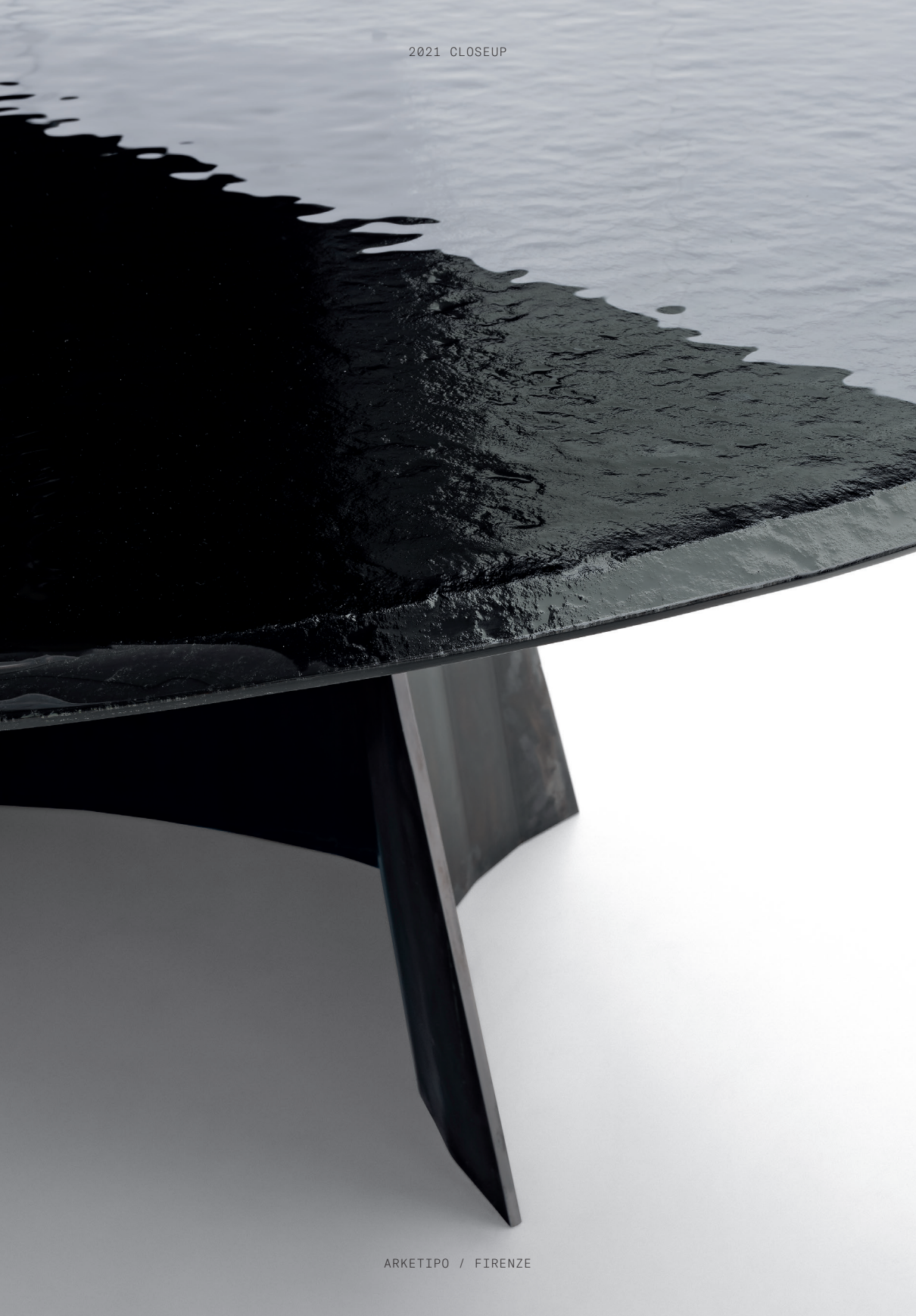


2021 CLOSEUP



«We tap into your desires for something different»

The new collection is identified by personality.

Understanding that we are all one-of-a-kind brings us the inspiration of thinking about the ways we interpret our designs, our craft, and the people we make them for.

Whether it is the mesmerizing new forms we have captured in objects like Rumors & Avalon or the new purposely crafted geometric shapes that can be discovered with Milestone we tap into your desires for something different, something ever-changing to create pieces that mirror our ever-state of flux.

«Desiderio di originalità e costante evoluzione»

La nuova collezione è caratterizzata dalla personalità.

Ognuno di noi è unico e da questa consapevolezza nasce l'ispirazione per elaborare il modo di interpretare le nostre creazioni e lavorazioni, e le persone per cui le realizziamo.

Dal fascino magnetico di nuove forme tradotte in oggetti come Rumors & Avalon alle inedite linee geometriche, create ad hoc, di Milestone, attingiamo al nostro desiderio di originalità e costante evoluzione per creare pezzi che riflettano il nostro inesorabile e continuo stato di mutazione.



«Inspired by new wave sounds»

Every new upholstered item that we bring to our collection, we have focused on comfort. It is what unites every personality. Inspired by new wave sounds, which can feel stifled, our interpretation in Close to Me is just comfort re-imagined as an embrace.

What could be more personal than a new stone? Our selections are beautiful and equally, add a subtle touch of glamour. In Flamingo Quartz we have gone bold and in Tangerine Onyx we are changing the way we view and feel the world around us.

It is in That's Life where we possibly have identified the collection in its totality. Geometry, comfort, the idea that there are no surprises and yet, the surprise is that we have created something of such awe-inspiring grandeur; we leave nothing to chance, and that is just the way we like to render homage to all of our customers.

From traditional materials to cutting edge techniques, we are embracing a future of interior design and in doing so, we are saying thank you to the eras which have made this exploration inspiring, diverse, and possible.

«Ispirati dal sound della new wave»

Ogni nuovo imbottito della nostra collezione è un concentrato di comfort, la dimensione che accomuna ogni personalità. Ispirati dal sound della new wave, dall'effetto a tratti soffocato, la nostra interpretazione di Close to Me è tutt'altro che smorzata: è comfort che diventa abbraccio.

Cosa può esserci di più personale di una nuova pietra? Le pietre che abbiamo selezionato uniscono bellezza e una nota discreta di glamour. Con Flamingo Quartz abbiamo voluto osare, mentre Tangerine Onyx esprime il nostro nuovo modo di vedere e sentire il mondo che ci circonda.

Ma è forse That's Life che racchiude integralmente lo spirito della collezione. Geometria, comfort, l'idea che non vi siano sorprese... eppure la sorpresa è che abbiamo creato qualcosa di magnifico e maestoso. Nulla è lasciato al caso, ed è proprio così che amiamo rendere omaggio a tutti i nostri clienti.

Dai materiali tradizionali alle tecniche più avanzate, andiamo incontro al futuro dell'interior design e, nel farlo, ringraziamo le epoche che hanno reso questa esplorazione non solo possibile, ma anche stimolante e variegata.



2021 Closeup

When we create a new product or a series of new products, everything we do is represented in every little detail. The materials we choose, the final design, the colours that we capture. We think about everything, that is why talking about our new products is always an emotional process. We have introspectively thrown ourselves into bygone eras and satiated our desires in a collection that immerses itself deeply into styles and new materials. This is about rendering homage to a bygone era and capturing their essence in their sights and sounds, gleefully exploring what they offer and experiencing a new sensorial pleasure along the way.

Quando creiamo un nuovo prodotto o una nuova serie di prodotti, il nostro operato si manifesta in ogni minimo dettaglio. I materiali che selezioniamo, il design finale e i colori prescelti, così come ogni altro aspetto, sono il frutto di un processo ponderato e meticoloso. Ecco perché non possiamo non emozionarci quando parliamo delle nostre novità. La nuova collezione è un tuffo introspettivo in epoche passate, un modo di saziare i nostri desideri scavando a fondo negli stili e in nuovi materiali. Abbiamo voluto tributare i tempi che furono, attingendone all'estetica e ai suoni per catturarne l'essenza, esplorandoli gioiosamente e provando un nuovo piacere sensoriale nel farlo.



Avalon
P 048



Brooklyn
P 060



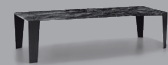
Close To Me
P 008



Flashback
P 066



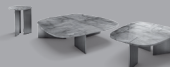
Joystick
P 034



Milestone
P 054



Roxanne
P 070



Rumors
P 038



That's Life
P 016

Close To Me

design by Mauro Lipparini 2021

At times, the best thing in the world, the thing we need the most, is a warm embrace and the Close to Me sofa is all about that embrace. With an intriguing aesthetic appeal and strong yet warm character, Close to Me delivers an unmistakable feeling of hospitality. The volumetric construction expresses itself through soft, billowy cushions with a lived-in, "shabby-chic" elegance that's endlessly welcoming. This classy and distinguished combination of form and comfort finds the perfect harmony between traditional hand-tailored precision and 21st-century style. Formal clarity and meticulous care are the creative signatures of Close to Me. The elliptical feet of the sofa serve not only their natural function but are also uniquely expressive sculptural details. The wraparound belt provides a visual and physical embrace that brings together the supple back and armrest cushions in an intimate gesture. The belt's assiduously fashioned leather straps and metal clasps epitomize the quality of the exclusive finishes that enhance the charm of the collection.

A volte, la cosa migliore del mondo, verso cui aspiriamo, non è nient'altro che un caldo abbraccio e il divano Close to Me è esattamente come uno di quegli abbracci. Dotato di una estetica affascinante, e al contempo forte e caloroso nel carattere, Close to Me offre un inconfondibile senso di ospitalità. La costruzione volumetrica si esprime tramite cuscini soffici e ondulati, dotati di una eleganza vissuta, shabby-chic, infinitamente accogliente. Questa combinazione di forma e comfort, dotata di classe e distinzione, consiste in una perfetta armonia tra la precisione della sartoria artigianale e uno stile da 21esimo secolo. I tratti distintivi di Close to Me sono la chiarezza formale e la cura meticolosa dei dettagli. I piedi ellittici del divano non servono solo alla naturale funzione di supporto, ma sono anche elementi scultorei caratterizzanti, espressivi fin nei minimi dettagli. La cintura che avvolge il divano offre un abbraccio sia fisico che visivo, e unisce la flessuosità dello schienale ai cuscini/braccioli in un intimo gesto. Le fasce di cuoio e le fibbie metalliche della cintura, rigorosamente modellate, rappresentano al meglio la qualità delle esclusive finiture, valorizzando l'intera collezione.



Sofa • **Close To Me** • COMBO: one left LARGE arm and one right SLIM arm, with one high back and one low back in leather Pelle B 3153, belt in leather Tribe 1032, micaceous brown feet.

Divano • **Close To Me** • COMBO: bracciolo LARGE sx e bracciolo SLIM dx, con uno schienale alto ed uno basso in Pelle B 3153, cintura in cuoio Tribe 1032, piedi marrone micaceo.



Sofa · **Close To Me** · SLIM: in leather Pelle B 3153, belt in leather Tribe 1032, micaceous brown feet.

Divano · **Close To Me** · SLIM: in Pelle B 3153, cintura in cuoio Tribe 1032, piedi marrone micaceo.





Sofa • **Close To Me**: SLIM arm

Divano • **Close To Me**: bracciolo SLIM





Sofa • **Close To Me** • COMBO: one left LARGE arm and one right SLIM arm, with one high back and one low back in leather Pelle B 3153, belt in leather Tribe 1032, micaceous brown feet.

Divano • **Close To Me** • COMBO: bracciolo LARGE sx e bracciolo SLIM dx, con uno schienale alto ed uno basso in Pelle B 3153, cintura in cuoio Tribe 1032, piedi marrone micaceo.

That's Life

design by Mauro Lipparini 2021

With its tall cushions, angled armrests, and deep seating position, That's Life evokes a high-modern jazz lounge where one might easily trade glances with a member of the Mad Men ensemble. Autonomous platforms, both soft and rigid, come together in compositions that can be extended in virtually any direction to meet the various needs of domestic arrangement. The artisanally crafted components combine different types of wood with marble in imaginative juxtapositions. Capable of being paired with the upholstered elements in a variety of ways, they inspire an architectural free play that only strengthens the effect of articulated linearity. The gentle volumes of the armrests and backrests widen slightly toward the outer edges, as if beckoning in invitation. The pure, essential design of That's Life, composed with geometric rigor, is immediately perceptible, and its vivid, layered lines have a dramatic appeal that's all their own.

Con i suoi cuscini alti, i braccioli angolari e una seduta profonda, That's Life evoca una jazz lounge modernista, ove si potrebbe facilmente incrociare lo sguardo con uno dei protagonisti di Mad Men. Le piattaforme autonome, sia rigide che morbide, si combinano le une con le altre in composizioni che potrebbero estendersi quasi in ogni direzione, per andare a soddisfare i vari bisogni della vita domestica. I complementi, dal disegno atemporale, si ispirano a valori artigianali, combinando essenze e marmi, creando giustapposizioni disinvolute. Questi elementi, accostabili tra loro e integrabili alle componenti imbottite, ispirano un libero gioco di creatività architettonica che ne rafforza l'effetto di articolata linearità. Le dolci volumetrie dei braccioli e dello schienale si espandono leggermente verso l'esterno, conferendo un senso di gradevole accoglienza. Il design puro ed essenziale di That's Life, composto con rigore geometrico, si percepisce immediatamente, e le sue linee vivide e stratificate possiedono un'allure unica.



Sofa • **That's Life • Composition "A"**: in fabric E/5365 collection Evron, micaceous brown feet. Small tables in eucalyptus wood with upper top in Arabesque grey marble, micaceous brown feet.

Divano • **That's Life • Composizione "A"**: in tessuto E/5365 collezione Evron, piedi marrone micaceo. Tavolini in eucalipto con ripiano superiore in marmo Arabesque grey, piedi marrone micaceo.

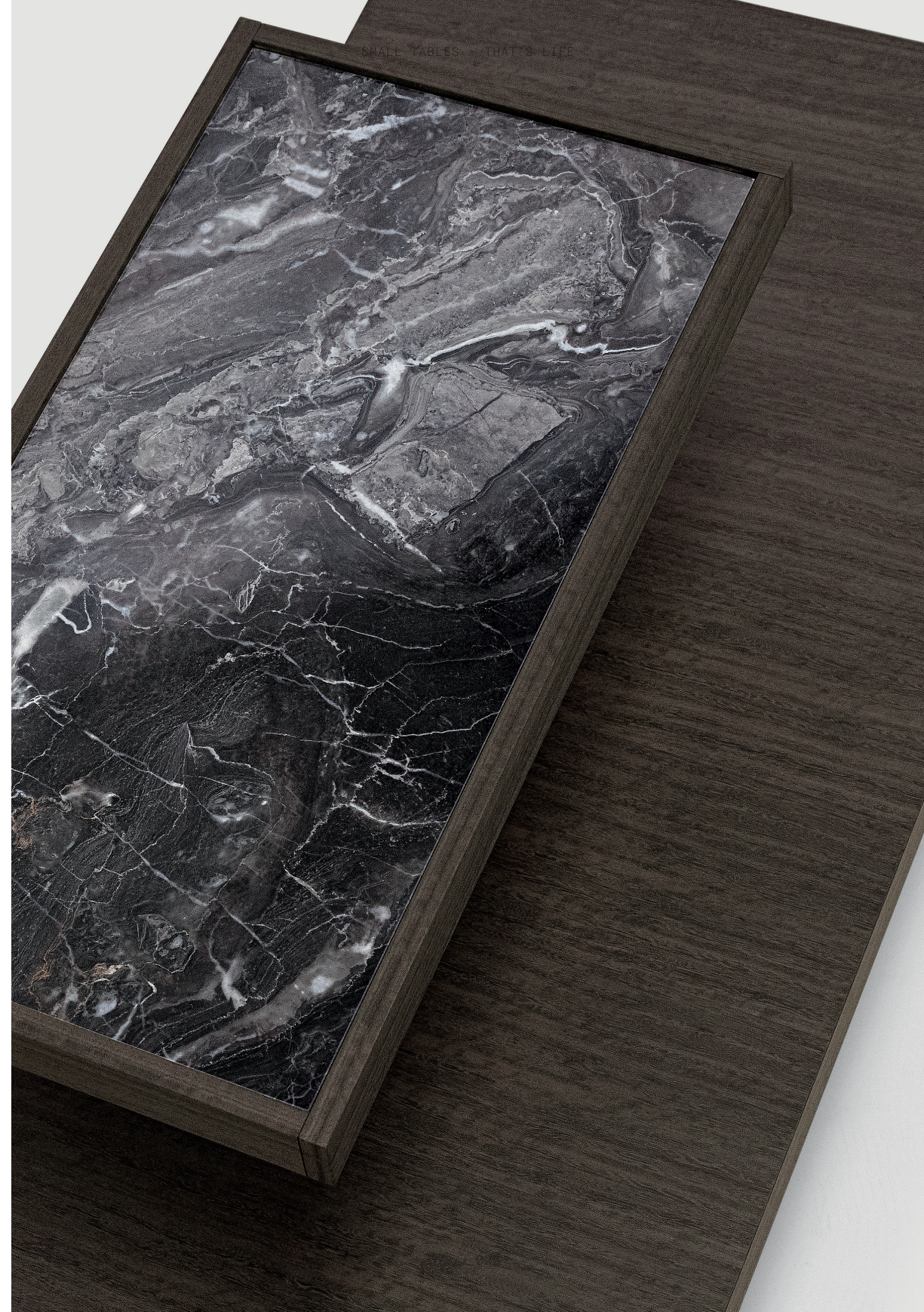






Small tables • **That's Life:** in eucalyptus wood with upper top in Arabesque grey marble, micaceous brown feet.

Tavolini • **That's Life:** in eucalipto con ripiano superiore in marmo Arabesque grey, piedi marrone micaceo.





Sofa • **That's Life** • **Composizione "M"**: in fabric E/5350 collezione Estelle, black nickel feet, small tables in zebrano wood, black nickel feet.

Divano • **That's Life** • **Composizione "M"**: in tessuto collezione Estelle E/5350, piedi black nickel, tavolini in legno zebrano, piedi black nickel.







Small tables • **That's Life**: in zebrano wood, black nickel feet.

Tavolini • **That's Life**: in zebrano, piedi black nickel.



Joystick

design by Mauro Lipparini 2021

With a lighthearted name that evokes, from one perspective, a video game console and, from another, an aircraft pilot's control column, the Joystick tables are works of both playful, even mischievous spirit and absolute precision. The impressive density of the metal plate is the compelling theme of Joystick, which delivers a powerful impression with its direct, emphatic design: two discs inalterably joined by a curved vertical plane. The eye-catching shapes are a realization of pure material in an archetypal minimalist conception. The sculptural object, concrete and rich in its profiling, finds in its polished, graceful thickness a cultivated style that resonates with the candor of its pure gray metal surfaces.

The ideal occasional table to complement a wide range of sofas, armchairs, and beds. Available in different lacquered colors, it calls to mind the spirit of post-industrial recovery, creating an artistic synthesis between arte povera and an exacting aesthetic built on first principles that gracefully unites form, material, and function.

Con un nome spensierato che evoca, da una parte, una console da videogiochi e, dall'altra, il pannello di controllo del pilota di un aeroplano, i tavoli Joystick sono opere che uniscono uno spirito giocoso, a tratti malizioso, alla precisione assoluta. Il forte spessore del piano di metallo costituisce il tema intrigante di Joystick, che trasmette un'impressione duratura con il suo design diretto ed enfatico: due dischi uniti indissolubilmente da un piano curvo verticale. Le attraenti forme sono il risultato espressivo dell'incontro tra la purezza del materiale e una concezione archetipica e minimalista. L'oggetto scultoreo, concreto e ricco nei profili, trova riscontro nel suo spessore elegante e rifinito, in uno stile colto che riecheggia nel candore delle sue pure superfici di metallo grigio. Joystick, un tavolino ideale per accompagnare una vasta gamma di divani, poltrone e letti. Disponibile in colori laccati, riporta alla mente lo spirito del recupero post-industriale, e crea una sintesi artistica tra l'arte povera e un'estetica senza compromessi, fondata su principi che vedono unirsi forma, materiali e funzionalità.



Small tables • **Joystick**: in burnished metal varnished transparent.

Tavolini • **Joystick**: in metallo brunito verniciato trasparente.





Rumors

design by Mauro Lipparini 2021

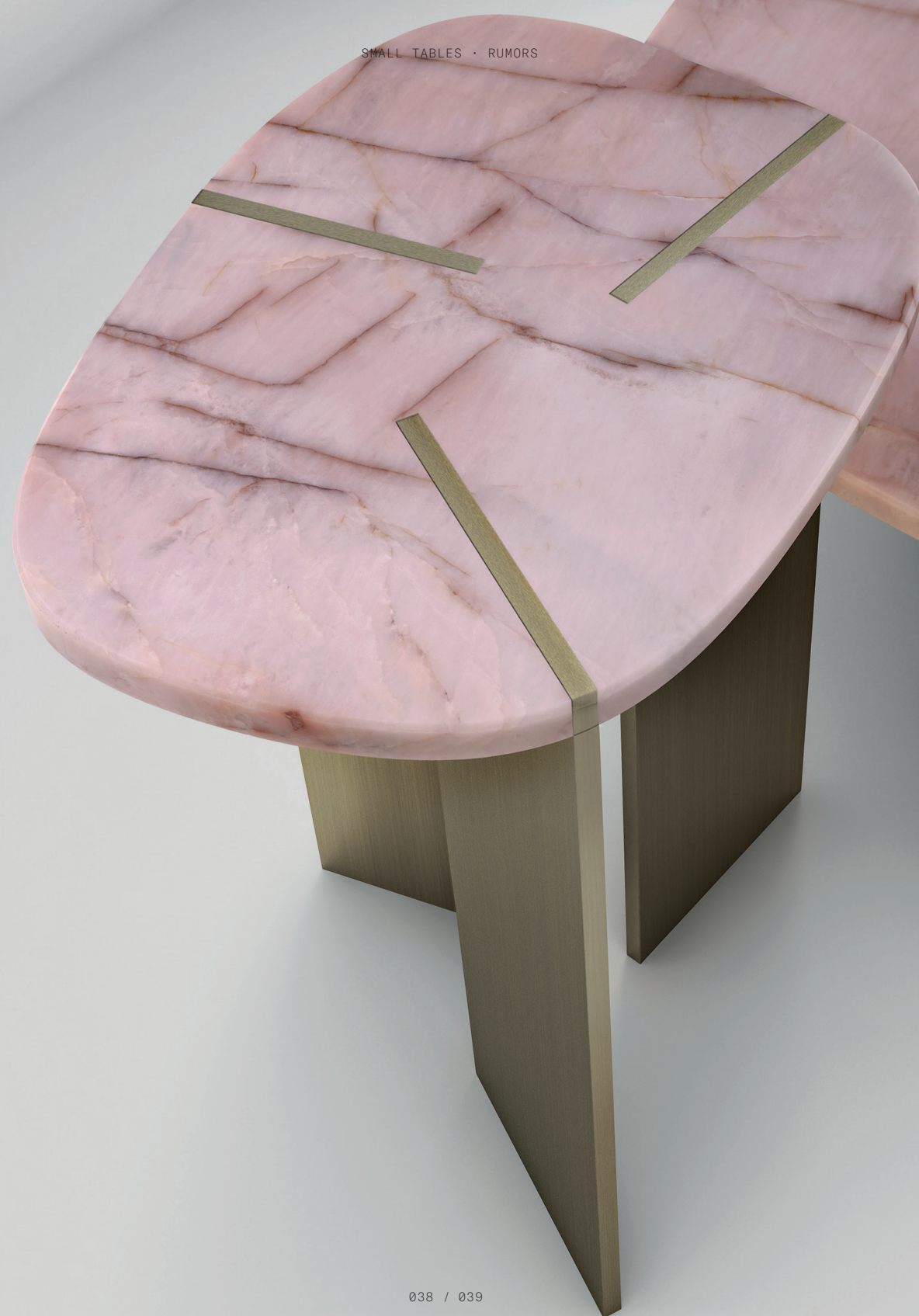
A record-shattering collection of songs, a convention-defying set of furniture pieces—they share an intrigue-rich name and an inspiring commitment to individual expression. Material is the clear protagonist of the Rumors occasional tables, which sees marble employed for the tops. This remarkable stone—at once exuberant, precious, eclectic, and engagingly theatrical—requires the greatest discretion in terms of design. With each piece, three metal blades undergird the top and intersect it with clean, precise cuts that interrupt the variegated marble veining of the curvaceous surface, yielding captivating contrasts between lines and areas, explicit and implied, that are organic and natural and those that are rational and geometric. Rumors draws upon these artfully conceived contrasts to present itself as simultaneously a sophisticated piece of furniture and a dazzling gem of rapturous scale. The interplay of the subtle graphic lines in the surfaces and the bold, slabs works to create an altogether new and unexpected lexicon of refined design for these one-of-a-kind pieces.

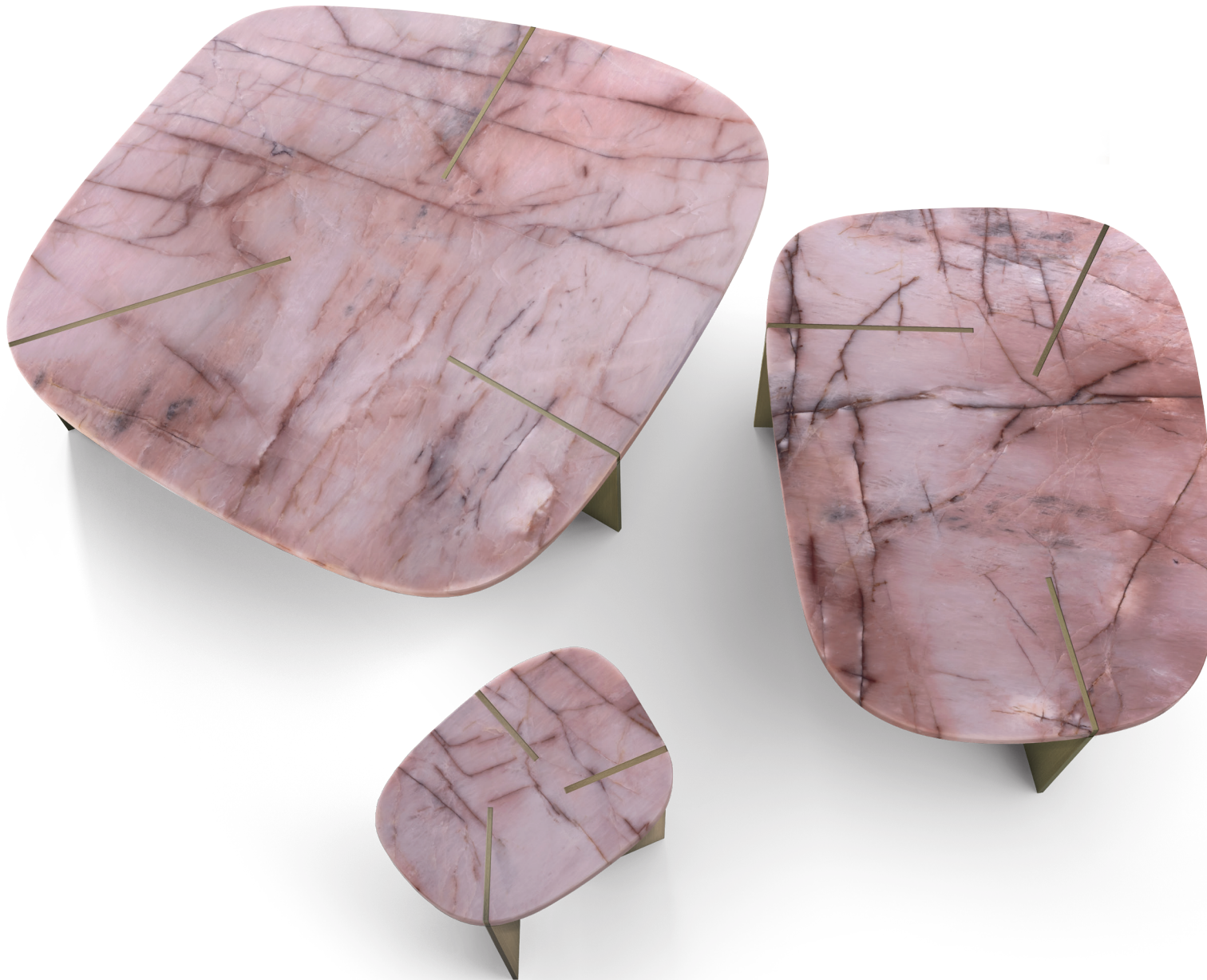
Una raccolta di canzoni che polverizza ogni classifica e un set d'arredamento che sfida ogni convenzione, entrambi hanno in comune un nome intrigante e un impegno incondizionato nel perseguire la creatività individuale. I materiali sono i veri protagonisti dei tavolini Rumors, con i piani in marmo. Questa pietra straordinaria—al tempo esuberante, preziosa, eclettica, accattivante e teatrale—richiede una particolare sensibilità nel design. In ciascun pezzo, tre lame metalliche sostengono il piano, e lo attraversano con tagli puliti e precisi, che interrompono le variegiate vene marmoree della superficie arrotondata, creando contrasti, espliciti e sottintesi, tra le linee organiche e naturali e quelle razionali e geometriche. Rumors attinge da questi contrasti concepiti ad arte, e si presenta contemporaneamente come un mobile sofisticato e una vera e propria gemma di sorprendente raffinatezza. È il gioco incrociato tra le sottili linee grafiche delle superfici e le marcate lastre di pietra crea un nuovo e inaspettato vocabolario per un design raffinato, applicato a questi pezzi unici e irripetibili.



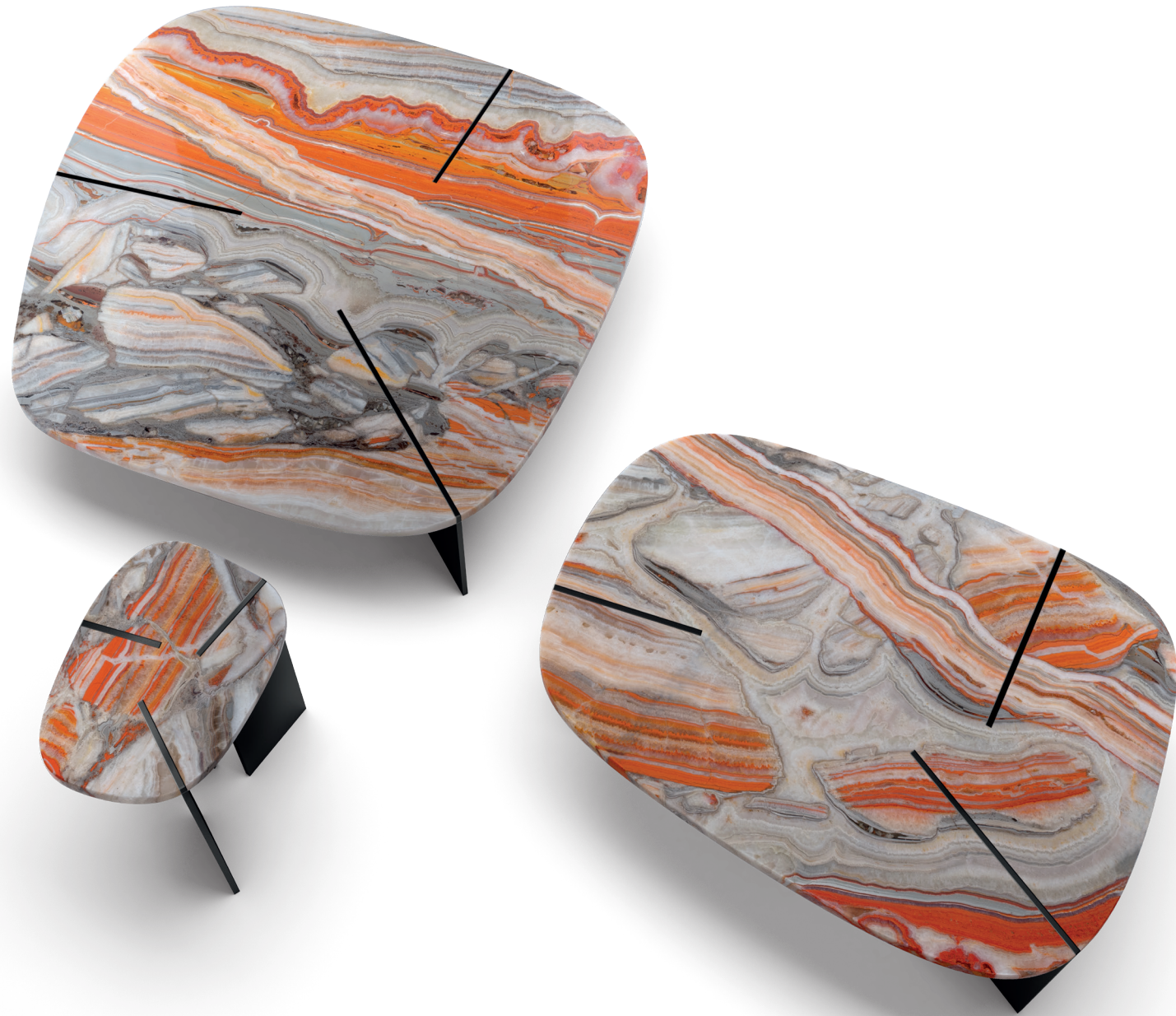
Small tables • **Rumors**: top in Flamingo quartz marble, brass feet.

Tavolini • **Rumors**: piano in marmo Flamingo quartz, piedi ottone.



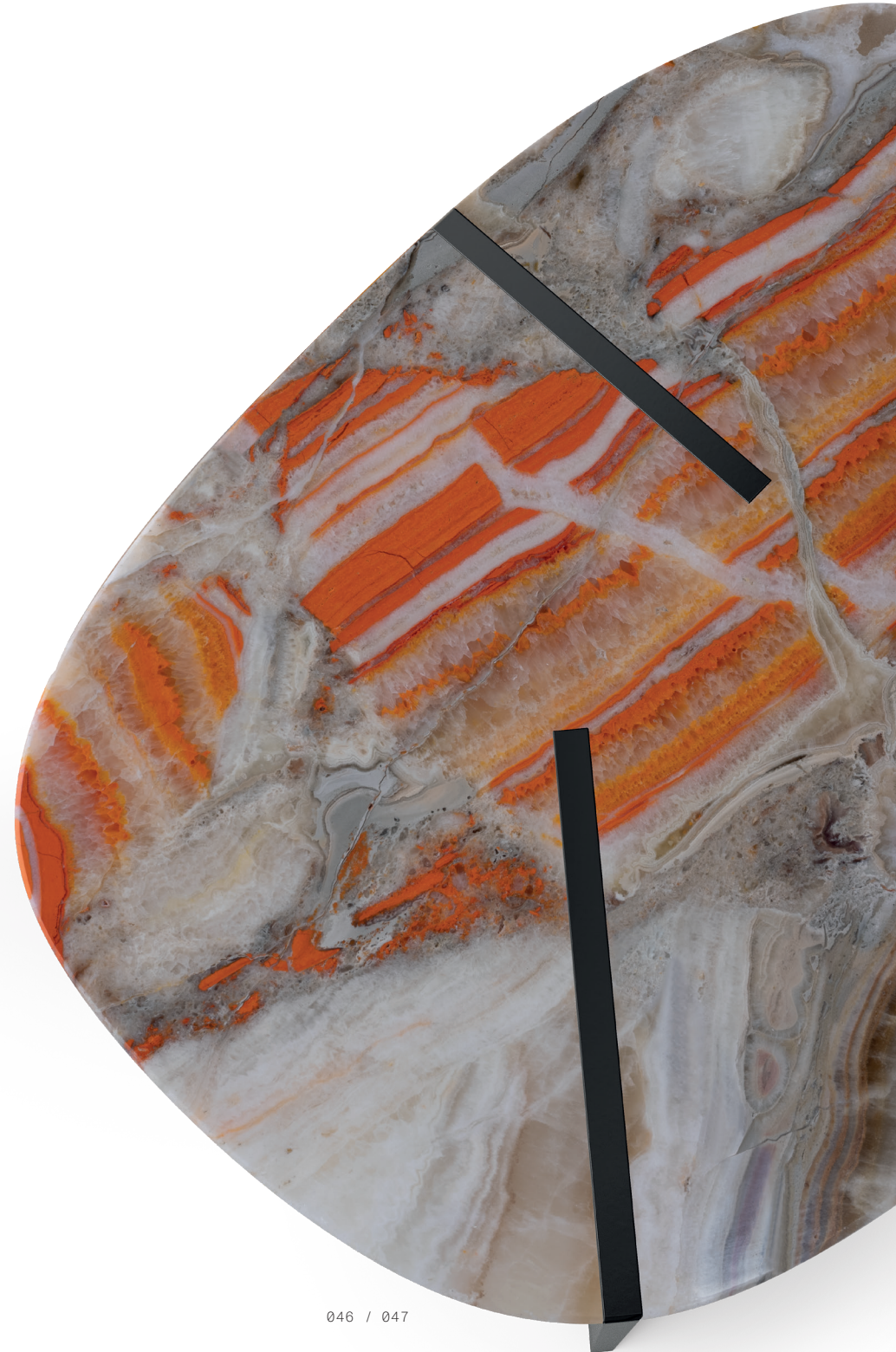






Small tables · **Rumors**: top in Tangerine onyx marble,
black nickel feet.

Tavolini · **Rumors**: piano in marmo Tangerine onyx,
piedi black nickel.



Avalon

design by Mauro Lipparini 2021

Technology and art fuse seamlessly to produce Avalon's striking design. Mighty slabs of iron are contoured by means of segmented plane geometry, with concave and convex curvilinear forms and a sequence of boldly dovetailed gestures that define the table's base. This is a premier example of a minimalist structure reinforced by the power of its materials—the authenticity of the body's natural iron and the primeval expressivity of the annealed glass top. Avalon's austere formalism is contrasted with the dynamism of the base, while the glass disc surface, evoking a mirrored, softly rippling pool, transports us to an extraterrestrial dreamscape. Avalon stands out for its boldness and meanwhile it recalls ancient folklore and myth—the legendary island of Avalon, where King Arthur's fabled sword, Excalibur, was forged— thanks to its precious burnished metal base placed under the ethereal glass tabletop, like a welling tide full of elegance and élan.

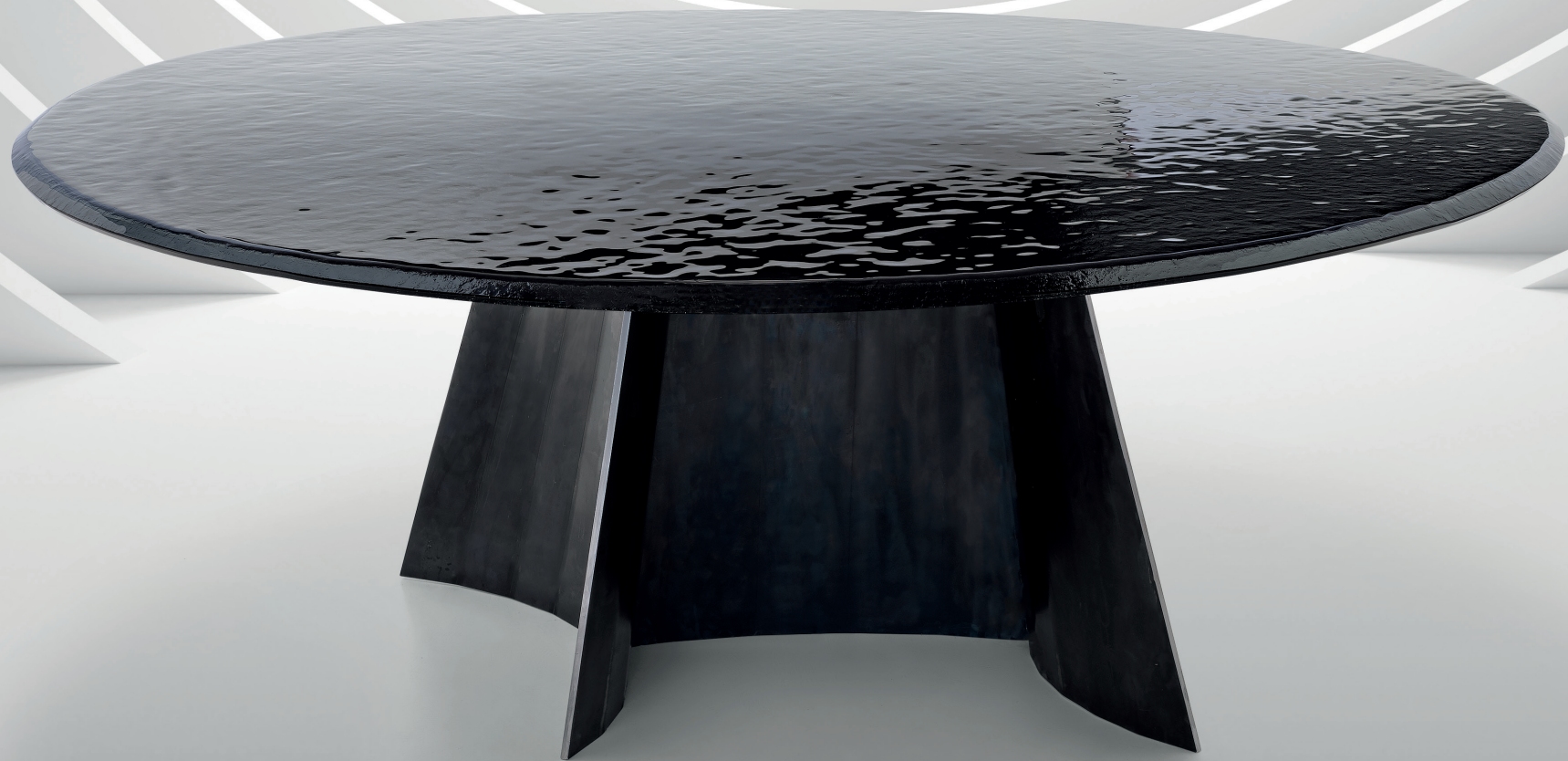
La tecnologia e l'arte trovano una perfetta unione nella straordinaria concezione del design di Avalon. Possenti lastre di ferro sono modellate attraverso leggere segmentature di geometrie piane, caratterizzate da forme curvilinee, concave e convesse, e da una sequenza di audaci gesti formali che definiscono la base del tavolo. Siamo di fronte a un esempio magistrale di come una struttura minimalista possa essere rafforzata dalla potenza dei suoi materiali: dalla autenticità del ferro naturale, unita all'espressività arcaica del vetro ricotto del piano del tavolo. L'austero formalismo di Avalon è contrapposto al dinamismo della base, mentre il piano, composto da un disco di vetro, evoca uno specchio d'acqua dalle movenze increspate, trasportandoci in un onirico paesaggio extraterrestre. Avalon si distingue per la sfrontatezza e al contempo rievoca un folklore più antico, sconfinante nel mito—la leggendaria isola di Avalon, dove venne forgiata Excalibur—, rievocata grazie alla pregiata brunitura metallica della base posta sotto all'etereo disco di vetro fuso, come un'ondata in piena, colma di eleganza e slancio vitale.



Table • **Avalon**: smoked glass top, burnished metal base, varnished transparent.

Tavolo • **Avalon**: piano in vetro fumé, base metallo brunito verniciato trasparente.





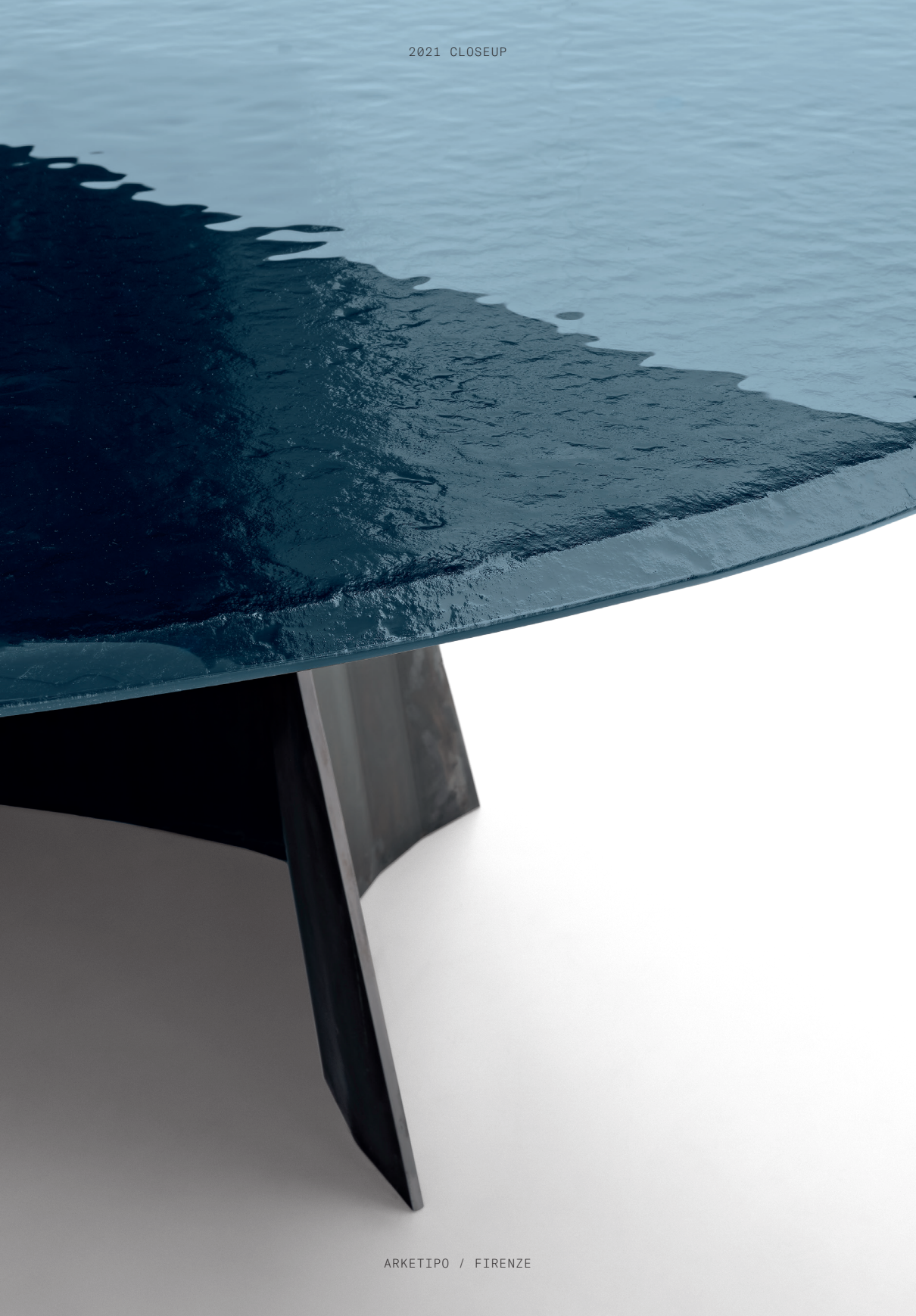


Table • **Avalon**: Pacific blue glass top, burnished metal varnished transparent base.

Tavolo • **Avalon**: piano in vetro Pacific blue, base metallo brunito verniciato trasparente.



Milestone

design by Gino Carollo 2021

It is easy to get carried away with perfection. The most linear forms, the softest of soft materials, the most perfect circle and so on. But at Arketipo we take pride in the imperfections, sometimes it is what we seek to create something... perfect. Some of our most iconic designs are imperfections. Milestone is championing this with Gino Carollo's broken marble design. Where others seek to have the flattest surface, Gino has gone about breaking the marble to form a new design, an imperfection for perfection. An ode to angular design done by breaking rather than cutting. We champion all of our designs; Milestone is no different.

È facile farsi rapire dalla perfezione. Le forme più lineari, i materiali più morbidi, i cerchi più perfetti. Noi di Arketipo, però, siamo orgogliosi delle imperfezioni, al punto che a volte le andiamo espressamente a cercare per realizzare qualcosa di... perfetto. Alcuni dei nostri prodotti più iconici sono imperfezioni. E l'esempio più eclatante è senza dubbio Milestone, con il suo inconfondibile marmo spezzato. Dove altri avrebbero optato per una superficie perfettamente piana, Gino Carollo ha avuto l'intuizione di scomporre una tavola di marmo per dare vita a un nuovo design assolutamente perfetto nella sua imperfezione. Un'ode alle silhouette geometriche e spigolose basata sulla rottura, non sul taglio.



Table • **Milestone**: Arabesque grey marble top, micaceous brown feet.

Tavolo • **Milestone**: piano in marmo Arabesque grey, piedi marrone micaceo.







ARKETIPO / FIRENZE



Brooklyn

design by Gino Carollo 2021

The city is a melting pot of ideas, cultures, people, and identities. How can you channel that into something we can all take into our own lives, our own living situations? Gino Carollo may present us with an answer. With its frame in eucalyptus and zebrano wood, a smoked glass segment, Brooklyn has a lot going on in one beautifully designed product; not too dissimilar to a place which even New York raised Anthony Bourdain famously quipped, "I have never truly gotten to know."

Come si fa a sintetizzare un meltin' pot di idee, culture, persone e identità come Brooklyn e renderlo parte della nostra vita quotidiana, delle nostre case? Gino Carollo ha azzardato questa risposta. Fra la struttura in legno di eucalipto e zebrano, la sezione in vetro fumé, Brooklyn è un prodotto di straordinario ingegno, non così diverso da quel quartiere che persino un newyorchese doc come Anthony Bourdain confessò di non essere mai riuscito a "conoscere fino in fondo".



Sideboard • **Brooklyn**: structure in eucalyptus wood and smoked glass, micaceous brown feet.

Madia • **Brooklyn**: struttura in eucalipto e vetro fumé, piedi marrone micaceo.





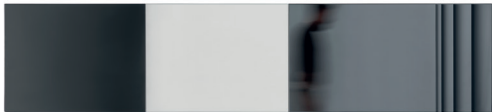


Flashback

design by Gino Carollo 2021

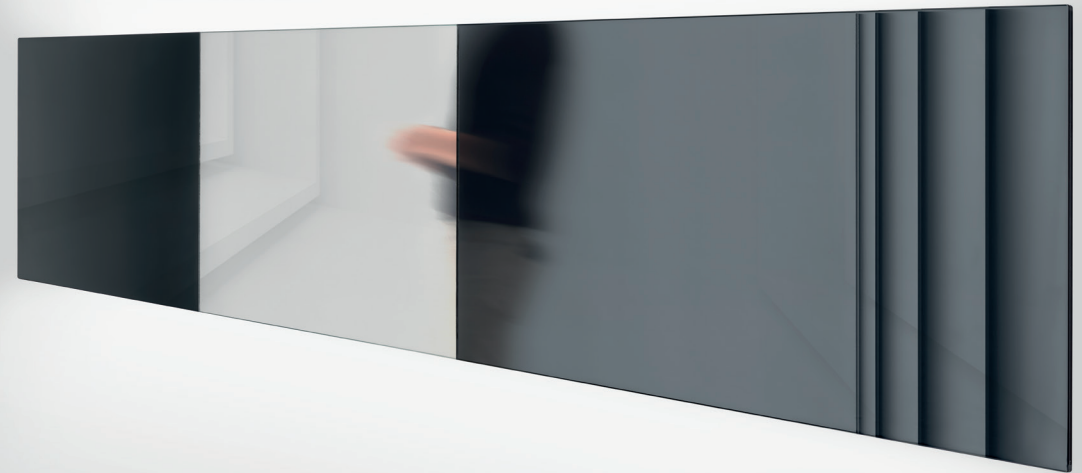
When does a mirror stop becoming a mirror, but remains a mirror? This is not a riddle, but it is a question we wanted to ask in what is turning out to be a period in our design and construction lifetime of challenges and eye-opening evolution? We have crafted eye-catching designs before, specialised in glass manipulation, and created pieces that today, after 50 years are still coveted by anyone who knows anything about design. Flashback introduces us to 3D printing. This is 21st-century pioneering design and function coming together all to be more than a mirror and yet, a mirror at the same time.

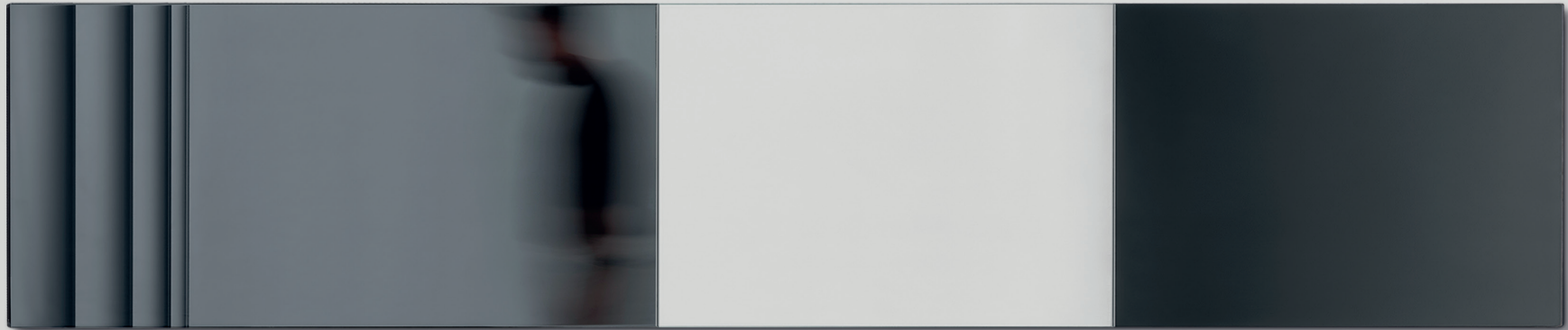
In quale momento uno specchio cessa di essere tale, pur senza snaturarsi? Non è un indovinello, ma solo una domanda che sentivamo l'esigenza di porci in un periodo del nostro percorso artistico segnato da sfide senza precedenti, evoluzioni, rivelazioni che ci hanno aperto nuovi sguardi e orizzonti. In passato abbiamo già firmato arredi d'impatto, sfoderando tutto il nostro savoir-faire nella lavorazione del vetro e modellando oggetti che ancora oggi, dopo 50 anni, sono ricercati da chiunque si intenda anche solo vagamente di design. Flashback ci proietta ancora una volta al futuro con un'incursione nel mondo della stampa 3D. Orgoglioso figlio del XXI secolo, questa pionieristica creazione coniuga estetica e funzionalità in quello che è sì uno specchio, ma anche molto, molto di più.



Mirror • **Flashback**: mirrored and smoked glass.

Specchio • **Flashback**: cristallo specchiato e fumé.



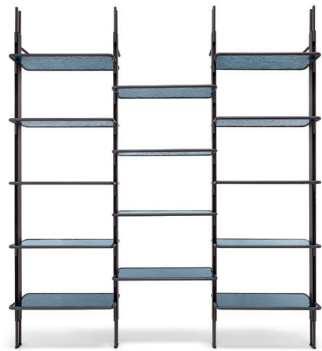


Roxanne

design by Giuseppe Viganò 2021

If you were to take a punk drummer, English teacher and jazz guitarist and form a band, they would be, The Police. If you were to take modular design, champion micaceous structure and have glass or wood shelving, that would be a Giuseppe Viganò design. Whilst the former would make you think of the song, the later would make you take note of all the little details that go into making something so unique for a living space. The composition, the balance, the striking juxtaposition of materials and poise. Roxanne, it is about bringing things together you never would expect to be a hit.

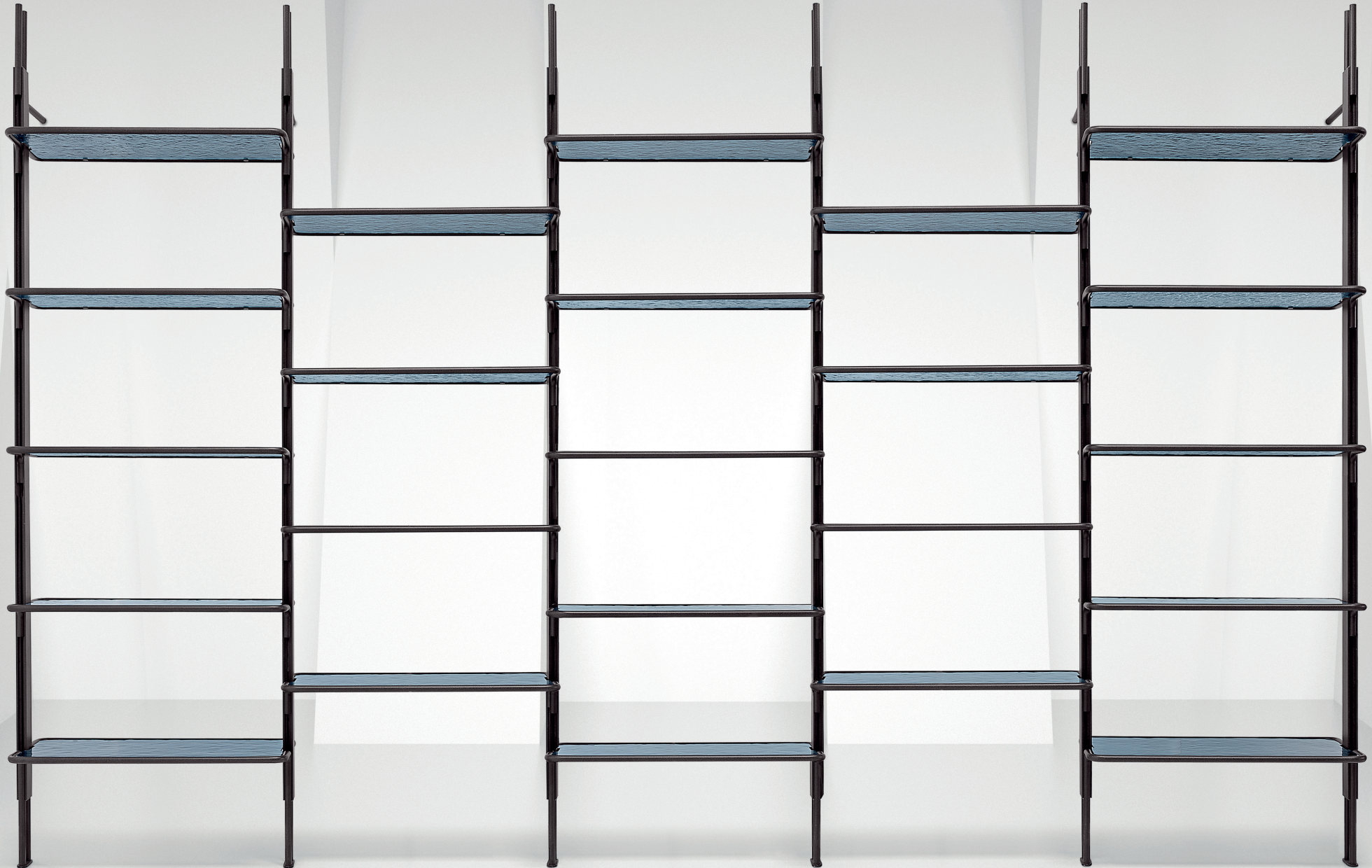
Un batterista punk, un insegnante di inglese e un chitarrista jazz: un improbabile trio? No signori, i Police. Ovverosia, l'equivalente musicale di questa opera di Giuseppe Viganò, nata dall'incontro fra tre ingredienti altrettanto eterogenei: un design modulare, una struttura micacea e ripiani in vetro o legno. Così come il nome della band britannica evoca subito il tango struggente e passionale che ha fatto cantare più di una generazione, il nome di Viganò rimanda a tutti i microscopici dettagli che servono per creare un elemento d'arredo così unico. La composizione, l'equilibrio, la disarmante contrapposizione di materiali, la compostezza. Roxanne fonde tutte queste note in un riff che nessuno avrebbe mai associato a una hit. Eppure...

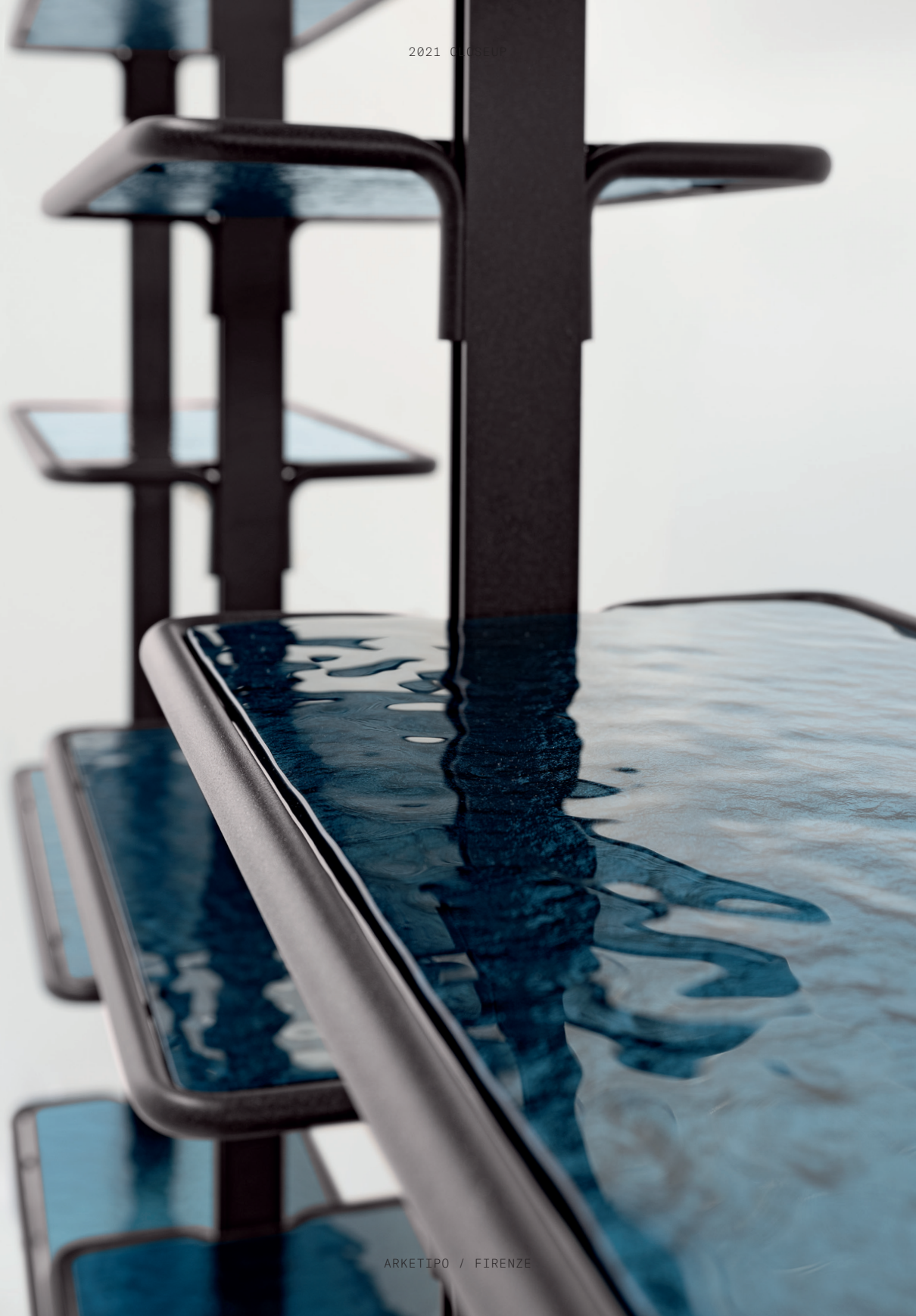


Bookshelf • **Roxanne**: one with shelves in tempered Pacific blue glass, micaceous brown structure and one with shelves in tempered smoked glass, black nickel frames and micaceous brown structure.

Libreria • **Roxanne**: una con ripiani in vetro temperato Pacific blue, struttura in marrone micaceo e una con ripiani in vetro temperato fumé, cornici black nickel e struttura in marrone micaceo.







2021 CLOSEUP

COMPLEMENTS · ROXANNE



2021 CLOSEUP



Bookshelf • **Roxanne**: shelves in zebrawood, black nickel frames and micaceous brown structure.

Libreria • **Roxanne**: ripiani in zebrawood, cornici black nickel e struttura marrone micaceo.

ARKETIPO / FIRENZE

OXANNE



078 / 07

arketipo srl

via Garibaldi, 84/86
50041 Calenzano (Firenze)
phone +39 0558876248
fax +39 0558873429
info@arketipo.com
export@arketipo.com

arketipo.com

follow us



arketipo
firenze

