

2018 NEWS – MATERIALI-MATERIALS **arketipo**
firenze

DUB

Collezione Dub

10 colori (dal D/4985 al D/4994) - cat. D

Composizione: 46%CO 32%VI 18%LI 4%PL

Martindale 26.000 giri

Lavaggio: a secco



La collezione Dub, realizzata con telai jacquard, ha due caratteristiche che la rendono unica nel suo genere: l'ordito è un misto viscosa e lino ritorto e stampato secondo un processo di stampa particolare chiamato "Space dyeing", una lavorazione che tinge la singola rocca tramite spilli, al fine di ottenere un filato di colore non omogeneo, ma sfumato a più colori. La stampa muove il fondo del disegno e mette in risalto il filo ritorto.

La trama è composta da due fili: il cotone stampato con lo stesso processo dell'ordito e la ciniglia con effetto melange, ottenuto con un accurato e lungo processo di produzione che abbina due colori. Il filo di cotone e la ciniglia vengono poi ritorti insieme.

Collection Dub

10 colours (from D/4985 to D/4994) - cat. D

Composition: 46%CO 32%VI 18%LI 4%PL

Martindale 26.000 cycles

Dry cleaning



The collection Dub is a Jacquard woven fabric and it has some unique characteristics.

The warp is a mix of viscose and linen twisted threads, printed using a particular process called "Space dyeing", which injects different colours inside the single bobbin through needles. The result is a random effect with different colour shades.

This kind of printing enhances the twisted thread and creates a unique pattern.

The weft is made of two yarns: the cotton printed with the same process as the warp and the chenille with melange effect, obtained by a long precision process that combines two colours.

The cotton and the chenille threads are finally twisted together.



DUB



DYNAMO

Collezione Dynamo

6 colori (dal D/4270 al D/4275) - cat. D

Composizione: 49%PC 15%PL 14%WO 9%CO 8%LI 5%NY

Martindale 30.000 giri

Lavaggio: a secco



La collezione Dynamo è un'imitazione di una grossa grana di riso.

La struttura irregolare e la mescolanza di lana e acrilico tinti in maniera differenziata permette di ottenere un effetto stilistico tridimensionale.

Per renderlo più piacevole al tatto è stata inserita la nobile fibra di lino.

Inoltre la particolare tessitura e legatura rendono il tessuto molto resistente.

Collection Dynamo

6 colours (from D/4270 to D/4275) - cat. D

Composition: 49%PC 15%PL 14%WO 9%CO 8%LI 5%NY

Martindale 30.000 cycles

Dry cleaning



The collection Dynamo suggests moss stitch knitting.

The irregular structure and the mix of wool and acrylic differently dyed gives a three-dimensional effect.

The linen fibre has been added to give an enhanced soft touch.

The particular weaving and the interwoven yarns make the fabric very hard wearing.



BASMATI

Collezione Basmati

5 colori (dal C/3530 al C/3534) - cat. B/C

Composizione: 52%CO 47%PC 1%PL

Martindale 30.000 giri

Lavaggio: a secco



La collezione Basmati è un intreccio tela tra filato di cotone e di ciniglia di acrilico. Tale intreccio anche se è il più semplice ha un'ottima resistenza.

La ciniglia di acrilico dona al tessuto un tatto morbido e gradevole.

La leggera differenza di tono tra il filo di cotone e di ciniglia crea come un doppio volume che rende il tessuto più tridimensionale/mosso.

Collection Basmati

5 colours (from C/3530 to C/3534) - cat. B/C

Composition: 52%CO 47%PC 1%PL

Martindale 30.000 cycles

Dry cleaning



The collection Basmati is made with interwoven yarns of cotton and acrylic chenille. This weaving process makes the fabric very hard wearing.

The acrylic chenille gives the fabric an enhanced soft touch.

The slight colour difference between the cotton thread and the chenille creates a three-dimensional effect.



AIRY

Collezione Airy

4 colori (codice dal A/1320 al A/1323) - cat. A

Composizione: 100% PL

Martindale maggiore di 100.000 giri

Lavaggio: in acqua e secco



La collezione Airy è altamente resistente e si presenta con un aspetto liscio e lucente; grazie alla combinazione di filati particolari il prodotto ha un aspetto molto simile ad una ciniglia di viscosa e lino.

Le performance dal punto di vista tecnico (valore di Martindale e un valore di pilling) sono sopra la media.

Il tessuto è lavabile in acqua 30° e a secco.

Collection Airy

4 colours (from A/1320 to A/1323) - cat. A

Composition: 100% PL

Martindale > 100.000 cycles

Water and dry cleaning



The collection Airy is very hard wearing and has a smooth and shiny effect. Thanks to the combination of particular yarns, the product resembles a viscose and linen chenille.

The technical characteristics of the Martindale and pilling tests are above average.

The fabric can be washed at 30° or dry cleaned.



TOPAZ

Collezione Topaz cat. top

Composizione: 77%CO 23%PL – Pelo 100%CO
Martindale 50.000 giri
Lavaggio: a secco



Collection Topaz cat. Top

Composition: 77%CO 23%PL – Pile 100%CO
Martindale 50.000 cycles
Dry cleaning



TOPAZ

La collezione Topaz è realizzata con un telaio normalmente usato per il settore dell'abbigliamento, modificato e reso innovativo per il settore dell'arredamento.

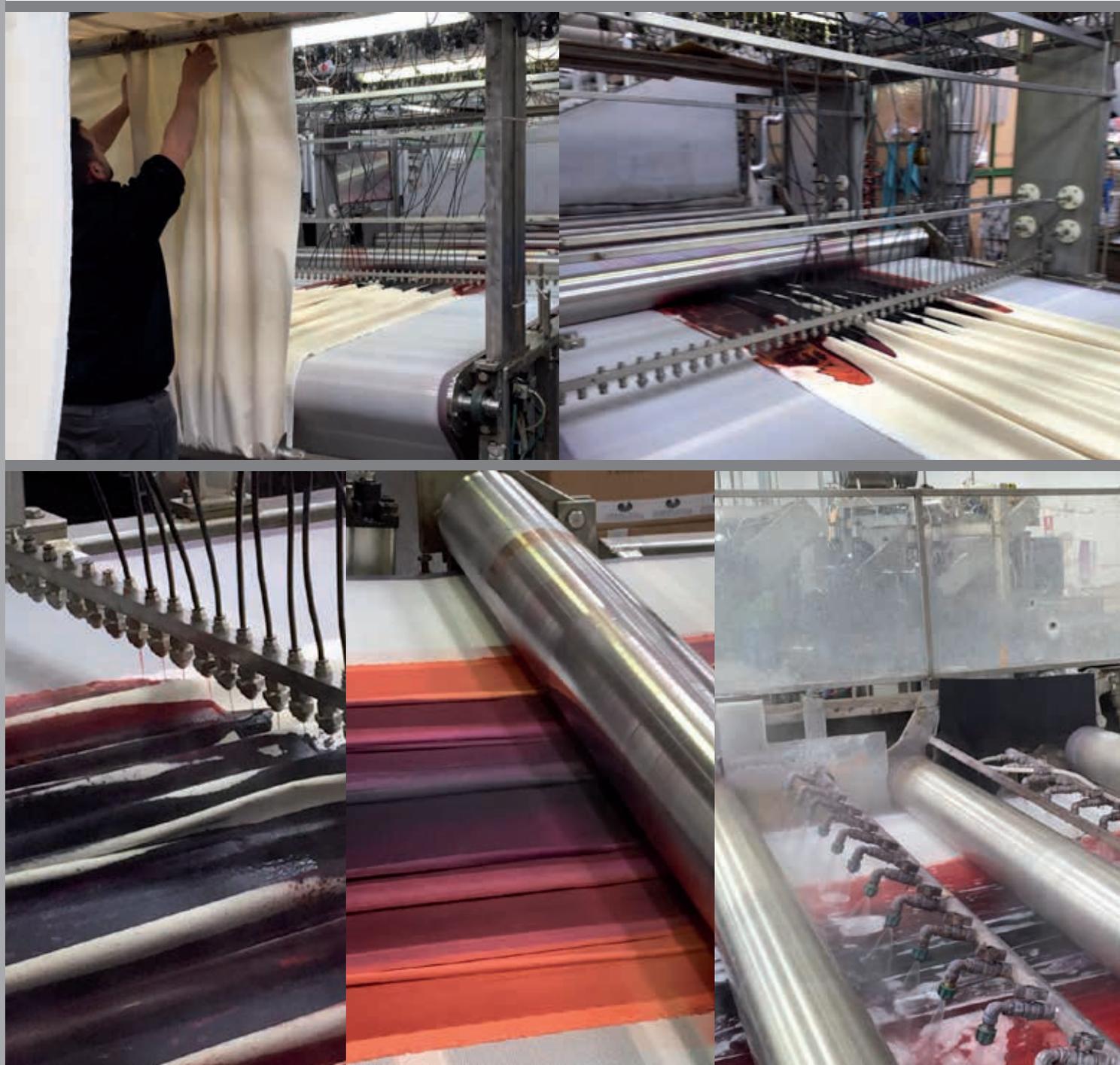
Il velluto di base è in pregiato cotone mercerizzato molto fine che simula l'effetto della seta. La tecnica di tintura "Spray Dyed" simula la "mal tintura" tipica dell'India.

Si tratta di una tecnica che può essere paragonata ad una lavorazione a mano: un operatore inserisce il velluto nella macchina in modo che si formino delle pieghe naturali (fig. 1), successivamente vengono spruzzati diversi colori (fig. 2 e fig. 3) ed infine fissati con un rullo (fig. 4). Per questo motivo, il disegno e la disposizione cromatica ottenuti non sono mai uguali e, di conseguenza, l'imbottito realizzato con questa collezione è un pezzo unico.

The collection Topaz is made with a weave normally found in the clothing sector which has been modified to be suitable for furniture production.

The base of the velvet is a precious mercerised cotton made of thin fibres which gives it a silk touch. The dyeing process is called "Spray Dyed" and it is similar to typical Indian dyeing.

This technique can be compared to a hand-made process: an operator inserts the velvet into the machine specifically to form some natural wrinkles (see fig. 1), then different colours are sprayed (see fig. 2 and 3) and then fixed by a roller (see fig. 4). For this reason, the pattern and the chromatic effect obtained are always different, so that the upholstered item covered with this collection will be a unique piece.



Pelle B 3165 - 3166

Tipologia: pieno fiore
Spessore: 1,3 mm
Origine: tori europei
Tipo di concia: ai sali di cromo
Riconcia: sali al cromo e tannini sintetici
Tipo di tintura: coloranti acidi e premetallizzati
Ingrasso: oli sintetici e vegetali
Asciugatura: sottovuoto
Tipo di rifinitura: resistente ai liquidi a base acquosa

Le pelli anilina sono sinonimo di altissima qualità e valore perché sono pelli selezionate da pellami grezzi di prima scelta.

La pelle Anilina la più pregiata chiamata anche pelle naturale poiché è, tra tutti, il tipo di pelle dall'aspetto più naturale in assoluto, priva di alcuna rifinitura coprente ed è per questo motivo che mette in risalto le peculiarità uniche della pelle, evidenziandone il fiore naturale e le imperfezioni che, divengono una nota distintiva che rende ancor più prestigioso il prodotto.

Il processo di "spazzolamento" in fase finale ha permesso di ottenere uniformità di colore nello stesso manto ed ha creato un effetto polveroso e nuvolato. In fase finale, la pelle viene rifinita con del protettivo.

Le variazioni di colore riscontrabili da una fornitura all'altra sono una caratteristica inevitabile delle pelli tinte all'anilina.

Durante il normale utilizzo del divano la pelle si presenterà più lucida nei punti di maggior sfregamento.

Per la normale pulizia spolverare con un panno morbido e asciutto. Non usare nessun tipo di prodotto abrasivo ed aggressivo.

Leathers Pelle B 3165 - 3166

Leather type: full grain
Thickness: 1,3 mm.
Origin: European bulls
Tanning: chrome tanning
Re-tanning: chrome, synthetic tannins
Dyeing: pre-metallised and acid dyes
Fattening: synthetic and vegetable oils
Drying: vacuum drying
Finishing: resistant to water-based liquids

Aniline leathers are of the best available quality as they are selected among hides of first choice. Aniline leathers are the most natural leathers as no finishing is applied on the surface to hide imperfections, so that they retain the hide's natural grain. The imperfections are not a fault but a characteristic of this kind of leather.

The final "brushing" process has produced a homogeneous colour in the same hide and has created a cloudy colour effect and a matt finish. After brushing the leather is treated with a protective product. Colour variances in leathers supplied at different times, and also within the same leather hide are not imperfections but evidence (or consequence) of aniline leather.

With the normal use of the sofa the leather becomes burnished in those areas subject to more friction. Dust with a soft and dry cloth for the normal cleaning. Never use abrasive or aggressive products like solvents, stain removers.

PELLE B 3165 - 3166



PELLE B NABUK 3116 - 3117

Pelle B Nabuk 3116 - 3117

Tipologia: nabuk con grana naturale
Spessore: 1,2 - 1,4 mm
Origine: pelli bovine europee
Tipo di concia: ai sali di cromo
Tipo di tintura: all'anilina passante in botte con olii e grassi

La Pelle Nabuk fa parte delle aniline pure. Viene realizzata con un procedimento particolare noto come affilatura, durante il quale il pelo viene eliminato e la superficie viene smerigliata e poi spazzolata delicatamente. In questo modo la pelle acquista un aspetto e una mano vellutati come pure un effetto scrivente. Questo articolo presenta una grana naturale. L'eventuale presenza di graffi, rughe e piccoli difetti sono garanzia della naturalezza del prodotto. Per la pulizia spolverare con panno morbido e asciutto. Non usare nessun tipo di prodotto abrasivo ed aggressivo. Anche l'acqua va asciugata immediatamente, altrimenti la pelle si macchia.

Leather Pelle B Nabuk 3116 - 3117

Leather type: nubuck – natural grain
Thickness: 1,2 - 1,4 mm
Origin: European raw hides
Tannage: chrome tannage
Dyeing: through-dyeing aniline with oils and fats

Nubuck leather is aniline leather. Nubuck comes from the full grain which has been sanded, producing a velvet-like surface and a "signature" effect. The surface of this leather has a natural grain. The presence of scratches, marks and wrinkles are not to be considered imperfections but evidence of the natural quality. For the normal cleaning dust with a soft and dry cloth. Never use abrasive or aggressive products like solvents, shoe polish and stain removers. Even water must be immediately removed, otherwise it leaves a mark on leather.



PELLE A 2541 - 2542

Pelle A 2541 - 2542

Tipologia: fiore ritoccato, grana naturale, effetto nabuk

Spessore: 1,1 mm

Origine: pelli bovine europee

Tipo di concia: ai sali di cromo

Riconcia: cromo, vegetale e tannini sintetici

Tipo di tintura: all'anilina passante in botte

Ingrasso: oli sintetici e vegetali

Rifinitura: macchiato a mano effetto schiarente, opaco

Per questo articolo vengono selezionati tori di prima scelta.

La pelle presenta un aspetto nabuk.

Gli effetti chiaro-scuro sono realizzati a mano e conferiscono un aspetto dal sapore vintage ma elegante.

L'eventuale presenza di graffi, rughe e piccoli difetti sono garanzia della naturalezza del prodotto.

Alla pelle viene dato un prodotto idrorepellente.

Per la pulizia spolverare con panno morbido e asciutto.

Non usare nessun tipo di prodotto abrasivo ed aggressivo.

Anche l'acqua va asciugata immediatamente.

Passa il cigarette test e match test.

Leather Pelle A 2541 - 2542

Leather type: natural grain, corrected finish, nubuck effect

Thickness: 1,1 mm

Origin: European raw hides

Tanning: chrome tanning

Re-tanning: chrome, vegetal and synthetic tannins

Dyeing: through-dyeing aniline

Fattening: synthetic and vegetal oils

Finishing: hand-finish, lightening and mat effect

For this leathers are selected among hides of first choice.

The leather has a nubuck aspect.

The effects of light and shade give leather a vintage but elegant aspect. The presence of scratches, marks and wrinkles are not to be considered imperfections but evidence of the natural quality.

A water-resistant finish is applied to the leather.

For the normal cleaning dust with a soft and dry cloth.

Never use abrasive or aggressive products like solvents, shoe polish and stain removers. Even water must be immediately removed, otherwise it leaves a mark on leather.

It passes the cigarette and the match tests.



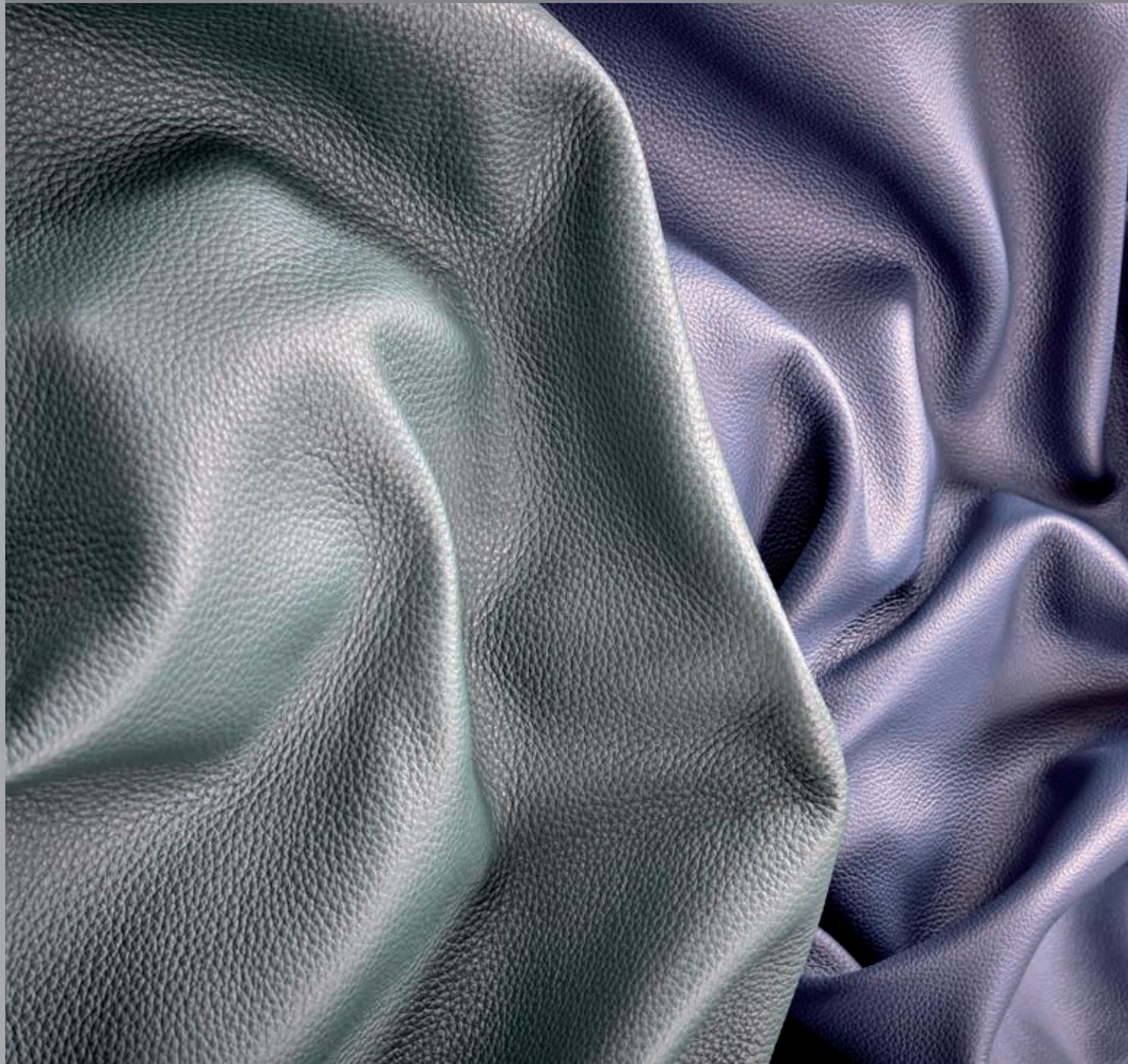
PELLE PLUS 4036 - 4037

Pelle Plus 4036 - 4037

Tipologia - fiore corretto
Spessore: 1,2 - 1,4 mm
Origine: Pelli bovine europee
Tipo di concia: ai sali di cromo
Tipo di tintura: all'anilina passante in botte
Tipo di rifinitura: con pigmenti e resine
Caratteristiche: mano morbida, tatto ceroso e aspetto semiopaco

Leather Pelle Plus 4036 - 4037

Leather type: corrected grain
Thickness: 1,2 - 1,4 mm
Origin: European raw hides
Tannage: Chrome tannage
Dyeing: through-dyeing aniline
Finishing: pigmented and protective coat
Characteristics: soft and waxy touch, semi-mat aspect



MOON GREY

Nuovo marmo - New marble

