

2019 CLOSEUP

arketipo
firenze

Sofas / Divani

| | |
|--------------|-------|
| Night Fever | P 022 |
| Self Control | P 006 |
| Starman | P 014 |

Armchair / Poltrona

| | |
|--------|-------|
| Nascar | P 030 |
|--------|-------|

Bed / Letto

| | |
|--------------------|-------|
| Auto-Reverse Dream | P 050 |
|--------------------|-------|

Small tables / Tavolini

| | |
|---------|-------|
| Alibi | P 038 |
| Eclipse | P 034 |
| Odissey | P 039 |

Dining table / Tavolo

| | |
|--------|-------|
| Prince | P 040 |
|--------|-------|

Chair / Sedia

| | |
|-----|-------|
| Amy | P 044 |
|-----|-------|

Complement / Complemento

| | |
|--------|-------|
| Bolide | P 046 |
|--------|-------|



Art details are the free expression of our living area.

Enriched by the culture of our inspiring city, we have created virtuous models that are beyond fast design and establish a dialogue with the end consumer who is already aware of the differences.

The pictures, by Lorenzo Cattelan, represent the evidence of his cultural inheritance and multiple visions of time and places around us. Moments that simplify imagination and catch the instant with unusual perspectives.

Above all, the power of a surprising design, ambitious and innovative in its ability to communicate beauty. And music is all around.



Design is the main character

Let's move from conventional thoughts as Arketipo reality embraces an entire world, almost a soul reflection, which aims at beauty without compromise. Design is dominant beyond frills, while the narrative structure is an example of style, minimalism without rhetoric which shows forms through an essential stage.

The collection stands out from of its enveloping colonnade. It is not only characterised by colours but also by powerful materials, such as hand-made twists, interplays of solids and voids, exclusive patterns, sinuous lines and seams that seal but at the same time open the view.

Music is the guiding principle of this sophisticated journey: Self Control by Ludovica + Roberto Palomba reveals the eclectic design that defines its space, Night Fever by Giuseppe Viganò becomes the pop icon that catches our senses and Starman, Nascar, Bolide, the "wavy ribbon" by Mauro Lipparini.





Il Design è protagonista



Usciamo dalle conversazioni del pensiero comune perché la realtà di Arketipo racchiude un mondo intero, quasi un riflesso dell'anima, che desidera il bello senza patteggiare. Il design è dominante oltre ogni orpello, mentre il layout narrativo non è esposizione ma esempio di stile, il minimalismo senza retorica che presenta le forme attraverso un palcoscenico essenziale.

La collezione si stacca dal colonnato che la racchiude. Non sono solo i colori a descriverla, ma una potenza materica fatta d'intrecci realizzati a mano, giochi di pieni e vuoti, pattern esclusivi, curve sinuose e cuciture che chiudono, ma al contempo aprono la visione del tutto.

La musica è il filo conduttore di questo viaggio dallo stile sofisticato: Self Control di Ludovica + Roberto Palomba porta il segno eclettico di un design che definisce il proprio spazio, Night Fever di Giuseppe Viganò diviene l'icona di una cultura pop che cattura i sensi e ancora Starman, Nascar, Bolide, il "nastro ondulato" di Mauro Lipparini.

Dettagli d'autore per raccontare la libera espressione del nostro living.

Arricchiti dalla cultura della città che ci ispira, abbiamo creato virtuosi modelli che esulano dal fast design e dialogano con un consumatore già consapevole delle differenze.

Le immagini fotografiche, di Lorenzo Cattelan, rivendicano la volontà di esserci come testimonianza di eredità culturale e visione multipla del tempo e dei luoghi che ci circondano. Sono attimi che semplificano l'immaginario e catturano la fermezza con dinamiche inusuali.

Su tutto, la forza di un design sorprendente, ambizioso e nuovo nella capacità di comunicare bellezza. E la musica ci gira intorno.



Self Control

design Ludovica + Roberto Palomba 2019

Self Control: finding our limits.

If limits are about understanding where design can live and function can play, then Self Control is the example we all need to help us understand this subtle and powerful design concept. Curves, that's what it's all about. That's what our designers, Ludovica + Roberto Palomba want you to feel in each of the sofas that we have created under the Self Control vision of design. Here, soft touches accentuate the overall structure and feel; curves lift the overall design, each done with a subtle elegance, a subtle control of design and function. The armrests, the seating, the back support, each are designed with purpose, each designed to highlight that curves and straight lines have a reason and purpose to coexist.

Self Control has "an eclectic spirit", it's about understanding what our limits are as designers, it's about defining how you want to live in your space, after all, when we find control in our extremes, true beauty can flourish.

Self Control: oltre il limite.

Se i confini riguardano il comprendere fino a dove il design e la funzionalità possono esprimersi, allora Self Control è l'esempio di cui abbiamo bisogno per abbracciare un concetto di design così sottile e potente.

Curve, nesting e sensualità: questa è l'esperienza che i designers Ludovica + Roberto Palomba desiderano far raccontare ad ogni divano ed elemento della collezione, ciascuno creato secondo l'unconventional vision di Self Control.

La rotondità delle linee curve, disegnate con accennata eleganza, con un controllo sottile dell'estetica e della funzionalità, ne enfatizza il design.

Allo stesso modo i braccioli, le sedute profonde e lo schienale sono progettati con uno scopo ben preciso: esaltarne la magnificenza e la pienezza scultorea.

Self Control: spirito eclettico.





Sofa • Self Control: in fabric D/4693 collection Dakota,
black nickel feet.

Divano • Self Control: in tessuto collezione Dakota
D/4693, piedi black nickel.



Sofa • Self Control • Composition 376x173 cm made by left unit 231 cm and central unit 145x173 cm with right angle 45°: in fabric D/4692 collection Dakota, black nickel feet. On the left: opposite composition.

Divano • Self Control • Composizione 376x173 cm formata da laterale sx 231 cm e centrale 145x173 cm con angolo dx a 45°: in tessuto collezione Dakota D/4692, piedi black nickel. A sinistra: composizione inversa.



Sofa • Self Control • Composition "C": in fabric D/4693 collection Dakota, black nickel feet. Cushions in fabric E/5565 and E/5560 collection Vellù PL.

Divano • Self Control • Composizione "C": in tessuto collezione Dakota D/4693, piedi black nickel. Cuscini in tessuto collezione Vellù PL E/5565 e E/5560.

Starman

design Ludovica + Roberto Palomba 2019

Starman: Capturing moments

Just saying the word Starman and you will be forgiven for thinking about that eclectic sound that David Bowie had; where he never stood still in his musical journey, our Ludovica + Roberto Palomba don't idly wait for inspiration, he finds them in moments, and captures them to the way we live, Starman, is no exception.

Starman is about imposition, it's about disturbing elements of the natural order to create something new. New, it's a meaning that is filled with trepidation yet it needs to be embraced because, new can also mean changing the status quo. If Bowie played with delineating crescendos and lyrical wordplay, Starman is playing with aggressive and powerful contours, designed to impose their being in a unique space. Here, you will find low backs, curved lines, swooping drops and an illusion of a floating space.

This is where design is set against the norm, finding character and its own unique balance to contrast that with. Starman, asking us all look up and capture our own uniqueness without ever holding back.

Starman: Catturare il tempo.

Pronuncia la parola Starman e verrai subito proiettato nel mondo dei suoni eclettici di David Bowie. Un pioniere della sperimentazione musicale guidato dalla curiosità, la stessa che anima l'incessante ricerca dei designer Ludovica + Roberto Palomba. Starman ne è perfetta testimonianza.

Una collezione di divani ed elementi modulari dal carattere deciso e grintoso, disruptive che inverte l'ordine naturale degli elementi per creare qualcosa di nuovo. Nuovo inteso come trepidazione e fervore, come cambiamento dello status quo.

Se Bowie giocava con un crescendo di giochi e parole liriche, Starman gioca con forme scultoree potenti, quasi scolpite e smussate nei profili, progettate per imporsi nello spazio.

Schienali ribassati, linee curve e l'illusione di uno spazio fluttuante: è qui che il design si impone contro le norme, cercando il carattere e il suo unico equilibrio.

Starman invita alla ricerca della propria unicità, dell'autenticità, senza nascondersi mai.





Sofa • **Starman** • Right unit with left pouf and angle 30°: in leather Pelle B 3167.

Divano • **Starman** • Laterale dx con pouf sx, angolo 30°: in Pelle B 3167.



Sofa • Starman • Composition "C": in fabric D/4747 collection DudeUp. Cushions in fabric A/1321 collection Airy and in fabric E/5560 collection Vellù PL.
On the left: opposite composition.

Divano • Starman • Composizione "C": in tessuto collezione DudeUp D/4747. Cuscini in tessuto collezione Airy A/1321 e in tessuto collezione Vellù PL E/5560.
A sinistra: composizione opposta.



Night Fever

design Giuseppe Viganò 2019

Night Fever: master the way you live

Night Fever a word so powerful in today's lexicon of popular culture that you can be forgiven for humming a tune, seeing that walk or even busting out a move; being an icon is about moments. Moments that capture a sense, a feeling, a way to live. Night Fever by Giuseppe Viganò is about your moment, a time for you to capture your evening, your way, to create your memories, to trigger them when you need to escape into a place of total comfort. Design is subjective, personal, a process of the imagination and here, with Night Fever, your imagination is crying out to be explored. This is a couch that wants you to find your spot, your comfort, your ambition to create your ultimate sense of living.

Place the cushions how you want, discover the irregular shape to be playful in its execution - here, you decide how you want to sit, notice how the cushions can be placed to maximise your comfort and seating position and pay close attention to the stitching, another perfect example of precision in the details.

Night Fever, it's more than pop-culture, it's about the way you live - is there anything more pop-culture than that?

Night Fever: a modo tuo.

Night Fever, una parola potente nel lessico odierno della pop culture. Essere un'icona vuol dire rappresentare i momenti. Momenti che catturano un senso, una sensazione, un modo di vivere. Night Fever, firmato da Giuseppe Viganò, è un momento tutto per te, per godere della tua serata, del tuo modo di essere, per viaggiare nei ricordi e riportarli a sé quando si ha bisogno di un rifugio, di un luogo di comfort totale.

Il design è soggettivo, è personale, è un processo di immaginazione ed è proprio l'immaginazione che desidera essere esplorata! La collezione di divani Night Fever, infatti, invita a trovare il proprio spazio, il proprio well-being, per creare il proprio senso assoluto del vivere.

Alla forte personalità si accompagnano la grande flessibilità e libertà di interpretazione. È possibile, infatti, posizionare i cuscini come si desidera e creare un ampio numero di configurazioni grazie all'irregolarità delle loro forme. Qui sei tu a decidere come vuoi viverlo.

Ogni aspetto è curato nei minimi dettagli, perfino le cuciture glam che denotano la sartorialità del progetto.

Night Fever riguarda il tuo modo di vivere, c'è qualcosa di più pop-culture di questo?





Sofa • Night Fever • Composition made by corner seat unit B6 + left seat unit B5 + 3 back cushions: in fabric E/5513 collection Vellù.

Divano • Night Fever • Composizione formata da seduta d'angolo B6 + seduta B5 sx + 3 schienali: in tessuto collezione Vellù E/5513.



Sofa • Night Fever • Composition made by left seat unit B5 + left seat unit B2 + 3 back cushions: in fabric E/5571 collection Vellù PL and in leather Pelle B 3118.

Divano • Night Fever • Composizione formata da seduta B5 sx + seduta B2 sx + 3 schienali: in tessuto collezione Vellù PL E/5571 e in Pelle B 3118.



Sofa • Night Fever • Composition made by corner seat unit B6 + left seat unit B5 + 3 back cushions: in fabric E/5571 collection Vellù PL.

Divano • Night Fever • Composizione formata da seduta d'angolo B6 + seduta B5 sx + 3 schienali: in tessuto collezione Vellù PL E/5571.



Sofa • Night Fever • Composition made by corner seat unit B6 + left seat unit B5 + 2 back cushions: in fabric E/5513 collection Vellù.

Divano • Night Fever • Composizione formata da seduta d'angolo B6 + seduta B5 sx + 2 schienali: in tessuto collezione Vellù E/5513.

Nascar

design Leo Dainelli 2019

Take the basic principle of what a chair is, do you have it? It needs to be comfortable, supported, have a style and character that is also unique and even be inspired by something greater... that is what Nascar is about. One look at the back rest and you'd be forgiven for wanting to instantly take a seat. How about the swooping lines, curved arms, a sense of familiarity whilst seated? Did you even notice the legs, maintaining an intrinsic design style that continues with the total aesthetic features of the chair. Everything is created to have a purpose, with Nascar, this is about taking that basic principle of the chair and injecting something completely new into the living space.

Confortevole, solida, dallo stile inconfondibile e dalla personalità unica, Nascar, la nuova poltrona firmata da Leonardo Dainelli, è questo e molto di più.

Linee iper definite, braccioli curvati, un senso di sicurezza mentre sei seduto. Solide gambe propongono un design in perfetta continuità stilistica con le caratteristiche del progetto. Tutto è pensato per avere uno scopo e Nascar ha creato qualcosa di inedito nello spazio abitativo.



Armchairs • Nascar: in fabric D/4697 collection Dakota and in leather Pelle B 3110, titanium feet.

Poltrone • Nascar: in tessuto collezione Dakota D/4697 e in Pelle B 3110, piedi titanio.





Eclipse

design Mauro Lipparini 2019

Contrasting effects on the top of the table remind us the halo design during an eclipse, hence the name of the table Eclipse. This is a way of bringing two very contrasting worlds together; abstraction and organisation. It wouldn't be an Arketipo product if it didn't capture our ethos in structuralism and form. The geometric shapes of the top together with the light and dark glossy color create an atmosphere of extreme elegance. Eclipse adds something very special to the basic functions of a table.

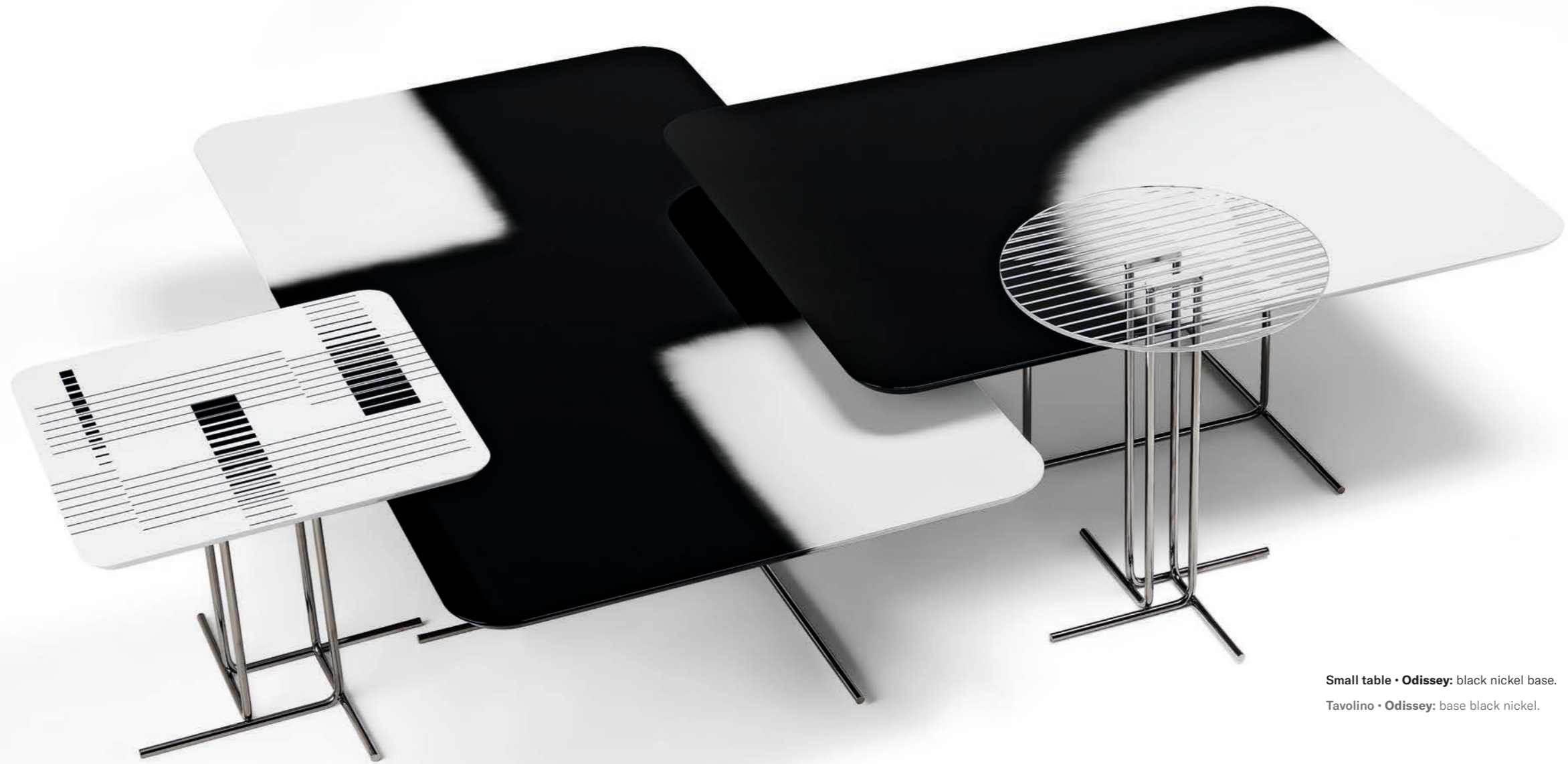
La texture a contrasto sulla parte superiore del piano ricorda le forme e le cromie tipiche di un'eclissi, da qui il nome del tavolino. Astrazione ed organicità, apparentemente due mondi contrastanti ed antitetici che diventano armonica espressione di coesistenza.

Le forme geometriche del piano, l'estetica fatta di luci ed ombre, di opacità e matericità, creano un'atmosfera di estrema eleganza.



Coffee table • **Eclipse**: black nickel base.

Tavolino • **Eclipse**: base black nickel.



Small table • Alibi: black nickel base.
Tavolino • **Alibi:** base black nickel.

Small table • Odissey: black nickel base.
Tavolino • **Odissey:** base black nickel.

Alibi

design Mauro Lipparini 2019

There is a clear connection, and continuation with Eclipse and Odissey that Alibi brings to the design mantra of Arketipo - find differences in the everyday. Everything thus is in the detail, take a table, like Alibi and make it, an Arketipo table. Where do you begin?

First, the top - a resin coated finish that brings out a unique style, here, a geometric pattern that renders it even more unique every time you look at it. What else? How about the rounded corners - punctuating lines and style. The legs, again, an ode to geometry and linear sculpture. That's what makes an Arketipo product.

Una connessione chiara e in continuità stilistico-progettuale con Eclipse e Odissey porta Alibi al mantra del design di Arketipo. Quale? La cura di ogni minimo dettaglio. In primis il top, una finitura in resina che esalta uno stile unico ed un motivo geometrico che rende questo tavolino ancora più originale ogni volta che lo si guarda. Cos'altro? Un'esclusiva base, un'ode alla geometria e alla linearità.



Small table • **Alibi**: black nickel base.

Tavolino • **Alibi**: base black nickel.

Odissey

design Mauro Lipparini 2019

Again, the search for the unique is something that makes Arketipo stand out and with Odissey, it shows. Take the principle behind a small table and ask, what is its purpose? The answer is simple yet multifaceted.

To bring out a room's style, to make shapes fall into place, to even a book, whatever the answer for its purpose, the fact remains that a small table, an Arketipo small table needs to be different. Odissey is just that. Here we have a laser designed and cut glass that provides a totally perfect lineature to any fixture in a living space. Again, it is contrasted with geometric shapes, long legs and form to bring out balance in what is an Arketipo piece of style and design.

All'origine del nuovo tavolino Odissey c'è la ricerca dell'unicità e la grande vocazione al protagonismo.

Il piano in vetro, inciso con tecnologia laser, regala armonia allo spazio, mentre il gioco di contrasti con le forme geometriche e le gambe sottili e raffinate ne sanciscono la cifra stilistica tipica delle collezioni di Arketipo.



Small table • **Odissey**: black nickel base.

Tavolino • **Odissey**: base black nickel.

Prince

design Giuseppe Viganò 2019

If one is an heir to the throne, and another was a pioneer of multi-instrumentalism and musical fusion, then Prince, by Giuseppe Viganò is unashamedly the heir to grand design. One look and you understand everything you need to know about this stunning vision of what a dining table should be; a place to meet, talk, eat and share unique moments in time.

The legs are strong yet refined by an intricate design, one which calls to a different time. Their form is integral to the total approach of the table, they are, if you look closely, based on the form of a fireplace - moreover, they evoke elements of that meeting area where everyone would sit and talk. This is a table that invites you to social living in the grandest of forms. The top? It's nobility done with a sense of belonging; here, everyone is welcome. It may be big, it may even have swooping lines and curvatures that evoke the idea of... big, but what it manages to do is shrink that space between you and your guests. Prince, a design statement of social living captured for generations to come.

Prince: erede al trono o il musicista che è stato pioniere del multi strumentalismo e della fusione di generi musicali?

Prince di Giuseppe Viganò è senza dubbio l'erede di un grande design. Basta un solo sguardo per capire come dovrebbe essere un tavolo da pranzo: un luogo autentico dove incontrarsi, parlare, mangiare e condividere momenti unici nel tempo.

La base, imponente e raffinata, si distingue per un'estetica articolata, unicum con l'intero progetto. Dal punto di vista formale ricorda il focolare, agorà di incontri e dialoghi.

Autentico inno alla convivialità e dichiarazione di social living, Prince annulla ogni distanza con gli ospiti e fa di ognuno il benvenuto.



Dining table • Prince: glossy lacquered top RAL 7003, titanium base.

Tavolo • Prince: piano laccato lucido RAL 7003, base titanio.



Amy

design Giuseppe Viganò 2019

We dare you to look at, Amy and ask the question, why doesn't this throwback to 1970s design deserve a space in modern living? The answer is simple, it does. You are faced with a dilemma however, what do you look at first? Is it the cantilevered structure which creates a sense that you're floating whilst seated? Is it the seat designed with enveloping comfort and curvature in all the right places? Or is it the slender and decisive armrests that contrast and compliment the eye catching base? Amy may be an ode to the 1970s, but what a respectful way to bring back the best of design inspiring era.

Amy è un omaggio al celebre design anni '70. Una sedia eye-catching dalla struttura a sbalzo che sembra farla galleggiare e con uno studio attento di ogni curvatura per il comfort più avvolgente di schienale e seduta. I braccioli, sottili e ben definiti, contrastano e completano la base originale e di grande impatto.

Chair • Amy: in leather Pelle B 3118, titanium base.

Sedia • Amy: in Pelle B 3118, base titanio.

Chair with arms • Amy: in fabric Top 8076 collection Topaz, titanium base.

Sedia con braccioli • Amy: in tessuto collezione Topaz Top 8076, base titanio.



Bolide

design Mauro Lipparini 2019

The latest design from Mauro Lipparini, Bolide is anything but sober, this is a statement piece; one for those that are concerned about form, details and ultimately, interior identity. This is a sculptural expression of design, one that takes angles and positions them in a unique set up that is only ever enhanced by our insight into material manipulation and focused approach to details.

Think of Bolide as a fluid structure that found its shape through a combination of planned design and natural guidance, Mauro talks of "a wavy ribbon" and you'd be hard pressed to not see that form, but there is more to this. Compartments are broken up with a distinctive curvature, the doors form the design whilst the swooping angles add a sense of linear diversity. Naturally it is highlighted by the use of materials, finished in either sucupira or moka, whilst the top - made from machined lacquer - provides contrast in both texture and implementation.

This is a statement about who we are, a modern identity to being creatures of interior living. Bolide, it's not for the faint hearted but then again, why would you want it to be?

Bolide di Mauro Lipparini è un pezzo da mostrare, plastico e mono-volumetrico. Un'espressione scultorea di design per chi ama la perfezione formale, i dettagli e, in definitiva, un'identità precisa.

La madia Bolide è una combinazione perfetta fra il design studiato in ogni dettaglio e la sua naturale espressione. L'inedita curvatura della struttura, degli scomparti e delle ante delinea una sagomatura simile al movimento di un nastro ondulato, mentre gli angoli prominenti conferiscono un senso di linearità al progetto. Le finiture esclusive, come sucupira o moka e il top laccato a contrasto, ne esaltano l'estetica.

Bolide è una dichiarazione precisa sulla vision che Arketipo ha del design e sull'identità moderna dell'essere attori dello spazio living.



Sideboard • Bolide: in sucupira, top glossy lacquered RAL 7003, black nickel feet.

Madia • Bolide: in sucupira, piano laccato lucido RAL 7003, piedi black nickel.



Drinks cabinet • Bolide Bar: in sucupira, top and shelves glossy lacquered RAL 7003, black nickel feet.

Mobile • Bolide Bar: in sucupira, ripiani in laccato lucido RAL 7003, piedi black nickel.

Auto-reverse Dream

Twist it version

design Giuseppe Viganò 2013

If timeless glamour were an objective, then Auto-Reverse Dream may just be heading for its title. The new hand stitched leather braided headboard show the limitless opportunities to create something unique. From zips to colour and material choices, each stand alone and yet tie together.

This is what makes Auto-Reverse Dream a true design reality.

Se il glamour senza tempo fosse un obiettivo da raggiungere Auto-reverse Dream potrebbe tranquillamente dirigersi verso il traguardo. La nuova lavorazione in pelle intrecciata a mano della testata rende il letto ancora più unico. Combinata con cerniere, colori e materiali dà opportunità illimitate per creare qualcosa di esclusivo.

Auto-Reverse Dream si riconferma una vera realtà di design.



Bed • Auto-reverse Dream: side A (structure and one side of cushions) in fabric E/5561 collection Vellù PL, side B (other side of the cushions) in twisted leather Pelle B 3153, zip 113, micaceous brown feet.

Letto • Auto-reverse Dream: lato A (struttura e un lato delle cuscinate) in tessuto collezione Vellù PL E/5561, lato B (altro lato delle cuscinate) in Pelle B 3153 intrecciata, zip 113, piedi marrone micaceo.

arketipo srl

via Garibaldi, 84/86
50041 Calenzano (Firenze)
phone +39 0558876248
fax +39 0558873429
info@arketipo.com
export@arketipo.com

arketipo.com

follow us



