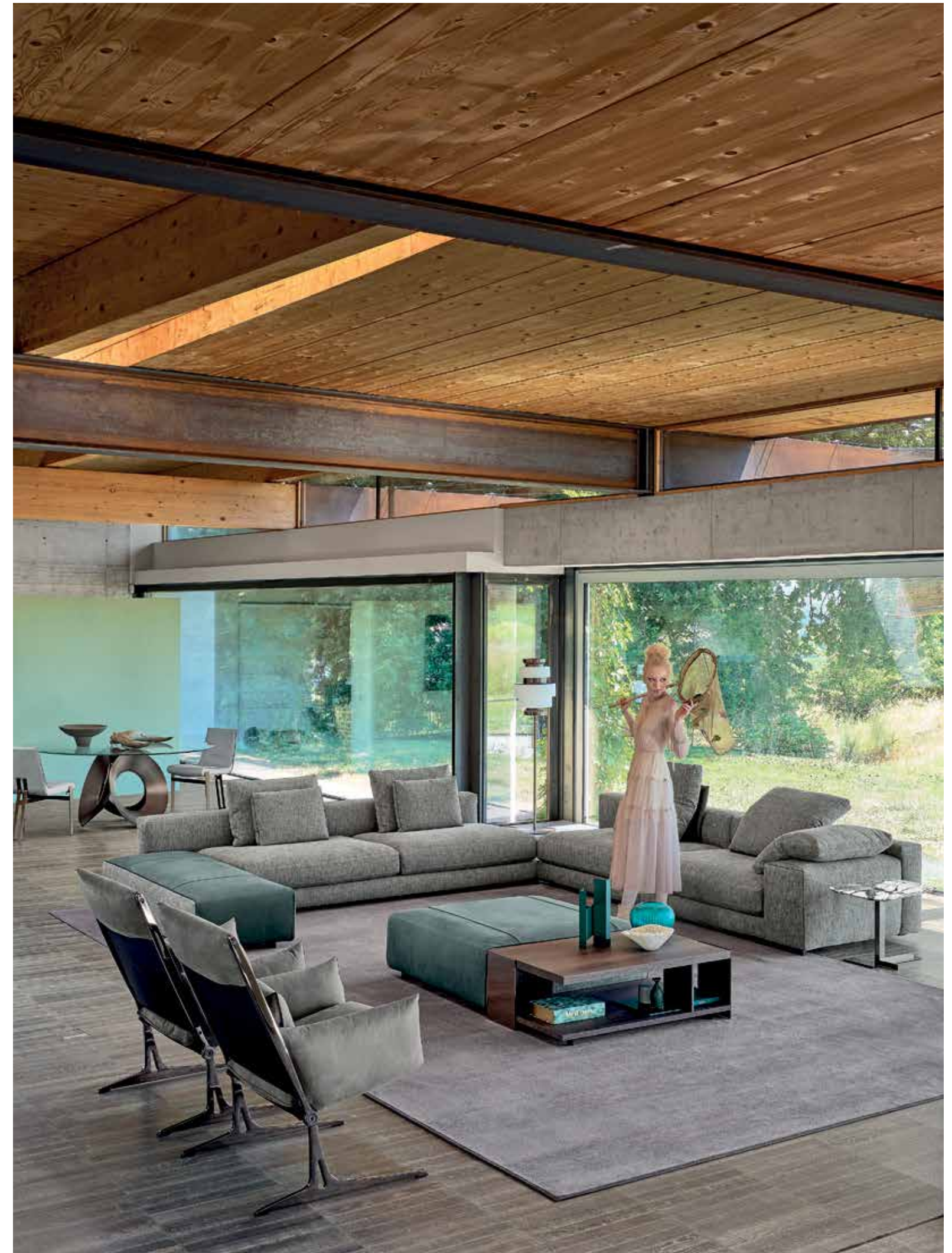
**Tavolino • Lith:** piano in marmo Moon grey, base black nickel.

**Poltrone con braccioli • Barracuda:** Pelle A 2538, struttura black nickel.

**Lampada da terra • Képi:** struttura titanio

**Tavolo • Oracle:** piano in vetro, base titanio.

**Sedia • Venus:** Pelle B 3153, base titanio.





**Sofa • Atlas • Composition "Q" 415x386 cm:** in fabric D/4988 collection Dub, piping 114, black nickel feet. Pouf 170x66 cm side A in leather Pelle B 3165, side B in fabric D/4988 collection Dub, piping 114, black nickel feet. Back support for Atlas cushion in leather Pelle B 3165, piping 114. In front of the composition: Atlas pouf 105x105 cm side A in leather Pelle B 3165, side B in fabric D/4988 collection Dub, piping 114, black nickel feet.

**Divano • Atlas • Composizione "Q" 415x386 cm:** in tessuto collezione Dub D/4988, bordino 114, piedi black nickel. Pouf 170x66 cm lato A in Pelle B 3165 lato B in tessuto collezione Dub D/4988, bordino 114, piedi black nickel. Supporto schienale per cuscino Atlas in Pelle B 3165, bordino 114. Davanti alla composizione: pouf Atlas 105x105 cm lato A in Pelle B 3165 lato B in tessuto collezione Dub D/4988, bordino 114, piedi black nickel.

**Small table • Noth:** in sucupira, metal parts in black nickel.

**Small table • Aka:** in sucupira, metal parts in black nickel.

**Small table • Lith:** top in Moon grey marble, black nickel base.

**Armchairs with arms • Barracuda:** in leather Pelle A 2538, black nickel structure.

**Floor lamp • Képi:** titanium structure.

**Table • Oracle:** with glass top, titanium base.

**Chair • Venus:** in leather Pelle B 3153, titanium base.

**Tavolino • Noth:** in sucupira, parti metalliche black nickel.

**Tavolino • Aka:** in sucupira, parti metalliche black nickel.

**Tavolino • Lith:** piano in marmo Moon grey, base black nickel.

**Poltrone con braccioli • Barracuda:** Pelle A 2538, struttura black nickel.

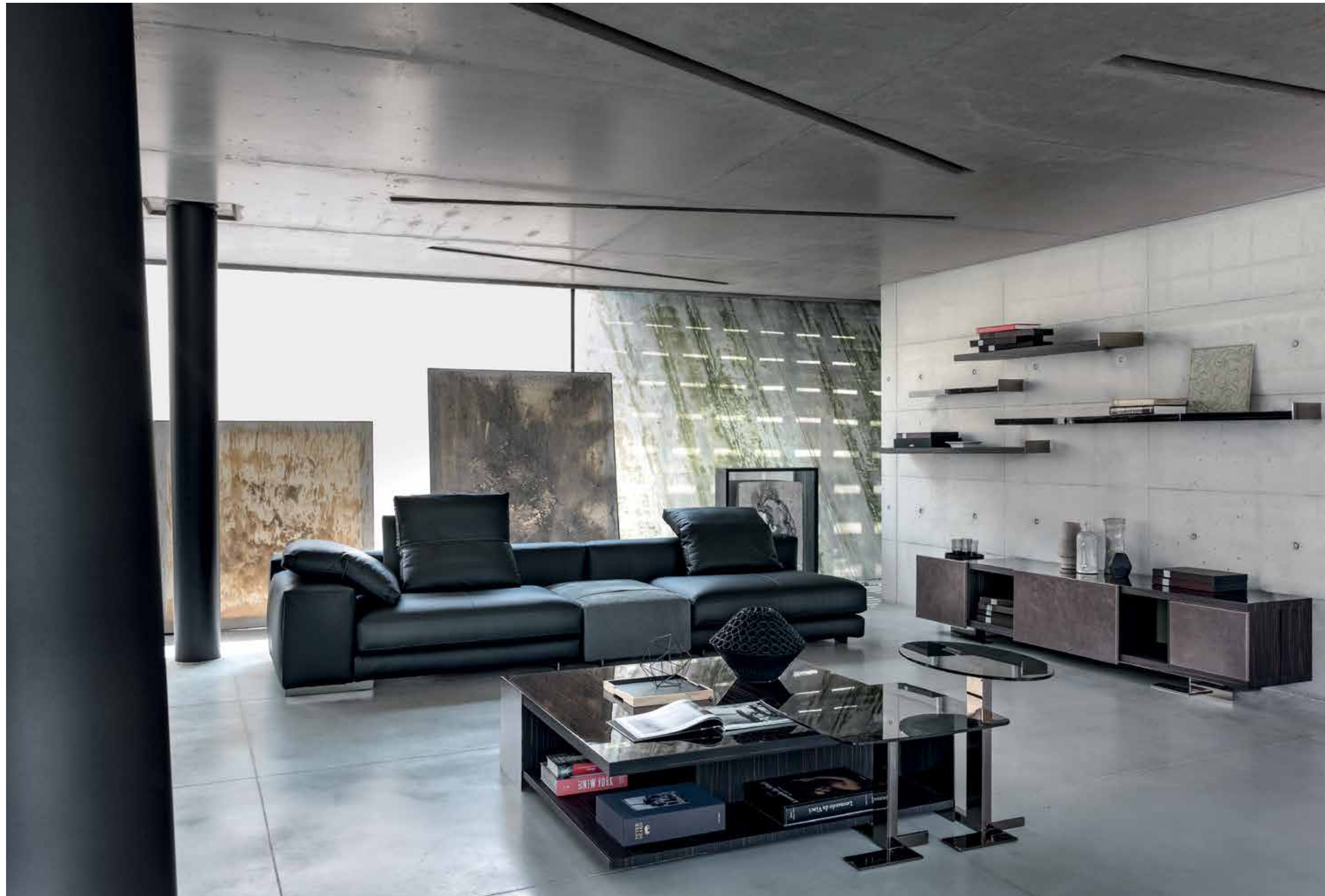
**Lampada da terra • Képi:** struttura titanio

**Tavolo • Oracle:** piano in vetro, base titanio.

**Sedia • Venus:** Pelle B 3153, base titanio.







**Small table • Noth:** in ebony, black nickel metal parts.

**Small tables • Lith:** glass top, black nickel base.

**Sideboard • Endor:** in ebony, doors covered with leather Pelle Leonardo 1011 Ash, black nickel feet.

**Shelves • Endor Shelf:** in ebony and glossy ebony, black nickel metal parts.

**Tavolino • Noth:** in ebano, parti metalliche black nickel.

**Tavolini • Lith:** piano in vetro, base black nickel.

**Madia • Endor:** in ebano, ante rivestite in Pelle Leonardo 1011 Ash, piedi black nickel.

**Mensele • Endor Shelf:** in ebano e ebano lucido, parti metalliche black nickel.

**Sofa • Atlas • Composition "N" 350x109 cm:** in leather Pelle A 2401, piping 114, black nickel feet. Pouf 85x66 cm side A in leather Pelle B 3115, side B in leather Pelle A 2401, piping 114, black nickel feet. Back support for back cushion Atlas in leather Pelle B 3115, piping 114.

**Divano • Atlas • Composizione "N" 350x109 cm:** Pelle A 2401, bordino 114, piedi black nickel. Pouf 85x66 cm lato A in Pelle B 3115, lato B in Pelle A 2401, bordino 114, piedi black nickel. Supporto schienale per cuscino schienale Atlas in Pelle B 3115, bordino 114.





**Small table • Aka:** in ebony, black nickel metal parts.

**Small table • Lith:** Emperador marble top, black nickel base.

**Wall Lamp • Iride.**

**Tavolino • Aka:** in ebano, parti metalliche black nickel.

**Tavolino • Lith:** piano marmo Emperador, base black nickel.

**Lampada a parete • Iride.**



**Sofa • Atlas • COMBO 298 cm:** one left SLIM arm and one right LARGE arm, in leather Pelle A 2401, piping 114, black nickel feet, 2 back cushions Atlas 70x60 cm and 1 back cushion 55x40 cm in leather Pelle A 2401 and piping 114, 1 back cushion 70x50 cm in leather Pelle A 2401. Back support for back cushion Atlas in leather Pelle B 3115, piping 114.

**Divano • Atlas • COMBO 298 cm:** bracciolo SLIM sx e bracciolo LARGE dx, in Pelle A 2401, bordino 114, piedi black nickel, 2 cuscini Atlas 70x60 cm e 1 cuscino schienale 55x40 cm in pelle A 2401, bordino 114, 1 cuscino schienale 70x50 cm in Pelle A 2401. Supporto schienale per cuscino Atlas in Pelle B 3115, bordino 114.



# Moss

design by  
Giuseppe Viganò 2016







If minimalism is seen as a reaction as to what was before, then Moss is reacting to a time of over thinking; simplicity and elegance in this design are the new approach to mindful furniture making.

Take its structure, a symbol of simplicity yet elegance; comfort here isn't some after-thought but an overriding feature of craft furniture making. Its elegance is accentuated by its overall form; there isn't an abundance of material, but everything is where it should be. Light piping provides a structure to an already delicate design whilst the materials used add texture and flair in all the right areas.

Minimalism isn't something we shirk, for us, it's an ideology that needs respecting. One that bridges comfort and design, one that evokes the senses in all the right places.

Se il minimalismo è visto come una reazione a ciò che è stato prima, allora Moss sta reagendo a un momento di riflessione; la semplicità e l'eleganza di questo prodotto sono il nuovo approccio alla realizzazione di mobili creati in modo consapevole.

Prendiamo la sua struttura, un simbolo di semplicità ed eleganza; il comfort qui non è in secondo piano, è al contrario una caratteristica prevalente della produzione di mobili artigianali. La sua eleganza è accentuata dalla forma nel suo insieme; non c'è abbondanza di materiali, ma tutto si trova dove dovrebbe essere. Il bordino leggero dona una struttura a un design già delicato, mentre i materiali utilizzati aggiungono consistenza e fascino al posto giusto.

Il minimalismo non è un concetto che rigettiamo a priori, ma è per noi una ideologia che merita rispetto. È quel qualcosa che unisce comfort e design e che colloca le emozioni al posto giusto.

**Sofa • Moss • Composition 389x180 cm:** right unit 251 cm and left chaise-longue 138x180 cm in leather Pelle B 3153, piping 114, micaceous brown feet.

**Divano • Moss • Composizione 389x180 cm:** laterale dx 251 cm e chaise sx 138x180 cm in Pelle B 3153, bordino 114, piedi marrone micaceo.

**Cushion • Penrose:** in leather Pelle B 3110, 3111, 3150 and in fabric D/4838 collection Taiga.

**Cushions:** in fabric E/5505 collection Vellù, D/4925 collection Mousse and D/4822 collection Patsy.

**Armchair • Jupiter Lite:** in leather Pelle B 3152, polyurethane shell covered with leather Pelle Leonardo 1001 Vodka, micaceous brown base.

**Small tables • Nelson:** in sucupira, one top covered with leather Pelle Leonardo 1001 Vodka.

**Wall lamp • Iride.**

**Table • Epsilon:** in moka oak, titanium metal parts.

**Chairs • Venus:** in leather Pelle B 3103, titanium base.

**Cuscino • Penrose:** un lato in Pelle B 3110, 3111, 3150 e un lato in tessuto collezione Taiga D/4838.

**Cuscini:** in tessuto collezione Vellù E/5505, Mousse D/4925 e Patsy D/4822.

**Poltrona • Jupiter Lite:** Pelle B 3152, scocca in poliuretano rivestita in Pelle Leonardo 1001 Vodka, base marrone micaceo.

**Tavolini • Nelson:** in sucupira, un piano rivestito in Pelle Leonardo 1001 Vodka.

**Lampada a parete • Iride.**

**Tavolo • Epsilon:** in rovere moka, parti metalliche titanio.

**Sedie • Venus:** Pelle B 3103, base titanio.



**Cushions:** in fabric D/4821 collection Patsy, D/4921 collection Mousse and D/4966 Jackie.

**Small table • Moon Invaders:** edges in leather Pelle Leonardo 1010 Liguirizia, metal parts in black nickel.

**Table • Oracle:** Niveo White marble top with tray Lazy Susan, oxy grey base.

**Suspension lamp • Bubble-Bobble:** glass with shades from white glass to transparent, titanium structure.

**Chairs • Goldie • DUO (code 5905901):** side A (outer structure) in leather Pelle Plus 4031, side B (inner structure and seat) in leather Pelle Plus 4033.

**Cuscini:** in tessuto collezione Patsy D/4821, Mousse D/4921 e Jackie D/4966.

**Tavolino • Moon Invaders:** bordi in Pelle Leonardo 1010 Liguirizia, parti metalliche black nickel.

**Tavolo • Oracle:** vassoio Lazy Susan con piano marmo Niveo White, base oxy grey.

**Lampada a sospensione • Bubble-Bobble:** vetri sfumati da bianco a trasparente, struttura titanio.

**Sedie • Goldie • DUO (codice 5905901):** lato A (struttura esterna) in Pelle Plus 4031, lato B (struttura interna e seduta) in Pelle Plus 4033.



**Sofas • Moss:** in leather Pelle B 3152, piping 112, micaceous brown feet.

**Divani • Moss:** Pelle B 3152, bordino 112, piedi marrone micaceo.



**Sofa • Moss:** in fabric A/1481 collection Savana, piping 106, micaceous brown feet.

**Armchairs • Moss:** in leather Pelle B 3101, piping 106, micaceous brown feet.

**Divano • Moss:** in tessuto collezione Savana A/1481, bordo 106, piedi marrone micaceo.

**Poltrone • Moss:** Pelle B 3101, bordino 106, piedi marrone micaceo.



**Console • Downtown:** in moka oak and glossy moka oak, titanium feet.

**Consolle • Downtown:** in rovere moka e rovere moka lucido, piedi titanio.



**Cushions:** in fabric D/4940 collection Maze and D/4834 collection Taiga.

**Small tables • Downtown:** tops in moka oak and glossy moka oak, titanium feet.

**Sideboard • Glory:** in moka oak, doors covered with leather Pelle Leonardo 1007 Montecristo, titanium metal parts.

**Floor lamp • Blob:** grey glass and cable, titanium stem.

**Cuscini:** in tessuto collezione Maze D/4940 e Taiga D/4834.

**Tavolini • Downtown:** piani in rovere moka e rovere moka lucido, piedi titanio.

**Madia • Glory:** in rovere moka, ante rivestite in Pelle Leonardo 1007 Montecristo, parti metalliche titanio.

**Lampada da terra • Blob:** vetri e cavi grigio, struttura titanio.



**Sofa • Moss:** in fabric D/4946 collection Pyro, piping 110, micaceous brown feet.

**Divano • Moss:** in tessuto collezione Pyro D/4946, bordino 110, piedi marrone micaceo.



**Sofa • Moss:** in fabric D/4275 collection Dynamo, piping 113, titanium feet.

**Divano • Moss:** in tessuto collezione Dynamo D/4275, bordino 113, piedi titanio.







**Sofa • Moss:** in fabric in D/4275 collection Dynamo, piping 113, titanium feet.

**Divano • Moss:** in tessuto collezione Dynamo D/4275, bordo 113, piedi titanio.

**Cushion • Smooth Operator:** in fabric Top/8075 collection Topaz.

**Cushion • Penrose:** in leather Pelle B 3110, 3111, 3150 and in fabric D/4838 collection Taiga.

**Cushion:** in fabric E/5474 collection Pure.

**Armchair • Jupiter:** in fabric E/5474 collection Pure, shell in fiberglass RAL 7006, titanium base.

**Small tables • Douglas:** top in Niveo White marble, titanium base.

**Floor lamp • Képi:** titanium structure.

**Cuscino • Smooth Operator:** in tessuto collezione Topaz Top/8075.

**Cuscino • Penrose:** un lato in Pelle B 3110, 3111, 3150 e un lato in tessuto collezione Taiga D/4838.

**Cuscino:** in tessuto collezione Pure E/5474.

**Poltrona • Jupiter:** in tessuto collezione Pure E/5474, scocca in vetroresina RAL 7006, base titanio.

**Tavolini • Douglas:** piano in marmo Niveo White, base titanio.

**Lampada da terra • Képi:** struttura titanio.





# Nash

design by  
Mauro Lipparini 2017







There is nothing uniform about design. It's about ideas that search for a new direction, defining new grounds or changing landscapes along the way; Nash is shifting ideas about "normal."

Nash is a constant iteration of angular design, one that asks questions of the designer and the owner, one that understands that "anything but normal" will do. A modular concept where the sofa can be made into multiple variations makes Nash an Arketipo design, but what separates Nash is that any combination provides angular flow.

The backrests to the seats, the armrests, large or thin, to the beautifully constructed feet, from inversion to angles pointing outwards, Nash is a modular design concept that understands when it comes to making a statement, only a combination of the unique will make an impact.

Non c'è nulla di costante nel design, è qualcosa che ha a che fare con idee che cercano sempre una nuova direzione, che definiscono nuovi ambienti o modificano i paesaggi lungo il loro percorso. Nash fa cambiare idea su cosa sia "normale".

Nash è il risultato di un design ad angolo, su cui il designer continua a farsi domande e sa che farà "tutto fuorché ciò che è normale". Nash è un modello che può essere trasformato in più varianti, sempre diverse.

Gli schienali e le sedute, i braccioli, grandi o sottili, i piedi magnificamente costruiti, gli angoli a vista: Nash è un concetto di design modulare, una combinazione di pezzi unici e d'impatto.

**Sofa • Nash • Composition "L" 430/440 (with arm)x147 cm:**  
in leather Pelle B 3157, metal zip, black nickel feet. Right arm in leather Pelle B 3157.

**Divano • Nash • Composizione "L" 430/440 (con bracciolo) x147 cm:** Pelle B 3157, zip metallo, piedi black nickel. Bracciolo dx in Pelle B 3157.

**Cushions • Cloud:** in fabric D/4865 collection Euphoria and E/5530 collection Vellù.

**Floor lamp • Bubble Bobble:** glass with shades from smoked glass to transparent, titanium structure.

**Armchair • Barracuda:** in leather Pelle Plus 4035, black nickel structure.

**Small tables • Douglas:** top in Arabesque grey marble, black nickel base.

**Cuscini • Cloud:** in tessuto collezione Euphoria D/4865 e Vellù E/5530.

**Lampada da terra • Bubble Bobble:** vetri sfumati da grigio fumé a trasparente, struttura titanio.

**Poltrona • Barracuda:** Pelle Plus 4035, struttura black nickel.

**Tavolini • Douglas:** piano in marmo Arabesque grey, base black nickel.





**Sofa • Nash • Composition "I" 481x225 cm:** in fabric E/5325 collection Timeless, titanium feet.

**Divano • Nash • Composizione "I" 481x225 cm:** in tessuto collezione Timeless E/5325, piedi titanio.

**Cushions • Cloud:** in leather pelle B 3153 and in fabric E/5530 collection Vellù, C/3510 collection Musk and D/4822 collection Patsy.

**Small tables • Rebus:** titanium structure.

**Sideboard • Aura:** in scupira, top in Niveo White marble, oxy grey metal parts.

**Mirrors • Dorian:** frame covered with leather Pelle B 3115, mirrored smoked glass, titanium structure.

**Cuscini • Cloud:** Pelle B 3153 e in tessuto collezione Vellù E/5530, Musk C/3510 e Patsy D/4822.

**Tavolini • Rebus:** struttura titanio.

**Madia • Aura:** in scupira, piano in marmo Niveo White, parti metalliche oxy grey.

**Specchi • Dorian:** fascia rivestita in Pelle B 3115, cristallo specchiato fumé, parti metalliche titanio.





**Sofa • Nash • Composition "I" 481x225 cm:** in fabric E/5325 collection Timeless, titanium feet.

**Divano • Nash • Composizione "I" 481x225 cm:** in tessuto collezione Timeless E/5325, piedi titanio.

**Cushions • Cloud:** in leather pelle B 3153 and in fabric E/5530 collection Vellù, C/3510 collection Musk and D/4822 collection Patsy.

**Small tables • Rebus:** titanium structure.

**Sideboard • Aura:** in sucupira, top in Niveo White marble, oxy grey metal parts.

**Mirrors • Dorian:** frame covered with leather Pelle B 3115, mirrored smoked glass, titanium structure.

**Cuscini • Cloud:** Pelle B 3153 e in tessuto collezione Vellù E/5530, Musk C/3510 e Patsy D/4822.

**Tavolini • Rebus:** struttura titanio.

**Madia • Aura:** in sucupira, piano in marmo Niveo White, parti metalliche oxy grey.

**Specchi • Dorian:** fascia rivestita in Pelle B 3115, cristallo specchiato fumé, parti metalliche titanio.



**Sofa • Nash • Composition "B" opposite 386/396 (with arm)x199 cm:** in leather Pelle B 3147, arm in leather Pelle Leonardo 1001 Vodka, titanium feet, metal zip.

**Divano • Nash • Composizione "B" opposta 386/369(con bracciolo)x199 cm:** Pelle B 3147, bracciolo Pelle Leonardo 1001 Vodka, piedi titanio, zip metallo.

**Cushions • Cloud:** in fabric D/4865 and D/4866 collection Euphoria and in leather Pelle B 3153.

**Cuscini • Cloud:** in tessuto collezione Euphoria D/4865 e D/4866 e Pelle B 3153.







**Sofa • Nash • Composition "G" 360x160 cm:** in fabric E/5473 collection Pure, oxy grey feet.

**Divano • Nash • Composizione "G" 360x160 cm:** in tessuto collezione Pure E/5473, piedi oxy grey.

**Cushions • Cloud:** in fabric D/4973 collection Jackie, E/5322 collection Timeless, E/5506 collection Vellù.

**Cushion • Penrose:** in leather Pelle B 3110, 3111, 3150 and in D/4838 collection Taiga.

**Cuscini • Cloud:** in tessuto collezione Jackie D/4973, Timeless E/5322, Vellù E/5506.

**Cuscino • Penrose:** un lato in Pelle B 3110, 3111, 3150 e un lato in tessuto collezione Taiga D/4838.



**Sofa • Nash • Composition "G" 360x181,5 cm:** in fabric E/5473 collection Pure, oxy grey feet.

**Divano • Nash • Composizione "G" 360x181,5 cm:** in tessuto collezione Pure E/5473, piedi oxy grey.

**Cushions • Cloud:** in fabric D/4866 collection Euphoria, D/4921 collection Mousse and leather Pelle B 3153.

**Small tables • Lith:** glass top, oxy grey base.

**Floor lamp • Blob:** grey glass and cable, titanium structure.

**Cuscini • Cloud:** in tessuto collezione Euphoria D/4866, Mousse D/4921 e Pelle B 3153.

**Tavolini • Lith:** piano in vetro, base oxy grey.

**Lampada da terra • Blob:** vetri e cavi grigio, struttura titanio.



**Cushions • Cloud:** in leather Pelle B 3153.

**Cushion • Penrose:** in leather Pelle B 3147, 3148, 3115 and in fabric E/5320 collection Timeless.

**Small table • Noth:** in sucupira, oxy grey metal parts.

**Small tables • Lith:** glass top, oxy grey base.

**Floor lamp • Bubble Bobble:** glass with shades from smoked glass to transparent, titanium structure.

Cuscini • **Cloud:** Pelle B 3153.

Cuscino • **Penrose:** un lato in Pelle B 3147, 3148, 3115 e un lato in tessuto collezione Timeless E/5320.

Tavolino • **Noth:** in sucupira, parti metalliche oxy grey.

Tavolini • **Lith:** piano in vetro, base oxy grey.

Lampada da terra • **Bubble Bobble:** vetri sfumati da grigio fumé a trasparente, struttura titanio.



**Sofa • Nash • 316 cm:** in leather Pelle B 3102, oxy grey feet.

**Armchairs • Nash • made by central unit 86 cm and two arms:** in fabric D/4975 collection Jackie, oxy grey feet. Arms in leather Pelle B 3148.

Divano • **Nash • 316 cm:** Pelle B 3102, piedi oxy grey.

**Poltrone • Nash • formate da centrale 86 cm e due braccioli:** in tessuto collezione Jackie D/4975, piedi oxy grey. Braccioli in Pelle B 3148.



# Mayfair

design by  
Leonardo Dainelli 2017







In a world of statements and selfies, there is an opportunity to explore design that encapsulates the personal that needs no filter. Mayfair is a modern approach to mindful design, placing what matters, comfort, over the self.

A movement of the backrest provides superior comfort, and yet when in it is in standard position, it showcases the thought-out unilateral design and exceptional stitching in each cushioned element. The seating, the backrest and the armrests demonstrate unique styling, playing with unilateral cushioned effect throughout; the legs again are an uncommon vertical design that plays to the Arketipo way.

We are working with design that matches our desires in style without forgetting about our own needs. Sometimes the beautiful is all that it is, beautiful, with Mayfair we're making our own statement, "it's good to think about yourself."

In un mondo di affermazioni e di selfie, c'è l'opportunità di esplorare il design che cattura il lato personale senza porre alcun filtro. Mayfair è un approccio moderno al design consapevole, che pone ciò che veramente conta, il comfort, al di sopra di ogni cosa.

Il movimento dello schienale offre un comfort maggiore, ma quando è in posizione normale, mette in mostra il design ragionato e le impeccabili cuciture della trapuntatura. La seduta, lo schienale e i braccioli rivelano uno stile unico, giocando ovunque con l'effetto dell'imbottito; anche le gambe presentano un insolito design verticale.

Stiamo lavorando con un design che corrisponde ai nostri desideri con stile, senza dimenticare le nostre esigenze. Con Mayfair facciamo la nostra dichiarazione: "È bello pensare a se stessi".

**Sofa • Mayfair:** with mechanism, in fabric E/5530 collection Vellù, titanium feet.

**Divano • Mayfair:** con meccanismo, in tessuto collezione Vellù E/5530, piedi titanio.

**Cushions:** in fabric D/4966 collection Jackie and E/5473 collection Pure.

**Cushions • Tailor:** with stitching in E/5513 collection Vellù.

**Cushion • Penrose:** in leather Pelle B 3149, 3147, 3153 and in fabric D/4969 collection Jackie.

**Armchair • Juno:** side A (structure) in D/4965 collection Jackie, side B (cushions and upholstered leg buttons) in leather Pelle B 3149, titanium feet.

**Small tables and console • Douglas:** Niveo White marble top, titanium base.

**Wall lamp • Iride.**

**Table • Epsilon:** in sucupira, titanium metal parts.

**Chairs • Venus:** in leather Pelle B 3153, titanium base.

**Cuscini:** in tessuto collezione Jackie D/4966 e Pure E/5473.

**Cuscini • Tailor:** con cuciture in tessuto collezione Vellù in E/5513.

**Cuscino • Penrose:** un lato in Pelle B 3149, 3147, 3153 e un lato in tessuto collezione Jackie D/4969.

**Poltrona • Juno:** lato A (struttura) in tessuto collezione Jackie D/4965, lato B (cuscineria e bottoni) in Pelle B 3149, piedi titanio.

**Tavolini e consolle • Douglas:** piano in marmo Niveo White, base titanio.

**Lampada da parete • Iride.**

**Tavolo • Epsilon:** in sucupira, parti metalliche titanio.

**Sedie • Venus:** Pelle B 3153, base titanio.





**Sofa • Mayfair:** with mechanism, in fabric E/5530 collection Vellù, titanium feet.

**Divano • Mayfair:** con meccanismo, in tessuto collezione Vellù E/5530, piedi titanio.





**Sofa • Mayfair:** with mechanism, in leather Pelle B 3153, titanium feet.

**Divano • Mayfair:** con meccanismo, Pelle B 3153, piedi titanio.

**Cushions:** in fabric D/4262 collection Ciré, D/4973 collection Jackie and D/4837 collection Taiga.

**Armchairs • Jupiter:** in leather Pelle B 3115, shell in fiberglass RAL 7044, titanium base.

**Small tables • Ula:** titanium structure.

**Floor lamp • Blob:** grey glass and cable, titanium stem.

**Bookshelves • Lady Bird:** shelves in scupira, titanium cup nuts.

**Cuscini:** in tessuto collezione Ciré D/4262, Jackie D/4973 e Taiga D/4837.

**Poltrone • Jupiter:** Pelle B 3115, scocca in vetroresina RAL 7044, base titanio.

**Tavolini • Ula:** struttura titanio.

**Lampada da terra • Blob:** struttura titanio.

**Librerie • Lady Bird:** ripiani in scupira e dadi ferma ripiani in titanio.





**Sofa • Mayfair:** with mechanism, in leather Pelle B 3153, titanium feet.

**Divano • Mayfair:** con meccanismo, Pelle B 3153, piedi titanio.



**Small tables • Ula:** titanium structure.

**Tavolini • Ula:** struttura titanio.





**Cushions:** in fabric D/4924 collection Mousse.

**Small table • Ula:** brass structure

**Console • Douglas:** top in arabesque grey marble, black nickel base.

**Mirrors • Dorian:** frame covered with leather Pelle A 2540, mirrored glass, black nickel metal parts.

**Floor lamp • Oompa-Loompa:** with bronze glasses, titanium stem.

**Cuscini:** in tessuto collezione Mousse D/4924.

**Tavolini • Ula:** struttura ottone.

**Consolle • Douglas:** piano in marmo arabesque grey, base black nickel.

**Specchi • Dorian:** fascia rivestita in Pelle A 2540, cristallo specchiato, parti metalliche black nickel.

**Lampada da terra • Oopa-Loompa:** vetri bronzo, struttura titanio.



**Armchair and pouf • Mayfair:** with mechanism, in leather Pelle A 2537, brass feet.

**Poltrona e pouf • Mayfair:** con meccanismo, Pelle A 2537, piedi ottone.

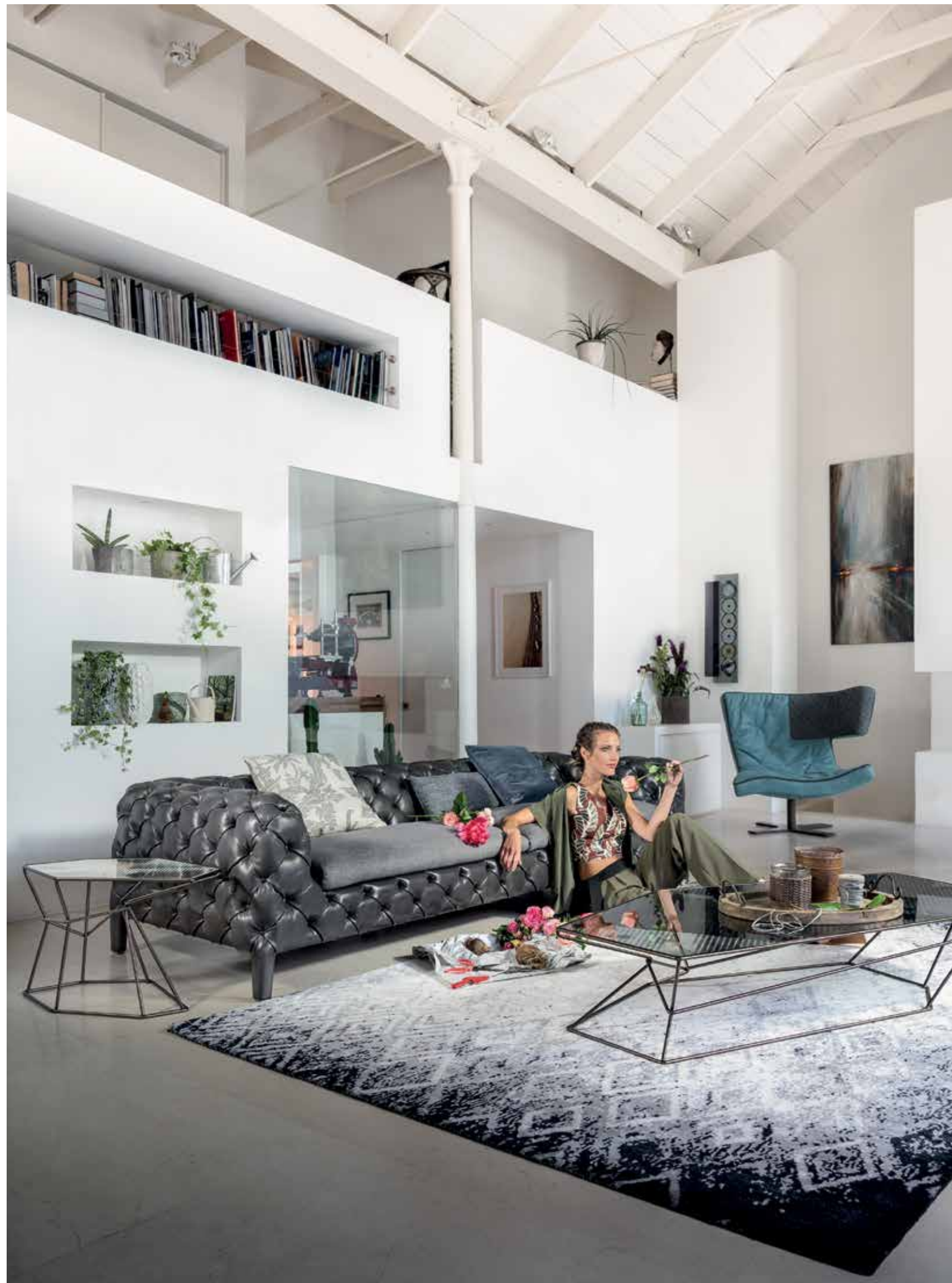


# Windsor

design by  
Manzoni & Tapinassi 2011







Design is no different to your favourite artist, musician or even dish; there are times when one thing will do for all occasions; this is the idea behind Windsor, a couch that sets a bar in any living quarter.

Chateau's to metropolitan life, our needs in either remain at the core, the very same, so why must furniture be distinguished as a one space design? Why can't design encapsulate a vision of living rather than living capture one idea?

Made by hand there is no hiding the details and attention to material and design in this unique collection. We are capturing life, a way of living to be precise with Windsor because its style isn't a compromise on your room, it accentuates it, no matter where you live.

Il design non è qualcosa di diverso dal tuo artista, musicista o piatto preferito. Ci sono momenti in cui una cosa va bene per tutte le occasioni; questa è l'idea alla base di Windsor, un divano che fa da apripista in ogni soggiorno.

Dalla vita metropolitana a quella in un castello: in entrambi i casi i nostri bisogni rimangono al centro. Da qui nasce la domanda: perché l'arredamento deve essere visto come un progetto a sé stante nello spazio? Perché il design non può racchiudere una visione del modo di vivere piuttosto che sia il modo di vivere a catturare un'idea?

Windsor è realizzato a mano e non nasconde né i dettagli né l'attenzione data ai materiali ed al design di questa collezione unica. Con Windsor stiamo catturando la vita, o meglio un modo di vivere, perché il suo stile non è un compromesso per la tua stanza, ma anzi accentua il tuo stile, ovunque tu viva.

**Sofa • Windsor:** structure in leather Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, seat cushions in fabric D/4866 collection Euphoria.

**Divano • Windsor:** struttura in Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, sedute in tessuto collezione Euphoria D/4866.

**Cushions:** in fabric D/4943 collection Maze and E/5513 collection Vellù.

**Swivel armchair • Roxy:** in leather Pelle A 2536, quilted back in leather Pelle B 3115, micaceous brown base.

**Small tables • Rebus:** titanium structure.

**Cuscini:** in tessuto collezione Maze D/4943 e Vellù E/5513.

**Poltrona girevole • Roxy:** Pelle A 2536, trapunta Pelle B 3115, base marrone micaceo.

**Tavolini • Rebus:** struttura titanio.



**Sofa • Windsor:** structure in leather Pelle Leonardo 1001 Vodka, seat cushions in fabric C/3510 collection Musk.

**Divano • Windsor:** struttura in Pelle Leonardo 1001 Vodka, sedute in tessuto collezione Musk C/3510.



**Sofa • Windsor:** in leather Pelle B 3111.

**Cushions:** in leather Pelle B 3101.

**Cuscini:** Pelle B 3101.

**Divano • Windsor:** Pelle B 3111.





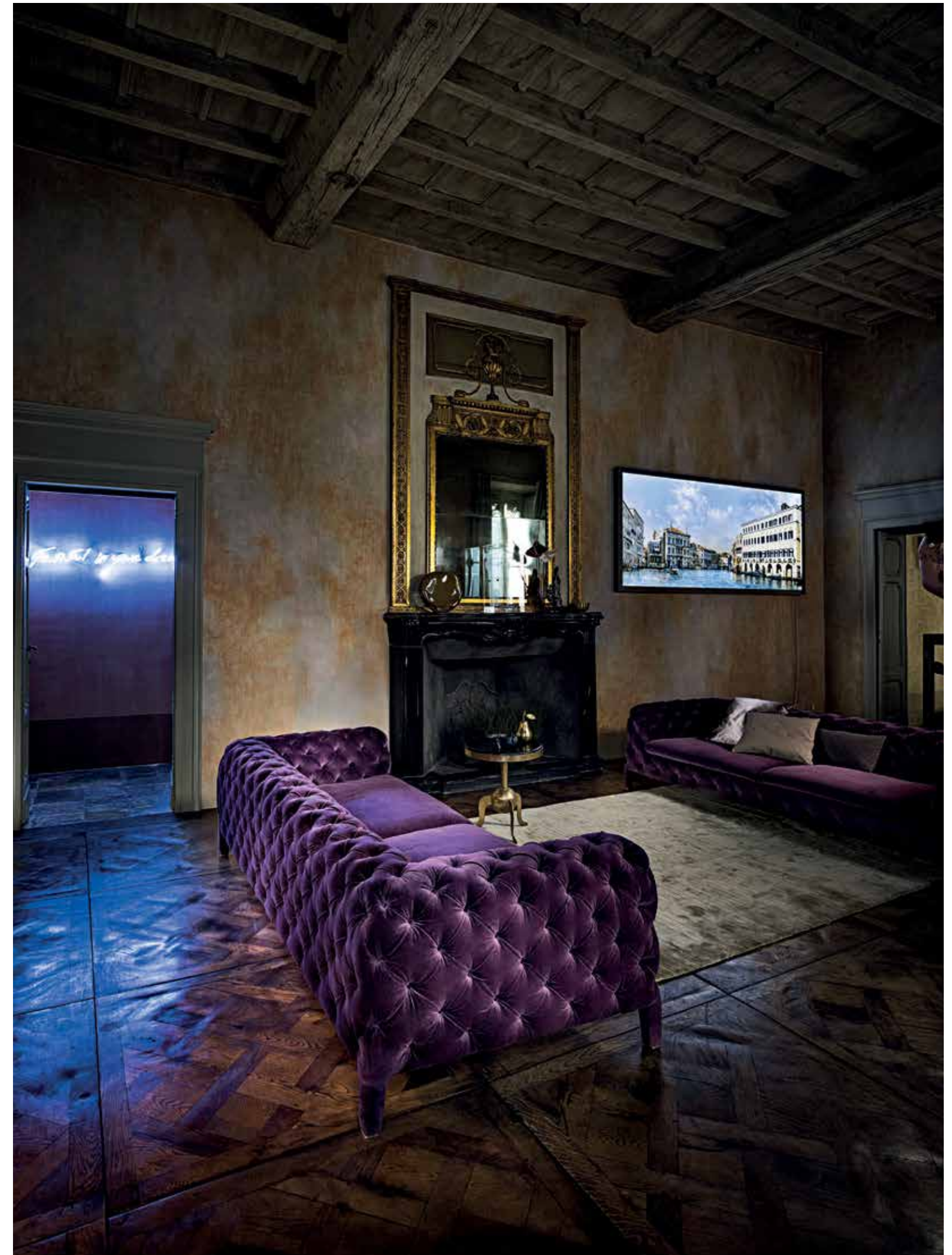
Sofa, Armchair and Pouf • Windsor: in leather Pelle A 2206.

Divano, Poltrona e Pouf • Windsor: Pelle A 2206.



Sofa • **Windsor**: in fabric E/5511 collection Vellù.

Divano • **Windsor**: in tessuto collezione Vellù E/5511.







Chaise-longue • Windsor: in fabric E/5509 collection Vellù.

Chaise longue • Windsor: in tessuto collezione Vellù E/5509.



# Harris

design by  
Giuseppe Viganò 2018







Every now and again we all need our own space, a place of privacy where can shut out the chaos of our day to day. Every now and again, we find something which makes it possible; welcome to Harris.

One look tells you everything you need to know; a strong and defined style accentuates shapes enhancing its overall design, but importantly, it gives you a sense of your space, your privacy, your quiet time. Achieved through an elegant shell containing all the cushions you need, this sofa becomes more of a shelter than you'd expect. It helps sift away the noise into somewhere different, bringing with it a moment of peace for you and your mind.

A private space, a feature of comfort, design is proving that once again, what matters is understanding how we live and how we can make our lives better from it.

Ogni tanto abbiamo tutti abbiamo bisogno del nostro spazio, un luogo di privacy dove poter far cessare il caos che ci circonda. Talvolta troviamo qualcosa che lo rende possibile: benvenuto Harris.

È sufficiente uno sguardo che ti dice tutto ciò che devi sapere: uno stile forte e definito che accentua le forme intensificando il suo design, ma, soprattutto, che ti dà la percezione del tuo spazio, della tua privacy, del tuo momento di relax. Essendo realizzato come un elegante guscio che contiene dei cuscini di sostegno, questo divano diventa un rifugio più di quanto ti aspetti. Aiuta ad allontanare il rumore esterno e porta con sé un momento di pace per te e la tua mente.

Uno spazio privato, una caratteristica del comfort, il design dimostra ancora una volta che ciò che conta è capire come viviamo e come possiamo migliorare le nostre vite.

#### Previous page

**Sofa • Harris:** side A (structure and seat cushions) in fabric D/4867 collection Euphoria, side B (outer part of the arms and low back cushions) in leather Pelle B 3115, black nickel feet.

#### Pagina precedente

**Divano • Harris:** lato A (struttura e sedute) in tessuto collezione Euphoria D/4867, lato B (lato esterno dei braccioli e poggiatesta) in Pelle B 3115, piedi black nickel.

**Small tables • Ula:** polished steel structure.

**Chair with arms • Barracuda:** in leather Pelle B 3102, black nickel base.

**Tavolini • Ula:** struttura acciaio lucido.

**Poltrone con braccioli • Barracuda:** Pelle B 3102, base black nickel.

**Sofa • Harris:** side A (structure and seat cushions) in fabric D/4967 collection Jackie, side B (outer part of the arms and low back cushions) in leather Pelle B 3152, black nickel feet.

**Divano • Harris:** lato A (struttura e sedute) in tessuto collezione Jackie D/4967, lato B (lato esterno dei braccioli e poggiatesta) in Pelle B 3152, piedi black nickel.

**Armchair • Jupiter:** in fabric Top/8077 collection Topaz, shell in fiberglass RAL 7006, titanium base.

**Small tables • Lith:** top in smoked glass, black nickel base.

**Poltrona • Jupiter:** tessuto collezione Topaz Top/8077, scocca in vetroresina RAL 7006, base titanio.

**Tavolini • Lith:** piano in vetro fumé, base black nickel.



**Sofa • Harris:** side A (structure and seat cushions) in fabric D/4967 collection Jackie, side B (outer part of the arms and low back cushions) in leather Pelle B 3152, black nickel feet.

**Divano • Harris:** lato A (struttura e sedute) in tessuto collezione Jackie D/4967, lato B (lato esterno dei braccioli e poggiatesta) in Pelle B 3152, piedi black nickel.





**Sofa • Harris:** side A (structure and seat cushions) in fabric D/4867 collection Euphoria, side B (outer part of the arms and low back cushions) in leather Pelle B 3115, black nickel feet.

**Divano • Harris:** lato A (struttura e sedute) in tessuto collezione Euphoria D/4867, lato B (lato esterno dei braccioli e poggiatesta) in Pelle B 3115, piedi black nickel.





# Morrison

design by  
Mauro Lipparini 2015







"A true friend is someone who lets you have total freedom to be yourself." This sentence by the rock icon, Jim Morrison, defines the character of this sofa; a timeless and versatile design combining form, function and material choices to a new level, that of an Arketipo obsessive design brief.

It has two very distinct layers that separate this from the standard, casual designs that imprison, rather than let go free. The first is a structure, with a small incline, designed to hold the seat and cushions, the second is the cushioning itself. Designed to sit and accentuate the form, the cushions showcase layout whilst the thin metal legs provide a visual lightness to the furniture set.

Morrison is a design that revels in freedom; freedom of design and freedom of structure; our friends have allowed us to make it that way.

"Un vero amico è qualcuno che ti permette di avere la totale libertà di essere te stesso." Questa frase dell'icona rock, Jim Morrison, definisce il carattere di questo divano: un design intramontabile e versatile che combina forma, funzionalità e scelta dei materiali a un nuovo livello, quello esaustivo di un prodotto Arketipo.

Il rivestimento è composto da due lati, ben distinti e precisi che lo fanno distinguere dai modelli standard e che lasciano campo libero alla creatività. Un lato comprende la struttura, leggermente inclinata, progettata per contenere i cuscini, l'altro è composto dai cuscini di seduta e di schienale. Progettati per sedersi e per sottolineare la forma, i cuscini esaltano il layout mentre le gambe sottili in metallo conferiscono leggerezza alla composizione.

Morrison è un divano che gode della libertà: libertà nel design e libertà nella struttura.

Previous page

**Armchair • Juno:** side A (structure) in fabric A/1484 collection Savana, side B (cushions and upholstered leg buttons) in leather Pelle B 3157, micaceous brown feet.

Pagina precedente

**Poltroncina • Juno:** lato A (struttura) in tessuto collezione Savana A/1484, lato B (cuscineria e bottoni) in Pelle B 3157, piedi marrone micaceo.

**Mirrors • Vanity Fair:** covered with leather Pelle Leonardo

**Specchi • Vanity Fair:** rivestiti in Pelle Leonardo 1001 Vodka.

**Sofa • Morrison • Composition "A" 313x195 cm:** side A (inner structure + cushions) in fabric A/1483 collection Savana, side B (outer structure) in leather Pelle Plus 4031, piping 114, feet M1 titanium. Cushions for arms in fabric A/1483 collection Savana.

**Sofa • Morrison • Composizione "A" 313x195 cm:** lato A (struttura interna e cuscini) in tessuto collezione Savana A/1483, lato B (struttura esterna) in Pelle Plus 4031, bordino 114 e piedi M1 titanio. Cuscini lato bracciolo in tessuto collezione Savana A/1483.

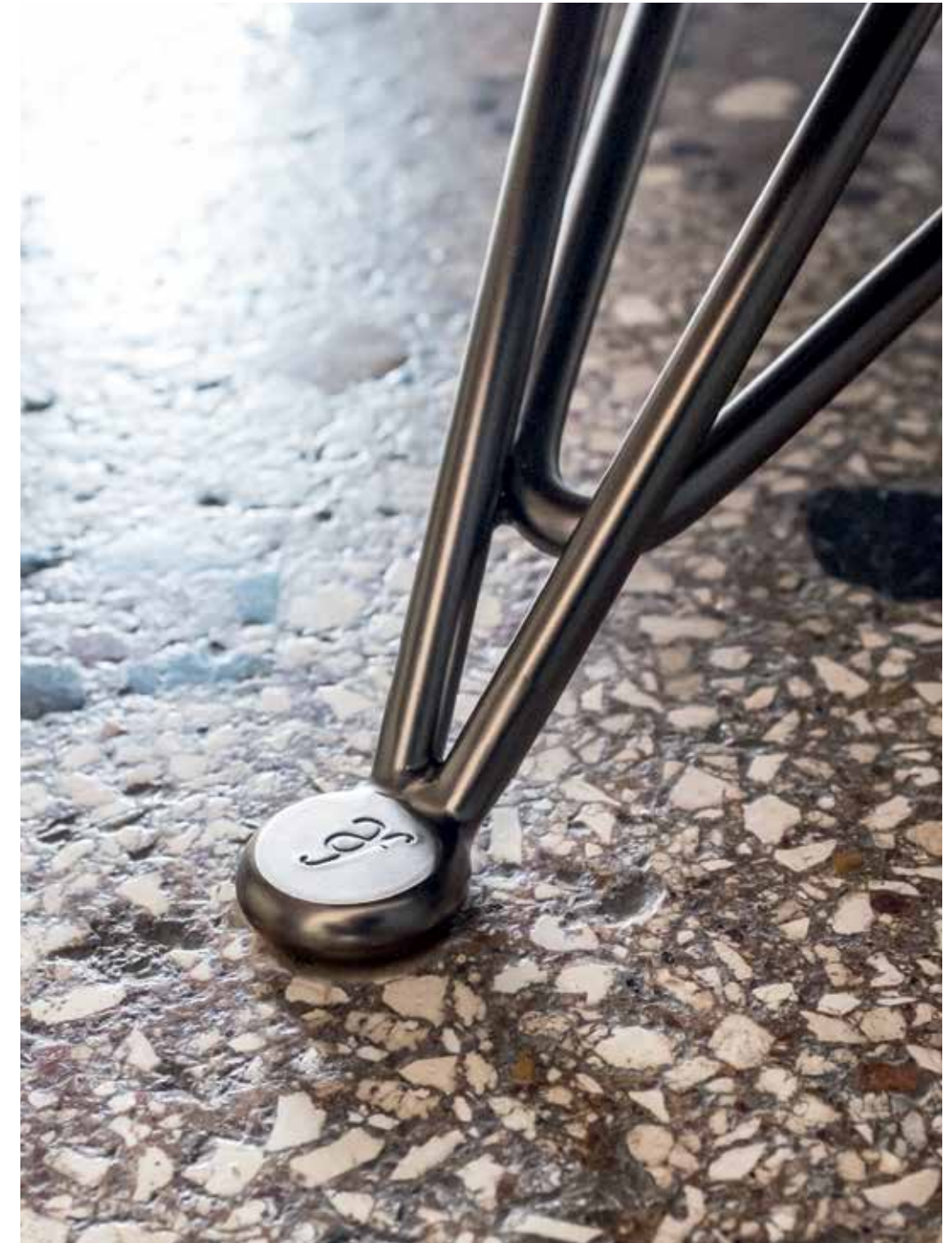
**Cushions:** in fabric E/5503 collection Vellù, D/4862 collection Euphoria, D/4924 collection Mousse and in leather Pelle A 2536.

**Cuscini:** in tessuto collezione Vellù E/5503, Euphoria D/4862, Mousse D/4924 e Pelle A 2536.

**Small tables • Petra:** top in Emperador marble, titanium base.

**Tavolini • Petra:** piano in marmo Emperador, base titanio.





Foot • M1.  
Piede • M1.





**Sofa • Morrison:** side A (inner structure and cushions) in leather Pelle A 2540, side B (outer structure) in leather Pelle A 2540, piping 114, feet M2 titanium.

**Divano • Morrison:** lato A (struttura interna e cuscini) Pelle A 2540, lato B (struttura esterna) Pelle A 2540, bordino 114, piedi M2 titanio.

**Sofa • Morrison:** side A (inner structure and cushions) in leather Pelle B 3116, side B (outer structure) in leather Pelle B 3116, piping 114, feet M2 titanium.

**Divano • Morrison:** lato A (struttura interna e cuscini) Pelle B 3116, lato B (struttura esterna) Pelle B 3116, bordino 114, piedi M2 titanio.

**Small table • Final Cut:** black nickel frame.

**Bookshelf • Electra:** shelves in sucupira.

**Tavolino • Final Cut:** fascia black nickel.

**Libreria • Electra:** ripiani in sucupira.





**Sofa • Morrison • Composition "D" 358x92 cm:** side A (inner structure and cushions) in fabric D/4867 collection Euphoria, side B (outer structure) in leather Pelle A 2539, piping 103, feet M2 micaceous brown. Cushion for arm in fabric D/4867 collection Euphoria.

**Divano • Morrison • Composizione "D" 358x92 cm:** lato A (struttura interna e cuscini) in tessuto collezione Euphoria D/4867, lato B (struttura esterna) in Pelle A 2539, bordino 103 e piedi M2 marrone micaceo. Cuscino lato bracciolo in tessuto collezione Euphoria D/4867.

**Cushions:** in fabric E/5475 collection Pure, D/4851 collection Euphoria and D/4922 collection Mousse.

**Cuscini:** in tessuto collezione Pure E/5475, Euphoria D/4851 e Mousse D/4922.

**Small table • Downtown:** in sucupira, micaceous brown feet.

**Tavolino • Downtown:** in sucupira, piedi marrone micaceo.

**Side table • Downtown:** in sucupira, micaceous brown feet.

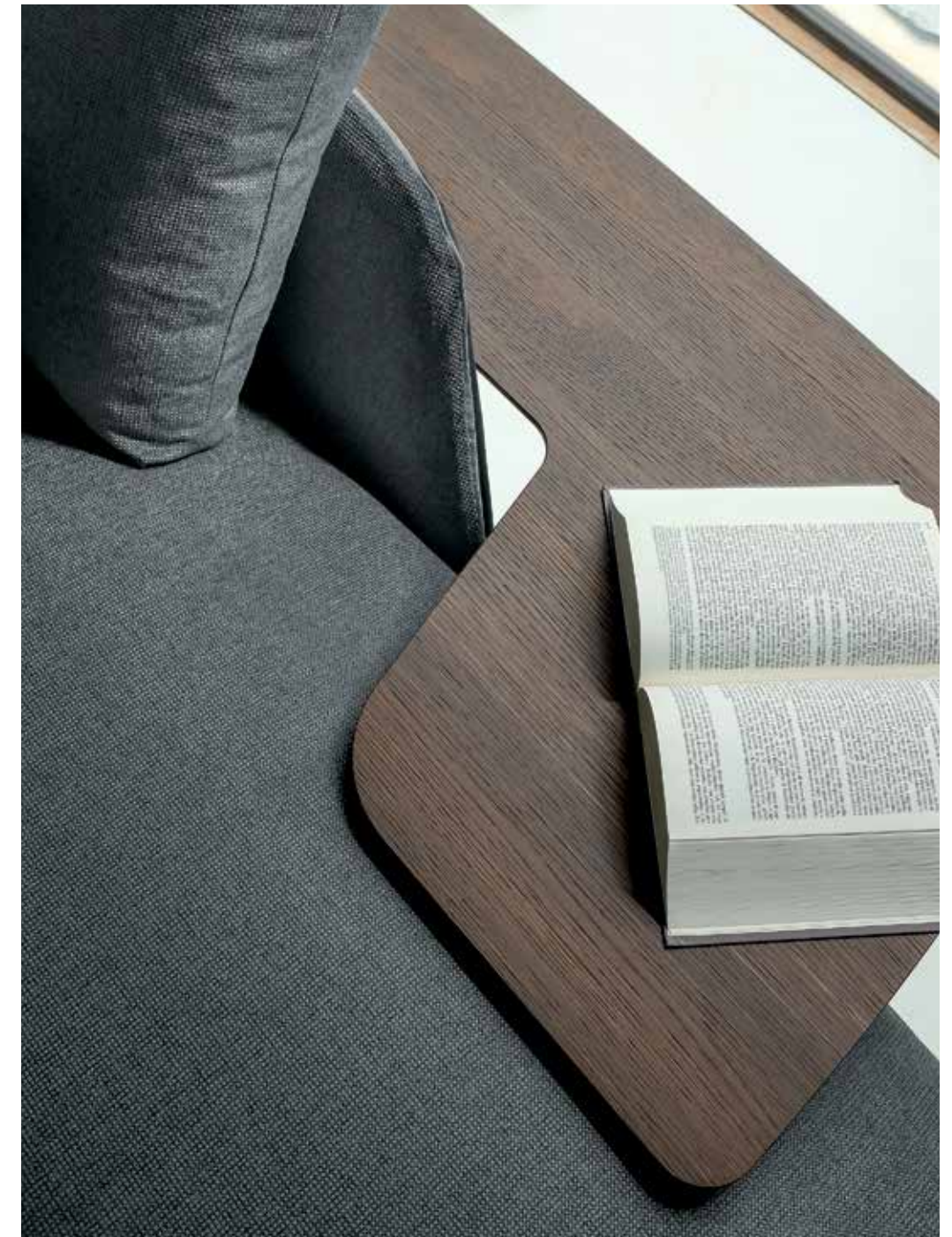
**Tavolino fianco divano • Downtown:** in sucupira, piedi marrone micaceo.



**Chaise longue • Morrison • 100x175 cm:** side A (inner structure and cushions) in leather Pelle A 2539, side B (outer structure) in fabric D/4867 collection Euphoria, piping 103, feet M2 micaceous brown. Cushion for arm in leather Pelle A 2539.

**Chaise longue • Morrison • 100x175 cm:** lato A (struttura interna e cuscini) in Pelle A 2539, lato B (struttura esterna) in tessuto collezione Euphoria D/4867, bordino 103 e piedi M2 marrone micaceo. Cuscino lato bracciolo Pelle A 2539.





Side table • **Downtown:** in moka oak.

Tavolino fianco divano • **Downtown:** in rovere moka.



# Ego

design by  
Manzoni & Tapinassi 2011







Soft design meets a new, bold territory, one that captures our ideology when it comes to pure versatility and what it means to live in today's modern, frenetic age. Ego is a design that does not compromise on the thing that matters most, comfort.

Carved, geometric lines provide a subtle personality whilst the oversized seats, back and armrests add to the idea of, excess is best; only done with a pinch of the Arketipo way.

Our vision from the very beginning hasn't changed, we combined, we mixed and we played with materials back then, and we continue to do it today. From the legs, to the down in the armrests, we've continued with our journey to make Ego a sofa for today's modern needs.

Il design leggero incontra un territorio nuovo e audace che cattura la nostra idea di pura versatilità e che viene incontro alle esigenze del modo di vivere nell'epoca moderna e frenetica di oggi. Ego è un divano che non scende a compromessi con ciò che conta di più, il comfort.

Le linee geometriche e scolpite racchiudono una personalità raffinata mentre le sedute, lo schienale e i braccioli voluminosi conducono all'idea che "é meglio abbondare" ma solo alla maniera di Arketipo.

La nostra visione fin dall'inizio non è mai cambiata. In passato abbiamo creato combinazioni ed intrecci, abbiamo giocato con i materiali e continuiamo a farlo ancora oggi. Dalle gambe ai braccioli, abbiamo continuato con il nostro viaggio per rendere Ego un divano adatto alle esigenze di oggi.

**Sofa • Ego • Composition A (363x192 cm):** in fabric D/4866 collection Euphoria, black nickel feet.

**Divano • Ego • Composizione A (363x192 cm):** in tessuto collezione Euphoria D/4866, piedi black nickel.

**Cushions:** in fabric E/5505 collection Vellù, C/3510 collection Musk, D/4862 collection Euphoria and E/5475 collection Pure.

**Small tables • Lith:** smoked glass top, black nickel base.

**Cuscini:** in tessuto collezione Vellù E/5505, Musk C/3510, Euphoria D/4862 e collezione Pure E/5475.

**Tavolini • Lith:** piano in vetro fumé, base black nickel.









**Sofa • Ego • Composition "A" 363x192 cm (opposite):** in fabric E/5513 collection Vellù, chromed metal feet.

**Divano • Ego • Composizione "A" 363x192 cm (inversa):** in tessuto collezione Vellù E/5513, piedi in metallo cromato.

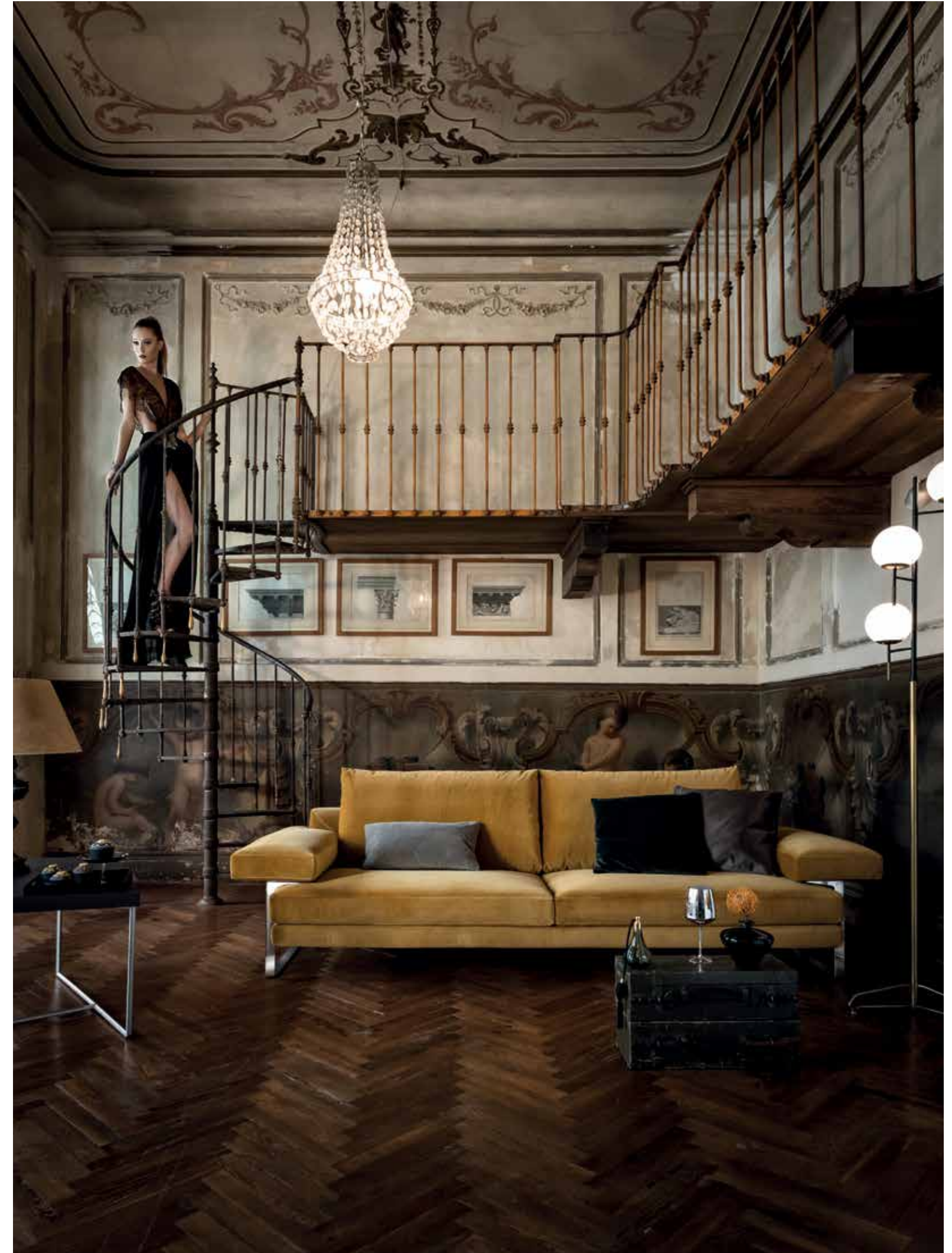
**Cushions:** in fabrics D/4234 and D/4237 collection Ray. **Cuscini:** in tessuto collezione Ray D/4234 e D/4237.

**Rug • Jediz-Patchwork.** **Tappeto • Jediz-Patchwork.**

**Sofa • Ego:** with 2 back cushions in fabric E/5528 collection Vellù, chromed metal feet.

**Divano • Ego:** con due schienali in tessuto collezione Vellù E/5528, piedi in metallo cromato.

**Cushions:** in fabrics E/5505 collection Vellù, D/4812 collection Patsy. **Cuscini:** in tessuto collezione Vellù E/5505, collezione Patsy D/4812.





**Sofa • Ego:** with 2 back cushions in leather Pelle A 2206, micaceous brown feet.

**Divano • Ego:** con 2 schienali, Pelle A 2206, piedi marrone micaceo.



**Cushions:** in leather Pelle B 3103 and B 3102.

**Cuscini:** Pelle B 3103 e B 3102.





**Sofa • Ego:** with 2 back cushions in leather Pelle A 2206, micaceous brown feet.

**Divano • Ego:** con 2 schienali, Pelle A 2206, piedi marrone micaceo.



**Sofa • Ego • Composition "C" 333x162 cm:** in leather Pelle B 3156, micaceous brown feet.

**Divano • Ego • Composizione "C" 333x162 cm:** Pelle B 3156, piedi marrone micaceo.



**Cushions:** in fabric A/1482 collection Savana, D/4733 collection Ikat and D/4682 collection Camisia.

**Small tables • Armonia:** top in moka oak.

**Floor lamp • Blob:** grey glass and cable, micaceous brown stem.

**Rug • Jediz-Vintage.**

**Cuscini:** in tessuto collezione Savana A/1482, Ikat D/4733 e Camisia D/4682.

**Tavolini • Armonia:** piani rovere moka.

**Lampada da terra • Blob:** vetro e cavo grigio, struttura marrone micaceo.

**Tappeto • Jediz-Vintage.**



# Plat

design by  
Manzoni & Tapinassi 2004







Sofas have always had more than one purpose, but Plat takes that idea as a literal concept and has developed what has always been present on sofa into something more; into something that can enable the lifestyle you yearn. Your living space is forever changing, as you are forever changing, so why not make your furniture be part of it.

Plat has developed the concept of using the side or back of a couch and extending that area into something that can be equipped with trays, bookcases and other container elements that accentuate your style and are designed to be in keeping with an ever changing life.

The mixture of materials which include tempered glass, stainless steel and glossy ebony showcase not only our knowledge but craftsmanship in every material we manipulate to create, Plat.

I divani hanno sempre avuto più di uno scopo ma Plat ha preso quest'idea proprio alla lettera, creando uno stile sempre diverso. Il tuo spazio vitale cambia sempre poiché anche tu continui a cambiare, quindi perché i tuoi mobili non possono essere parte di questo cambiamento?

Plat ha sviluppato il concetto di utilizzare i lati o il retro del divano espandendoli in una piattaforma che può essere dotata di vassoi e librerie progettati per essere in armonia con una vita in continuo cambiamento.

La scelta di materiali, vetro temperato, acciaio inossidabile ed ebano lucido, dimostra non solo la nostra conoscenza, ma anche la nostra abilità di lavorare ogni tipo di materiale.



**Sofa • Plat • Composition "Q" 312x360 cm:** in fabric E/5473 collection Pure. Bookshelf and tray in smoked glass.

**Divano • Plat • Composizione "Q" 312x360 cm:** in tessuto collezione Pure E/5473. Libreria e vassoio in vetro fumé.

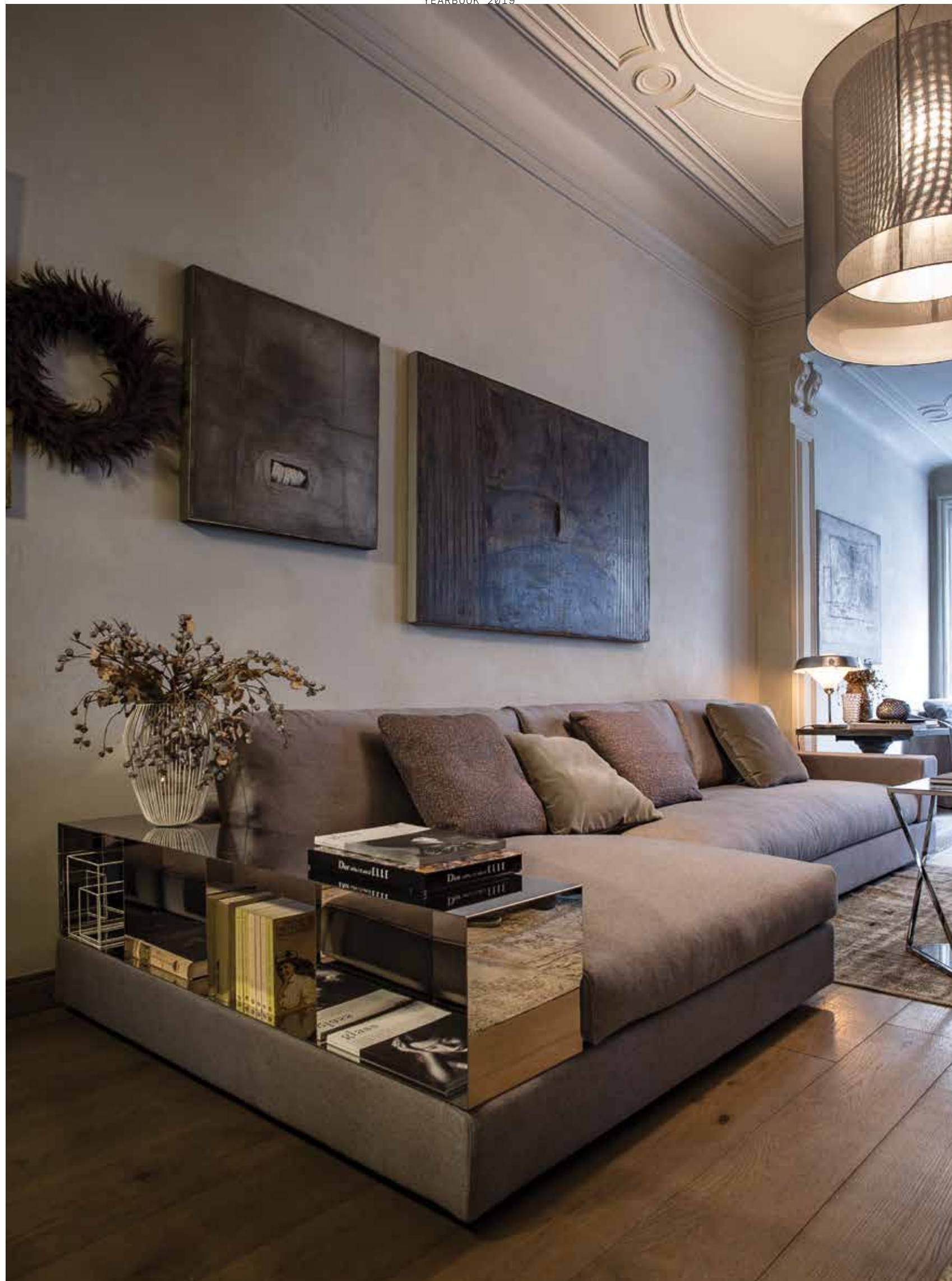
**Cushions:** in fabric D/4810 collection Patsy.

**Small table • Armonia:** moka oak top.

**Cuscini:** in tessuto collezione Patsy D/4810.

**Tavolino • Armonia:** piano rovere moka.





**Sofa • Plat • Composition "D" 360x150 cm:** in fabric C/3262 collection Duke. Bookshelf in stainless steel.

**Divano • Plat • Composizione "D" 360x150 cm:** in tessuto collezione Duke C/3262. Libreria in acciaio.

**Cushions:** in fabrics E/5505 collection Vellù.

**Cuscini:** in tessuto collezione Vellù E/5505.

**Rug • Jediz-Patchwork.**

**Tappeto • Jediz-Patchwork.**



# Marea

design by  
Gordon Guillaumier 2010







Bringing adaptability into the home is one of the hardest things a furniture designer and maker can do, but then again, we're not ordinary, and Marea is our way of taking on one of the hardest briefs in design.

We believe in function over form; we believe that aside from looking like something stunning, it needs to feel like something truly special. We also know that not every room in the world is the same. That's where Marea comes into play. A multi-piece suite that can be added to, built alongside our other furniture to give you and your room a functional perspective and usage that establishes your own character and tastes.

Creare un prodotto adatto a ogni casa è una delle cose più difficili che un designer possa fare, ma noi non siamo la norma e Marea è il nostro modo di affrontare uno dei progetti di design più complessi.

Crediamo nel predominio della funzionalità sulla forma; crediamo che oltre a dover essere qualcosa di sensazionale, un divano deve essere qualcosa di veramente speciale. Sappiamo anche che ogni ambiente ha le sue caratteristiche. È qui che entra in gioco Marea: una proposta che può essere adattata per dare alla stanza un tocco personalizzato secondo il carattere e il gusto di chi la abita.

**Sofa • Marea • Composition "J" 336x276 cm:** seats in down, in fabric D/4679 collection Camisia.

**Divano • Marea • Composizione "J" 336x276 cm:** sedute in piuma, in tessuto collezione Camisia D/4679.

**Cushions:** in fabrics D/4263 and D/4265 collection Ciré, D/4712 and D/4722 collection Glamour and D/4812 collection Patsy.

**Small tables • Armonia:** moka oak top.

**Cuscini:** in tessuto collezione Ciré D/4263 e D/4265, collezione Glamour D/4722 e D/4712 e collezione Patsy D/4812.

**Tavolini • Armonia:** piano rovere moka.



**Sofa • Marea • Composition "P" 467x304 cm:** seats in down, fabric A/1485 collection Savana.

**Divano • Marea • Composizione "P" 467x304 cm:** sedute in piuma, tessuto collezione Savana A/1485.



**Cushions:** in fabrics E/5505 collezione Vellù e D/4231 collezione Ray.

**Small table • Isola:** glass top.

**Cuscini:** in tessuto E/5505 collezione Vellù e D/4231 collezione Ray.

**Tavolino • Isola:** piano in vetro.



**Sofa • Marea • Composition "P" 467x304 cm:** seats in down, fabric E/5473 collection Pure.

**Divano • Marea • Composizione "P" 467x304 cm:** sedute in piuma, tessuto collezione Pure E/5473.

**Small table • Isola:** glass top.

**Small table • Armonia:** moka oak top.

**Tavolino • Isola:** piano in vetro.

**Tavolino • Armonia:** piano rovere moka.



**Cushions:** in fabric E/5503 collection Vellù and D/4260 collection Ciré.

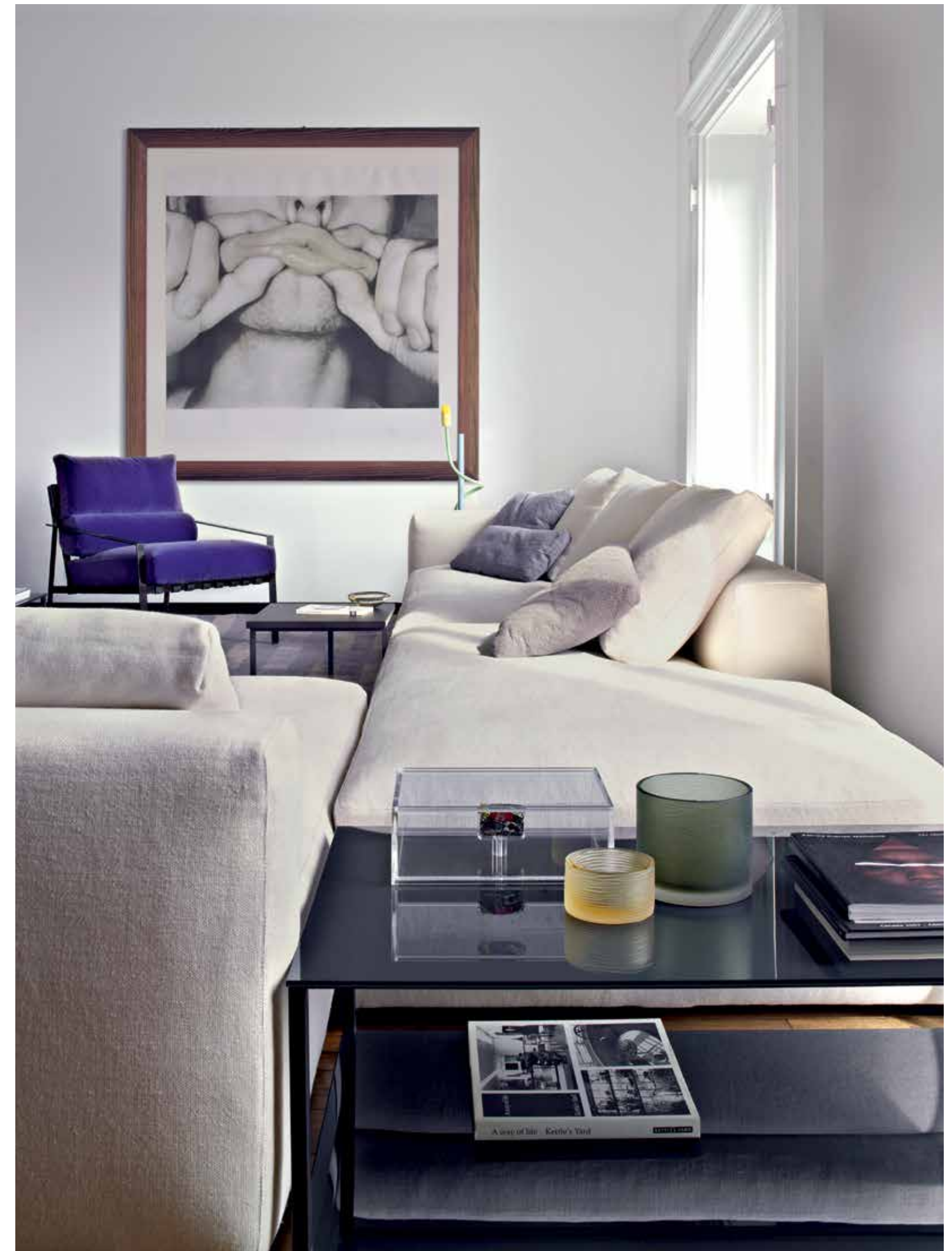
**Pouf • Cubo:** in leather Pelle B 3101.

**Cuscini:** in tessuto collezione Vellù E/5503 e Ciré D/4260.

**Pouf • Cubo:** Pelle B 3101.

**Sofa • Marea:** with 2 seat cushions in down, in leather Pelle A 2214.

**Divano • Marea:** con due sedute in piuma, Pelle A 2214.





**Sofa • Marea • Composition "P" 467x304 cm:** with seats in down, in fabric E/5473 collection Pure.

**Divano • Marea • Composizione "P" 467x304 cm:** con sedute in piuma, in tessuto collezione Pure E/5473.



**Small table • Armonia:** moka oak top.

**Tavolino • Armonia:** piano rovere moka.



# Malta

design by  
Gordon Guillaumier 2010







Take a thoroughly Italian concept, Slow Food and apply it to life, Slow Living. What you get is a different way of taking time in your day to day to feed your soul, your ambitions and what matters most; your family. Malta then is another concept that taps into the Italian way of living.

Developing on the classic Anglo-Saxon designs, Malta incorporates the concept of slow living with comfort as a premium; large welcoming cushions, soft lines and sober colours that add to the texture and flair of any room.

Classic, retro styled feet are designed in line with these shapes finishing a sofa that fulfils the quest for soul cleansing as well as just a place to rest.

Prendi un concetto completamente italiano, Slow Food e applicalo alla vita, Slow Living. Quello che ottieni è un modo diverso di prenderti tempo durante la giornata per nutrire la tua anima, le tue ambizioni e ciò che conta di più: la tua famiglia. Malta è quindi un altro concetto che attinge al modo di vivere italiano.

Sviluppandosi sul design classico anglosassone, Malta incorpora il concetto di slow living ottenendo in cambio il comfort: ampi e accoglienti cuscini, linee morbide e colori sobri che si aggiungono alla trama e al fascino di ogni stanza.

I piedi classici e in stile retrò sono realizzati in linea con queste forme per rifinire un divano che soddisfa la necessità di trovare un luogo dove rilassarsi e riposare.

**Sofa • Malta:** with seats in down, in leather Pelle B 3103, polished aluminium feet.

**Divano • Malta:** con sedute in piuma, Pelle B 3103, piedi alluminio lucido.

**Rug • Jediz-Vintage.**

Tappeto • Jediz-Vintage.





**Sofa • Malta:** with seats in down, in fabric D/4991 collection  
Dub, micaceous brown feet.

**Divano • Malta:** con sedute in piuma, in tessuto collezione  
Dub D/4991, piedi marrone micaceo.



**Armchair • Malta:** with seats in down, in fabric E/5502 collection Vellù, micaceous brown feet.

**Poltrona • Malta:** con sedute in piuma, in tessuto collezione Vellù E/5502, piedi marrone micaceo.

**Cushion:** in fabric D/4812 collection Patsy.

**Cuscino:** in tessuto collezione Patsy D/4812.



**Sofa • Malta:** with 2 seat cushions in down, in fabric A/1042 collection E-cot, micaceous brown feet.

**Divano • Malta:** con due sedute in piuma, in tessuto collezione E-cot A/1042, piedi marrone micaceo.

**Cushion:** in fabric E/5502 collection Vellù.

**Small table • Isola:** moka oak top.

**Cuscino:** in tessuto collezione Vellù E/5502.

**Tavolino • Isola:** piano in rovere moka.





# Inkas

design by  
Manzoni & Tapinassi 2011





Interlocking shapes, irregular design, soft patterns and a sense of rhythm make Inkas one of the most beautiful expressions of cubism thinking in modern furniture design. It may appear to be a mistake, but, as with any Arketipo product, it is not. There is no such thing as a casual mistake in our design studio, everything has a plan.

In this case, Inkas is a construction of elegance, and purposeful design. The backs are at different heights to provide a unique design a-symmetry whilst the armrests and back units interlock with different configurations to give you a sense of flow throughout the whole piece.

Forme intrecciate, design irregolare, motivi morbidi e il senso del ritmo fanno di Inkas una delle espressioni più belle del pensiero cubista nel design di mobili moderni. Potrebbe sembrare un errore, ma, come per qualsiasi altro prodotto Arketipo, non lo è. Non esiste un errore casuale nel nostro studio di design perché qui tutto ha un piano preciso.

In questo caso, Inkas è un insieme di eleganza e di design mirato. Gli schienali sono di diverse altezze per offrire un design unico e asimmetrico e creare molteplici composizioni.



**Sofa • Inkas • Composition 357x207 cm:** right arm/back unit B in fabric E/5470 collection Pure, high back-unit E in leather Pelle B 3158, right arm/back unit A in fabric E/5470 collection Pure, seat L in fabric E/5470 collection Pure, seat-unit I in fabric E/5470 collection Pure, seat-unit M in leather Pelle B 3155, left seat-unit O in fabric E/5470 collection Pure.

**Divano • Inkas • Composizione 357x207 cm:** bracciolo/schienale B dx in tessuto collezione Pure E/5470, schienale alto E in Pelle B 3158, schienale/bracciolo A dx in tessuto collezione Pure E/5470, seduta L in tessuto collezione Pure E/5470, seduta I in tessuto collezione Pure E/5470, seduta M in Pelle B 3155, seduta O sx in tessuto collezione Pure E/5470.

**Cushions:** in fabrics D/4862 collection Euphoria, E/5472 collection Pure, Extra/7450 collection Moiré, C/3510 collection Musk, D/4923 collection Mousse.

**Small tables • Stijl:** sucupira top, micaceous brown feet.

**Cuscini:** in tessuto collezione Euphoria D/4862, Pure E/5472, Moiré Extra/7450, Musk C/3510, Mousse D/4923.

**Tavolini • Stijl:** piano in sucupira, piedi marrone micaceo.



**Small table • Isola:** smoked glass top.

**Tavolino • Isola:** piano in vetro fumé.



**Sofa • Inkas • Composition "CY" 307x256 cm:** in fabrics D/4234 and D/4235 collection Ray.

**Divano • Inkas • Composizione "CY" 307x256 cm:** in tessuto collezione Ray D/4234 e D/4235.

**Cushions:** in fabrics E/5504, E/5506 and E/5513 collection Vellù and D/4235 collection Ray.

**Cuscini:** in tessuto collezione Vellù E/5504, E/5506 e E/5513 e Ray D/4235.





# Lotus

design by  
Manzoni & Tapinassi 2014







Sometimes design is a choice between something that strikes at the emotive core and something that has to fill a space, but with Lotus this is a design that compromises in neither camp. If you wanted balanced uniqueness this is the sofa you've dreamt of.

A sectional concept by Manzoni & Tapinassi, the units can be combined in several distinct ways, dependent on individual tastes and environment. Soft, round and filled with down padding, the low back looks like it wouldn't suit comfort, yet, it does just the opposite, it accentuates it.

What makes Lotus so special though is the attention given to the arms; both the metallic structure that pierces the lines, showing form and conceptual nuance, whilst the patches on the arms are done to your specification. Fabrics or leathers, a simple choice, but one that can bring the most unique flavour to something that brings balance to your design goals.

A volte il design è una scelta tra qualcosa che colpisca le emozioni e qualcosa che riempia uno spazio, ma con Lotus ci troviamo di fronte a un design che non scende a compromessi. Se volevi un'unicità equilibrata, questo è il divano che hai sempre sognato.

I vari elementi possono essere combinati in modi diversi, a seconda dei gusti e dell'ambiente. La parte bassa dello schienale, morbida, rotonda e imbottita in piuma, sembra inadatta al comfort, e invece fa esattamente l'opposto, lo accentua.

Ciò che rende Lotus così speciale è l'attenzione prestata ai braccioli: le toppe realizzabili in tessuto o pelle a contrasto o tono su tono possono dare un sapore unico a qualcosa che dona equilibrio ai tuoi obiettivi di design.



**Sofas • Lotus:** side A (cover) in leather Pelle B 3102 and side B (patches) in leather Pelle B 3103, titanium frame.

**Divani • Lotus:** lato A (rivestimento) Pelle B 3102 e lato B (toppe) Pelle B 3103, fascia titanio.

**Cushions:** in fabric D/4264 collection Ciré and E/5526 collection Vellù.

**Small tables • Moon Invaders:** edges in leather Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, metal parts in black nickel.

**Rug • Jediz-Vintage:** long fringes.

**Cuscini:** in tessuto collezione Ciré D/4264 e collezione Vellù E/5526.

**Tavolini • Moon Invaders:** bordi in Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, parti metalliche black nickel.

**Tappeto • Jediz-Vintage:** frange lunghe.





**Cushions:** in fabrics E/5480 collection Fusion and E/5513 collection Vellù.

**Small tables • Rebus:** titanium structure

**Rug • Jediz-Patchwork:** long fringes.

**Cuscini:** in tessuto collezione Fusion E/5480 e Vellù E/5513.

**Tavolini • Rebus:** struttura titanio.

**Tappeto • Jediz-Patchwork:** frange lunghe.

**Sofa • Lotus • Composition 461x280 cm:** side A (cover) in fabric D/4833 collection Taiga and side B (patches) in leather Pelle A 2532, titanium frame.

**Divano • Lotus • Composizione 461x280 cm:** lato A (rivestimento) in tessuto D/4833 collezione Taiga e lato B (toppe) Pelle A 2532, fascia titanio.



# Best

design by  
Carlo Bimbi 2005







Solid, square armrests, make Best a keynote of what our design principles are and should be: style mixed with function; design in line with form.

We are hitting all the notes around simplicity and simplicity is sometimes the hardest thing to ever attain. The idea behind Best is to have it sit with other components, chaise-longues, lateral units and poufs that combine to provide a total, uniform seating system.

Best is an ambition of what makes simple stand out.

Braccioli solidi e quadrati rendono Best un concetto chiave del design: stile insieme a funzionalità, design in sintonia con la forma.

Stiamo percorrendo tutte le strade alla ricerca della semplicità e la semplicità a volte è la cosa più difficile da raggiungere. L'idea alla base di Best è di combinare elementi, chaise-longue e pouf per fornire un insieme globale e uniforme.

Best è l'esempio perfetto della semplicità che colpisce.



**Sofa • Best • Composition "B" 352x152 cm:** in fabric A/1048 collection E-Cot.

**Divano • Best • Composizione "B" 352x152 cm:** in tessuto collezione E-cot A/1048.

**Cushions:** in fabrics C/3272 collection Duchess and D/4238 collection Ray.

**Cuscini:** in tessuto collezione Duchess C/3272 e Ray D/4238.

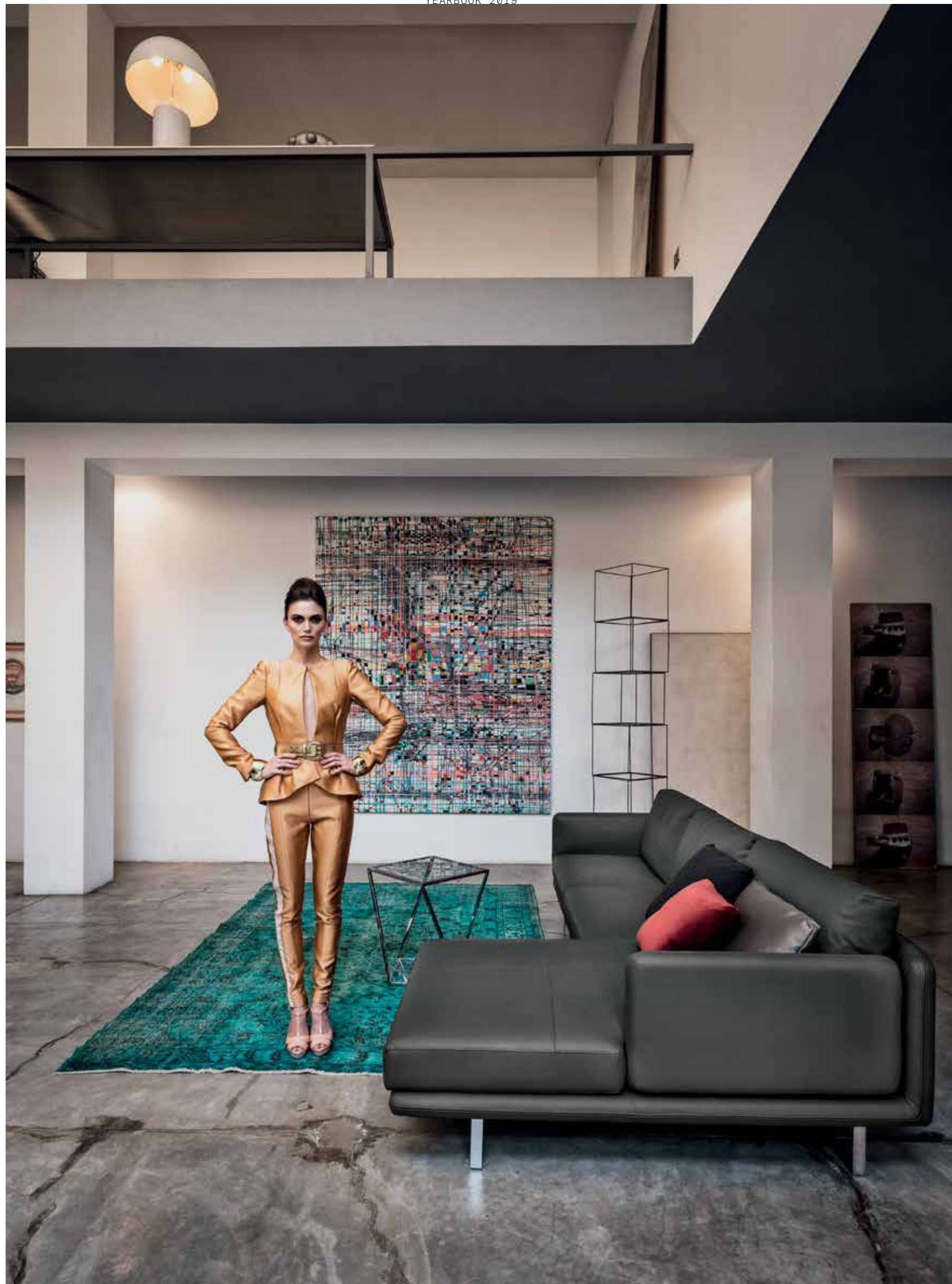


# Rail

design by  
Manzoni & Tapinassi 2011







Design can be inspired through a multitude of things; lifestyle, iconic statements, iconic buildings, but our day to day can bring about inspiration. Take for example, Rail: a distinctive double-edged seam runs around the whole structure and armrests, creating symmetry and soft plays on hard design lines..

Rail's structure looks like it is floating thanks to 18cm high structured legs; the material and overall design showcase lightness and attention to detail. On the face of it, Rail is simple, but the more you look at it, the more you realise that Rail is a piece of iconic design in its own way.

Il design può essere ispirato da una moltitudine di cose: stile di vita, prodotti iconici, ma anche quotidianità. Prendiamo ad esempio Rail: una caratteristica doppia cucitura corre intorno all'intera struttura e ai braccioli, creando simmetrie e giochi grafici.

La struttura di Rail sembra fluttuare grazie ai piedi molto alti e da una sensazione di leggerezza. A prima vista Rail è semplice, ma più lo guardi e più ti rendi conto che, a modo suo, è un divano dal design iconico.

**Sofa • Rail • Composition "C" 274x164 cm:** in leather Pelle First 4079, chromed feet.

**Divano • Rail • Composizione "C" 274x164 cm:** Pelle First 4079, piedi cromati.

**Cushions:** in fabric E/5508 collection Vellù, A/1488 collection Savana and D/4232 collection Ray.

**Rug • Jediz-Vintage.**

**Cuscini:** in tessuto collezione Vellù E/5508, Savana A/1488 e Ray D/4232.

**Tappeto • Jediz-Vintage.**







Previous page

**Sofa • Rail • Composition "A" 334x274 cm (opposite):** in fabric A/1049 collection E-Cot, chromed feet. Pouf in fabric E/5508 collezione Vellù, chromed feet.

Página precedente

**Divano • Rail • Composizione "A" 334x274 cm (invertita):** in tessuto collezione E-Cot A/1049, piedi cromati. Pouf in tessuto collezione Vellù E/5508, piedi cromati.

**Cushions:** in fabrics E/5508 and E/5513 collezione Vellù.

**Small table • Ula:** polished steel structure.

**Cuscini:** in tessuto collezione Vellù E/5508 e E/5513.

**Tavolino • Ula:** struttura acciaio cromato.

**Sofa • Rail:** in leather Pelle First 4076, micaceous brown feet.

**Divano • Rail:** Pelle First 4076, piedi marrone micaceo.

**Cushions:** in fabric E/5506 collezione Vellù and D/4230 collection Ray.

**Cuscini:** in tessuto collezione Vellù E/5506 e collezione Ray D/4230.





# Armchairs Poltrone



Barracuda  
P 246



Belair  
P 252



Fly  
P 312



Giglio  
P 314



Goldfinger  
P 304



Juno  
P 278



Jupiter  
P 256



Jupiter Lite  
P 262



Kono  
P 316



Lol :)  
P 300



Love  
P 308



Manta  
P 272



Monterrey  
P 310



Overdrive  
P 266



Roxy  
P 284



Sin Seaty  
P 290



Twiggy  
P 296



# Barracuda

design by Giuseppe Viganò 2017

If the art of effortless was a destination, then Barracuda is on its way to mastering it. This is a chair that projects a unique lightness, it looks like it is floating and yet, it is a work of precise engineering that brings together style and function like no other.

A dynamic and robust metal structure that combines a modern and punctuated style. Barracuda uses neoprene, a performance material that cuts through the engineering like a razor. Comfortable, elastic and highly resistant, it may be used by scuba divers, but here, it has found a home in high end interior standards.

Se l'arte del "senza far fatica" fosse una meta, allora Barracuda sarebbe sulla buona strada per raggiungerla. Si tratta di una poltrona che trasmette una leggerezza unica, sembra fluttuante e tuttavia è un'opera di precisa ingegneria che unisce stile e funzionalità come nessun'altra.

Una struttura metallica dinamica e robusta che esprime uno stile moderno e preciso. Barracuda utilizza il neoprene, un materiale performante che richiama il settore dell'ingegneria. Comodo, elastico e molto resistente, è normalmente utilizzato per l'abbigliamento dei subacquei, ma qui ha trovato casa nei prodotti da interno di alta gamma.



**Armchairs with arms • Barracuda:** in leather Pelle A 2538, black nickel structure.

**Poltrone con braccioli • Barracuda:** Pelle A 2538, struttura black nickel.



**Armchair with arms • Barracuda:** in fabric Top/8075 collection Topaz, black nickel structure.

**Poltrona con braccioli • Barracuda:** in tessuto collezione Topaz Top/8075, struttura black nickel.

**Armchair with arms • Barracuda:** in leather Pelle B 3102, black nickel structure.

**Poltrona con braccioli • Barracuda:** Pelle B 3102, struttura black nickel.





**Armchair • Barracuda:** in leather Pelle B 3153, titanium structure.

**Poltrona • Barracuda:** Pelle B 3153, struttura titanio.



**Armchairs • Barracuda:** in leather Pelle Plus 4035, titanium structure.

**Poltrone • Barracuda:** Pelle Plus 4035, struttura titanio.





# Belair

design by Leonardo Dainelli 2018

Set aside the name and everything that it conjures, and you are left with a chair that is the design brief few would ever accept, but yearn to attempt. Belair thus, is the design lovers' dream, one who wants to experiment with contrasts and materials, one who feels that more can be done with raw design and one who feels that the art of relaxation can only be achieved if the environment is constructed to be as such.

Belair then is a dialogue, one of oxymoron and sober simplicity. One where the metal frame cradles intelligently crafted cushions, hand stitched and cared for; one where the construction appears like the chair is floating and one which invites you to take a moment and appreciate its beauty before appreciating how you are at ease with its presence. Trying is then, believing.

Metti da parte il nome e tutto ciò che evoca e ti rimane una sedia che è lo schizzo di un designer che pochi avrebbero accettato di realizzare, ma molti avrebbero tanto desiderato. Belair è il sogno degli amanti del design, di chi vuole sperimentare contrasti e materiali, di chi sente che si può fare di più con il design grezzo e di chi pensa che l'apice del relax possa essere raggiunto solo se l'ambiente è costruito per essere proprio così.

Belair è quindi un dialogo, un ossimoro e una sobria semplicità. Una sedia in cui la struttura in metallo culla i cuscini intelligentemente lavorati, cuciti a mano e curati che sembrano fluttuare e invita a prenderti un momento e apprezzarne la bellezza prima ancora di capire come ti senti a tuo agio. Quindi provare diventa credere.



**Armchair • Belair:** in leather Pelle B 3153, straps in leather Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, black nickel structure.

**Poltrona • Belair:** Pelle B 3153, cinghie in Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, struttura black nickel.



**Armchair • Belair:** in fabric A/1323 collection Airy with straps in leather Pelle Leonardo 1007 Montecristo, titanium base.

**Poltrona • Belair:** in tessuto collezione Airy A/1323 con cinghie in Pelle Leonardo 1007 Montecristo, struttura titanio.

**Armchair and pouf • Belair:** in fabric D/4986 collection Dub, straps in leather Dirt 1020, titanium structure.

**Poltrona e pouf • Belair:** in tessuto collezione Dub D/4986, cinghie in cuoio Dirt 1020, struttura titanio.

**Small table • Rebus:** titanium structure. **Tavolino • Rebus:** struttura titanio.





# Jupiter

design by Mauro Lipparini 2013

Space age design meets an obsession with material construction, welcome to Jupiter.

Over the years we have developed many designs, but none that fulfils what Jupiter does when it comes to evoking material design in new environments. From its metal arch to fibreglass shell, feather blocks to soft leather; this is really capturing new age, space age even, design.

Each component is designed to work as one, designed to look different, designed to be different. Jupiter is a commitment to craftsmanship, a tale of the handmade that is intrinsically of this world.

Il design dell'era spaziale che si fonde con l'ossessione per i materiali: questa è la poltrona Jupiter.

Nel corso degli anni abbiamo sviluppato molti progetti, ma nessuno di questi ha soddisfatto ciò che fa Jupiter: porta il design in nuovi ambienti. Dalla base in metallo alla scocca in fibra di vetro, dall'imbottitura in morbida piuma al rivestimento: questo significa davvero catturare una nuova era, l'era spaziale, il design.

Ogni componente è progettato per avere una funzione a sé stante, per sembrare diverso, per essere diverso. Jupiter è un impegno per l'artigianalità, un racconto di quello che è il fatto a mano, che appartiene in modo intrinseco a questo mondo.



**Armchair • Jupiter**: in leather Pelle B 3150, shell in fibreglass RAL 7006, titanium feet.

**Poltrona • Jupiter**: Pelle B 3150, scocca vetroresina RAL 7006, base titanio.





**Armchair and pouf • Jupiter:** in leather Pelle B 3151, shell in fiberglass RAL 7006, micaceous brown base.

**Poltrona e pouf • Jupiter:** Pelle B 3151, scocca vetroresina RAL 7006, base marrone micaceo.





**Armchair • Jupiter:** in fabric Top/8077 collezione Topaz, shell in fiberglass RAL 7006, titanium base.

**Poltrona • Jupiter:** in tessuto collezione Topaz Top/8077, scocca vetroresina RAL 7006, base titanio.

**Small table • Lith:** glass top, black nickel base.      **Tavolino • Lith:** piano in vetro, base black nickel.



**Armchair and pouf • Jupiter:** in leather Pelle B 3151, shell in fiberglass RAL 7006, micaceous brown base.

**Poltrona e pouf • Jupiter:** Pelle B 3151, scocca vetroresina RAL 7006, base marrone micaceo.





# Jupiter Lite

design by Mauro Lipparini 2016

When tasked with further developing a popular hit, designer Mauro Lipparini accepted this as a challenge. Jupiter was already a vision about space age ideas, so how did Mauro go about this?

Gone, the fibreglass and replaced with polyurethane. The shell, now available covered with exclusive Pelle Leonardo, in all of its colours and the structure, accentuated with different colourings. The result is a lighter, flexible option for those looking for the Jupiter range with a different quality from the original.

A timeless style that's designed to suit a new way of living.

Il designer Mauro Lipparini ha accettato la sfida di sviluppare ulteriormente quello che era già un successo. Jupiter è una visione delle idee dell'era spaziale, quindi come ci è riuscito?

Questo è quanto: la fibra di vetro è stata sostituita dal poliuretano e la scocca è ora disponibile anche rivestita di pelle Leonardo in tutti i suoi colori. Il risultato è una versione più leggera e flessibile, adatta per chi cerca comunque la gamma Jupiter, sempre di alta qualità ma leggermente diversa dall'originale.

Uno stile senza tempo progettato per adattarsi a un nuovo modo di vivere.



**Armchair • Jupiter Lite:** in leather Pelle B 3152, polyurethane shell covered with leather Pelle Leonardo 1001 Vodka, black nickel base.

**Poltrona • Jupiter Lite:** Pelle B 3152, scocca in poliuretano rivestita in Pelle Leonardo 1001 Vodka, base black nickel.

**Armchair • Jupiter Lite:** in leather Pelle B 3152, polyurethane shell RAL 7006, micaceous brown base.

**Poltrona • Jupiter Lite:** Pelle B 3152, scocca in poliuretano RAL 7006, base marrone micaceo.







**Armchair and pouf • Jupiter Lite:** in leather Pelle B 3117, polyurethane shell covered with leather Pelle Leonardo 1001 Vodka, black nickel base.

**Poltrona e pouf • Jupiter Lite:** Pelle B 3117, scocca in poliuretano rivestita in Pelle Leonardo 1001 Vodka, base black nickel.





# Overdrive

design by Giuseppe Viganò 2018

If you were given a brief to create something that captured dreamlike qualities with a sense of irony towards a fantasy world, what would be your creation? Ours is Overdrive.

Dynamic design is something that plays with the emotive core, makes us question so many things, but what it should do is also shift our perceptions. Overdrive is there to do that very thing. We understood that creating something so radical and eye catching would also create many questions. Our answers are simple; we wanted a chair that moved and created instant emotional connection. We wanted a chair that made you appreciate isometric shaping and our range of materials. We wanted a chair that moved between the nuances of the contemporary world and that of fantasy. We wanted a chair that made you place it on that list of "if I could, I would."

Overdrive is designed to provoke, so our question is, has it?

Se ti venisse data la possibilità di creare qualcosa che catturi qualità oniriche e un senso di ironia nei confronti di un mondo fantasy, quale sarebbe la tua creazione? La nostra è Overdrive.

Il design dinamico è qualcosa che gioca con l'emotività, ci fa mettere in discussione così tante cose, ma ciò che dovrebbe fare è anche cambiare le nostre percezioni. Overdrive è qui per fare questo. Sapevamo che creare qualcosa di così radicale e accattivante avrebbe creato anche molte domande. Le nostre risposte sono semplici: volevamo una sedia che si muovesse e creasse una connessione emotiva istantanea. Volevamo una sedia che facesse apprezzare la sua forma isometrica e la vasta gamma di materiali. Volevamo una sedia che si muovesse tra le sfumature del mondo d'oggi e quello della fantasia. Volevamo una sedia che tu mettesti in quella lista di "se potessi, la vorrei".

Overdrive è progettata per provocare, quindi la nostra domanda è: ci riesce?

**Swivel armchair • Overdrive:** in fabric D/4835 collection Taiga, shield in leather Pelle B 3166, micaceous brown base.

**Poltrona girevole • Overdrive:** in tessuto collezione Taiga D/4835, scudo in Pelle B 3166, base marrone micaceo.

**Small table • Rebus:** titanium structure.

**Room divider • In-dependent:** one side in Canaletto walnut and other side in glass/mirror.

**Tavolino • Rebus:** struttura titanio.

**Separé • In-dependent:** un lato in noce Canaletto e un lato specchio.



**Swivel armchair • Overdrive:** in fabric D/4835 collection Taiga, shield in leather Pelle B 3166, micaceous brown base.

**Poltrona girevole • Overdrive:** in tessuto collezione Taiga D/4835, scudo in Pelle B 3166, base marrone micaceo.

**Swivel armchair • Overdrive:** in leather Pelle B 3165, oxy grey base.

**Swivel armchair • Overdrive:** in fabric D/4974 collection Jackie, shield in leather Pelle B 3165, oxy grey base.

**Poltrona girevole • Overdrive:** Pelle B 3165, base oxy grey.

**Poltrona girevole • Overdrive:** in tessuto collezione Jackie D/4974, scudo in Pelle B 3165, base oxy grey.

**Small table • Rebus:** titanium structure.

**Tavolino • Rebus:** struttura titanio.

**Room divider • In-dependent:** one side in Canaletto walnut and other side in glass/mirror.

**Separé • In-dependent:** un lato in noce Canaletto e un lato specchio.







**Small tables • Moon Invaders:** edges in leather Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, metal parts in black nickel.

**Tavolini • Moon Invaders:** bordi in Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, parti metalliche black nickel.



**Swivel armchairs • Overdrive:** in leather Pelle A 2539, micaceous brown base.

**Poltrone girevoli • Overdrive:** Pelle A 2539, base marrone micaceo.



# Manta

design by Giuseppe Viganò 2017

When you ask, "what should a modern chaise longue look like?" the answer, it seems, is Manta. A composition of classical lines that take a life of their own in this stunning new design. Supported with a isometric sculpted frame it intelligently pierces the structure at specifically engineered points, making Manta float and accentuate all the lines of its developed structure.

Quando chiedi come dovrebbe essere una moderna chaiselongue, la risposta è Manta. Una composizione di linee classiche prendono vita in questo nuovo straordinario prodotto. Manta è sostenuta da una cornice scolpita che penetra nella struttura in punti appositamente progettati e la fanno galleggiare accentuando tutte le linee della sua articolata struttura.



**Chaise-longue • Manta:** in leather Pelle A 2539, titanium base.

**Chaise longue • Manta:** Pelle A 2539, base titanio.





**Chaise-longue • Manta:** in leather Pelle A 2539, titanium base.

**Chaise longue • Manta:** Pelle A 2539, base titanio.



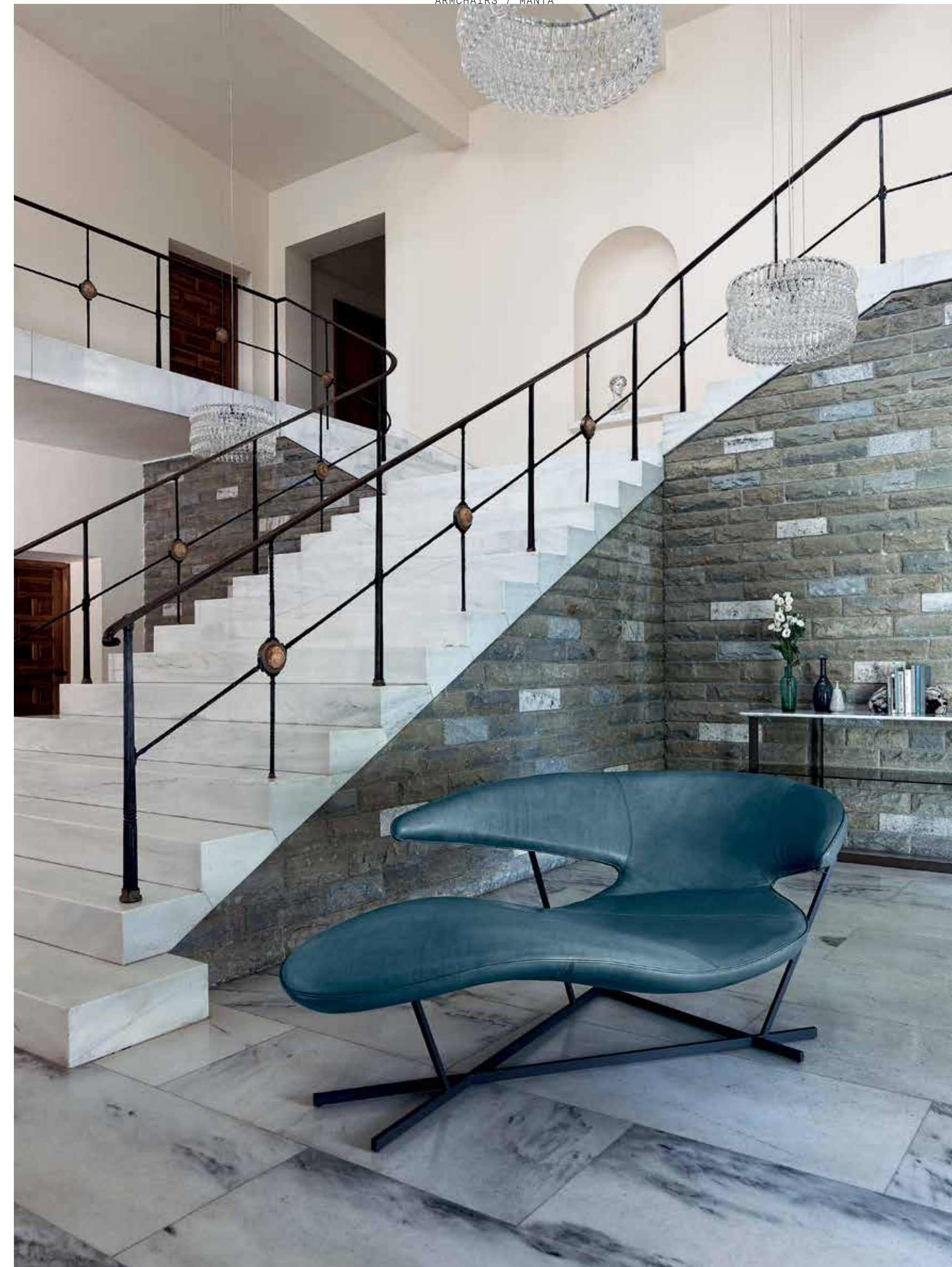
**Console • Douglas:** Niveo  
White marble top, micaceous  
base.

**Consolle • Douglas:** piano  
in marmo Niveo White, base  
micaceo.



**Chaise-longue • Manta:** in leather Pelle B 3149, micaceous  
brown base.

Chaise longue • Manta: Pelle B 3149, base micaceo.





# Juno

design by Mauro Lipparini 2015

Maybe it's the metallic feet and three-dimensional forms, or maybe it's the zip that brings everything together around the perimeter, or maybe it's that Juno's design is one that always leave you asking questions around how something so small, could be so beautiful?

From the contrasting colours and materials to the padding in and around the seat, Juno is a play on what is possible when design and function look at the small details and turn them into the biggest characters. An armchair for all living styles, one for the modern and classic design enthusiasts.

Forse sono i piedini metallici e le forme tridimensionali, forse è la zip che corre intorno al perimetro o forse è il fatto che il design di Juno è quello che ti fa chiedere come qualcosa di così piccolo possa essere così bello.

Dai colori e materiali contrastanti, all'imbottitura interna, Juno è un esempio di ciò che è possibile quando il design e la funzionalità osservano i piccoli dettagli e li trasformano in caratteristiche più grandi. Una poltrona per tutti gli stili di vita, per gli appassionati di design moderno e classico.



**Armchair • Juno:** side A (structure) in leather Pelle A 2536, side B (cushions and upholstered leg buttons) in fabric D/4863 collection Euphoria, titanium feet.

**Poltrona • Juno:** lato A (struttura) in Pelle A 2536, lato B (cuscineria e bottoni sostegno gambe) in tessuto collezione Euphoria D/4863, piedi titanio.

**Small tables • Rebus:** titanium structure.

**Tavolini • Rebus:** struttura titanio.



**Armchair • Juno:** side A (structure) in leather Pelle A 2536, side B (cushions and upholstered leg buttons) in fabric D/4863 collection Euphoria, titanium feet.

**Poltrona • Juno:** lato A (struttura) in Pelle A 2536, lato B (cuscineria e bottoni sostegno gambe) in tessuto collezione Euphoria D/4863, piedi titanio.







**Armchair • Juno:** side A (structure) in fabric D/4923 collection Mousse, side B (cushions and upholstered leg buttons) in fabric E/5474 collection Pure, micaceous brown feet.

**Poltrona • Juno:** lato A (struttura) in tessuto collezione Mousse D/4923, lato B (cuscineria e bottoni sostegno gambe) in tessuto collezione Pure E/5474, piedi marrone micaceo.

**Sideboard • Glory:** in moka oak, doors covered with leather Pelle Leonardo 1007 Montecristo, titanium metal parts.

**Floor Lamp • Oompa-Loompa:** bronze glasses, titanium stem.

**Madia • Glory:** in rovere moka, ante rivestite in Pelle Leonardo 1007 Montecristo, parti metalliche titanio.

**Lampada da terra • Oompa-Loompa:** vetri bronzo, struttura titanio.





# Roxy

design by Giuseppe Viganò 2016

Design for the bold, the risk takers, the daredevils the eccentric and we say, there is nothing wrong with that.

An original design that is purposefully constructed to provide whoever uses it with two strong sensations; the first is comfort. The high back, regal in nature with a wide seat allows for you to melt and slide into whatever position you want, embracing you the way a luxury armchair should. The second is the unique headrest design; pinch-quilted upholstery with quilted parts making it anything but a shrinking violet.

This is a refined piece of furniture, one that determines what a statement piece should really be.

Progettata per gli audaci, i rischiosi, i temerari, gli eccentrici. E cosa c'è di sbagliato?

Un design originale pensato appositamente per offrire due forti sensazioni a chi lo utilizza. La prima è il comfort. Lo schienale alto e regale e l'ampia seduta permettono di rilassarsi e scivolare in qualsiasi posizione si desideri, abbracciando chi si siede, come dovrebbe fare una poltrona di lusso. La seconda è l'esclusivo design del poggiatesta: una trapuntatura che rende Roxy tutt'altro che timida.

Roxy è un componente d'arredamento raffinato, che rappresenta ciò che un pezzo forte dovrebbe essere davvero.



**Swivel armchair • Roxy:** in fabric D/4974 collection Jackie, quilted back in leather Pelle A 2540, micaceous brown base.

**Poltrona girevole • Roxy:** in tessuto collezione Jackie D/4974, trapunta in Pelle A 2540, base marrone micaceo.

**Console • Douglas:** Niveo White marble top, titanium base.

**Consolle • Douglas:** piano in marmo Niveo White, base titanio.



Swivel armchair • **Roxy**: in leather Pelle B 3158, oxy grey base.

Poltrona girevole • **Roxy**: Pelle B 3158, base oxy grey.







**Swivel armchair • Roxy:** in leather Pelle A 2536, quilted back in leather Pelle B 3115, micaceous brown base

**Poltrona girevole • Roxy:** Pelle A 2536, trapunta in Pelle B 3115, base marrone micaceo.



**Swivel armchair • Roxy:** in leather Pelle B 3158, base oxy grey.

**Poltrona girevole • Roxy:** Pelle B 3158, base oxy grey.



# Sin Seaty

design by Giuseppe Viganò 2016

At first glance, you understand the reason behind the name; there is a darkness that pierces a designers mind, one that would be normal in a world of superheroes and super villains, Sin Seaty is an acute homage to the graphic illustrators we have come to admire over the years.

Look closely and you will notice a harmonious design that picks up on the female silhouette, a quilted back that can be made into any of the Arketipo fabric or leather range and a development of slim lines running throughout the design.

Design is never fixed, it's a fluid appreciation of everything around us; who says graphic novels can't be just more inspiration. Sin Seaty is proof of that.

A prima vista capisci subito la ragione per questo nome: c'è un'oscurità che trafigge la mente del designer, che sarebbe normale in un mondo di supereroi e super-cattivi. Sin Seaty è un omaggio agli illustratori grafici che abbiamo ammirato nel corso degli anni.

Osservalo da vicino e noterai un design armonioso che riprende la silhouette femminile, uno schienale trapuntato, che può essere realizzato in uno qualsiasi dei tessuti o della gamma di pelle Arketipo, e uno sviluppo di linee sottili che percorrono il design.

Il design non è mai statico. È un apprezzamento mutevole di tutto ciò che ci circonda. Chi dice che i romanzi grafici non possano essere fonte d'ispirazione? Sin Seaty ne è la prova.



**Swivel armchair and pouf • Sin Seaty:** in fabric D/4867 collection Euphoria, quilted back in leather Pelle A 2539, titanium base.

**Poltrona girevole e pouf • Sin Seaty:** in tessuto collezione Euphoria D/4867 e trapunta in Pelle A 2539, base titanio.

**Small table • Rebus:** titanium structure.

**Tavolino • Rebus:** struttura titanio.



Armchair and pouf • **Sin Seaty**: in leather Pelle B 3100, titanium feet.

Poltrona e pouf • **Sin Seaty**: Pelle B 3100, piedi titanio.







**Small table • Petra:** top in Emperor marble, titanium base.

**Console • Downtown:** in moka oak and glossy moka oak, titanium feet.

**Mirror • Vanity fair:** covered with leather Pelle Leonardo 1001 Vodka.

**Tavolino • Petra:** piano in marmo Emperor, base titanio.

**Consolle • Downtown:** in rovere moka e rovere moka lucido, piedi titanio.

**Specchio • Vanity Fair:** rivestito in Pelle Leonardo 1001 Vodka.



**Swivel armchair • Sin Seaty:** in leather Pelle B 3102, titanium base.

**Poltrona girevole • Sin Seaty:** Pelle B 3102, base titanio.



# Twiggy

design by Giuseppe Viganò 2015

"There is no need to dress like everyone else. It's much more fun to create your own look." TWIGGY.

The 1960s supermodel may have just understood retro design before retro became a thing, but one look at our chair and you can see why we were so inspired by her. It's anything but the norm, it is a look within itself; part retro flavour, part chic fashion style. From the leather padded back, or velvet depending on your choice, to the piping around the perimeter, this is about a unique take on what makes your chair, yours. It is so much fun to create your own look, it's hard to not be inspired by Twiggy, that much is true!

"Non c'è bisogno di vestirsi come tutti gli altri, è molto più divertente creare il proprio look." TWIGGY.

La top model degli anni '60 potrebbe aver capito il design retrò prima che il retrò diventasse tale, ma basta uno sguardo alla nostra sedia e si capisce perché siamo stati così ispirati da lei. È tutto fuorché la norma, è uno sguardo dentro di sé; in parte ha un sapore retrò, in parte ha uno stile alla moda. Dallo schienale imbottito rivestito in pelle o in velluto alle cuciture attorno al perimetro, la massima personalizzazione rende questa sedia la tua sedia. È così divertente creare il tuo look ed è così facile essere ispirato da Twiggy.



**Armchair • Twiggy:** side A (seat and arms) in leather Pelle B 3148, side B (back) in leather Pelle B 3147, titanium structure.

**Poltrona • Twiggy:** lato A (seduta e braccioli) Pelle B 3148, lato B (schienale) Pelle B 3147, struttura titanio.





**Bookshelf • Lady Bird:**  
shelves in moka oak, titanium  
cup nuts.

**Libreria • Lady Bird:** ripiani  
rovere moka, dadi ferma  
ripani titanio.



**Armchair • Twigg:** side A (seat and arms) in fabric  
Extra/7454 collection Moiré, side B (back) in leather Pelle B  
3151, titanium structure.

**Poltrona • Twigg:** lato A (seduta e braccioli) in tessuto  
collezione Moiré Extra/7454, lato B (schienale) Pelle B 3151,  
struttura titanio.



# Lol :)

design by Giuseppe Viganò 2015

Designed like a semi-closed flower, punctuated with large characterful zips and made the Arketipo way by manipulating colours and contrasts, LOL :) is an ode to chat language.

Much like chat language, LOL :) is a design that is distinctly its own. Informal, fresh, young, this is not the kind of seat that would be traditionally found in a castle, but homes, every home changes with time. There are new ideas, new motivations, new ways to communicate, so why can't design replicate this as well, a new way to talk? It has, it's called LOL :)

Disegnata come un fiore semichiuso, punteggiato da ampie cerniere e realizzata nello stile Arketipo giocando con colori e contrasti: LOL :) è un inno alla comunicazione.

Proprio come la comunicazione, LOL :) ha un design che è distintamente proprio. Informale, fresca, giovane, questa non è la poltrona che si potrebbe trovare in un castello, ma in una casa e ogni casa cambia con il tempo. Ci sono nuove idee, nuove motivazioni, nuovi modi di comunicare, quindi perché il design non può replicare il nuovo modo di parlare? Sì, può, e il risultato si chiama LOL :)



**Armchair • Lol:) :** in leather Pelle A 2610, zip 102.

**Poltrona • Lol:) :** Pelle A 2610, zip 102.

**Floor lamp • Blob:** grey glass and cable, titanium stem.

**Lampada da terra • Blob:** vetri e cavi grigio, struttura titanio.





**Armchair • Lol:** in fabric D/4924 collection Mousse, zip 110.

**Poltrona • Lol:** in tessuto collezione Mousse D/4924, zip 110.

**Small table • Nelson:** in glossy ebony.

**Tavolino • Nelson:** in ebano lucido.



# Goldfinger

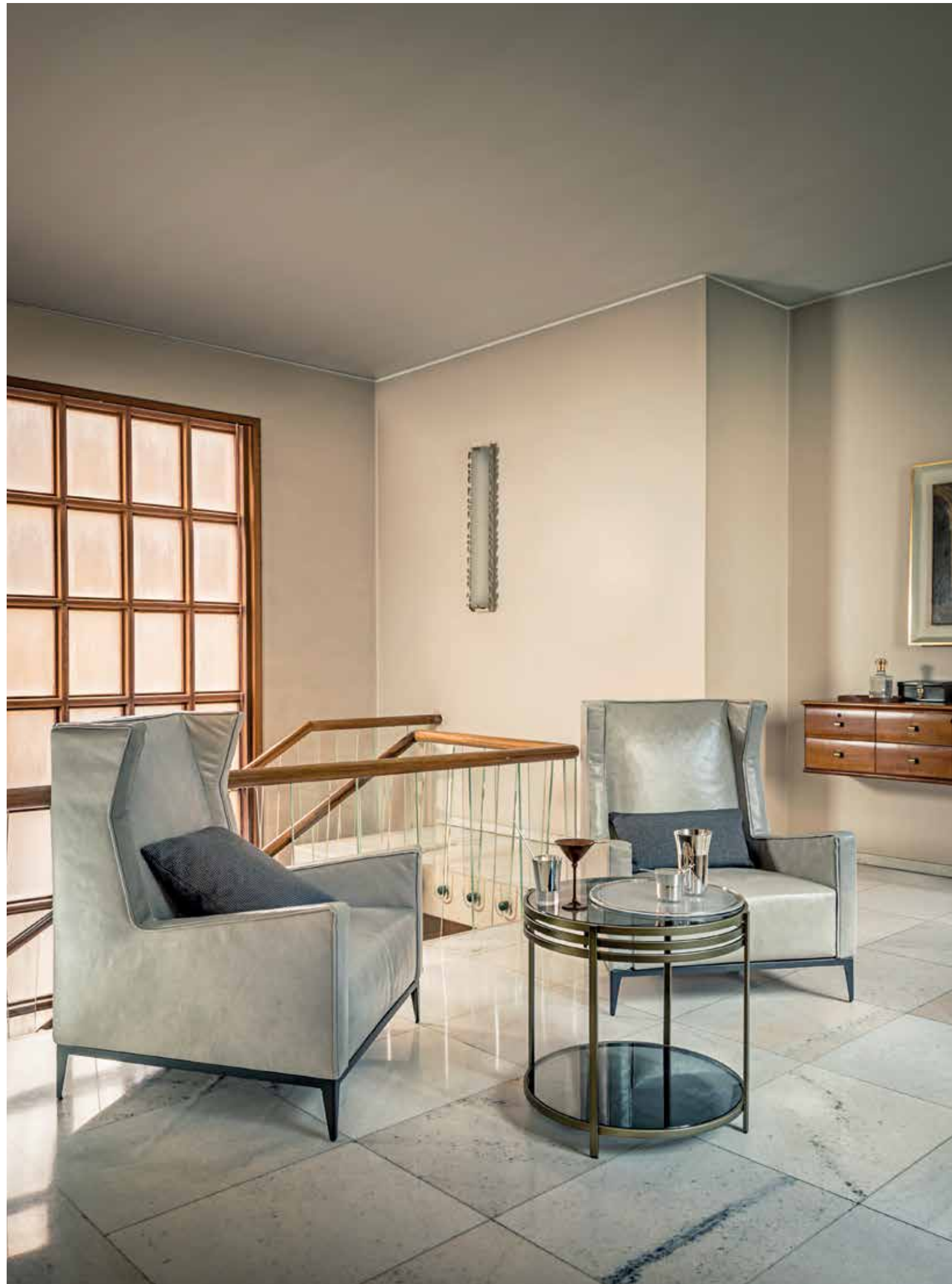
design by Marzia & Leonardo Dainelli 2013

A first glance at this armchair and you would be forgiven if your mind didn't take you to some elaborate film set, then again, it looks like it would belong in such a place. The only stirring happening here is that of emotions, those that appreciate what design can conjure when given time to develop.

Goldfinger is a versatile armchair with classic features. Wide seat and high back give great comfort, the back is given precedence with a functionally beautiful zip and the overall finish is heightened with the piping in either contrasting style or "ton sur ton." The result is an armchair that is graceful yet firm, soft yet imposing; it's a case study of coexistence and it does it magnificently well.

Una prima occhiata a questa poltrona e ti perdoneremmo se la tua mente ti trasportasse in un elaborato set cinematografico, per poi riportarti qui e farti capire che è esattamente nel posto dove dovrebbe essere. Un oggetto di arredamento in grado di esprimere le emozioni di chi apprezza ciò che il design può suscitare.

Goldfinger è una poltrona versatile con caratteristiche classiche. Il sedile ampio e lo schienale alto danno un grande comfort. Sul retro è presente una bella zip funzionale e la finitura è arricchita dal bordino a contrasto o tono su tono. Il risultato è una poltrona aggraziata ma decisa, morbida ma imponente.



**Armchairs • Goldfinger:** in leather Pelle Leonardo 1001 Vodka, micaceous brown base.

**Poltrone • Goldfinger:** Pelle Leonardo 1001 Vodka, base marrone micaceo.

**Small table • Ula:** brass structure.

**Tavolino • Ula:** struttura ottone.



**Armchair • Goldfinger:** in leather Pelle A 2610, piping 103, titanium base.

**Poltrona • Goldfinger:** Pelle A 2610, bordino 103, base titanio.



**Armchairs and pouf • Goldfinger:** in fabric E/5502 collection Vellù, piping in leather Pelle B 3103, micaceous brown base.

**Poltrone e pouf • Goldfinger:** in tessuto collezione Vellù E/5502, bordino Pelle B 3103, base marrone micaceo.





# Love

design by Carlo Bimbi 2005

If "all you need is love" our designers wanted to give you something that makes that feeling just that little more possible, Love, then, is all you need.

Characterised by a single continuous contour in shape, the seat impresses with comfort and seating position.

Se "tutto ciò di cui hai bisogno è amore", i nostri designer hanno voluto creare qualcosa che renda quel sentimento possibile: allora "Love" è tutto ciò di cui hai bisogno.

Caratterizzata da una linea continua, la poltrona impressiona per la sua comodità.



Swivel armchair • Love: in leather Pelle B 3116.

Poltrona girevole • Love: Pelle B 3116.



Swivel Armchair • Love: in leather Pelle B 3102.

Poltrona girevole • Love: Pelle B 3102.



# Monterrey

design by Christophe Phillet 2010

A good chair, no, a great chair should make you want to look at and take a split second decision to make your way over and go sit in it, this is what Monterrey manages. From the wide welcoming backrest to the intricate and beautiful stitching that can be seen on closer inspection it breeds a sense of reassurance that this simple yet striking design is somewhere where you can imagine yourself sitting for hours, taking in a novel, a film or just finding a moment for yourself.

Una buona sedia, anzi no, una sedia fantastica dovrebbe farti venire voglia di guardarla e prendere immediatamente la decisione di lanciarti e andare a sederti: questo è ciò che fa Monterrey. Dall'ampio schienale avvolgente alle belle cuciture, si ha la sensazione che questa semplice ma sorprendente poltrona sia un luogo in cui puoi immaginarti seduto per ore, assorbito da un romanzo o da un film o semplicemente godendo un momento tutto tuo.



**Swivel armchair • Monterrey:** in leather Pelle B 3148.

Poltrona girevole • Monterrey: Pelle B 3148.



**Armchair • Monterrey:** in leather Pelle A 2402, version with feet.

Poltrona • Monterrey: Pelle A 2402, versione con piedi.



# Fly

design by Manzoni & Tapinassi 2004

Whether you're attracted to the swivel base, the high back or the retro chic seating, Fly is a typical Arketipo product in that, there is nothing typical about an Arketipo product. The soft U-form seating provides maximum comfort whilst the slender line back is purposely designed to allow you to unwind in a state of pure relaxation. It's not uncommon to feel like you're floating in our chairs, but flying, that takes a set of very special skills.

Sia che tu sia attratto dalla base girevole, o dalla spalliera alta o dalle sedute retro chic, Fly è un tipico prodotto Arketipo, nel senso che non c'è nulla di tipico in un prodotto Arketipo. La morbida seduta a U offre il massimo comfort mentre la linea snella dello schienale è appositamente studiata per consentire di riposarsi in assoluto relax. Non è raro sentirsi come se stessi fluttuando sulle nostre sedie, ma volare richiede una serie di abilità molto speciali.



**Armchair • Fly:** in fabric D/4720 collection Glamour, aluminium grey base.

**Poltrona • Fly:** in tessuto collezione Glamour D/4720, base grigio alluminio.

**Bookshelf • Target:** white MDF.      **Libreria • Target:** MDF bianco.



**Armchair • Fly:** in fabric E/5530 collection Vellù, aluminium grey base.

**Poltrona • Fly:** in tessuto collezione Vellù E/5530, base grigio alluminio.



# Giglio

design by Massimo Lorusso 2010

"Good things come in small packages" they say, they would also say, "Giglio may be small package we always wanted", possibly. Whilst we're not mind readers, we mould and shape designs to fit very specific rooms, or as in the case of Giglio have them accompany other designs in our range. Giglio then is the perfect accompaniment to any room. A small linear frame sees the back sit perfectly into shape with the armrests, enveloping the cushions giving this unassuming chair a lot of character upon closer inspection.

"Le cose migliori si trovano nei pacchetti piccoli", si dice, e forse si potrebbe dire anche "Giglio è il pacchetto che abbiamo sempre desiderato". Anche se non possiamo leggerci nella mente, modelliamo e rimodelliamo le forme per adattare a stanze molto diverse, o, come nel caso di Giglio, le combiniamo con altri prodotti della nostra gamma. Giglio è quindi l'accostamento perfetto in ogni stanza. Una piccola cornice lineare vede lo schienale incontrarsi perfettamente con i braccioli, avvolgere i cuscini e, a un esame più attento, dare a questa poltrona un gran carattere.

**Armchair • Giglio:** in fabric E/5506 collection Vellù.

**Poltrona • Giglio:** in tessuto collezione Vellù E/5506.



**Armchair • Giglio:** in fabric E/5509 collection Vellù.

**Poltrona • Giglio:** in tessuto collezione Vellù E/5509.





# Kono

design by Carlo Bimbi 2006

If, on a small scale you wanted to understand what makes an Arketipo design so unique, then Kono may just be the answer you were looking for. Our principle is to work with the soul as well as the mind, we create experiences and Kono perfectly demonstrates what that can mean in a multi-room product. Curved lines allow the product to flow whilst the swivel base brings a sense of joy and fun to the product.

Se volevi capire che cosa rende un prodotto Arketipo così unico, allora Kono potrebbe essere la risposta che stavi cercando. Il nostro principio è lavorare con l'anima e con la mente, creare esperienze, e Kono lo dimostra perfettamente, essendo un prodotto adatto ad ogni ambiente. Le linee curve permettono al prodotto di fluire, mentre la base girevole conferisce un senso di gioia e divertimento al prodotto.



Swivel armchair • **Kono**: in leather Pelle B 3101.

Poltrona girevole • **Kono**: Pelle B 3101.



Swivel armchair • **Kono**: in leather Pelle A 2110.

Poltrona girevole • **Kono**: Pelle A 2110.



# Beds Letti



Auto-Reverse Dream  
P 320



Crazy Dream  
P 326



Mayfair Dream  
P 330



Windsor Dream  
P 336



# Auto-Reverse Dream

design by  
Giuseppe Viganò 2013





If timeless glamour were an objective, then Auto-Reverse Dream may just be heading for its title. It embodies everything that makes the sofa range so unique, and places it into a new context, the most private in all of our lives, the bedroom.

Here we sleep, recharge, dream, find love and enter into a total state of relax, so why can't we create an environment that befits all of these necessary requirements? We can, and Auto-Reverse assumes the emotional mantra of creating something that stirs all of the emotions; those of design and function, those of endless possibilities and those that are seeking something that becomes a statement to how we can achieve total comfort.

The minimal structure, the hand crafted materials, the reversible cushions and the limitless opportunities to create something unique with stitchings, zips, colour and material choices, all brought across from the stand alone couch design into the bedroom. This is what makes Auto-Reverse Dream a true design reality.

Se il glamour senza tempo fosse un obiettivo da raggiungere, allora Auto-Reverse Dream potrebbe tranquillamente dirigersi verso il traguardo. Rappresenta tutto ciò che rende un divano unico e lo colloca in un nuovo contesto, il più privato di tutte le nostre vite: la camera da letto.

Qui dormiamo, sogniamo, amiamo ed entriamo in uno stato di totale relax, quindi perché non creare un ambiente adatto a tutti questi requisiti? Auto-Reverse rappresenta un qualcosa che suscita tutta una serie di emozioni: di design e funzionalità, di infinite possibilità e di ricerca che diventa una dichiarazione su come ottenere un comfort totale.

La struttura minimale, i rivestimenti fatti a mano, i cuscini reversibili e le opportunità illimitate per creare qualcosa di unico giocando con cuciture, cerniere, colori e materiali scelti, questo è ciò che rende Auto-Reverse Dream una vera realtà di design.



Previous page

**Bed • Auto-Reverse Dream:** side A (structure and one side of cushions) in leather Pelle First 4081, side B (other side of the cushions) in fabric Extra/7452 collection Moiré, zip 110, micaceous brown feet.

Pagina precedente

**Letto • Auto-Reverse Dream:** lato A (struttura e un lato delle cuscinate) in Pelle First 4081, lato B (altro lato delle cuscinate) in tessuto collezione Moiré Extra/7452, zip 110, piedi marrone micaceo.

**Small armchair • Twiggy:** side A (seat and arms) in fabric D/4922 collection Mousse, side B (back) in leather Pelle A 2539, titanium structure.

**Poltroncina • Twiggy:** lato A (seduta e braccioli) in tessuto collezione Mousse D/4922, lato B (schienale) in Pelle A 2539, struttura titanio.

**Small table • Petra:** sandstone top, titanium base.

**Tavolino • Petra:** piano in pietra arenaria, base marrone micaceo.

**Wall lamp • Iride.**

**Lampada a parete • Iride.**

**Bed • Auto-Reverse Dream:** side A (structure and one side of cushions) in fabric E/5475 collection Pure, side B (other side of the cushions) in leather Pelle B 3157, zip 110, micaceous brown feet.

**Letto • Auto-Reverse Dream:** lato A (struttura e un lato delle cuscinate) in tessuto collezione Pure E/5475, lato B (altro lato delle cuscinate) in Pelle B 3157, zip 110, piedi marrone micaceo.



**Bed • Auto-Reverse Dream:** side A (structure and one side of cushions) in Fabric E/5475 collection Pure, side B (other side of the cushions) in leather Pelle B 3157, zip 110, micaceous brown feet.

**Letto • Auto-Reverse Dream:** lato A (struttura e un lato delle cuscinate) in tessuto collezione Pure E/5475, lato B (altro lato delle cuscinate) in Pelle B 3157, zip 110, piedi marrone micaceo.



**Small table • Stijl:** sucupira top, micaceous brown feet.

**Rug • Jediz-Vintage.**

**Tavolino • Stijl:** piano sucupira, piedi marrone micaceo.

**Tappeto • Jediz-Vintage.**



# Crazy Dream

design by  
Giuseppe Viganò 2016







Bringing together the aspects of the sister sofa range, Crazy Diamond, Arketipo continues to produce a line of work that understands the importance of design, comfort and engineering all interweaving and balancing to make Crazy Dream.

If the sofa evoked strong emotional connections then the bed continues in striving for the very same ethos; the headrest design is effortlessly brought across showcasing a design ideology that is the Arketipo way. The headrest delivers on ultimate comfort and flaunts an engineering ethos so typically ours. Adjustable design is rarely an easy thing to pass off, especially how this function allows you to hide cushions and provide comfort, but Crazy Dream makes it look so; retro chic design for a modern age, another feature of this beautiful configuration.

Ispirandosi al divano della stessa linea, Crazy Diamond, Arketipo presenta una letto che comprende l'importanza del design, del comfort e dell'ingegneria che si intrecciano e si equilibrano: Crazy Dream.

Se il divano evoca forti connessioni emotive, il letto fa altrettanto; il design dello schienale con meccanismo si identifica con facilità mettendo in mostra un'ideologia del design tipica di Arketipo. Questo schienale offre il massimo comfort e ostenta un'etica di produzione tipicamente nostra. I prodotti con meccanismo non sono mai facili da realizzare, specialmente con la funzione che consente di nascondere i cuscini e offrire comfort, ma Crazy Dream rappresenta tutto questo: design retrò chic per un'età moderna.

**Bed • Crazy Dream:** in leather Pelle B 3114, micaceous brown feet.

**Letto • Crazy Dream:** Pelle B 3114, piedi marrone micaceo.

**Small armchair • Twiggy:** side A (seat and arms) in fabric Extra/7451 collection Moiré, side B (back) in leather Pelle B 3115, micaceous brown structure.

**Small table • Lith:** Emperador marble top, micaceous brown base.

**Poltroncina • Twiggy:** lato A (seduta e braccioli) in tessuto collezione Moiré Extra/7451, lato B (schienale) in Pelle B 3115, struttura marrone micaceo.

**Tavolino • Lith:** piano marmo Emperador, base marrone micaceo.



**Bed • Crazy Dream:** in leather Pelle B 3115, micaceous brown feet.

**Letto • Crazy Dream:** Pelle B 3115, piedi marrone micaceo.



# Mayfair Dream

design by  
Leonardo Dainelli 2018







If the sofa style, from where this is taken, was all about finding a moment for yourself, then Mayfair Dream is all about continuing with this design ideology.

We have again gotten to play with strong emotions, that of style and substance, one that gives a unique personality to more classic interiors as well as contemporary styles. We have played with the elements of haute couture to again bring quality to the foreground; refined stitching, sartorial excellence and use of padded down materials evoke sensations of comfort at first sight.

Again, we introduce features that showcase a precise and passionate approach to furniture construction, the movement of the headrest is from the sofa, providing not only comfort but a modern appreciation of function over theatrics.

Se lo stile del divano a cui è ispirato è completamente incentrato sulla ricerca di un momento per sé stessi, il letto Mayfair Dream porta avanti perfettamente questa filosofia.

Ancora una volta abbiamo giocato con emozioni forti: quella di stile e sostanza, quella che conferisce una personalità unica agli interni più classici e agli stili contemporanei. Abbiamo giocato con gli elementi della haute couture per portare ancora la qualità in primo piano: cuciture raffinate, eccellenza sartoriale e utilizzo di materiali imbottiti che evocano all'istante una sensazione di comfort.

Ancora una volta introduciamo caratteristiche che mostrano un approccio preciso e pieno di passione per la creazione di mobili; il movimento del poggiatesta è stato ripreso dal divano, donando non solo comfort, ma anche un apprezzamento di quella che è la funzionalità oltre la teatralità.

**Armchair • Twiggy:** side A (seat and arms) in fabric D/4974 collection Jackie, side B (back) in fabric E/5528 collection Vellù, micaceous brown structure.

**Writing desk • Inkiostro:** structure and feet in sucupira, pad in leather Tribe 1030, micaceous brown metal parts.

**Bookshelf • Electra:** sucupira shelves.

**Poltrona • Twiggy:** lato A (seduta e braccioli) in tessuto collezione Jackie D/4974, lato B (schienale) in tessuto collezione Vellù E/5528, struttura marrone micaceo.

**Scrivania • Inkiostro:** struttura e piedi in sucupira, pad in cuoio Tribe 1030 e trafilato marrone micaceo.

**Libreria • Electra:** ripiani in sucupira.



**Bed • Mayfair Dream:** in leather Pelle A 2542.

**Letto • Mayfair Dream:** Pelle A 2542.





**Bed • Mayfair Dream:** in fabric E/5530 collection Vellù.

**Letto • Mayfair Dream:** in tessuto collezione Vellù E/5530.

**Swivel armchair • Love:** in leather Pelle B 3116.

**Poltrona girevole • Love:** Pelle B 3116.

**Wall lamp • Iride.**

**Lampada a parete • Iride.**



# Windsor Dream

design by  
Manzoni & Tapinassi 2013





Much like the sofa in our exclusive Arketipo style, Windsor plays with the emotional connections of the past and sets them in a new environment, the bedroom.

A modern masterpiece that understands the balance between British austere elegance with new-age form and structure. The mixture of refined materials, handmade work and quilted upholstery is another ode to the unique design styling of this signature range. From each and every angle, this is a piece that understands how to capture your attention. Whether it is the "leit motiv" created by buttons sunk into the upholstery forming rhombus patterns or the choice of material; velvet playing to your passionate side, leather to your more playful fashionable style, this is a style that understands there is no such thing as compromise on quality.

In linea con lo stile Arketipo Windsor Dream, come il divano della stessa linea, gioca con le connessioni emotive del passato e le trasferisce in un nuovo ambiente: la camera da letto.

Un capolavoro moderno che racchiude in sé l'equilibrio tra l'eleganza austera britannica e la forma e la struttura new-age. La combinazione tra materiali raffinati e la trapuntatura fatta a mano sono un'ode al design unico di questa linea. Da ogni angolo lo si guardi, questo è un pezzo che sa come catturare la tua attenzione. Che si tratti del "leitmotiv" creato dai bottoni affondati nella tappezzeria formando dei rombi o della scelta del materiale (che si tratti del velluto che colpisce il lato passionale o della pelle che invece colpisce il lato modaiolo), questo è senza dubbio uno stile che sa che non può esserci compromesso sulla qualità.



**Bed • Windsor Dream:** in fabric E/5511 collection Vellù.

**Letto • Windsor Dream:** in tessuto collezione Vellù E/5511.



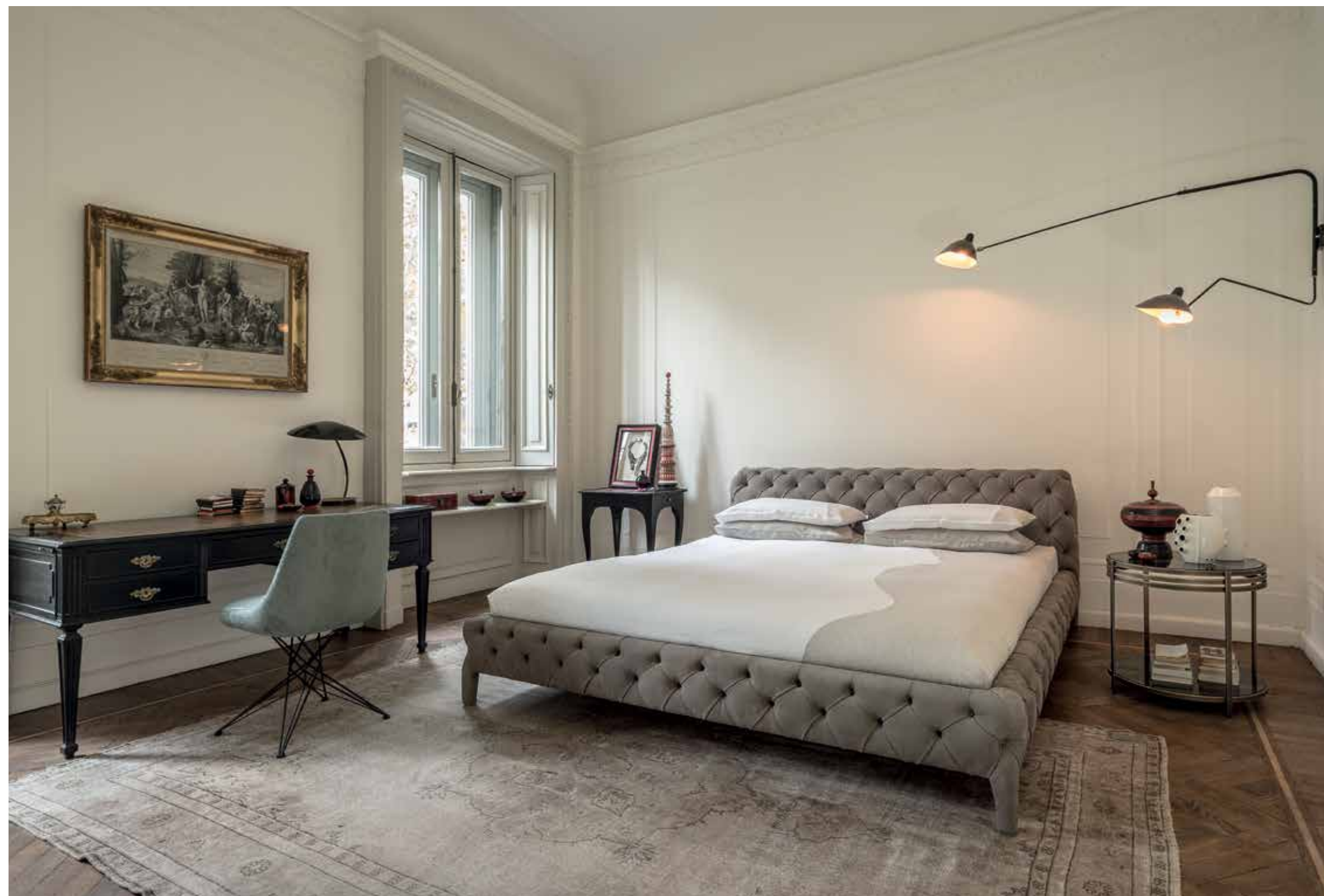
The back of the headboard quilted allows the use in the middle of the room.

La testata posteriore con capitonné permette l'uso in centro stanza.



Bed • Windsor Dream: in leather Pelle B 3111.

Letto • Windsor Dream: Pelle B 3111.



Chair • Athena: in fabric D/4236 collection Ray, mica-ceous brown base.

Small table • Ula: brass structure.

Rug • Jediz-Vintage.

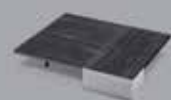
Sedia • Athena: in tessuto collezione Ray D/4236, base marrone micaceo.

Tavolino • Ula: struttura ottone.

Tappeto • Jediz-Vintage.



# Small tables Tavolini



Aka  
P 358



Armonia  
P 384



Douglas  
P 348



Downtown  
P 374



Elas  
P 364



Final Cut  
P 346



Isola  
P 386



Lith  
P 354



Loft  
P 388



Moon Invaders  
P 344



Nelson  
P 378



Noth  
P 360



Petra  
P 382



Planet  
P 390



Rebus  
P 368



Stijl  
P 372



Ula  
P 370



# Moon Invaders

design by Gino Carollo 2018

Whilst sounding like something that was the iconic arcade game of the 70s, Moon Invaders is more a statement of design than any creative game play. It is best to think about Moon Invaders as a welcoming embrace of the nuanced isometric American art movement of the 80s and 90s. Playing with the square and rectangular form as their principle shape and style, it makes no excuses for the flamboyant use of materials.

Marble is the striking centrepiece whilst the Tuscan styling and use of vegetable tanned leather makes up the arrangement for the corners and lifts on the outside. Finished with thin metallic legs, Moon Invaders is more than a play on words, but one of our environment and how we can create new emotions.

Suona come qualcosa che era l'iconico gioco Arcade anni '70, invece Moon Invaders è un'affermazione del design più di un qualsiasi gioco creativo. È meglio pensare a Moon Invaders come a un accogliente abbraccio del movimento artistico isometrico americano degli anni '80 e '90. La combinazione di forme quadrate e rettangolari non esclude l'uso esuberante dei materiali.

Il marmo è il fulcro centrale, la pelle Leonardo conciata al vegetale incornicia gli angoli e i profili. Sorretto da sottili gambe metalliche, Moon Invaders è più di un gioco di parole, è un interagire con il nostro ambiente creando nuove emozioni.



**Small tables • Moon Invaders:** edges in leather Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, metal parts in black nickel.

**Tavolini • Moon Invaders:** bordi in Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, parti metalliche black nickel.



# Final Cut

design by Mauro Lipparini 2018

To describe Final Cut as just a table does a disservice to the vision and applied engineering that went into the construction of what is one of the most beautiful and geometric designs that we have made at Arketipo. In what is a compact style, we have insisted on bringing versatility that is uniquely our own.

A multi-level surface, the upper is a thin smoked glass layer that is connected with a rotating cylinder and pierces through a lower, thick marble top. A complex and sophisticated geometric design reflecting true dynamic living, making this vision more about today's modern take of living.

Definire Final Cut come un semplice tavolino non rende giustizia alla visione e alla tecnica che sono entrate in gioco nella costruzione di quello che è uno dei progetti più belli e geometrici che abbiamo realizzato in Arketipo. Abbiamo lavorato sodo per portare uno stile compatto la versatilità che è unicamente nostra.

Una superficie multi-livello con la parte superiore che è un sottile strato di vetro fumé collegato a un cilindro rotante che si inserisce in un piano in marmo. Un design geometrico complesso e sofisticato che riflette la dinamicità del vivere e che rende questa visione molto vicina al modo di vivere di oggi.



Small table • **Final Cut**: black nickel frame.

Tavolino • **Final Cut**: fascia black nickel.



# Douglas

design by Mauro Lipparini 2017

Whether alone as an individual piece or together as a family group of tables and furniture, Douglas is what design for a demanding living area should look, feel and be about. From one angle you are greeted with unique shapes, another, the traditional and classical; combined they give a sense of belonging to considered arrangements.

The satellite tables, described as occasional furniture, fit perfectly within multiple living scenarios, gravitating around upholstered pieces showcasing their versatility at the front, back or side. The mixture of metal, marble and glass combines for a stunning finish, whilst the console arrangement in the Douglas range continues the theme in the household. It is design set to inspire and move, set to enrich environments and make us consider the space we live in with practicality and nuance.

Sia da solo come pezzo unico che in gruppo di più tavolini, Douglas è quello che dovrebbe offrire il design a coloro che sono alla ricerca di un soggiorno esigente. Da un lato vieni accolto da forme uniche, dall'altro, da forme tradizionali e classiche.

I tavolini si adattano perfettamente a molteplici scenari, gravitando attorno agli imbottiti e mostrando la loro versatilità nella parte frontale, posteriore o laterale, così come la consolle che può essere accostata alla parete o posta vicino ai divani. Metallo, marmo e vetro si combinano per ottenere un risultato sorprendente. È un design che ispira e si muove, creato per arricchire gli ambienti e farci considerare lo spazio in cui viviamo con praticità e molteplici sfumature.



**Small tables • Douglas:** top in Niveo White marble, titanium base.

**Tavolini • Douglas:** piano in marmo Niveo White, base titanio.



**Small tables • Douglas:** top in Niveo White marble, titanium base.

**Tavolini • Douglas:** piano in marmo Niveo White, base titanio.



**Console • Douglas:** top in Niveo White marble, titanium base.

**Consolle • Douglas:** piano in marmo Niveo White, base titanio.

**Wall lamp • Iride**

Lampada a parete • Iride







**Small tables • Douglas:** top in Arabesque grey marble, black nickel base.

**Tavolini • Douglas:** piano in marmo Arabesque grey, base black nickel.





# Lith

design by Mauro Lipparini 2016

With its mixture of shapes and styles, the small table selection with Lith is designed to bring together soft and rigid components, to convey a harmonious and cosmopolitan style that fits with the Arketipo ethos in structuralism and form.

Round, square or rectangular, together with the new console, their shape unifies an ethos that it is the combination of materials and their specific marriage to one another, creating expressive emotions designed to stir elements, if not the whole environment. With tops that playfully combine either marble, sandstone or glass, Lith is only further complimented by the strong and isometric metal base that brings depth and strength to the overall design.

La famiglia di tavolini Lith, con la sua alternanza di forme e stili, è progettata per trasmettere uno stile armonioso e cosmopolita che si adatta alla filosofia Arketipo nella struttura e nella forma.

Rotondi, quadrati o rettangolari, insieme alla nuova console, la loro forma racchiude la filosofia di combinare i materiali e di sposarli tra loro, creando emozioni pensate per mescolare non solo gli elementi, ma anche l'intero ambiente. Con i piani che combinano come in un gioco marmo, pietra arenaria o vetro, Lith è supportato dalla base metallica forte che conferisce profondità e robustezza al design nel suo insieme.



**Small tables and Console • Lith:** Arabesque and Moon Grey marble top, black nickel base.

**Tavolini e Console • Lith:** piano marmo Arabesque e Moon Grey, base black nickel.



**Small tables • Lith:** Emperador marble top, micaceous brown base.

**Tavolini • Lith:** piano marmo Emperador, base marrone micaceo.



**Small tables • Lith:** glass top, black nickel base.

**Tavolini • Lith:** piano in vetro, base black nickel.





# Aka

design by Mauro Lipparini 2016

Built on the principles of interlocking geometric shapes, AKA is a series of small tables that combine to give the living area a sense of style and presence in distinct and iconic line form. From different angles, the structure appears space-like, building on a floating design, whilst the overall finish is one that conjures strong emotional attraction to refined touches.

Combined materials and finishes make AKA a desirable product, one that deserves recognition for its own unique merits. AKA is a small table with a big personality.

Realizzato sul principio dell'incastro delle forme geometriche, AKA è una serie di tavolini che si combinano per dare alla zona giorno un senso di stile e di presenza in una forma precisa e iconica. La struttura, dal design fluttuante, sembra appartenere allo spazio e le finiture danno un tocco molto raffinato.

I materiali e le finiture insieme rendono AKA un prodotto da desiderare, che si guadagna il riconoscimento per i suoi meriti unici. AKA è un tavolino dalla grande personalità.



**Small table • Aka:** in ebony, black nickel metal parts.

**Tavolino • Aka:** in ebano, parti metalliche black nickel.



# Noth

design by Mauro Lipparini 2016

Part sci-fi, part engineering brilliance, what Noth appears to lack in a traditional format of solid structure is actually a visual illusion that plays with the senses and stirs the emotions. Strong, geometric shapes sit on top and alongside one another with a simplicity and ease, providing open spaces around the sides to showcase elements of your life, and who you are without disrupting its overall look and finish.

Whether it is in the centre of the room or next to the sofa, function and style perfectly complement what North is: a small table that doesn't compromise in either area. There's no denying that North is fit for any room: contemporary, traditional or one that looks to the future.

In parte fantascienza, in parte perspicacia d'ingegno, ciò che sembra mancare a Noth, una struttura solida e tradizionale, è in realtà un'illusione visiva che gioca con i sensi e suscita emozioni. Forme solide e geometriche si accostano e si affiancano con semplicità, lasciando spazi aperti ai lati per mostrare gli elementi della tua vita, senza stravolgerne l'aspetto complessivo.

Sia che si trovi al centro della stanza o accanto al divano, funzionalità e stile spiegano alla perfezione ciò che è North: un tavolino che in nessun caso scende a compromessi. Non si può negare che North sia adatto a qualsiasi stanza: contemporanea, tradizionale o futuristica.



**Small table • Noth:** in ebony, black nickel metal parts.

**Tavolino • Noth:** in ebano, parti metalliche black nickel.

**Small tables • Lith:** glass top, black nickel base. **Tavolini • Lith:** piano in vetro, base black nickel.







**Small table • Noth:** in sucupira, micaceous brown metal parts.

**Tavolino • Noth:** in sucupira, parti metalliche marrone micaceo.





# Elas

design by Mauro Lipparini 2016

Whether you fall in love with the multi-level design approach, the sense of a semi-floating structure or the fact that our designer, Mauro Lipparini has gone about creating a multi platform design approach that takes iconic geometric shapes and turns them into two distinctly versatile items. The first is a console that can be placed across a wall or behind a sofa whilst the purpose constructed secondary table can sit alongside the sofa arm or act as a service table.

What makes Elas truly stand out is the fusion of materials, metals and woods, all available in different finishes, all providing unique features that make you take a second, closer look. Elas is a mix of the elegant and functional, exceptional design within a modern uncompromising twist.

Puoi innamorarti del design a più livelli e di una struttura semi-flutuante o puoi innamorarti del fatto che il nostro designer, Mauro Lipparini, ha realizzato un prodotto dalle molteplici sfaccettature che, partendo da forme geometriche iconiche, le trasforma in due complementi distinti e versatili. La prima è una consolle che può essere posizionata a parete o dietro a un divano, mentre il tavolino abbinato può essere collocato accanto al bracciolo del divano o fungere da tavolino di servizio.

Ciò che distingue Elas è la fusione di materiali, metalli e legni, disponibili in diverse finiture e dotati di caratteristiche uniche. Elas è un mix in chiave moderna tra il design elegante e funzionale, che non scende a compromessi.



**Small table • Elas:** in sucupira, micaceous brown metal parts.

**Tavolino • Elas:** in sucupira, parti metalliche marrone micaceo.



**Small table and Console • Elas:** in ebano, black nickel metal parts.

**Tavolino e Consolle • Elas:** in ebano, parti metalliche black nickel.



Console • **Elas:** in ebony, black nickel metal parts.

Consolle • **Elas:** in ebano, parti metalliche black nickel.



Small table • **Elas:** in ebony, black nickel metal parts.

Tavolino • **Elas:** in ebano, parti metalliche black nickel.



# Rebus

design by Mauro Lipparini 2014

With its silk screened glass tops and irregular shaping metal structure, Rebus is the low table that always wants you to guess and play with structure, form, identity. Characterised by its strange and unique shape, Rebus is the antidote to the normal, what matters is how you see it, how you live with it, how you create your own style.

Whether you're taken aback by the base or are stunned by the glass tops, what remains is the structure and form of something that doesn't compromise yet blends with itself, to create a unique and distinct intertwining style and form. This is Rebus.

Con i suoi piani in vetro serigrafato e la struttura in metallo irregolare, Rebus è il tavolino che ti costringe sempre a indovinare e a giocare con struttura, forma, identità. Caratterizzato dalla sua forma non convenzionale e unica, Rebus è l'antidoto al normale; ciò che conta è come tu lo vedi, come vivi con lui, come crei il tuo stile personale.

Sia che siate sorpresi dalla base o dai top in vetro, il risultato è qualcosa che non scende a compromessi, per creare uno stile e un intreccio unici. Questo è Rebus.



ARKE TIPO / FIRENZE



Small tables • **Rebus**: titanium structure.

Tavolini • **Rebus**: struttura titanio.



# Ula

design by Giannella Ventura 2005

Whilst at first capturing your attention with its circular metallic frame, taking a second look will highlight that there is more to Ula than clever design; after all, we're talking about an Arketipo product. Ours is a philosophy, one designed to capture an experience of totality in one living space.

From the smoked glass effect to the varying heights, design remains uniform whilst material finish is considered for aesthetic and tactile reasons. Smoked glass permeates the design bringing transparency to the overall area whilst the choice of structure finish brings elegance to an already visually stunning display.

Inizialmente la tua attenzione viene catturata dalla sua cornice metallica circolare, ma poi ti rendi conto che Ula offre molto di più, dopotutto, stiamo parlando di un prodotto Arketipo. La nostra filosofia è catturare un'esperienza di totalità in un unico prodotto.

Dall'effetto del vetro fumé alle diverse altezze, il design rimane costante, mentre la finitura cambia per ragioni estetiche. La trasparenza si manifesta con il vetro fumé, mentre la scelta della struttura conferisce eleganza ad un pezzo già visivamente sbalorditivo.



**Small tables • Ula:** titanium structure.

**Tavolini • Ula:** struttura in titanio.

**Small table • Ula:** brass structure.

**Tavolino • Ula:** struttura ottone.





# Stijl

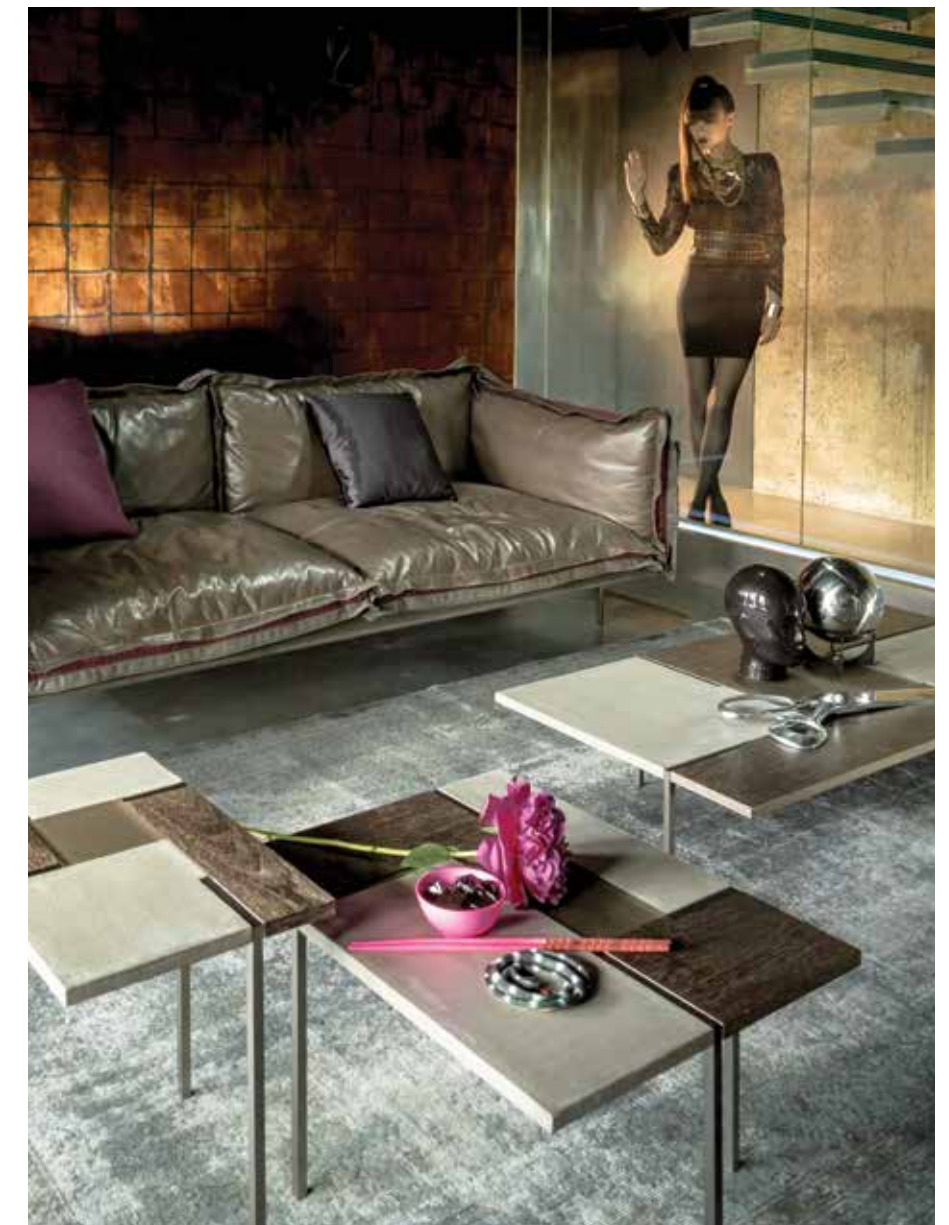
design by Giuseppe Viganò 2013

Simple ideas can sometimes be the hardest to achieve from an aesthetic perspective. A small table, like any other is just a top with four legs and yet Stijl manages to break the ordinary with an ode to some of the great geometric artists of a generation. From Bryce Hudson to Josef Albers, their impact is clear to see with Stijl.

Linear shapes poke and pierce through each range of materials such as crystal, cement and wood adding texture and flow to design; together creating something exceptional. The final touch is the square metal legs, delivering intersecting lines and strong vertical drops in powerful colours and tones.

A volte le idee semplici possono essere le più difficili da realizzare dal punto di vista estetico. Un tavolino non è altro che un top con quattro gambe, eppure Stijl riesce a rompere l'ordinario con un'ode ad alcuni grandi artisti geometrici: da Bryce Hudson a Josef Albers, il loro contributo si nota immediatamente.

Le forme lineari colpiscono e penetrano attraverso ogni materiale utilizzato, il cristallo, il cemento e il legno, donando consistenza e fluidità al design; insieme creano qualcosa di eccezionale. Il tocco finale sono le gambe a sezione quadrata in metallo, linee che si intersecano e cadono verticalmente.



**Small tables • Stijl:** sucupira top, titanium feet.

**Tavolini • Stijl:** piano sucupira, piedi titanio.



# Downtown

design by Manzoni & Tapinassi 2015

Three distinct and beautiful pieces bring together the vision that is Downtown. Coffee table, side table and console uniquely sit alone and together to form a different kind of coexistence, one where it is possible to achieve multiple looks under branch of furniture design.

Each supported on a metal structure, the tops are distinctly designed to combine the very best in contemporary styling; choices of slim line wooden tops denote a sense of natural tones whilst their shape is altogether more classical in a historical sense. This is about bringing the things we like from the past to a present day form; new engineering, appreciation of materials, concept re-thinks and more. Downtown is for the discerning stylist, one that wants to keep a close eye on today's new trends without forgetting the past.

Tre articoli distinti mettono insieme quella che è la visione di Downtown: il tavolino, il fianco divano e la consolle, da soli e insieme formano un diverso tipo di coesistenza, in cui è possibile ottenere look diversi.

Ciascuno sospeso su una struttura metallica, i piani sono chiaramente progettati per unire il meglio dello stile contemporaneo: le varianti nella scelta dei sottili piani in legno denotano un senso di naturalezza mentre la loro forma è decisamente classica. Si tratta di trasformare le cose del passato in una forma attuale: una nuova progettazione, un apprezzamento dei materiali, dei ragionamenti sulle idee e altro ancora. Downtown è pensato per lo stilista esigente, che vuole tenere d'occhio le nuove tendenze di oggi senza dimenticare il passato.



ARRETIPO / FIRENZE



**Console and small table • Downtown:** upper top in glossy moka oak and lower top in moka oak, titanium feet.

**Consolle e tavolino • Downtown:** piano superiore in rovere moka lucido, piano inferiore in rovere moka, piedi titanio.

Small table rotates by 180°

Il tavolino ruota di 180°





**Side table • Downtown:** in moka oak, micaceous brown feet.

**Tavolino fianco divano • Downtown:** in rovere moka, piedi in marrone micaceo.



**Console • Downtown:** upper top in glossy moka oak and lower top in moka oak, titanium feet.

**Consolle • Downtown:** piano superiore in rovere moka lucido, piano inferiore in rovere moka, piedi titanio.

**Side table • Downtown:** in moka oak, titanium feet.

**Tavolino fianco divano • Downtown:** in rovere moka, piedi titanio.





# Nelson

design by Manzoni & Tapinassi 2015

If design was a fixed concept, then Nelson may never have been made for it would have been the conformist who'd have said, "tables should never have spaces in the top!" That which renders Nelson unique is that which renders all design unique: freedom to try new things. In this case, all elements of the structure are joined together with an intrinsic yet swooping metal structure whilst the tops, made of wood and leather combine to give dramatic and irregular geometric forms.

Again, Arketipo doesn't offer the ordinary but wants to play within the lines of what is possible and understands what the traditions offer; vegetable tanned leather, a traditional Tuscan material, is used in the Nelson design, providing different colours and shades.

Se il design fosse un concetto fisso, allora Nelson non sarebbe mai stato realizzato, perché ci sarebbe stato il tipico conformista che avrebbe detto: "i tavoli non dovrebbero mai avere degli spazi aperti". Ciò che rende Nelson unico è ciò che rende unico tutto il design: la libertà di sperimentare. In questo caso, tutti gli elementi della struttura sono tenuti insieme da una struttura metallica portante mentre i piani, in legno e in pelle, si combinano per creare forme geometriche drammatiche e irregolari.

Di nuovo, Arketipo gioca secondo lo schema di ciò che è possibile, consapevole di ciò che la tradizione offre. La pelle Leonardo conciata al vegetale, un materiale della tradizione toscana, viene utilizzata per alcune parti dei piani, creando così un gioco di colori.



**Small tables • Nelson:** Ebony top, one top covered with leather Pelle Leonardo 1001 Vodka.

**Tavolini • Nelson:** piano in ebano, un piano rivestito in Pelle Leonardo 1001 Vodka.



Small table • Nelson: ebony top.

Tavolino • Nelson: piano in ebano.



Small table • Nelson: sucupira top, one top covered with leather Pelle Leonardo 1001 Vodka.

Tavolino • Nelson: piano in sucupira, un piano rivestito in Pelle Leonardo 1001 Vodka.





# Petra

design by Bartoli Design 2013

With an off centre base and two distinct materials, Petra is the kind of small table that plays with the creative and challenges the engineering required to make something that not only stands out but works. Overlapping surfaces and the unusual matches of several simple and austere geometric shapes distinctly resonate with the first glance shifting emotions into curiosity at their form and balance.

Designed to be used as individual items or as a group of pieces, each with the possibility of several design solutions such as cylinders, circles, squares and rectangles, Petra is a total design item to be admired for decades to come.

Con una base decentrata e due materiali distinti, Petra è il tipo di tavolino che gioca con la creatività e sfida l'ingegno necessario per realizzare qualcosa che non solo si distingue ma che funziona. A prima vista risaltano le superfici sovrapposte e la combinazione inusuale di alcune forme geometriche semplici e austere, trasformando così le emozioni in curiosità per la forma e l'equilibrio.

Progettato per essere usato come singolo oggetto o in gruppo di più unità, ognuno con la possibilità di diverse soluzioni di design come cilindri, cerchi, quadrati e rettangoli, Petra è un oggetto di design completo che ammireremo nei decenni a venire.

**Small tables • Petra:** Emperador marble top, titanium base.

**Tavolini • Petra:** piano marmo Emperador, base titanio.



**Small table • Petra:** sandstone top, titanium base.

**Tavolino • Petra:** piano in pietra arenaria, base titanio.

**Small tables • Petra:** Emperador marble top, micaceous brown base.

**Tavolini • Petra:** piano in marmo Emperador, base marrone micaceo.



# Armonia

design by Gordon Guillaumier 2008

Even the translation for this table should indicate our design ethos, "experience over products" and that's because Armonia is Italian for harmony. One look at this set of tables and you understand why we've gone about creating something that captures balance and poise, even in our smallest creations.

From the thin metal and angular structure to the wooden tops, this table is a visual confirmation that highlights the art of balance; whether in design or life.

Anche il nome di questo tavolo dovrebbe testimoniare la nostra etica nel design: "esperienza sui prodotti". Uno sguardo a questo insieme di tavolini e capisci perché siamo andati avanti a realizzare qualcosa che crea equilibrio anche nelle nostre creazioni più piccole.

A partire dal metallo sottile e dalla struttura angolare fino ai piani in legno, questo tavolino è una conferma visiva che mette in luce l'arte dell'equilibrio.



Small tables • **Armonia**: moka oak top.

Tavolini • **Armonia**: piano in rovere moka.



Small tables • **Armonia**: sucupira top.

Tavolini • **Armonia**: piano in sucupira.



# Isola

design by Gordon Guillaumier 2008

Strong design needs a purpose and Isola has one. Whilst the structure doesn't change in material, the tops are where the majesty of simple, purposeful arrangements takes shape.

In fact the choice, which includes glass, sandstone, cement or wood, is enough to provide power and imagination to a simple design without compromising on their features as a front of, or side of couch furniture arrangement.

Il grande design ha bisogno di uno scopo e Isola ne ha uno. La struttura non cambia mentre nei piani prende forma la maestosità di accordi semplici e decisi.

Infatti, la scelta tra vetro, pietra arenaria, cemento o legno, è sufficiente a fornire potenza e immaginazione a un design semplice, senza compromettere la collocazione di fronte o di fianco ai divani.

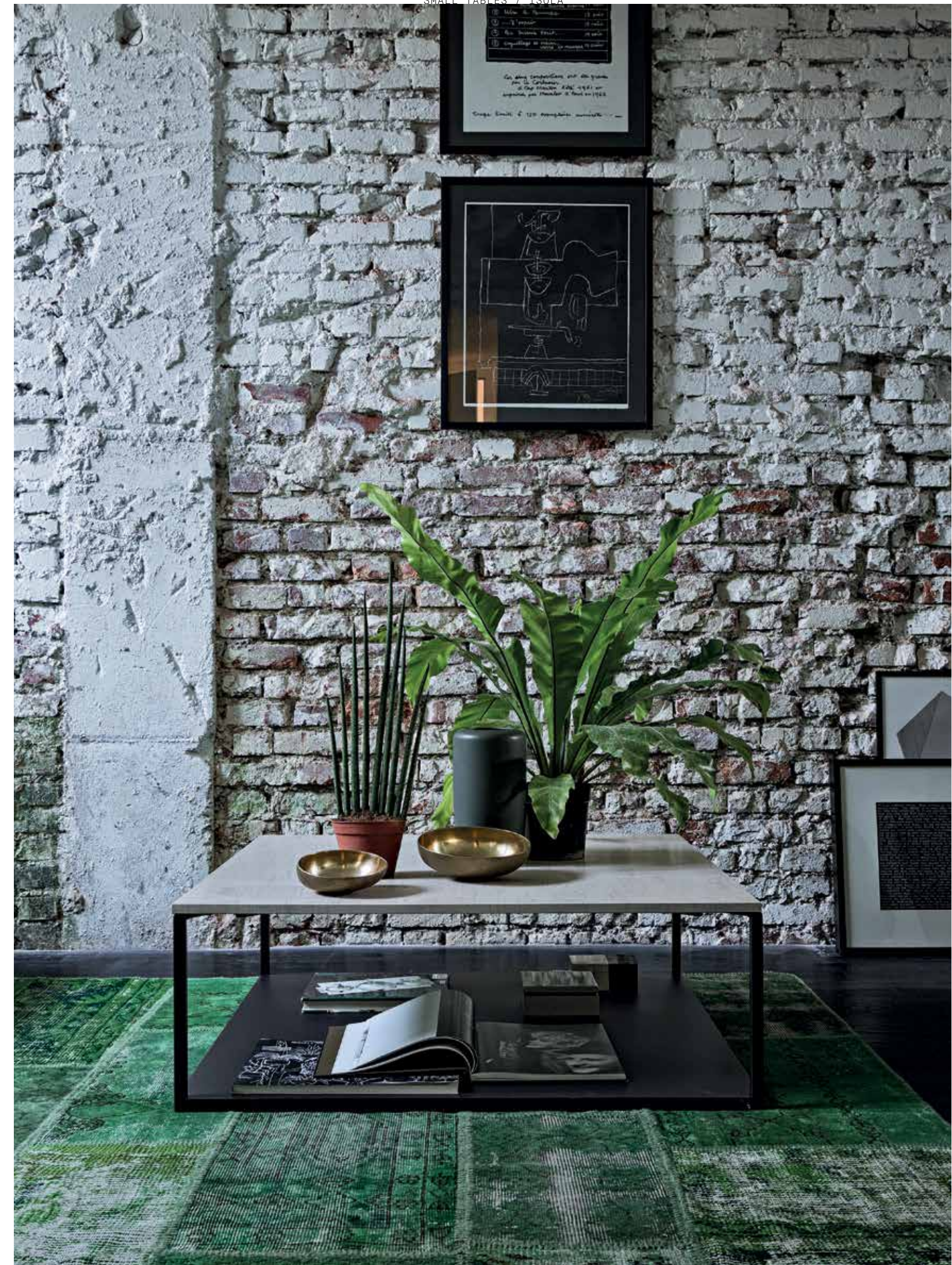
**Small table • Isola:** sandstone top.

**Tavolino • Isola:** piano in pietra arenaria.



**Small tables • Isola:** glass top.

**Tavolini • Isola:** piano in vetro.







# Loft

design by Massimo Lorusso 2006

Sometimes it's the ideas that catch us out by surprise that make a piece of furniture something that little bit different and that larger bit envied. Loft is the concept that brings us an inner harmony and makes us think about how we can appreciate design as a response to function.

Set at different heights, one for armrests the other for the sofa cushion these occasional tables look to make usage of the furniture as a whole. The vertical drops and parallel stands to table tops show a measured and considered approach to design whilst the choice of finishes add to their charm.

Talvolta sono proprio le idee che ci colgono di sorpresa che rendono un pezzo di arredamento diverso ed invidiato dagli altri. Loft è il concetto che porta ad una armonia interna e che ci fa riflettere su come si possa apprezzare il design come risposta al concetto di funzionalità.

Posizionati a diverse altezze, una ad altezza bracciolo e l'altra ad altezza seduta, questi tavolini sembrano far uso dell'arredamento nella sua interezza. Le barre parallele poste in verticale rispetto al piano del tavolo mostrano un approccio ben studiato e calcolato nei confronti del design mentre la scelta delle finiture aggiungono fascino a tutto l'insieme.



**Small tables • Loft:** polished inox steel top, inox steel structure.

**Tavolini • Loft:** piano in acciaio inox lucido, struttura in acciaio inox.



# Planet

design by Carlo Bimbi 2007

Planet is part of our collection in the occasional table top sector. Coupling design that, with a combined height usage and circular arrangement, leaves people taking more than a second glance.

The big distinction with Planet is how this set of tables can be matched with any sofa in the Arketipo range, extending their use and that of the sofa to a whole space solution rather than an individual approach to design. Made in metal and linked with an offset chrome column, Planet delivers on subtle and impactful design.

Planet fa parte della nostra collezione nella sezione dei tavolini. Un design che, con l'uso di altezze combinate e soluzioni circolari, non passa inosservato.

Planet si differisce principalmente per il fatto che tale set di tavolini può essere combinato con qualsiasi imbottito della collezione Arketipo, estendendo il loro uso e quello dei divani ad una intera soluzione di spazio piuttosto che ad un approccio individuale verso il design. Fatto di metallo e completato con una base cromata, Planet presenta un design leggero ma di impatto.



**Small tables • Planet:** polished inox steel top, chrome metal structure.

**Tavolini • Planet:** piano in acciaio inox lucido, struttura in metallo cromato.





# Tables Tavoli



Epsilon  
P 408



Glorious  
P 418



Greenwich  
P 414



Icon  
P 394



Oracle  
P 400



# Icon

design by Mauro Lipparini 2018

Standing out thanks to a singular central pillar, Icon, a design by Mauro Lipparini is a dining table arrangement that plays with graceful and elegant forms showcasing that simplicity is anything but easy when it comes to design and material selection.

Icon plays not only with the simple nature of dining table design, but the emotional one as well. It's a way to render homage to materials, like the 'Moon grey' marble top that contrasts with smooth, plain metal of the pyramid pedestal that when combined bring expression to balance and a unique identity in furniture design. Icon isn't trying to hide, it's trying to show what the subtle can be, when given some love and attention.

Distinguendosi grazie ad un unico pilastro centrale, Icon, disegnato da Mauro Lipparini è un tavolo da pranzo che gioca con forme eleganti e regolari dimostrando che la semplicità è tutt'altro che facile quando si tratta di design e selezione dei materiali.

Icon gioca non solo con la natura semplice del design del tavolo, ma anche con quella emotiva. È un modo per rendere omaggio ai materiali, come il piano in marmo 'Moon grey' che contrasta con il liscio e semplice metallo del piedistallo piramidale, in una combinazione che unisce l'espressione dell'equilibrio ad un'identità unica nel design del mobile. Icon non tenta di nascondersi, al contrario, mostra ciò che può essere la raffinatezza quando le viene dato amore e attenzione.

**Table • Icon:** titanium base.

**Tavolo • Icon:** base titanio.



**Chairs • Victoria:** in leather Pelle First 4111, titanium base.  
**Sedie • Victoria:** Pelle First 4111, base titanio.

**Suspension lamps • Képi:** titanium structure.

**Lampade a sospensione • Képi:** struttura titanio.





**Table • Icon:** titanium base.

**Tavolo • Icon:** base titanio.



**Chairs • Victoria:** in leather  
Pelle First 4111, titanium base.

**Suspension lamps • Képi:**  
titanium structure.

**Sedie • Victoria:** Pelle First  
4111, base titanio.

**Lampade a sospensione •  
Képi:** struttura titanio.





Table • Icon: titanium base.

Tavolo • Icon: base in titanio.



Chairs • Victoria: in leather  
Pelle B 3153, titanium base.

Sedie • Victoria: Pelle B 3153,  
base titanio.





# Oracle

design by Gino Carollo 2016

Finding balance has become an intricate art, whether in life or in the more physical manifestations of our day to day; Oracle has been described as an 'illusion', a 'law bending structure of interior physics' and even 'a centre point.' Oracle has an aim, one that looks to address balance in the structural form.

The base is a complex piece of manufacturing, three metallic circles that meet at different angles proving that elegance can be art and that luxury can push boundaries; it is interior engineering that looks as stunning as it is thoughtful. Whilst the base is available in micaceous brown, brass, titanium and oxy grey, the top is cut to a circular shape or oval and it is available in moka oak or sucupira and Emperor marble or Niveo White marble with the rotating tray Lazy Susan, which is perfectly integrated in the table.

The only way that the original Oracle design could be improved to showcase lightness, poise and balance was to keep most of what made the original Oracle unique, the base structure. Made up of three metallic circles that meet at different angles proving that elegance can be art and that luxury can push boundaries, the top has changed to something more, visual and yet invisible; glass.

Oracle hasn't let go of what made it unique it's just rendered it more visible.

Oracle shows us that rooms can find balance, it's just a case of knowing how.

Trovare l'equilibrio è diventato un'arte complessa, sia nella vita che nelle manifestazioni più materiali della nostra quotidianità; Oracle è stato descritto come "un'illusione", una "struttura che si adegua alla legge della fisica degli interni" e persino "un punto centrale". L'obiettivo di Oracle è quello di trovare l'equilibrio nella sua forma strutturale.

La base è un prodotto complesso: tre cerchi metallici che si incontrano in punti diversi dimostrando che l'eleganza può essere arte e che il lusso può oltrepassare i confini; è una ingegneria d'interni che appare sbalorditiva quanto ponderata. Mentre la base è disponibile in marrone micaceo, ottone, titanio ed oxy grey, il piano può essere di forma circolare oppure ovale ed è disponibile in rovere moka o in sucupira e marmo Emperor o Niveo White con il vassoio rotante Lazy Susan, che si integra perfettamente nel tavolo.

L'unico modo in cui il design originale di Oracle poteva essere migliorato per esaltare leggerezza, equilibrio ed armonia era quello di mantenere la maggior parte di ciò che rendeva unico il modello Oracle: la struttura della base composta da tre cerchi metallici che si incontrano in punti diversi dimostrando che l'eleganza può essere arte e che il lusso può andare oltre i confini. Il piano è diventato visibile per mezzo di un elemento invisibile: il vetro.

Oracle non si è liberato di ciò che lo rendeva unico ma tutto ciò lo ha reso più visibile.

Oracle ci dimostra che le stanze possono trovare un equilibrio, basta conoscerne il modo in cui trovarlo.

**Table • Oracle:** glass top, titanium base.

**Tavolo • Oracle:** piano in vetro, base titanio.

**Chairs • Athena:** in fabric E/5511 collection Vellù, titanium base.

**Sedie • Athena:** in tessuto collezione Vellù E/5511, base titanio.

**Table • Oracle:** glass top, oxy grey base.

**Tavolo • Oracle:** piano in vetro, base oxy grey.





**Table • Oracle:** sucupira top, base oxy grey.

**Tavolo • Oracle:** piano in sucupira, base oxy grey.



**Chairs • Emily:** in leather  
Tribe 1032.

**Sedie • Emily:** cuoio Tribe  
1032.

**Sideboard • Aura:** in sucupira,  
Emperador marble top, metal  
parts in oxy grey.

**Madia • Aura:** in sucupira,  
piano marmo Emperador, parti  
metalliche oxy grey.



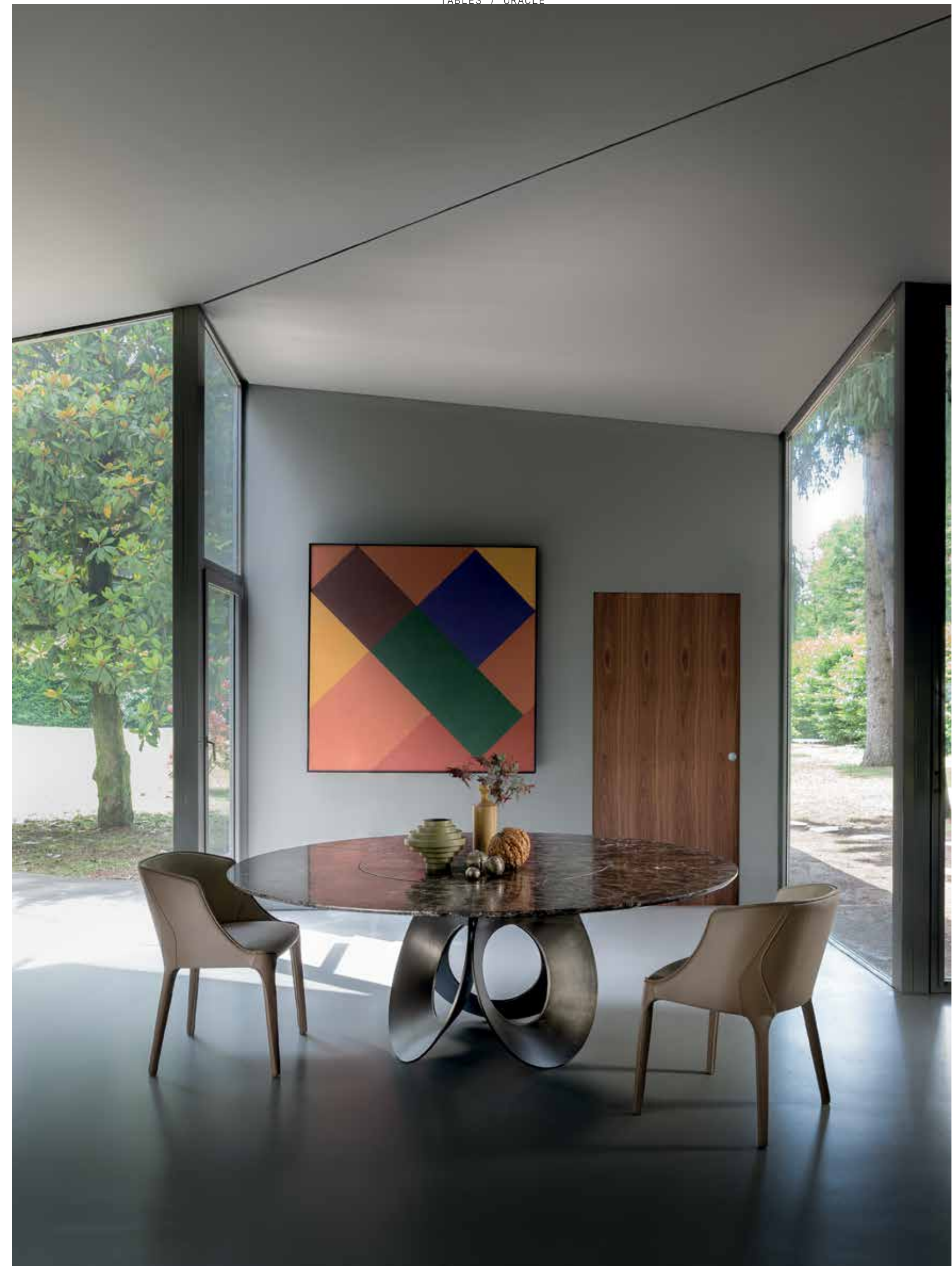
**Chairs • Goldie • DUO (code 5905901):** side A (outer structure) in leather Pelle Plus 4030, side B (inner structure and seat) in leather Pelle A 2210.

**Sedie • Goldie • DUO (cod. 5905901):** lato A (struttura esterna) Pelle Plus 4030, lato B (interno e struttura seduta) Pelle A 2210.



**Table • Oracle:** Emperador marble top with Lazy Susan tray, titanium base.

**Tavolo • Oracle:** piano in marmo Emperador con vassoio Lazy Susan, base titanio.







**Table • Oracle:** in Niveo White marble top with Lazy Susan tray, oxy grey base.

**Tavolo • Oracle:** piano in marmo Niveo White con vassoio Lazy Susan, base oxy grey.



**Suspension lamp • Bubble Bobble:** shaded glass from white glass to transparent, titanium structure.

**Chairs • Goldie • DUO (cod. 5905901):** side A (outer structure) in leather Pelle Plus 4031, side B (inner structure and seat) in leather Pelle Plus 4033.

**Console • Douglas:** Niveo White marble top, titanium base.

**Swivel armchair • Roxy:** in fabric D/4974 collezione Jackie, quilted back in leather Pelle A 2540, micaceous brown base.

**Lampada a sospensione • Bubble Bobble:** vetri sfumati da bianco a trasparente, struttura titanio.

**Sedie • Goldie • DUO (cod. 5905901):** lato A (struttura esterna) Pelle Plus 4031, lato B (struttura interna e seduta) Pelle Plus 4033.

**Consolle • Douglas:** piano in marmo Niveo White, base titanio.

**Poltrona girevole • Roxy:** in tessuto collezione Jackie D/4974, trapunta Pelle A 2540, base marrone micaceo.



# Epsilon

design by Manzoni & Tapinassi 2016

When two design schools come together, it can be an exhilarating thing. Here, architecture meets interior home design, Epsilon, a vision of dining table arrangement by Manzoni & Tapinassi is a design that links these two worlds.

The base stands tall and strong, both in design and function whilst the top is enriched by a play of metal and wood, carving and cutting through the surface following the base setup. The materials equally showcase what is achievable with moka oak or sucupira contrasting with micaceous brown, oxy grey, brass or titanium in metal design. The result is an item with a strong dynamic set personality that thrives on individual style and showcases how two design worlds can combine to make something inspirational and unique.

Quando due scuole di design si uniscono può uscirne qualcosa di esilarante e qui l'architettura incontra il design di interni. Epsilon, la rappresentazione del tavolo da pranzo creata da Manzoni & Tapinassi, è un progetto che unisce questi due mondi.

La base si erge alta e robusta, sia nel design che nella funzionalità, mentre la parte superiore è arricchita da un gioco di metallo e legno, realizzato intagliando e tagliando la superficie seguendo la configurazione della base. I materiali mostrano anche ciò che è possibile ottenere con la finitura rovere moka oppure sucupira in contrasto con il marrone micaceo, l'oxy grey, l'ottone o il titanio nell'inserto in metallo. Il risultato è un oggetto con una forte personalità dinamica che, ricco di stile individuale, mostra come due mondi di design possono combinarsi per creare qualcosa che trasmette una suggestione unica.



**Table • Epsilon:** sucupira top, titanium metal parts.

**Tavolo • Epsilon:** piano in sucupira, parti metalliche titanio.

**Chairs • Victoria:** in leather  
Pelle B 3153, titanium base.

**Sedie • Victoria:** Pelle B 3153,  
base titanio.

**Table • Epsilon:** moka oak top, titanium metal parts.

**Tavolo • Epsilon:** piano rovere moka, parti metalliche titanio.



**Table • Epsilon:** sucupira top, titanium metal parts.

**Tavolo • Epsilon:** piano in sucupira, parti metalliche titanio.

**Chairs • Victoria:** in leather  
Pelle B 3153, titanium base.

**Sedie • Victoria:** Pelle B 3153,  
base titanio.







**Chairs • Emily:** in leather  
Tribe 1030.

**Sedie • Emily:** cuoio Tribe  
1030.



**Table • Epsilon:** moka oak top, titanium metal parts.

**Tavolo • Epsilon:** piano rovere moka, parti metalliche  
titanio.



# Greenwich

design by Manzoni & Tapinassi 2013

If the town to the South of London can deliver us a universal truth of time, then Greenwich for Arketipo needs to deliver a universal truth about furniture design, and we believe that this dining table does. Let us not underestimate the art and craft behind home furniture design, especially ones where communal living is the central idea behind the piece.

Rich in unique details, a solid top does not detract but add to the base structure; a unique design that captures the refined handcrafted element which is then intersected with the offset metal ring available in a variety of finishes. Greenwich then serves as a greater purpose, one that shows what is possible when you deliver on design and weave through all of its complex permutations.

Come la metropoli a sud di Londra è in grado di trasmettere una atmosfera cosmopolita, allo stesso modo Greenwich di Arketipo sa comunicarci una realtà universale sul design dell'arredamento e crediamo fortemente che questo tavolo da pranzo ne abbia le capacità. Non sottovalutiamo l'arte e la destrezza che si celano dietro il design del mobile, specialmente per quegli arredi che vengono pensati per essere collocati all'interno di spazi condivisi.

Ricco di dettagli unici, con un piano solido che non toglie nulla ma anzi aggiunge qualcosa alla struttura della base; un design unico che cattura il raffinato elemento artigianale creando una intersezione con l'anello metallico a contrasto, disponibile in una varietà di finiture. Greenwich ha quindi un obiettivo più grande, quello di mostrare ciò che possibile fare quando il design si evolve attraverso tutte le sue più complesse trasformazioni.



**Table • Greenwich:** in moka oak, brass ring.

**Tavolo • Greenwich:** rovere moka, anello ottone.

**Sideboard • Longplay:** Emperador marble top, structure in moka oak, brass metal parts.

**Chair • Athena:** in fabric E/5525 collection Vellù, brass base.

**Floor lamp • Wudù:** lamshade in fabric D/4679 collection Camisia, brass stem.

**Madia • Longplay:** piano in marmo Emperador, struttura in rovere moka, parti metalliche ottone.

**Sedia • Athena:** in tessuto collezione Vellù E/5525, base ottone.

**Lampada da terra • Wudù:** paralume in tessuto collezione Camisia D/4679, struttura ottone.





Table • **Greenwich**: in sucupira, titanium ring.

Tavolo • **Greenwich**: sucupira, anello titanio.

**Chairs • Goldie • DUO (code 5905901)**: side A (outer structure) in leather Pelle B 3158, side B (inner structure and seat) in leather Pelle B 3111.

**Console • Glory**: in sucupira, drawer covered with leather Pelle Leonardo 1008 Sacher, micaceous brown metal parts.

**Suspension Lamps • Oompa-Loompa**: bronze glasses, micaceous brown structure.

**Sedia • Goldie • DUO (code 5905901)**: lato A (struttura esterna) Pelle B 3158, lato B (interno e struttura seduta) Pelle B 3111.

**Consolle • Glory**: in sucupira, cassetto rivestito in Pelle Leonardo 1008 Sacher, parti metalliche marrone micaceo.

**Lampade a sospensione • Oompa-Loompa**: vetri bronzo, struttura marrone micaceo.



# Glorious

design by Manzoni & Tapinassi 2014

Names can give away certain attributes, the Glorious then by Manzoni & Tapinassi is one that cannot and does not disappoint. One that brings lightness and almost ethereal arrangement to the centre ground of furniture making showcasing that strong need not be large but a concept that plays in the grey spaces of design.

Available in Moka Oak or sucupira wood, the Glorious understands that what sets this design apart is not only the mixture of materials, the optional draw being available in vegetable tanned leather for example, but the metal work that is incorporated in the legs, setting it apart making it look delicate in a time of statements. The Glorious does understated to a plumb.

I nomi possono lasciar presagire certe prerogative, quindi Glorious, di Manzoni e Tapinassi, è uno di quei nomi che non può deludere e difatti non lo fa. Una struttura che apporta leggerezza e un equilibrio quasi etereo, dimostrando che la solidità non necessita di orpelli. Un concetto questo che gioca negli spazi grigi del design.

Disponibile nelle finiture legno rovere moka o sucupira, ciò che distingue il design del tavolo Glorious non è solo la composizione di diversi materiali, oppure il cassetto optional disponibile ricoperto con pelle conciata al vegetale, ma è anche il metallo lavorato sotto le gambe, che lo rendono leggero nella sua solidità.



**Table • Glorious:** in sucupira, titanium metal parts, drawer covered with leather Pelle Leonardo 1001 Vodka.

**Tavolo • Glorious:** sucupira, parti metalliche titanio, cassetto rivestito in Pelle Leonardo 1001 Vodka.

**Console • Glory:** in sucupira, drawer covered with leather Pelle Leonardo 1001 Vodka, micaceous brown metal parts.

**Consolle • Glory:** sucupira, cassetto rivestito in Pelle Leonardo 1001 Vodka, parti metalliche marrone micaceo.

**Chairs • Athena:** in fabric D/4861 collection Euphoria, titanium base.

**Sedie • Athena:** in tessuto collezione Euphoria D/4861, base titanio.

**Table • Glorious:** in sucupira, titanium metal parts, drawer covered with leather Pelle Leonardo 1002 Assenzio

**Tavolo • Glorious:** sucupira, parti metalliche titanio, cassetto rivestito in Pelle Leonardo 1002 Assenzio.



**Table • Glorious:** in moka oak, titanium metal parts, drawer covered with leather Pelle Leonardo 1008 Sacher.

**Tavolo • Glorious:** rovere moka, parti metalliche titanio, cassetto rivestito in Pelle Leonardo 1008 Sacher.



**Table • Glorious:** in sucupira, titanium metal parts.

**Tavolo • Glorious:** sucupira, parti metalliche titanio.

**Console • Glory:** in sucupira, drawer covered with leather Pelle Leonardo 1001 Vodka, micaceous brown metal parts.

**Consolle • Glory:** sucupira, cassetto rivestito in Pelle Leonardo 1001 Vodka, parti metalliche marrone micaceo.

**Chairs • Athena:** in fabric D/4861 collection Euphoria, titanium base.

**Sedie • Athena:** in tessuto collezione Euphoria D/4861, base titanio.



# Chairs Sedie



Athena  
P 426



Calma  
P 434



Emily  
P 432



Goldie  
P 430



Miss Malice  
P 436



Venus  
P 428



Victoria  
P 424



# Victoria

design by Giuseppe Viganò 2018

Modern design and geometric interactions create a chair that expresses a new wave of formal elegance in furniture craftsmanship. Not unlike a basketball that has been split open, it encompasses a soft leather material that is subsequently stitched into the design providing an aesthetic and sensorial element, wildly contrasting with the three dimensional metal framed base. In all, Victoria pursues beauty through conscious abstract lines detailing comfort throughout this revolutionary approach.

Il design moderno ed i richiami geometrici creano una sedia che esprime eleganza formale. Racchiude un materiale in morbida pelle che viene lavorato nel design voluto creando un elemento estetico e sensoriale, in netto contrasto con la base tridimensionale che ha una struttura in metallo. Nel complesso Victoria persegue la bellezza attraverso linee astratte ma consapevoli che evidenziano il comfort in questo approccio rivoluzionario.



**Chair • Victoria:** in leather Pelle B 3153, titanium base.

**Sedia • Victoria:** Pelle B 3153, base titanio.

**Chair • Victoria:** in leather pelle A 2539, titanium base.

**Sedia • Victoria:** Pelle A 2539, base titanio.





# Athena

design by Mauro Lipparini 2013

The name may summon the idea of Greek mythology, but there is nothing mythological about our Athena. A chair that symbolizes refined metal work, creating three-dimensional angles and master material craftsmanship in the seat arrangement granting comfort and support for those that want to relax. Stunning and refined, an air of lightness in furniture design.

Il nome riporta alla mente la mitologia greca, ma non c'è nulla di mitologico nella nostra Athena. Una sedia che rappresenta la raffinatezza nella lavorazione dei metalli e nella creazione di angoli tridimensionali e che rivela la maestria nella lavorazione artigianale dell'imbottitura, garantendo comfort e sostegno. Splendida e raffinata e con un'aria di leggerezza.

**Chair • Athena:** in fabric D/4866 collection Euphoria, titanium base.

**Sedia • Athena:** in tessuto collezione Euphoria D/4866, base titanio.

**Chair • Athena:** in fabric E/5511 collection Vellù, titanium base.

**Sedia • Athena:** in tessuto collezione Vellù E/5511, base titanio.





# Venus

design by Mauro Lipparini 2013

Whilst rigid in appearance at first glance, Venus is the kind of chair that makes you look twice and ask a simple question, "why hasn't modern chair design deviated more this way?" It has three legs, they create a solid structure whilst wrapping around the frame and contrasting with the shape of the upholstered elements. Venus is designed to get your attention, do we have it?

A prima vista ha un aspetto rigido e infatti Venus è il tipo di sedia che devi guardare due volte e che ti porta ad una semplice domanda: "perché il design della sedia moderna non era ancora arrivato a tanto?" Ha tre gambe che creano una struttura solida e allo stesso tempo avvolgono il telaio e contrastano con la forma degli elementi imbottiti. Venus è progettata per attirare la tua attenzione. Ora ce l'ha?



**Chair • Venus:** in leather Pelle B 3100, titanium base.

**Sedia • Venus:** Pelle B 3100, base titanio.

**Chair • Venus:** in leather Pelle A 2530, titanium base.

**Sedia • Venus:** Pelle A 2530, base titanio.



# Goldie

design by Manzoni & Tapinassi 2015

Duality is a design privilege, it means that whoever conceived it thought about a purpose or style that had to fit more than one vision. Goldie is an exemplar of this thought process. A contemporary design that meets classic lines, but there's more. Duality is also achieved in colour and or material choices. Nothing has been left to chance with Goldie, everything is designed for a reason.

La duplicità è un privilegio del design: chiunque abbia concepito questa sedia aveva in mente un obiettivo o uno stile che doveva adattarsi a più di una visione. Goldie è un esempio di questo processo mentale, un design contemporaneo che incontra le linee classiche. La duplicità è anche espressa dal colore e dalla scelta dei materiali. Nulla è stato lasciato al caso con Goldie, tutto è progettato per una ragione.



**Chair • Goldie • MATCH (code 5905902):**  
side C (complete structure) in leather Pelle A 2610, side D (seat cushion) in fabric D/4833 collection Taiga.

**Sedia • Goldie • MATCH (cod. 5905902):**  
lato C (struttura completa) Pelle A 2610, lato D (cuscino di seduta) in tessuto collezione Taiga D/4833.

**Chair • Goldie • DUO (code 5905901):** side A (outer structure) in leather Pelle B 3158, side B (inner structure and seat) in leather Pelle B 3111.

**Sedia • Goldie • DUO (cod. 5905901):** lato A (struttura esterna) Pelle B 3158, lato B (interno e seduta) Pelle B 3111.





# Emily

design by Manzoni & Tapinassi 2014

Characterized by its rigorous design, Emily by Manzoni & Tapinassi plays with geometrical and contemporary styling whilst still bringing allure to the piece with the wider choice of materials used for upholstery the design. Seamless integration is developed throughout, giving function and style to the wide seat and low back arrangement. Emily, available in traditional Tuscan vegetable tanned leather is a chair that brings nuance and calmness with minimal distraction.

Caratterizzata da un design rigoroso, Emily di Manzoni & Tapinassi, gioca con lo stile geometrico e contemporaneo e allo stesso tempo attira l'attenzione sul prodotto per la scelta di materiali utilizzabili per i rivestimenti. La continuità della struttura si sviluppa dando funzionalità e stile all'ampia seduta e alla posizione della parte bassa della schiena. Disponibile anche nella tradizionale pelle toscana conciata al vegetale, Emily è una sedia che crea sfumature e calma con la minima distrazione.



**Chair • Emily:** in leather Tribe 1032.

**Sedia • Emily:** cuoio Tribe 1032.

**Chair • Emily:** in leather Tribe 1030.

**Sedia • Emily:** cuoio Tribe 1030.





# Calma

design by Gordon Guillaumier 2008

Connecting and moving between the lines of minimal and subtle, Calma is a chair that understands what it takes to be elegant and show the Arketipo way. With its metal structure, available in polished chrome, micaceous brown or oxy grey, it combines beautifully with our leather selection including Pelle Leonardo for our seat design. Together, they form a beautiful geometric shape bringing luxury and calm, suitable for every surrounding.

Calma è una sedia che, muovendosi tra le fila del minimale e del sottile, mostra ciò che serve per essere elegante e mostrare lo stile Arketipo. Con la sua struttura in metallo, disponibile in cromo lucido, marrone micaceo o oxy grey, si abbina magnificamente con la nostra selezione di pellami tra cui la Pelle Leonardo. Insieme formano una bella forma geometrica che ostenta lusso e calma, adatta a ogni ambiente.



**Chair • Calma:** in leather Pelle Leonardo 1001 Vodka, oxy grey structure.

**Sedia • Calma:** Pelle Leonardo 1001 Vodka, struttura oxy grey.

**Chair with arms • Calma:** in leather Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, chrome structure.

**Sedia con braccioli • Calma:** Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, struttura cromo.





# Miss Malice

design by Studio Arketipo 2014

One look at Miss Malice and you are reminded of a classical, somewhat vintage design. It would be fair to say you could see this in the 1960s or 70s, somewhere on Madison Avenue, in an advertising executive office or a homeowner who understood the art of neo-classical interior design. Its thick rounded and padded seat exhibit comfort whilst its thin metal legs showcase refinement in modern design.

Uno sguardo a Miss Malice e ti viene subito in mente un design classico, un po' vintage. Sarebbe giusto dire che la si sarebbe potuto vedere negli anni '60 o '70, da qualche parte su Madison Avenue, in un ufficio pubblicitario o in una casa neo-classica. La spessa seduta arrotondata e imbottita trasmette una sensazione di estremo comfort, mentre le esili gambe in metallo mostrano la raffinatezza del design moderno.



**Small armchair • Miss Malice:** in leather Pelle B 3151, titanium legs.

**Poltroncina • Miss Malice:** Pelle B 3151, gambe titanio.





# Complements Complementi



Aura  
P 440



Endor & Endor Shelf  
P 444



Glory  
P 448



Glory Console  
P 452



Longplay  
P 454



Electra  
P 462



Lady Bird  
P 464



Target  
P 466



Inkiostro  
P 458



Blob  
P 478



Bubble Bobble  
P 472



Iride  
P 482



Kèpi  
P 468



Oompa-Loompa  
P 476



Wudu  
P 484



Cubo  
P 488



In-Dependent  
P 486



Dorian  
P 492



Vanity Fair  
P 490



# Aura

design by Giuseppe Viganò 2016

Three distinct elements characterise what is the design ideology behind Aura. The first is the distinct and geometric shape that provides balance and poise whilst executing a sense of refined style. The second is the featured marble or glass top providing drama and bursts of colour. Finally, it is enveloped by a metal tube.

Combined, Aura is more than a sideboard: it's a vision that understands what it means to create personality through design and carefully selected materials whilst playing with the visual and connecting the emotional dots at the same time.

Tre elementi distinti caratterizzano il design della madia Aura: il primo è la forma distinta e geometrica che fornisce equilibrio e compostezza dando un senso di stile raffinato; il secondo è il piano in marmo o in vetro che dona drammaticità e tocchi di colore; infine il tubo di metallo che avvolge la struttura.

Nell'insieme Aura è più di una madia: è una visione che capisce cosa significa creare una personalità attraverso il design e materiali accuratamente selezionati.



**Sideboard • Aura:** in sucupira, Emperador marble top, metal parts in oxy grey.

**Madia • Aura:** sucupira, piano in marmo Emperador, parti metalliche oxy grey.





**Sideboard • Aura:** in sucupira, Niveo White marble top, metal parts in oxy grey.

**Madia • Aura:** sucupira, piano in marmo Niveo White, parti metalliche oxy grey.

**Mirrors • Dorian:** frame covered with leather Pelle B 3115, titanium metal parts.

**Specchi • Dorian:** fascia rivestita in Pelle B 3115, parti metalliche titanio.





# Endor & Endor Shelf

design by Mauro Lipparini 2016

What Endor is designed to bring to any living environment is versatility; versatility through style, versatility through function; combined, our designers have sought to bring the role of the sideboard to what it was always designed to be, a piece that proudly displays your life, as well as keeping your memories locked within it.

With doors covered with leather Leonardo and open shelves, this arrangement wants you to both exhibit and be private. It plays with independent and precise graphic design, making you visualise it in multi-scenarios around the home. The mixture of wood with metal is another Arketipo twist in this unique styling.

To add to this design though is the Endor Shelf system. A series of purposely designed wooden shelves with metal ends that create a personalised way to furnish design. Modern and minimal, it allows maximum versatility in your room design and couples with other accessories such as the sideboard of the same line.

Endor è una madia progettata per portare versatilità in qualsiasi ambiente; versatilità attraverso lo stile, versatilità attraverso la funzione. I nostri designer hanno cercato di dare alla madia il ruolo per cui è sempre stata pensata: un pezzo che mostra con orgoglio la tua vita, oltre a contenere i tuoi ricordi.

Con le ante rivestite in pelle Leonardo e le aperture, questa composizione è fatta per esibire e contemporaneamente serbare le cose in privato. Gioca con un design grafico indipendente e preciso, rendendola adatta ad essere posizionata in più punti della casa. La combinazione del legno con il metallo è un'altra caratteristica di questo stile unico.

Da aggiungere a questo design è l'Endor Shelf: una serie di mensole in legno appositamente progettate con le estremità in metallo che creano un modo personale di arredare il design. Moderna e minimale, consente la massima versatilità nella progettazione della stanza.



**Sideboard • Endor:** in moka oak, doors covered with leather Pelle Leonardo 1001 Vodka, micaceous brown feet.

**Madia • Endor:** rovere moka, ante rivestite in Pelle Leonardo 1001 Vodka, piedi marrone micaceo.

**Small armchair • Twiggy:** side A (seat and arms) in fabric Extra/7451 collection Moiré, side B (back) in leather Pelle B 3115, micaceous brown structure.

**Floor lamp • Blob:** grey glass and cable, titanium stem.

**Poltroncina • Twiggy:** lato A (seduta e braccioli) in tessuto collezione Moiré Extra/7451, lato B (schienale) in Pelle B 3115, struttura marrone micaceo.

**Lampada da terra • Blob:** vetri e cavi grigi, struttura titanio.



**Shelves • Endor:** in ebony and glossy ebony, black nickel metal end.

**Mensole • Endor:** ebano e ebano lucido, spondina black nickel.



**Sideboard • Endor:** in ebony, doors covered with leather Pelle Leonardo 1011 Ash, black nickel feet.

**Madia • Endor:** ebano, ante rivestite in Pelle Leonardo 1011 Ash, piedi black nickel.



# Glory

design by Manzoni & Tapinassi 2014

Bringing the styling of a classical time to a modern environment can be hard, but Glory takes what is an essential design purpose and brings with it an iconic look, maximising the expertise and knowledge of material selection unique to Arketipo.

A slim line and the accentuated vertical handles create separation on one side, whilst handle less drawers on the other create uniform symmetry with the thin veneer top. Doors and drawers are then maximised with their cover leather choice that brings out bold and unique colours.

Glory is finished with a feature of slim legs that make the sideboard appear ethereal in nature, a unique twist to what is a solid and refined structure.

Portare lo stile classico in un ambiente moderno può essere difficile, ma Glory riesce a mettere insieme lo scopo di un progetto essenziale con un aspetto iconico, massimizzando l'esperienza e la conoscenza dei materiali uniche di Arketipo.

Una linea sottile e le maniglie verticali in evidenza creano una separazione su un lato, mentre i cassetti senza impugnatura sull'altro creano una simmetria uniforme con il sottile piano in legno. Porte e cassetti sono arricchiti dalla scelta di rivestimenti in pelle che vantano colori audaci e unici.

Glory è rifinita con gambe sottili che la fanno apparire eterea, una caratteristica unica per una struttura solida e raffinata.



**Sideboard • Glory:** in moka oak, doors covered with leather Pelle Leonardo 1007 Montecristo, titanium metal parts.

**Madia • Glory:** rovere moka, ante rivestite in Pelle Leonardo 1007 Montecristo, parti metalliche titanio.

**Armchair • Juno:** side A (structure) in fabric D/4923 collection Mousse, side B (cushions and upholstered leg buttons) in fabric E/5474 collection Pure, micaceous brown feet.

**Poltrona • Juno:** lato A (struttura) in tessuto collezione Mousse D/4923, lato B (cuscinatura e bottoni sostegno gambe) in tessuto collezione Pure E/5474, piedi marrone micaceo.



**Sideboard • Glory:** in moka oak, doors covered with leather Pelle Leonardo 1007 Montecristo, titanium metal parts.

**Madia • Glory:** rovere moka, ante rivestite in Pelle Leonardo 1007 Montecristo, parti metalliche titanio.





# Glory Console

design by Manzoni & Tapinassi 2014

Taking the concept of the classical with its original design, Manzoni & Tapinassi have created a more streamlined version that makes no excuses for what refinement in a series can be.

Whilst the original brings about the whole interior living ideology to one area, Glory console is more to do with balancing experiences and finding a lighter, softer approach to a new design suite. In keeping with the original, thin tops and almost ethereal legs feature heavily whilst the structure is supported with streamlined, intersecting rods from each corner. Coupled with a half and half solution, drawer one side (covered with leather Leonardo) and a shelf on the other, Glory console is about using the classical styles of the past to create something new for today's digital world.

Partendo dal concetto di classico e dal suo design originale, Manzoni e Tapinassi hanno creato una versione più snella rispetto alla madia della stessa linea che ne mantiene comunque la raffinatezza.

Mentre la madia racchiude in sé l'ideologia dell'arredamento d'interno in un unico elemento, la console Glory ha più a che fare con il bilanciare le esperienze e con il trovare un approccio più leggero e più morbido ad un nuovo oggetto di design. In linea con l'originale, i piani sottili e le gambe quasi eteree funzionano benissimo, mentre la struttura è sostenuta da aste aerodinamiche che si intersecano da ogni angolo. Con un cassetto rivestito in pelle Leonardo da un lato ed uno scaffale aperto sull'altro, la console Glory utilizza gli stili classici del passato per creare qualcosa di nuovo per il mondo digitale di oggi.



**Console • Glory :** in sucupira, drawer covered with leather Pelle Leonardo 1001 Vodka, micaceous brown metal parts.

**Consolle • Glory:** sucupira, cassetto rivestito in Pelle Leonardo 1001 Vodka, parti metalliche marrone micaceo.

**Mirror • Vanity Fair:** covered with leather Pelle Leonardo 1010 Liquirizia.

**Specchio • Vanity Fair:** rivestito in Pelle Leonardo 1010 liquirizia.



# Longplay

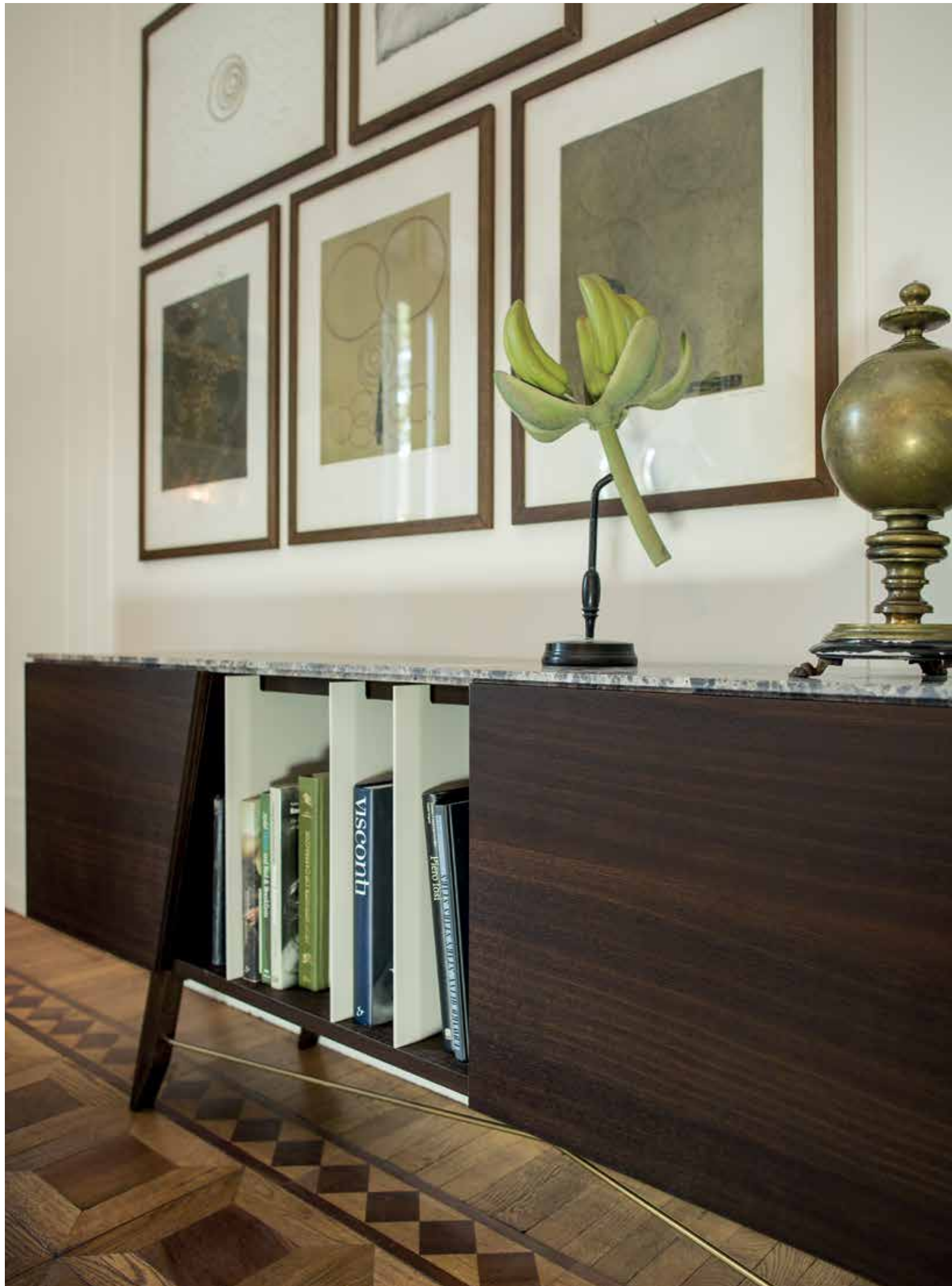
design by Manzoni & Tapinassi 2013

Sobriety is seldom used in furniture design, yet Longplay makes it a key feature with a sideboard that wants to examine the use of space and the power of convergence within rooms. Playing on the themes more common with the 1950s than today, Longplay is about connecting spaces, or showcasing just one.

The asymmetrical usage of the left hand door leads to an open shelving system. It creates a format where books and objects can be placed as a visual attraction or create that connection between rooms, one leading to the other with seamless integration. The design is also highlighted by the use of materials as well as strong geometric shapes. Glass or marble tops contrast with the warm wood of the structure, creating a pleasing finish to a modern take on classic interior styling.

Raramente si usa la sobrietà nella progettazione di mobili e tuttavia Longplay ne fa una caratteristica fondamentale: una madia che combina l'uso dello spazio ed il potere di attirare l'attenzione nelle stanze. Giocando su temi più comuni agli anni '50 che non a oggi, Longplay ha a che fare con il collegare gli spazi o il presentarne uno solo.

L'uso asimmetrico dell'anta a sinistra conduce ad un sistema di scaffalature aperto e crea una madia in cui i libri e gli oggetti possono essere collocati per essere ammirati o per creare quella connessione tra due stanze, una che porta all'altra inserendosi perfettamente. Il design è evidenziato anche dall'uso di materiali e da forme geometriche forti. I piani in vetro o in marmo contrastano con il legno caldo della struttura, creando una piacevole finitura per una moderna interpretazione dello stile classico degli interni.



**Sideboard • Longplay:** Emperador marble top, structure in moka oak, brass metal parts.

**Madia • Longplay:** piano in marmo Emperador, struttura in rovere moka, parti metalliche ottone.





**Sideboard • Longplay:** in sucupira, top in acid etched glass, underside varnished in grey-brown, titanium metal parts.

**Madia • Longplay:** sucupira, piano in cristallo retro verniciato marrone-grigio e parti metalliche titanio.





# Inkiostro

design by Manzoni & Tapinassi 2013

Writing, like any other skill, is one of perfected practice. Inkiostro as such, is a writing desk that understands and appreciates the craft whilst perfecting Arketipo's own ideologies on design. Open shelves and draw spaces, modern geometric design, high end materials and a leather pad make this not only a space for writers, but a space that aspires to see their visions come to life.

Scrivere, come ogni altra abilità, è una pratica perfezionata. Inkiostro in quanto tale, è uno scrittoio che capisce e apprezza il mestiere mentre perfeziona le idee di Arketipo sul design. Scaffali aperti e spazi per disegnare, design moderno e geometrico, materiali di alta qualità e un pad rivestito in pelle fanno di questo scrittoio non solo uno spazio per gli scrittori, ma anche uno spazio che aspira a vedere le loro visioni prendere vita.



**Writing desk • Inkiostro:** in sucupira, pad covered with leather Pelle Leonardo 1008 Sacher, titanium metal parts.

**Scrittoio • Inkiostro:** sucupira, pad rivestito in Pelle Leonardo 1008 Sacher, parti metalliche titanio.

**Chair • Athena:** in fabric A/1486 collection Savana, titanium base.

**Floor lamp • Blob:** bronze glass and red cable, titanium stem.

**Sedia • Athena:** in tessuto collezione Savana A/1486, titanium base.

**Lampada da terra • Blob:** vetri bronzo e cavi rossi, struttura titanio



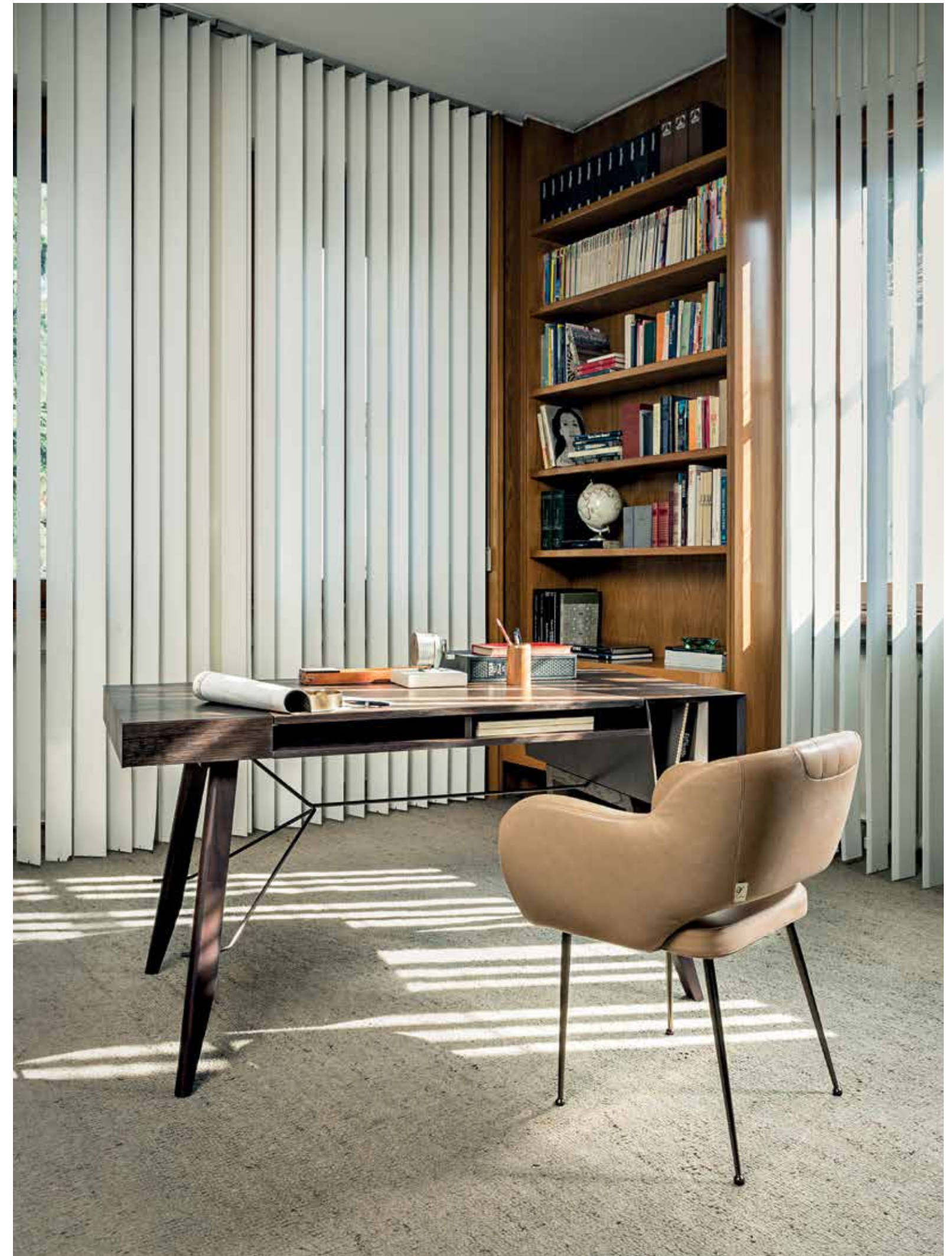
**Writing desk • Inkiostro:** in moka oak, pad covered in leather Pelle Leonardo 1007 Montecristo, titanium draw metal.

**Scrittoio • Inkiostro:** rovere moka, pad rivestito in Pelle Leonardo 1007 Montecristo, trafilato titanio.



**Small armchair • Miss Malice:** in leather Pelle B 3151, titanium legs.

**Poltroncina • Miss Malice:** Pelle B 3151, gambe titanio.





# Electra

design by Mauro Lipparini 2018

Throughout history, in mythology, pop culture and references to literature, the name Electra conveys a sense of mystery and something to beholden; it's precisely the kind of name that befits an Arketipo design.

Formal simplicity is coupled with a luscious use of different materials; hard woods and glass striking at different design and technical elements the only way an Arketipo product can. From the metal base which becomes a handle to the mix of elements in the structure, Electra is contemporary design which seeks solutions in modern day living.

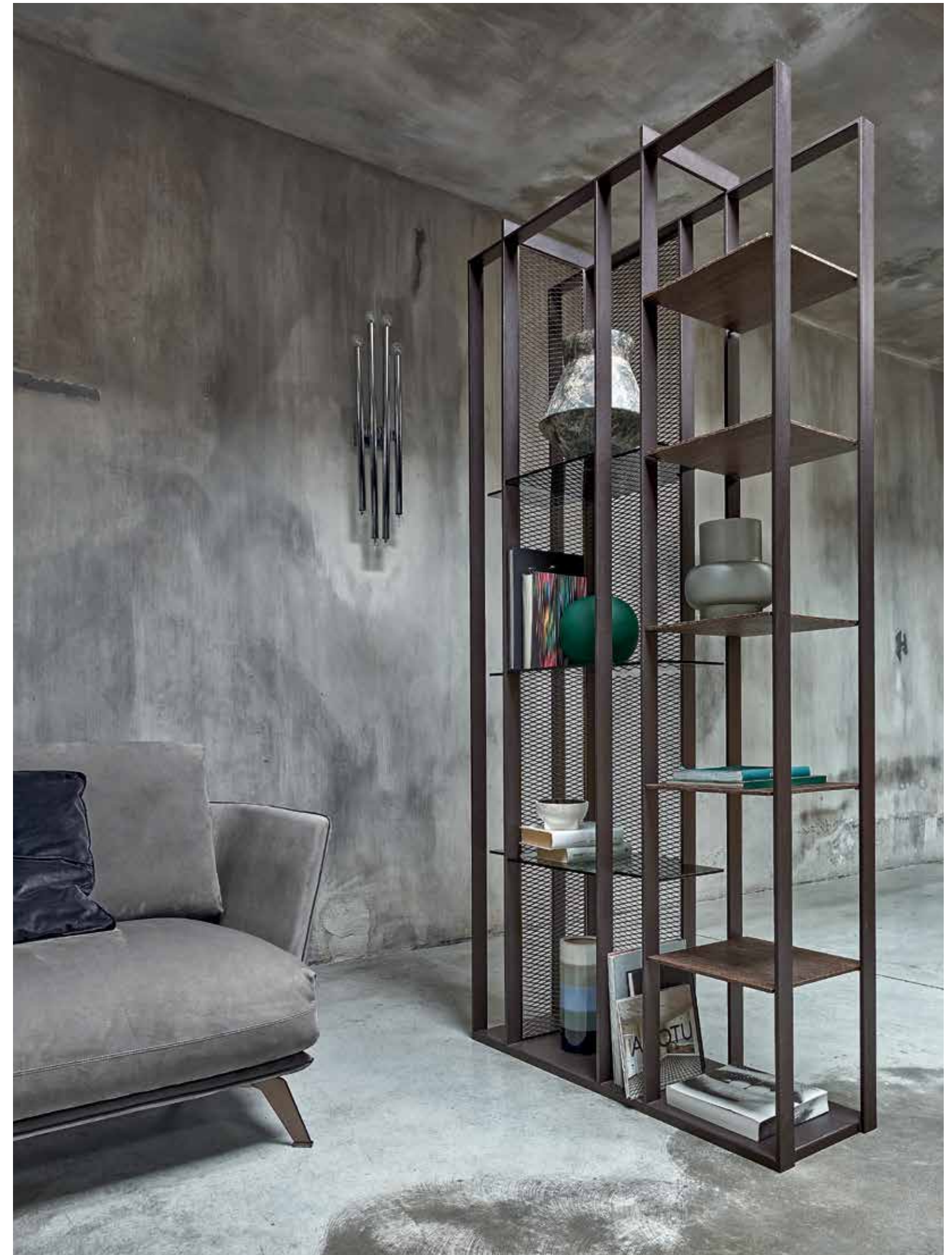
Nel corso della storia, nella mitologia, nella cultura pop e nei riferimenti letterari, il nome Electra trasmette un senso di mistero: è proprio il tipo di nome che si addice ad un prodotto Arketipo.

La semplicità formale è accompagnata da un uso delizioso di materiali diversi: legno e vetro sottolineano un design nell'unico modo in cui un prodotto Arketipo può fare. Dalla base in metallo al mix di elementi della struttura, Electra è un prodotto contemporaneo che cerca soluzioni nella vita moderna.



**Bookshelf • Electra:** shelves in sucupira.

**Libreria • Electra:** ripiani in sucupira.





# Lady Bird

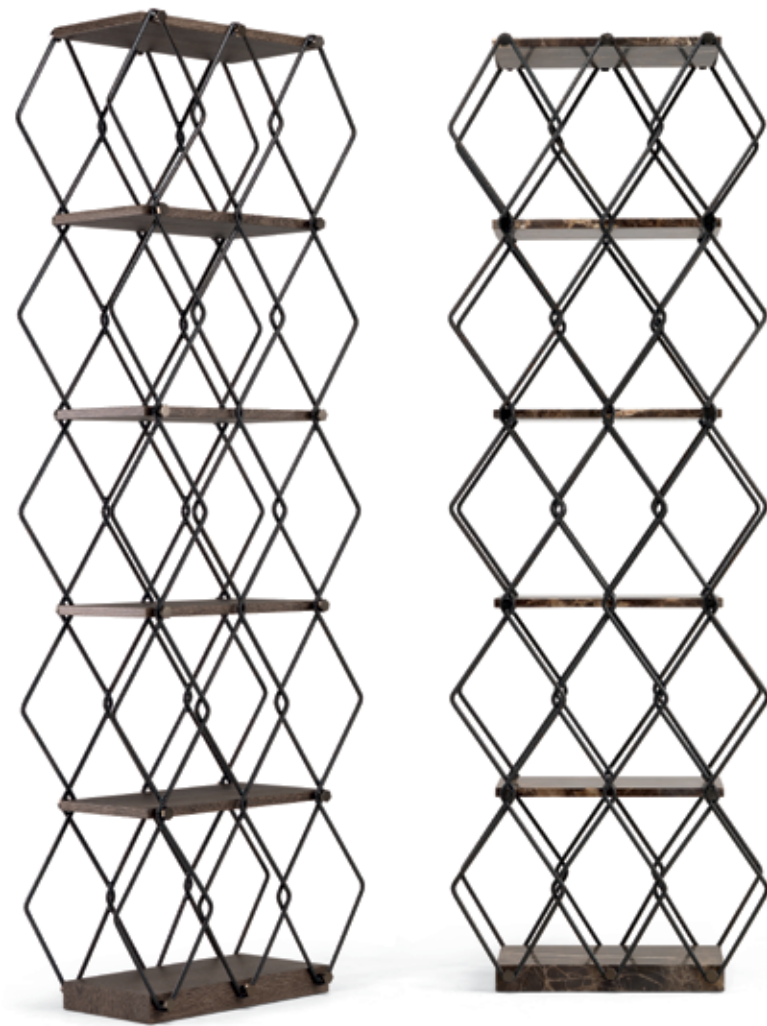
design by Giuseppe Viganò 2014

There are few interior furnishings where something so visible is designed to be seen rather than blend with the rest. Ladybird is a bookshelf designed by Giuseppe Viganò and this does everything to stand out. Iron rod raw metal makes up the rhomboid structure, whilst warm woods or marble make up the shelving. Connected through a unique bolt system, together with the contrast of shapes, a parallel design makes Ladybird a bookshelf with a difference.

Ci sono pochi arredi d'interno in cui qualcosa di così visibile sia stato progettato per essere visto piuttosto che per fondersi con il resto. Ladybird è una libreria disegnata da Giuseppe Viganò e fa di tutto per distinguersi. La struttura in metallo grezzo crea un disegno romboidale, mentre i legni caldi o il marmo costituiscono i ripiani. Un sistema unico di bulloni ed il contrasto delle forme rendono Ladybird una libreria diversa.

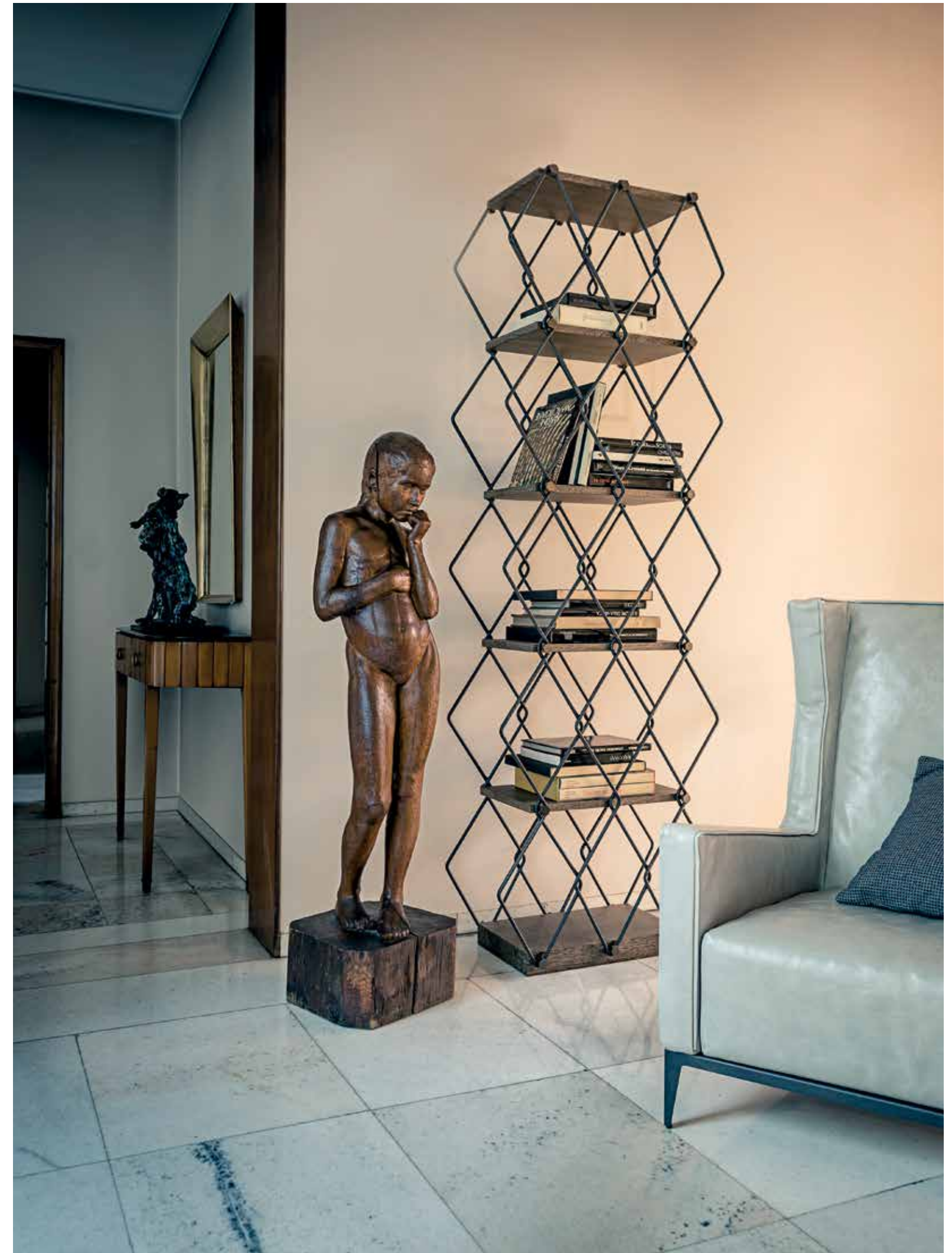
**Bookshelves • Lady Bird:** one with shelves in sucupira and one with shelves in Emperador marble, titanium cup nuts.

**Librerie • Lady Bird:** una con ripiani in sucupira e una con ripiani in marmo Emperador, dadi ferma ripiani titanio.



**Bookshelf • Lady Bird:** shelves in sucupira, titanium cup nuts.

**Libreria • Lady Bird:** ripiani in sucupira, dadi ferma ripiani titanio.





# Target

design by Nendo 2009

With its simple design, you'd be forgiven for thinking that there is nothing special about Target. Yet, that is where you would be mistaken. For every cross that is placed in the structure, a somewhat cruel yet pleasing illusion appears: that for every book placed on the shelves, the number of crosses seems to increase at the same time. Target is a bookcase that plays with the imagination as well as the fantasy of the novels that could be found inside of it.

Per il suo semplice design si potrebbe pensare che non c'è niente di speciale in Target. E invece, per ogni croce collocata nella struttura compare un'illusione alquanto crudele ma piacevole: ogni libro posto sugli scaffali sembra infatti aumentare contemporaneamente il numero di croci. Target è una libreria che gioca con l'immaginazione e la fantasia dei romanzi che si possono trovare al suo interno.



Bookshelf • Target: white MDF.

Libreria • Target: MDF bianco.





# Kèpi

design by Gino Carollo 2018

We play with simplicity regularly. Why? Because simplicity is the hardest design form to perfect. It requires precision and attention to detail. It requires knowledge of the materials and what is possible. Kèpi as such is the latest to play in this area. It is without pretension, yet through a sober and classical interpretation, inspired by the shape of a cylinder; it generates a dynamic figure in its own space. An indisputable star of understated contemporary design, rendering it a gem of the most exclusive interiors.

Interpretiamo il classico con semplicità. Perché? Perché la semplicità è la forma di design più difficile da perfezionare. Richiede precisione e attenzione ai dettagli. Richiede la conoscenza dei materiali e di ciò che si può creare. Kèpi in questo senso è solo l'ultima a giocare questa partita. Non ha pretese, ma attraverso un'interpretazione sobria e classica, ispirata dalla forma di un cilindro, genera una figura dinamica nel proprio spazio. Una star indiscutibile dal raffinato design contemporaneo, che la rende un gioiello negli interni più esclusivi.



**Floor lamp • Kèpi:** titanium structure.

Lampada da terra • **Kèpi:** struttura titanio.

**Suspension lamp • Kèpi:** titanium structure.

Lampada a sospensione • **Kèpi:** struttura titanio.







**Floor lamp • Kèpi:** titanium structure.

Lampada da terra • Kèpi: struttura titanio.



**Suspension lamps • Kèpi:** titanium structure.

Lampade a sospensione • Kèpi: struttura titanio.



# Bubble Bobble

design by Gino Carollo 2017

If we were to tell you that we found the inspiration behind this design from a computer game, what would you say? Soap bubbles perhaps? Both? Design has a way of playing with irony, using it and transforming what is, at first, a strange idea into something tangible, new, different. That is Bubble Bobble, inspired by the unusual and with a sense of irony. Recognisable by the three glass spheres of different sizes and available in two distinct finishes, they are supported by thin metal strips, playing with natural light between the spheres artificially created by the shapes. It's an emotional construction, one that senses and creates a room's ambience with ease and elegance, all thanks to a play of a few curious minds.

Cosa pensereste se confessassimo che abbiamo trovato l'ispirazione per questa lampada in un gioco per computer? O che ci siamo ispirati alle bolle di sapone? O magari ad entrambe le cose? Il design ha un modo tutto suo di giocare con l'ironia, trasformando ciò che inizialmente era una strana idea in qualcosa di tangibile, di nuovo, di diverso. Questa è la lampada Bubble Bobble. È riconoscibile dalle tre sfere di vetro di diverse dimensioni disponibili in due diverse finiture, che sono sostenute da sottili cavi in metallo. È una realizzazione emotiva che percepisce e crea l'ambiente di una stanza con semplicità ed eleganza.



**Floor lamp • Bubble Bobble:** glass with shades from smoked to transparent, titanium structure.

**Lampada da terra • Bubble Bobble:** vetro sfumato da grigio fumé a trasparente, struttura titanio.





**Suspension lamp • Bubble Bobble:** glass with shades from white to transparent, titanium structure.

**Lampada a sospensione • Bubble Bobble:** vetro sfumato da bianco a trasparente, struttura titanio.



# Oompa-Loompa

design by Gino Carollo 2015

"They're Oompa-Loompas...Imported direct from Loompaland." WILLY WONKA - WILLY WONKA & THE CHOCOLATE FACTORY". Thanks to a unique mottled glass design and play on childhood storytelling, Oompa Loompa is more than an ode to the characters from Willy Wonka, it's about turning light and the spaces around it into theatre. A dramatic escape from the norm, a play on what is achievable when imagination is set loose and allowed to tap into childhood fantasy. From the suspended collection (available in three sizes) to the floor lamp, Oompa Loompa defines its style with bold glass colours (bronze, aquamarine blue and ruby red) and radial positioning allowing it to play on light and leaving one's own imagination to take flight.

"Sono Oompa-Loompa ... In arrivo direttamente da Loompaland ." WILLY WONKA - WILLY WONKA E LA FABBRICA DI CIOCCOLATO".

Grazie a un design unico in vetro colorato e al gioco di parole sulla storia per bambini, Oompa Loompa è più che un riferimento ai personaggi di Willy Wonka: si tratta di trasformare la luce e gli spazi intorno a essa in una sorta di palcoscenico. Una fantasiosa fuga dalla realtà, un gioco su ciò che si può realizzare quando l'immaginazione si libera e permette di ricorrere alla fantasia. Dalla versione sospensione (disponibile in tre misure) alla lampada da terra, Oompa Loompa definisce il suo stile con vetri dai colori audaci (bronzo, blu acquamarina e rosso rubino) e con un'illuminazione sfaccettata che consente di giocare sulla luce, lasciando che la propria immaginazione prenda il volo.



**Suspension lamps • Oopa-Loompa:**  
aquamarine blue, ruby red and bronze  
lampshades, micaceous brown structure.

**Lampade a sospensione • Oompa-Loompa:**  
paralumi in vetro celeste acquamarina,  
rosso rubino e bronzo, struttura marrone  
micaceo.

**Floor lamp • Oompa-Loompa:** bronze lamp-  
shade, titanium stem.

**Lampada da terra • Oopa-Loompa:**  
paralume bronzo, struttura titanio.

**Armchair • Juno:** side A  
(structure) in fabric D/4923  
collection Mousse, side B  
(cushions and upholstered  
leg buttons) in fabric E/5474  
collection Pure, micaceous  
brown feet.

**Poltrona • Juno:** lato A (strut-  
tura) in tessuto collezione  
Mousse D/4923, lato B (cu-  
scinatura e bottoni sostegno  
gambe) in tessuto collezione  
Pure E/5474, piedi marrone  
micaceo.





# Blob

design by Gino Carollo 2013

Laced with intricate details and a savvy design mantra, Blob is the neo-classic lamp that is fit for the modern home and everything it embodies. From the nuanced coloured cables which latch onto the stems bringing personality and exclusive insights into design, to the different finishes and stem colour choices that showcase appeal and sensitivity to new environments, Blob is for the modern visionary of interior style.

Original in execution, shrewdness in reinterpreting the sinuous shapes of nature, Blob sets a vision of what is possible in providing theatre and drama to lighting a room. Included in its repertoire are desk and suspension varieties, each with their own take on providing effect when hung and pointed at various angles.

Arricchita con dettagli intricati e con motivi di design, Blob è la lampada neoclassica, adatta ad ambienti moderni. Dai cavi colorati che si congiungono agli steli portando personalità, alle diverse possibili finiture e colorazioni che mettono in risalto il suo appeal, Blob è pensata per il visionario moderno.

Grazie all'originalità nella realizzazione e all'accortezza nel richiamare le forme sinuose della natura, Blob interpreta la visione di ciò che è possibile creare per illuminare una stanza. Nelle sue tipologie è prevista la scelta tra la versione da terra, da tavolo e la sospensione, ognuna con la propria peculiarità.



**Floor lamp • Blob:** grey glass and cable, micaceous brown stem.

**Lampada da terra • Blob:** vetri e cavi grigi, struttura marrone micaceo.





Suspension lamps • **Blob**: grey glass and red cable.

Lampade a sospensione • **Blob**: vetro grigio e cavo rosso.



Table lamp • **Blob**: bronze glass and red cable, micaceous brown stem.

Lampada da tavolo • **Blob**: vetro bronzo e cavo rosso, struttura marrone micacea.



# Iride

design by Bernhardt & Vella 2015

With its lines and circles, strong geometric styling and a somewhat subtle ode to Kandinsky, Iride is a sculpture that when lit, sets an ambience of its own making. By playing with contrasting shapes and distances, our designers have managed to take the interconnected arrangement and create strong emotive resonance with halo effect lighting. Shifting sculpture into living art at first sight.

Con le sue linee e cerchi, il forte stile geometrico e un richiamo allo stile di Kandinskij, Iride è una scultura che una volta illuminata crea un'ambientazione unica. Giocando con forme e distanze contrastanti, i nostri designer sono riusciti a reinventare la disposizione articolata degli elementi e a creare una forte risonanza emotiva grazie all'illuminazione. Iride trasforma la scultura in arte viva a prima vista.



Wall lamp • Iride.

Lampada a parete • Iride.





# Wudù

design by Studio Arketipo 2013

A timeless piece that has now a new member of the family, the Wudù floor lamp has been designed to bring about the essence of what made the suspension light great into a new design feature. Suspension lamps capture attention at first impact, but floor lamps need to work harder. They need to bring light to their sleek metal stem and to their Emperador marble base and they definitely need to highlight their fabric lampshade. An Arketipo special item characterised by a creased pattern... Actually, in Wudù's case, it probably doesn't need to do any showing off whatsoever.

Uno stile senza tempo che ha ora un nuovo ambasciatore; la lampada da terra Wudù è stata progettata per realizzare l'essenza di ciò che ha reso la lampada a sospensione eccezionale in un nuovo design. La lampada a sospensione cattura l'attenzione al primo istante, ma la lampada da terra ha qualcosa in più. Deve dare luce al gambo in metallo e alla base in marmo Emperador, senza dimenticare di illuminare il paralume in tessuto. Un oggetto speciale caratterizzato da un motivo stropicciato ... In realtà la lampada Wudù, non ha bisogno di mettersi in mostra in alcun modo.



**Floor lamp • Wudù:** lampshade in fabric D/4679 collection Camisia, brass stem.

**Lampada da terra • Wudù:** paralume in tessuto collezione Camisia D/4679, struttura ottone.

**Suspension lamps • Wudù:** in fabric D/4677 collection Camisia.

**Lampada a sospensione • Wudù:** in tessuto collezione Camisia D/4677.





# In-Dependent

design by Gino Carollo 2018

It could be that we've forgotten how to use partitions, yet In-Dependent may make us reassume a love for them and the space they capture. This new and unique design looks at overlapping, in sequence materials creating a highly expressive three-dimensional effect.

Naturally, partitions are about creating divisions in space, allowing new perspectives and illusions thanks to the mirrored element as part of the material choice. The result? A combination of function and form that reveals new ways to look at your room depending on where you place and use it.

Potremmo aver dimenticato come usare le suddivisioni, ma In-Dependent può farcele amare e può farci amare lo spazio che catturano. Questo nuovo ed esclusivo design guarda alla sovrapposizione, ai materiali in sequenza, creando un effetto tridimensionale altamente espressivo.

Le suddivisioni creano divisioni nello spazio e permettono nuove prospettive e illusioni grazie all'elemento specchiato. Il risultato? Una combinazione di funzionalità e di forma che rivela nuovi modi di guardare la stanza a seconda di dove il séparé viene posizionato.



**Room divider • In-dependent:** one side in Canaletto walnut, one side in glass/mirror.

**Separé • In-dependent:** un lato legno noce canaletto e un lato specchio.





# Cubo

design by Massimo Lorusso 2006

A delicate and yet essential element of interior style, especially for the Arketipo way of developing interior fashion, Cubo is our way to render homage to the pouf. Softness is aided with the unique construction either in leather or in fabric to maximise the tactile and sensory approach to interior living.

Elemento delicato e allo stesso tempo essenziale, Cubo è il nostro omaggio al pouf. La morbidezza è sottolineata dal rivestimento in pelle o in tessuto per massimizzare l'approccio tattile e sensoriale al design d'interni.

**Pouf • Cubo:** in leather Pelle B 3101.

**Pouf • Cubo:** Pelle B 3101.

**Pouf • Cubo:** in fabric D/4820 collection Patsy.

**Pouf • Cubo:** in tessuto collezione Patsy D/4820.





# Vanity Fair

design by Gino Carollo 2014

Designed by Gino Carollo, Vanity Fair is a different way of appreciating mirror design. The designer has opted for a rhomboid design to reflect discreet preciousness and beauty by contrasting materials like velvet and leather with the smoked glass element. Alone, paired, or even as a row of three, Vanity Fair is flexible in its use and approach to interior design.

Progettato da Gino Carollo, Vanity Fair è un modo diverso di apprezzare il design dello specchio. Il disegno romboidale riflette la preziosità e la bellezza discreta, mettendo in contrasto materiali come il velluto e la pelle con lo specchio in vetro fumé. Da solo, in coppia o addirittura in una composizione a tre, Vanity Fair è un elemento davvero versatile.



**Mirror • Vanity Fair:** covered with leather  
Pelle Leonardo 1010 Liquirizia.

**Specchio • Vanity Fair:** rivestito in Pelle  
Leonardo 1010 liquirizia.

**Mirror • Vanity Fair:** covered with fabric  
E/5502 collection Vellù.

**Mirror • Vanity Fair:** rivestito in tessuto  
collezione Vellù E/5502.





# Dorian

design by Gino Carollo 2017

Part glass, part leather, part mirror, Dorian is an opportunity to explore the beauty of opening spaces through individual perspectives. A choice of mirrored or smoked surface is combined with other materials with enriched leather stripes to give Dorian a combination look that is independently unique.

In parte in metallo, in parte in pelle, in parte a specchio, Dorian è un'opportunità per esplorare la bellezza degli spazi che si aprono attraverso le percezioni individuali. Una varietà di superfici specchiate o fumé è associata a strisce di pelle per dare a Dorian una serie di look diversi che lo rendono altamente personalizzabile ed unico.



**Mirrors • Dorian:** frame covered with leather Pelle Leonardo 1007 Montecristo, titanium metal parts.

**Mirrors • Dorian:** fascia rivestita in Pelle Leonardo 1007 Montecristo, parti metalliche titanio.



**Mirrors • Dorian:** frame covered with leather Pelle A 2540, black nickel parts.

**Specchi • Dorian:** fascia rivestita in Pelle A 2540, parti metalliche black nickel.



# Credits

## Crediti

### Photography

Lorenzo Cattelan  
Gio Sormani  
Lorenzo Pennati  
Federico Cedrone  
Santi Caleca  
Marco Paone  
Emanuele Tortora

### Styling

Cora Vohwinkel  
Bruno Tarsia  
Patrizia Cantarella  
Cristina Corbetta

### Hair & Make up art

Giulio Maragno  
TheAgency  
Veronica Stievano  
Elena Frison

### Special Thanks

Alessi  
Artemide  
Atipico  
Attico Design Studio  
Barbara Regini cake designer  
Cattelan Italia  
Cooee Design  
Dante Goods and Bads  
Dal Negro  
Datina  
De Vecchi  
Dialma Brown  
Edg Enzo De Gasperi  
Elena Salmistraro  
FDV Group  
J Plus  
La luna e le stelle, Thiene  
Lucente  
Maino Carlo  
Margi  
Marina C  
Mason Editions  
Nicola Falcone  
Mepra  
Pellizzari  
Regali di legno  
Röshults  
Studio di Architettura Luca Sacchetti  
Piero Gemelli (opere)

**Printed in Italy**  
Stampato in Italia

**All rights reserved Arketipo Srl**

Colours, finishes, illustrations and descriptions of the present catalogue serve merely as an indication through examples. Arketipo Firenze reserves the right to make technical and design changes without prior notice.

The technical part is available in the pricelist and online in the "products" section of our website.

**Tutti i diritti riservati Arketipo Srl**

I colori e le finiture, le illustrazioni e le descrizioni del presente catalogo sono a titolo indicativo e non vincolante. Arketipo Firenze si riserva di apportare, in qualsiasi momento e senza preavviso, modifiche di carattere tecnico e produttivo.

La parte tecnica è disponibile nel listino e online nella sezione prodotti del ns. sito.



**Arketipo Srl**

Via Garibaldi 84/86  
50041 Calenzano (Firenze)

phone +39 055 8876248  
fax +39 055 8873429

info@arketipo.com  
export@arketipo.com

**arketipo.com**

Follow us





