

NEWS

arper

New Collections 2019

arper

CONTENTS

Soft(er) Spaces	4
Catifa: the Origin of Soft(er)	26
Soft(er) Today	44
Paravan Mood	76
Saul	96
Kiik	106
Aava	118
Cila Go	120
Pix Outdoor	122
Planesit	124
Designers	127
Translations	130
Fabrics & Leathers	140
Credits	142

SOFT (ER) SPACES





IT Viviamo in un'epoca che richiede costante attenzione. Mai come in quest'era digitale siamo stati così connessi — e mai il nostro tempo è stato così prezioso. È un momento di continua e crescente accelerazione; siamo perennemente sovraccarichi.

Proprio per questo, ricerchiamo stabilità, morbidezza, respiro.

Siamo alla ricerca di persone, luoghi e oggetti che equilibrino stati d'animo così contrapposti. Desideriamo spazi fisici che riescano a offrirci comfort, autenticità, affetto, ispirazione. Siamo consapevoli che la qualità dello spazio in cui ci troviamo influisce su ogni cosa, dalla salute al lavoro, dalla creatività alla collaborazione.

Avevamo in mente questo quando ci siamo confrontati con alcune figure di spicco del mondo del business, della scuola e della cultura in merito alla progettazione di spazi che mettono al centro la nostra umanità — spazi più soft, ambienti flessibili che intuitivamente riescono a soddisfare i nostri bisogni. Al loro interno, materiali e forme che ci fanno stare bene; sono ambienti che ci uniscono.

In Arper, questo approccio più soft al vivere, studiare e lavorare è parte del nostro modo di essere fin dagli inizi. Le nostre collezioni di prodotto rispecchiano i valori essenziali dell'uomo: connessione, sensibilità, comfort e semplicità. Progettiamo per un mondo che ci unisce nella nostra umanità. Insieme, in modo più soft.

Leggi l'intera storia su
www.arper.com/ww/it/storie/idee/softer



EN We are living in an era that demands our constant attention. In our digital age, we have never been more connected — nor have demands on our time been greater. It is a moment of continually increasing acceleration. We are permanently overextended.

We crave stillness, softness, breath.

We seek out people, places, and things that keep us balanced. We long for physical spaces that provide comfort, authenticity, warmth, inspiration. We recognize that the quality of our space has an impact on everything, from health to productivity, creativity to collaboration.

With this in mind, we spoke to leaders in business, education, and culture on designing spaces with our humanity at their core — softer spaces. These are flexible spaces that support our needs intuitively. They contain materials and forms that feel good. They are environments that bring us together.

From our earliest days, this softer approach to living, learning, and working has framed everything we do. Our families of products are manifestations of essential human values — connection, sensitivity, comfort and ease. We design for a world that unites us in our humanity. Together, softer.

Read full story on
www.arper.com/ww/en/stories/ideas/softer



TO EXCHANGE

On Banks:
spaces that
empower.

Banche: spazi
che rendono le
cose possibili.



^{IT} Le banche hanno una duplice funzionalità. Da un lato, sono le istituzioni con le quali abbiamo quotidianamente a che fare per gli aspetti più pragmatici della nostra vita. Dall'altro lato, costituiscono una rete di risorse e strumenti che ci permettono di raggiungere i nostri traguardi principali: acquistare una casa nuova, avviare un'attività o accantonare i risparmi per l'istruzione dei figli. Che si tratti dell'una o dell'altra funzione, poter essere ricevuti in un ambiente accogliente e rilassante può influire concretamente sul nostro umore, sulle nostre emozioni e sulla nostra propensione ad accordare fiducia.

^{EN} Banks present a duality. They are both the institutions that we transact with on a daily basis for the more mundane tasks of life, and they are a network of resources and tools that enable individuals to achieve life's major milestones: financing a new home, launching a business, or saving for a child's education. Whether you're there as part of your daily routine or as part of a life-defining moment, creating a supportive, calming atmosphere inside these institutions can have tangible effects on mood, emotions, and confidence.

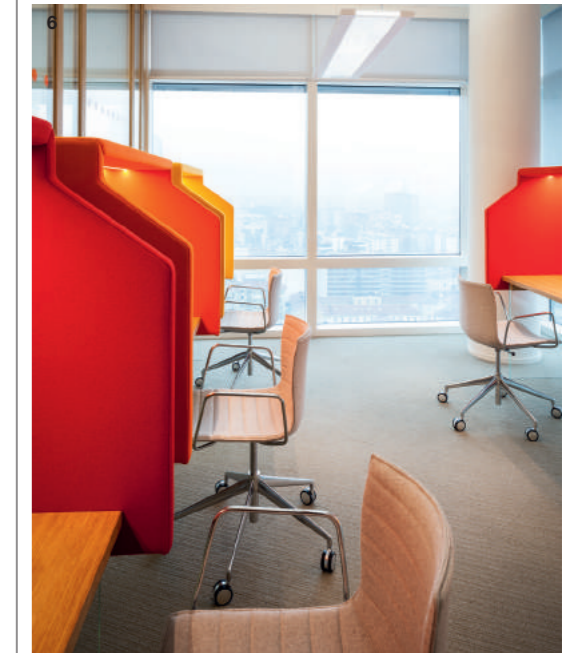


TO EXCHANGE



- 1
Quoine Offices
Tokyo, Japan
Catifa 46
- 2
Sparkasse Saving Bank
Bolzano, Italy
Duna 02, Kinesit
- 3/ 5
Carifermo Bank
Fermo, Italy.
Colina, Fred, Parentesit,
Catifa 46, Song
- 4
La Caixa
Barcelona, Spain
Saari
- 6
Unicredit
Milan, Italy
Catifa 46
- 7
Simple Headquarters
Portland, USA
Hacker Architects
Pix

TO EXCHANGE



BANKS ARE A NETWORK OF RESOURCES AND TOOLS THAT ENABLE INDIVIDUALS TO ACHIEVE LIFE'S MAJOR MILESTONES.



TO CARE

**On Hospitals:
spaces that
heal.**

**Ospedali: spazi
che guariscono.**



1
National Center for Tumour
Diseases
Heidelberg, Germany
Duna 02

2
AZ Zeno Hospital
Knokke, Belgium
Aava, Sean

^{IT} Ospedali e case di cura devono confrontarsi con le necessità, molto diverse fra loro, di tre categorie di persone. I pazienti, che si trovano in una fase particolarmente delicata della loro vita, hanno bisogno che la loro condizione di vulnerabilità venga gestita con rispetto, serenità e calore umano. I visitatori cercano spazi per la condivisione, il festeggiamento, il lutto, la quiete, lo stare assieme. Per il personale medico è fondamentale che questi stessi spazi favoriscano velocità, agilità e i momenti di pausa, nel rispetto degli standard più elevati in termini di progresso tecnologico. In questo intrecciarsi e confondersi di tecnologia, desiderio di leggerezza e comfort all'interno di spazi sempre più complessi, un approccio più soft può dare risposte efficaci e concrete: per la sua capacità di privilegiare, sempre e comunque, l'aspetto umano.

^{EN} Hospitals and spaces of healing must attend to the vital needs of three very different populations. Patients receiving treatment seek out dignity, ease, and humanity in the face of their vulnerability. Visitors need spaces for communion, celebration, grief, quiet, and community. And medical practitioners require spaces that allow for agility, dexterity, respite, and the highest standards of technological advancement. As the lines between technology, lightness, and comfort become increasingly compounded, these complex spaces can benefit from a softer approach—one that always prioritizes humanity, in the face of any adversity.



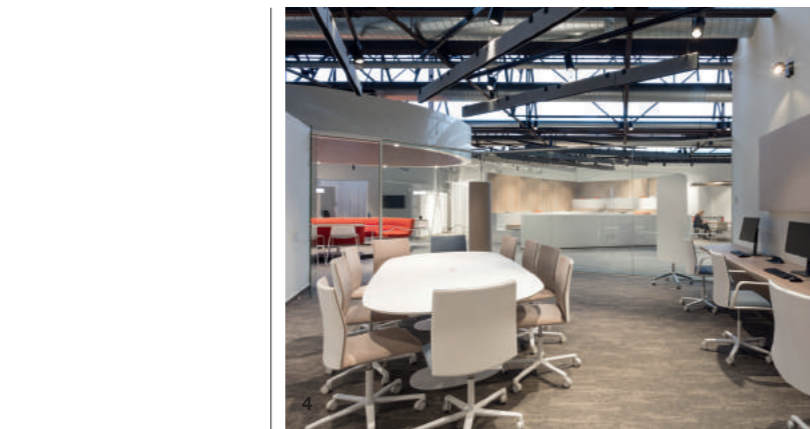
TO CARE



1 / 2 / 5 / 6
AZ Zeno Hospital
Knokke, Belgium
Duna 02, Catifa 53 Bench,
Catifa 46

3
Alexander Monro Clinic
Bilthoven, The Netherlands
Catifa 60, Pix

4 / 7 / 8
BD Patient Experience
Center
Erembodegem, Belgium
Catifa 46, Dizzie, Kinesit



3

TO CARE



5



6

VISITORS NEED SPACES
FOR COMMUNION, CELEBRATION,
GRIEF, QUIET, AND COMMUNITY.



7



8

TO DISCOVER

On Learning Spaces:
spaces to learn

Strutture formative: spazi dove s'impara.



^{IT} Gli spazi per l'apprendimento sono fondamentali per i risultati che si vogliono ottenere. Le modalità di insegnamento e acquisizione del sapere sono oggi molte e variegate—dalle lezioni frontali, alle discussioni in piccoli gruppi, allo studio individuale—ed è possibile costruire spazi e approcci tagliati “su misura” per ogni singolo allievo. Questo significa che gli ambienti dedicati allo studio devono essere modulari e flessibili. Allo stesso tempo, gli spazi per l'apprendimento devono soddisfare i bisogni emotivi degli studenti: essere abbastanza intriganti, sia dal punto di vista visivo sia per l'utilizzo dei materiali, così da poter essere di supporto, ispirazione, comfort e stimolo per la condivisione.

^{EN} The learning spaces we inhabit are instrumental to the education outcomes. With more opportunity for teaching and learning modalities today than ever before—lectures, small group discussions, or quiet, sustained independent work—it is possible to tailor classrooms and learning spaces to suit the needs of the individual. Functionally, this means that our learning spaces must be modular and dynamic. However, these spaces must also meet the emotional needs of students—spaces that are supportive and inspiring, materially and visually intriguing, comfortable and connective.



1
Roy and Diana Vagelos
Education Center
New York City, USA
Catifa 46

2 / 3
MIBA Forum Offices
Laakirchen, Austria
Catifa 46

4
EF Educational First
Zurich, Suisse
Kiik, Zlnta

TO SHARE

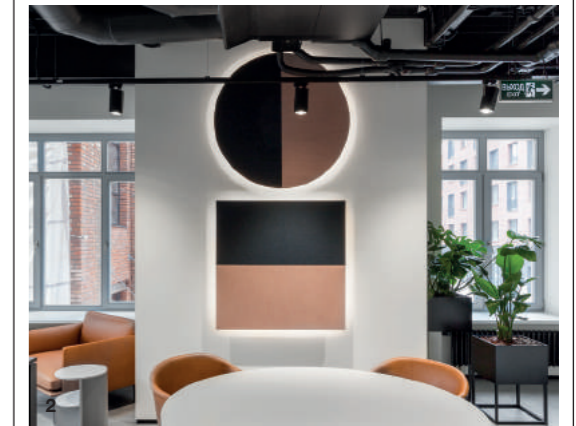
On Co-working Spaces:
spaces to collaborate.

Co-working:
spazi dove
si collabora.



^{IT} Negli ambienti di lavoro è avvenuto uno spostamento dei valori. Fluidità, equilibrio e inclusione hanno preso il posto di una cultura del lavoro statica. Oggi gli spazi devono accompagnare le vicissitudini della nostra quotidianità lavorativa. Essere modulari, e saper accogliere tanto il singolo quanto il gruppo. Essere flessibili, e passare dalla quiete della concentrazione individuale al ritmo festoso degli eventi notturni. Assicurare silenzio e privacy per le conversazioni private, e aprirsi alla vita sociale attraverso gli open space. Bisogni tanto mutevoli e differenti richiedono spazi con un tocco più soft: facili, intuitivi, collaborativi, empatici e che sappiano ispirare.

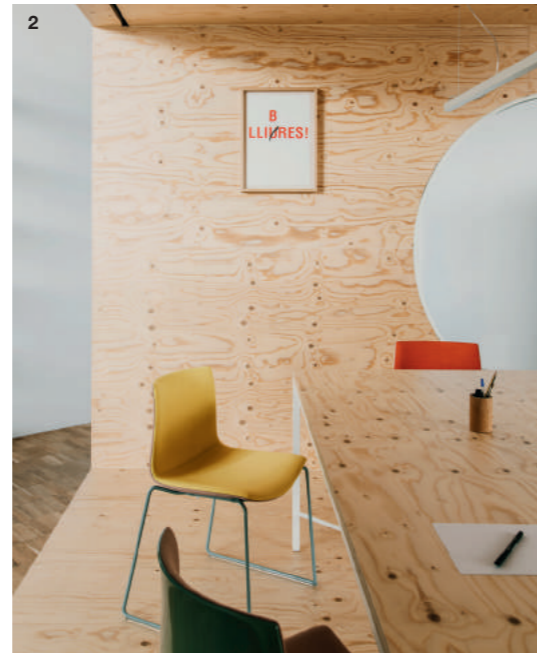
^{EN} Values in our workspaces have shifted. Fluidity, balance, and inclusion have replaced workplace monoculture. Spaces today must be created to support the vicissitudes of daily work-life. Modular spaces that can accommodate one or many. Flexible spaces that can transition from focused work to evening events. Quiet, closed spaces for work calls and private conversations, and open spaces for the social life of the community. These myriad transitions call for spaces with a softer touch—easy, intuitive, collaborative, warm, and inspiring.



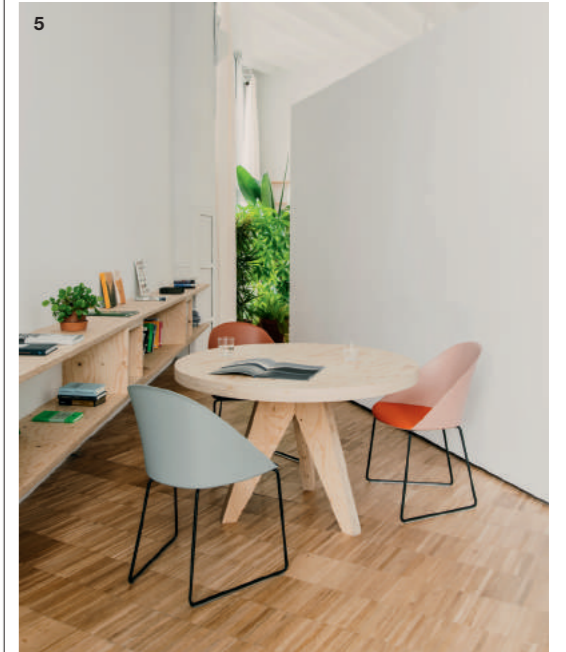
1
Cuckooz Nest Coworking
London, UK
Catifa 46

2
RWB Office
Moscow, Russia
Parentesit

3
Convene Offices and
Coworking
New York City, USA
Catifa 46, Dizzie



FLUIDITY, BALANCE, AND INCLUSION
HAVE REPLACED WORKPLACE
MONOCULTURE.



1 / 2 / 3 / 4 / 5
Coworking space
Barcelona, Spain
Kinesit, Catifa 46, Leaf, Cila

6
Cuckooz Nest Coworking
London, UK
Catifa 46

TO RELAX

On Hotel,
Hairdresser,
Music Hall:
In-between
spaces.

Hotel, Saloni di
bellezza, Sale
da concerto:
spazi dove
rilassarsi.



^{IT} Abbiamo creato il bisogno di un terzo, nuovo spazio. Fra l'evento e tutto ciò che accade prima e dopo, fra il punto di partenza e quello di arrivo, ha preso forma una zona intermedia. Le lobby degli hotel, i saloni, i meeting point, le lounge. Nell'era digitale, questi spazi ibridi sono diventati ben più che semplici luoghi dove si attende: sono luoghi dove invece si lavora, si approfitta per una veloce telefonata, per un caffè al volo con un amico, per un aperitivo dopo l'ufficio, per una pausa. A volte più confortevoli persino del nostro salotto di casa, questi spazi soft sono progettati per il relax e per accoglierci fra un impegno e l'altro: che si tratti di lavoro, di vita sociale o di tutto quanto ci sta in mezzo.

^{EN} We have developed a need for a third space. Between outside and event, between entrance and destination, an in-between space has emerged. Hotel lobbies, salons, meeting points, lounges. In the digital age, these in-between spaces have become more than waiting areas, they are sites for impromptu work, a brief phone call, a coffee with a friend, rest between travel, a drink after work, a break. As comfortable as your living room, these softer spaces are designed to support relaxation and ease as you live out your daily needs—work, social life, and everywhere in between.

1 / 2
Edwards & Co. Salon
Surry Hills, Australia
Catifa 53, Palm

3
Musis Parkzaal Theatre
Arnhem, The Netherlands
Catifa 46, Wim





1 / 3
70 Hudson
New York City, USA
Loop, Zinta

2
Nicky's Restaurant
Trento, Italy
Saya, Zinta

4
Adobe Town Hall
San Francisco, USA
Catifa 46

5
Hotel Lido Palace
Riva del Garda, Italy
Leaf, Leaf Table

6
Four Points by Sheraton
Hotel
Mestre, Italy
Colina, Loop, Pix



IN THE DIGITAL AGE, THESE IN-BETWEEN SPACES HAVE BECOME MORE THAN WAITING AREAS.



The Origin of Soft(er)

CATIFA

2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019

THE SEED OF AN IDEA

IT Catifa nasce da un'idea semplice: una forma ondulata per sostenere il corpo. Nel tempo, questa associazione per lo più intuitiva ha dato origine a un sistema completo e flessibile di sedute: sedia, lounge, sgabello, poltrona, panca. Dalla sua ideazione nel 2000, Catifa è cresciuta fino a comprendere sette collezioni — tutte in un'unica famiglia.

Vista di profilo, Catifa somiglia a un tappeto sollevato da una folata di vento, mentre comincia a curvarsi e a prendere il volo. E in effetti il paragone è letterale: in catalano, "catifa" significa "tappeto". E come un tappeto Catifa sa essere avvolgente, mantenendo al tempo stesso la sua linea delicata. È una sintesi di massima generosità e minima gestualità; garantisce comfort e al contempo libertà.

Sono trascorsi diciannove anni dalla sua ideazione e Catifa è diventata un bestseller molto imitato e molto premiato. Le sue linee sensuali continuano a essere fonte di ispirazione per l'identità stessa di Arper; la sua forma essenziale incarna i nostri valori: leggerezza, famiglia, equilibrio, colore, intuito e gioco.

EN Catifa began with a simple idea. An undulating form to support the body. Over time, this most intuitive association would lead organically to a comprehensive, adaptable system of seating: chair, lounge, stool, ottoman, bench. Since its original conception in 2000, it has grown to seven collections — all in one Family.

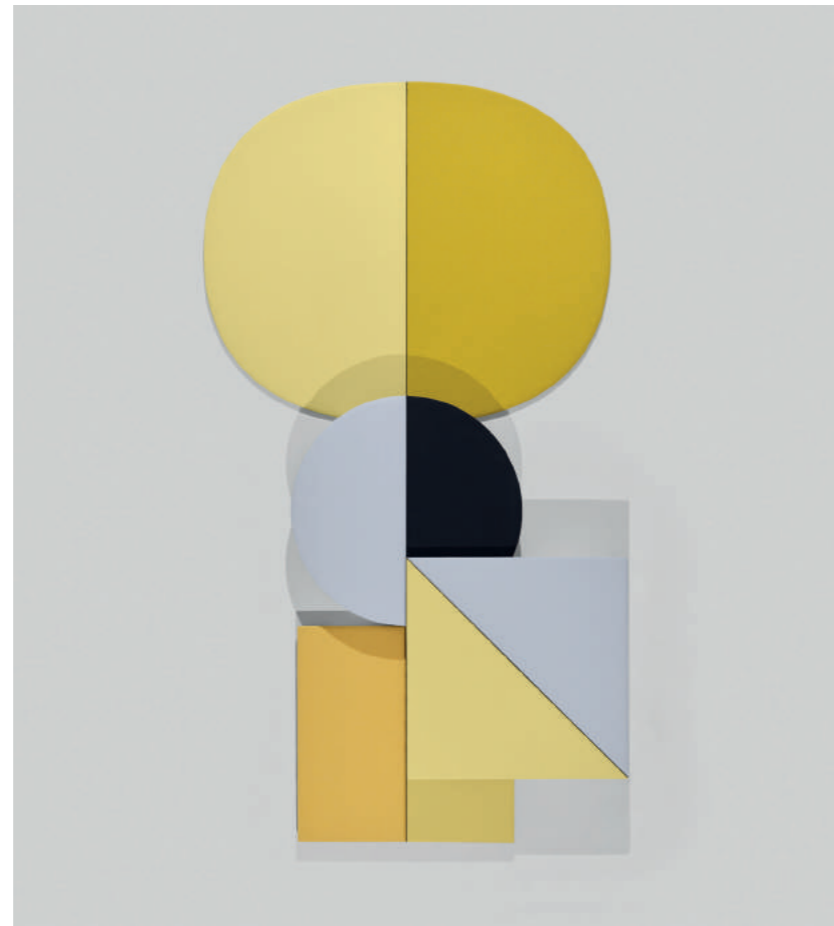
In profile, our Catifa chair looks a little like a carpet caught in the wind, beginning to curl and take flight. In fact, the comparison is literal — in Catalan, catifa means carpet. Like a rug, the Catifa chair can be both embracing and thin as a line. It is a synthesis of maximum generosity and minimum gesture. It allows comfort and freedom at the same time.

Since its launch nineteen years ago, Catifa has become a much copied and much awarded Bestseller. Its sensual lines continue to inspire Arper as a whole, as its essential form also embodies our core design values: lightness, family, balance, color, intuition and play.



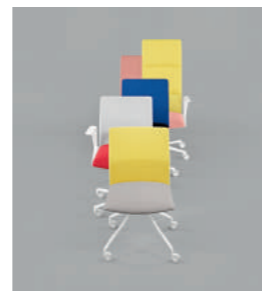
↓ Catifa è l'originale: l'ispirazione che riporta all'identità stessa di Arper. La linea armoniosa e curva della seduta e la raffinatezza del profilo si combinano in una sintesi perfetta: la purezza concettuale è ottenuta riducendo il superfluo senza tuttavia perdere in sensualità.

Catifa is the original: the inspiration that extends to Arper itself. The graceful curved seat and sleek profile are the ultimate synthesis: conceptual purity is achieved through the reduction of the superfluous without loss of sensuality.



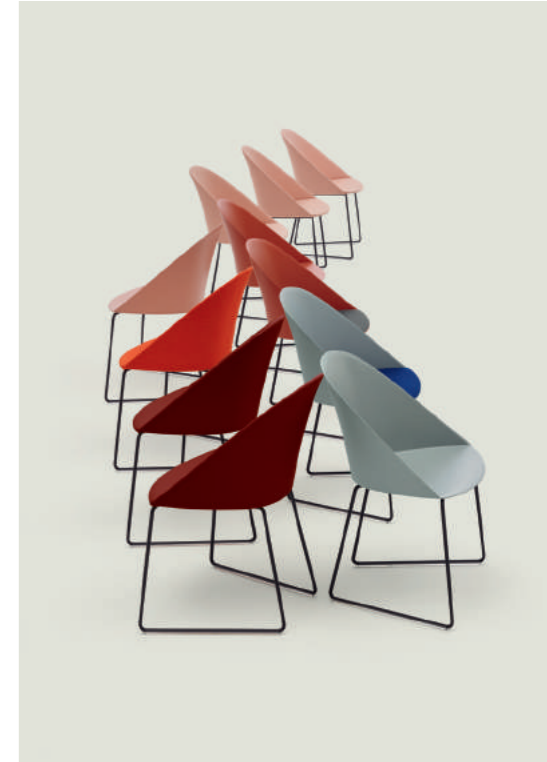
↑ Parentesit è una collezione di pannelli modulari fonoassorbenti in grado di attenuare il rumore e creare l'ambiente adatto per la concentrazione individuale o per il lavoro in team.

A private space when you need it for collaboration or independent thinking, Parentesit is an acoustic wall module that reduces extraneous background noise and creates a space for concentration.



↓ Una forma classica, rivisitata. La collezione Arcos reinterpreta con discrezione il fascino geometrico dello stile Art Déco, riducendolo all'essenziale.

A classical form, repeated. The Arcos collection is a restrained interpretation of Art Deco's geometric glamor—without the ornamentation.



↑ Un gesto semplice, una sensazione suggestiva. Le linee fluide di Cila richiamano l'immagine degli abiti in tessuto, che uno sull'altro avvolgono il corpo. Come quando ci si sente protetti, abbracciati.

A simple gesture, a sensuous feel. The fluid form of Cila was inspired by the image of layers of cloth enveloping the body. Like being protected, like being held.



SOFT ESSENCE

IT A volte, le parole più intense possono essere sussurrate. A volte, è il tocco più leggero quello che sentiamo con maggior presenza.

“Abbiamo cominciato a lavorare a Catifa in un periodo di transizione. In un contesto dominato da una gestualità forte e autocratica, stava emergendo un minimalismo più leggero e soft. La tecnologia ha iniziato a utilizzare forme curve: i profili arrotondati di Apple hanno sostituito gli angoli acuti e decisi dei computer degli anni Ottanta. Un approccio più morbido e umanista ha posto la tecnologia al servizio di chi la usa, rendendola intuitiva, invisibile, intelligente. La stessa architettura ha acquistato leggerezza, sensualità, raffinatezza. E l’interior design ha cominciato a rifuggire l’esibizionismo e l’accumulo a favore di valori più soft, come la semplicità e la tattilità, in grado di creare atmosfere e dare carattere agli ambienti. Abbiamo costruito parallelismi con la raffinata semplicità del vasellame giapponese e con l’inclusività dei classici del design scandinavo — una sintesi di forme essenziali, materiali naturali e tocco umano.

Questa è l’essenza di ciò che stavamo cercando. Pensiamo che gli oggetti migliori racchiudano una grande densità intellettuale in una forma che appare disegnata senza sforzo. Con Catifa, volevamo creare un oggetto che apparisse naturale, spontaneo, quasi inevitabile, sebbene risultato di precisione e cura. Forse — e questa è la cosa più importante — volevamo creare una forma che dialogasse con il corpo, che conferisse facilità, relax, comfort e morbidezza”.

Lievore Altherr Molina, designers di Catifa

EN Sometimes the most poignant expressions can be said with a whisper. Sometimes the lightest touch is the one we feel the most.

“We began to work on Catifa during a time of change. In a landscape dominated by strong, autocratic gestures, a more lightweight, and softer minimalism emerged. Technology began to embrace curved silhouettes: Apple’s rounded edges replaced the sharp corners of the assertive boxes of the 1980s. A softer, more humanist approach began to put technology in the service of the user: intuitive, invisible, intelligent. Architecture too became lighter, more sensual, more refined. And, interior spaces began to shift away from vanity and abundance and towards softer values like atmosphere, mood, simplicity, and tactility. We found parallels in the refined simplicity of Japanese tableware and the humanity of Scandinavian design classics— a synthesis of essential shapes, natural materials and human touch.

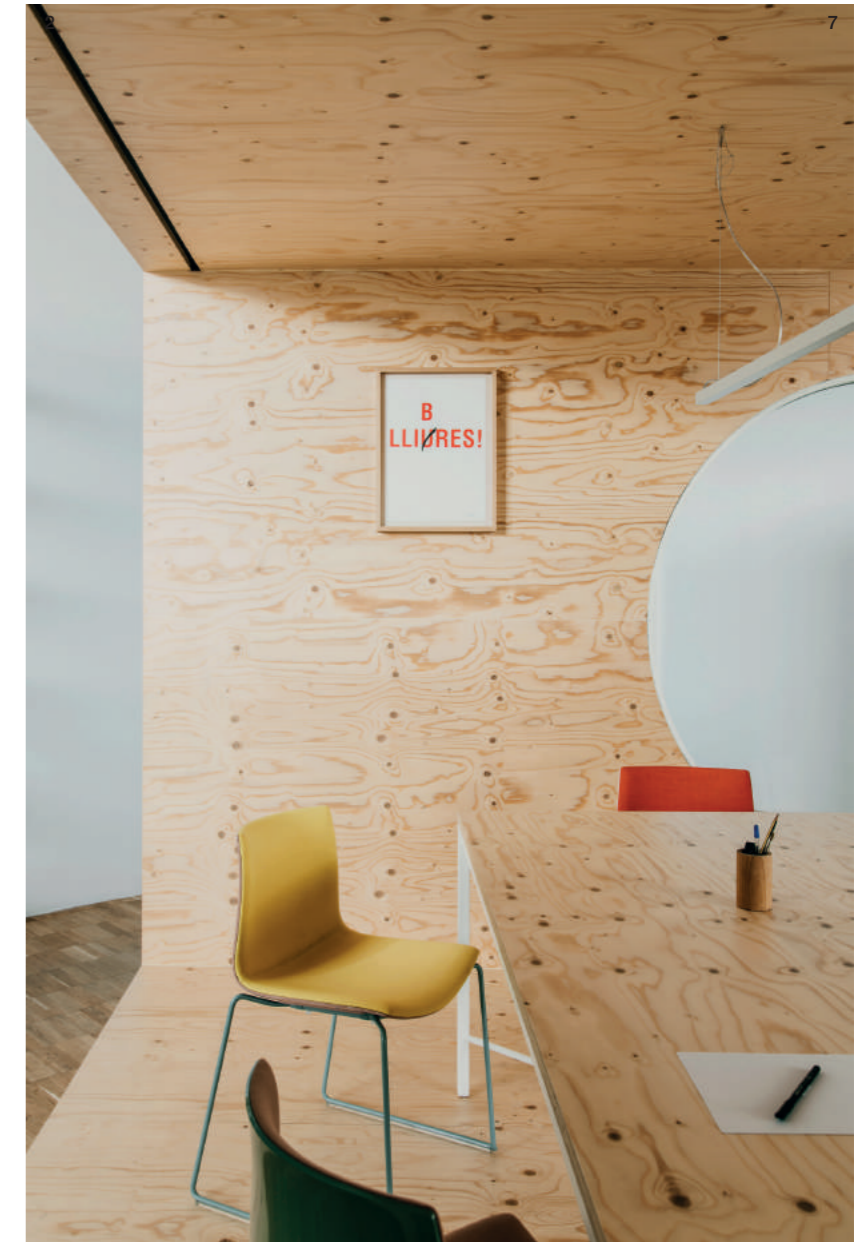
This was at the heart of what we were after. We believe the best objects carry a rich intellectual density in a shape that seems effortless. For Catifa, we wanted to create an object that felt natural, spontaneous, almost inevitable, while clearly the result of precision and care. Perhaps most importantly, we wanted to create a form that was in dialogue with the body—one that conferred ease, relaxation, comfort, and softness.”

Lievore Altherr Molina, Catifa designers









- 1 Co-working space
- 2 Convene Offices, New York, USA
- 3 Home office
- 4 Private residence
- 5 Cuckooz Nest Offices, London, UK
- 6 Peugeot Offices, Glostrup, Denmark
- 7 Co-working space
- 8 Co-working space
- 9 CN10 Studio, Bergamo, Italy

COLOR AS STRATEGY

IT Il colore è stato parte integrante del design di Catifa fin dalla sua nascita nel 2000. Nel 2001, in un percorso di ricerca per ottenere una sedia bicolore, Arper ha introdotto nella produzione di Catifa la bi-iniezione, un processo prima disponibile solo per la fabbricazione di piccoli oggetti. Il bicolore è stato sviluppato per permettere a chi sceglie Catifa di personalizzare la gamma cromatica in sintonia con i propri desideri e la propria personalità.

Per la New Edition del 2016 abbiamo reinterpretato questo concetto, concentrandoci sul modo in cui i colori enfatizzano il carattere specifico di ogni collezione, ma all'interno di una palette cromatica coerente. Con Catifa 46 volevamo una gamma più fresca, che conferisse leggerezza e agilità. Con Catifa 53 una gamma materica, nei toni naturali, che creasse una morbidezza ancora più accentuata. Queste tavolozze hanno aumentato ancora di più l'espressività di Catifa, dandole la possibilità di caratterizzare ulteriormente mood, atmosfere e contesti.

EN Since its launch in 2000, the Catifa collection has planned to use color as integrated part of its design. In 2001 in the quest to create a bi-color chair, Arper innovated bi-injection technology into the fabrication of Catifa — a process previously only possible for small objects. The concept behind the bi-color application was to allow color and customization express the mood and personality of the user.

For the New Edition in 2016, the multi-color concept was reinterpreted, focusing more intensively on how the colors used enhance the specific character of each collection, but within a consistent common color palette. With Catifa 46, we wanted a fresher palette in colors that conferred lightness and agility. With Catifa 53, a materially-driven earthy palette created rounded softness. These palettes were given even more expression and enabled further specification of mood, atmosphere, and context.



2000

La produzione bicolore crea un'unica identità visiva tra tavoli e sedie. Disposte attorno a un tavolo chiaro, sedie bianche danno vita a un ambiente uniforme pensato per la conversazione e lo scambio. Il colore esterno della seduta funge da guscio o bordo, sostenendo e proteggendo la collaborazione e la comunicazione interna.

Bi-color production creates a unique visual union between table and chairs. Gathered around a white table, white seats form a unified interior space for dialogue and exchange. The external seat color acts as a shield or border, supporting and protecting internal collaboration and communication.



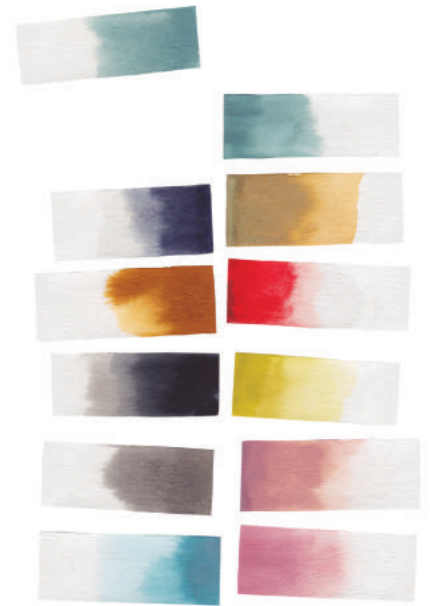
In composizioni lineari, le sedie bicolori creano un duplice effetto: viste da davanti, le file trasmettono serenità e nitidezza, come se ci si sedesse sopra un lenzuolo fresco di bucato. Da dietro, i dorsi colorati creano una superficie vibrante e sfaccettata, che cattura l'occhio e l'immaginazione.

In linear formation, bicolor chairs create a dual effect: seen from the front, the serene rows present as calm and clean, like sitting on a fresh blanket. From behind, colorful backs creates a vibrant, multi-faceted surface that engages the eye, and the imagination.

2016

Tempi nuovi chiedono nuove interpretazioni. Proprio come ogni generazione definisce il proprio stile e il proprio linguaggio estetico, così anche il design si evolve per soddisfare esigenze e contesti in continua evoluzione. Mantenendo fede alla sua forma iconica, la famiglia Catifa ha continuato a sviluppare un vocabolario visivo dinamico, per rendere possibili usi diversi in un contesto in perenne cambiamento. Colori, texture, finiture e funzioni offrono non solo nuove opportunità di stile, ma anche di utilizzo flessibile.

New times demand new interpretations. Just as each generation defines its own style and aesthetic vernacular, so too does design evolve to meet changing needs and contexts. Archetypal in form, the Catifa family has continued to develop a dynamic visual vocabulary to enable diverse uses that are constantly emerging. Colors, textures, finishes, and tasks present not only new opportunities for style, but for adaptable function.



Catifa 46: Kodachrome

Arper celebra la longevità della famiglia Catifa con le nuove colorazioni disponibili per Catifa 46. Progettata nel 2004 per un uso contract e nei piccoli spazi, Catifa 46 mantiene lo stesso profilo sottile di Catifa 53 ma—dal 2016—è disponibile in una gamma aggiornata di colori.

Arper celebrates the enduring potential of the Catifa family with new customizations available for Catifa 46. Originally designed in 2004 for contract and small space use, Catifa 46 retains the same slim profile as the original Catifa 53, but, since 2016, is available in an updated range of colorways.

Catifa 53: Matte

La serie originaria, quella da cui tutto è iniziato —Catifa 53—è stata reinterpretata con una sofisticata silhouette opaca, che conferisce austerità e un carattere moderno alla sua peculiare forma. Finiture opzionali come la variante in cuoio—con o senza cuscini—e il rivestimento esterno in legno ne enfatizzano ancor più la personalità.

The original series that started it all, Catifa 53, is reimagined with a sophisticated matte silhouette, lending austerity and modern character to the quintessential form. Optional specifications of durable hard leather with or without cushion and wooden exterior update the original with rugged refinement.



Today

SOFT(ER)





IT Softer è un valore.
 Gli spazi soft ci fanno stare bene. Sono più piacevoli, raffinati, ariosi, caldi, flessibili. Semplici nell'espressione, eppure concettualmente densi. Emozionali, poetici ed evocativi. Spazi che stimolano i sensi e ci arricchiscono. Softer riguarda il nostro stare bene e, soprattutto, la nostra umanità.

Softer è una strategia.
 Softer è un concetto che ci permette di interpretare il mondo empaticamente, attraverso la nostra esperienza di essere umani. A differenza dalla crescente accelerazione imposta dalla digital culture, un approccio più soft agli spazi ci riconnette con la parte più intima di noi stessi. È una visione olistica che si fonda su una sintesi tra forma e funzione, richieste e desideri, con qualità che s'incarnano all'interno dello stesso spazio fisico: calore, calma, autenticità, personalizzazione e ispirazione. Softer crea spazi dove la nostra umanità è libera di esprimersi.

SOFT(ER)

EN Softer is a quality.
Softer spaces feel better. Pleasing, refined, light, warm, flexible. They offer a simplicity of expression, containing a density of thought. Emotional, poetic, and evocative. Spaces that are sensorial and enriching. Softer is about well-being and, above all, our humanity.

Softer is strategy.
Softer understands and interprets the world through human experience and empathy. Distinct from the increasing acceleration of digital culture, softer creates spaces to come back to yourself. It is a holistic vision based the synthesis of form and function, demands and desires, with qualities grounded in physical space: warmth, stillness, authenticity, personalization, and inspiration. Softer creates spaces for our humanity to thrive.



SOFT(ER)



SOFT(ER)

Softness is when multiple materials,
colors & the environment as a whole,
create this inherent feeling of calm.

— Fabienne O'Neill —



SOFT(ER)





SOFT(ER)



Workplaces need to provide spaces that don't feel work. Spaces that feel contemporary and warm. It makes life better and it makes working better.

— Philip Iosca —

SOFT(ER)

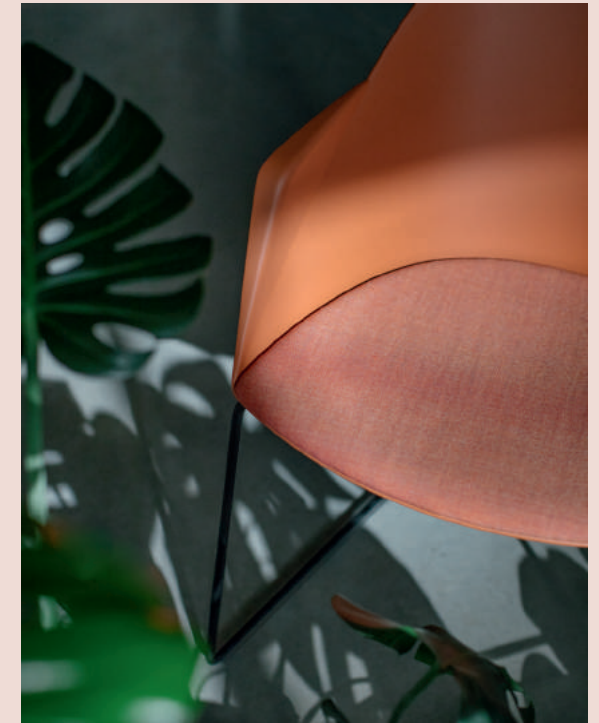




SOFT(ER)

A space is great when it's
like a magnet of emotions.

— Natassa Lianou —



SOFT(ER)



SOFT(ER)



SOFT(ER)

Space can create emotions through scale, texture, color, proportions, interactions. All these qualities make spaces rich and allow people to express themselves.

— Ermis Chalvatzis —





SOFT(ER)



As we become more and more connected,
we desire to be unplugged and not in front of a screen,
but inspired by nature and human contact.

— Philip Iosca —



SOFT(ER)



NEWS

L'efficace modularità della Collezione Paravan viene arricchita da un nuovo set di accessori, che aggiunge alle forme eleganti della collezione ulteriori possibilità di utilizzo e personalizzazione. L'accurata composizione geometrica di Paravan offre lo sfondo ideale per custodire ed esporre oggetti che siano personali ma anche fonte di ispirazione, aggiungendo carattere a un sistema dalle forme essenziali.

The Paravan Collection's robust modularity is amplified by a set of accessories that add an additional layer of use and personalization to the streamlined system of panels. Paravan's carefully composed geometry functions as a clean backdrop for collecting and exhibiting personal items or objects of inspiration, adding a personal touch to the minimal system.

PARAVAN

MOOD



Art. 6433, 6434 Paravan Mood
– Portariviste
– Magazine holder
Art. 2209 Cila
Art. 0635 Dizzie
Paravan



New Product

1 Art. 6433, 6434, 6438
Paravan Mood
– Portariviste
– Ganci

– Magazine holder
– Hooks

Kiik
Paravan

2 Art. 6433, 6443 Paravan Mood
– Portariviste con fissaggio
a parete

– Magazine holder with wall
hanging system

Art. 2055 Catifa 53
Art. 5424 Meety



1

Paravan Mood



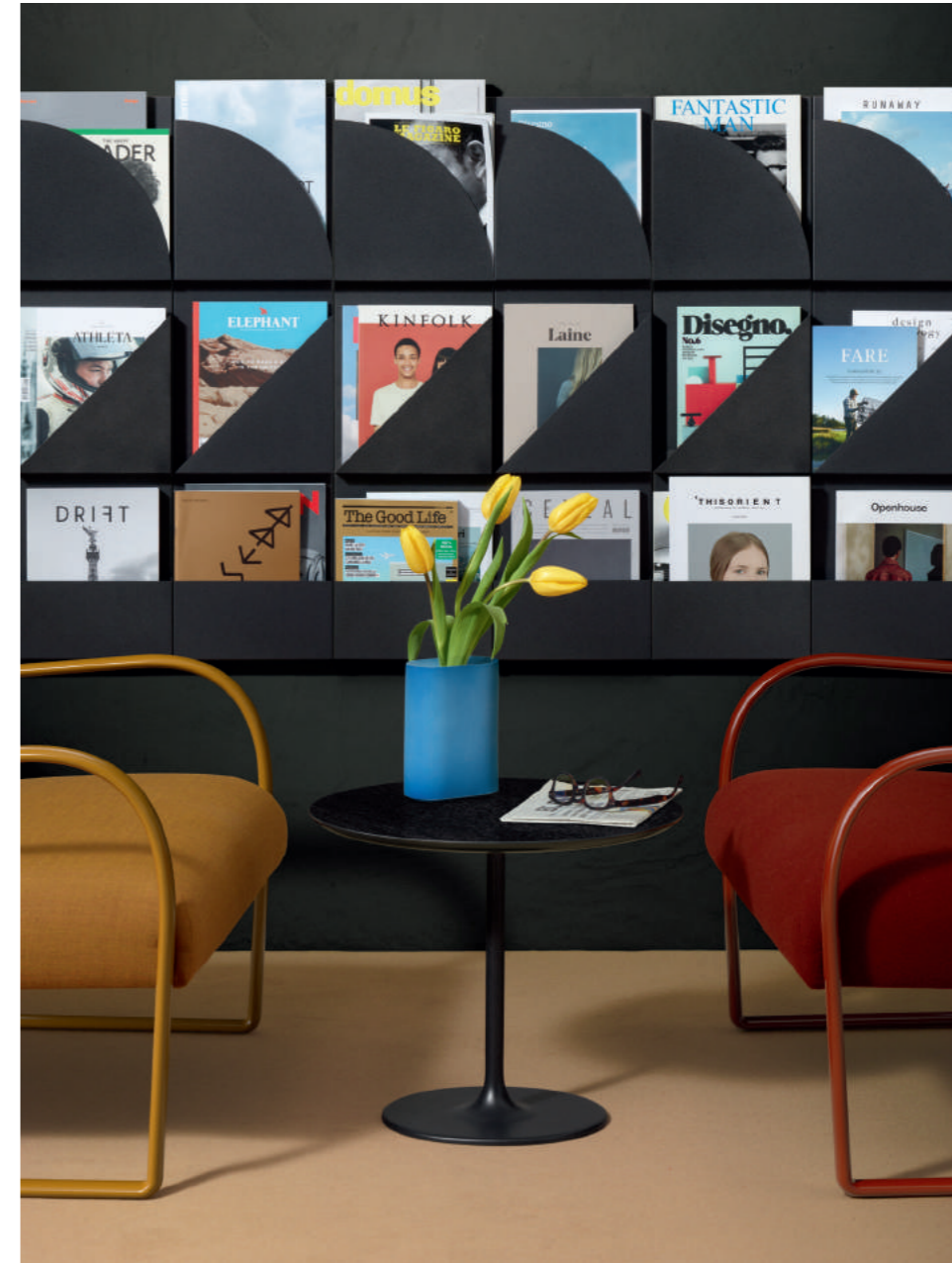
2

New Product



1

Paravan Mood



2

- 1 Art. 6435, 6436 Paravan Mood
- Mensola, lunghezza 63 e 94,5 cm
- Shelf, 63 and 94,5 cm length
- Art. 2203 Cila
- Art. 5409 Meety
- Paravan

- 2 Art. 6433, 6443 Paravan Mood
- Portariviste con fissaggio a parete
- Magazine holder with wall hanging system
- Art. 6101 Arcos
- Art. 0680 Dizzie

New Product

1 Art. 6436, 6435 Paravan Mood
– Mensola, lunghezza 94,5 e 63 cm

– Shelf, 94,5 and 63 cm length

Art. 2203 Cila
Art. 5409 Meety
Paravan

2 Art. 6433, 6434 Paravan Mood
– Portariviste

– Magazine holder

Art. 2209 Cila
Art. 0635 Dizzie
Paravan



1

Paravan Mood



2



- Art. 6441, 6442, 6436
Paravan Mood
- Pannello da tavolo, lunghezza 179 cm
- Organizer
- Mensola, lunghezza 94,5 cm
- Desk panel, 179 cm length
- Organizer
- Shelf, 94,5 cm length
- Art. 4835 Kinesit
- Art. 5404 Meety
- Paravan



Progettato per aiutare a organizzare e personalizzare lo spazio di lavoro, questo organizer da tavolo può contenere effetti personali come foto, cartoline, riviste o piccoli oggetti. Oppure può servire a esporre brochure, cartoline e libri negli spazi pubblici. Questo elemento multifunzione può essere utilizzato da solo o combinato con il pannello da tavolo.

Designed to help organize and personalize your workspace, this table organizer can hold personal treasures like photos, postcards, magazines or small objects. It can also help to display brochures, postcards and books in public spaces. This dynamic element can be used alone, or combined with the desk panel.



New Product

1 Art. 6438, 6437 Paravan Mood

- Ganci
- Specchio

- Hooks
- Mirror

Paravan

2 Art. 6444 Paravan Mood

- Torretta elettrificata

- Socket tower

Art. 6101 Arcos

Paravan

3 Art. 6444 Paravan Mood

- Torretta elettrificata

- Socket tower

4 Art. 6439, 6442 Paravan Mood

- Pannello da tavolo, lunghezza 98 cm
- Organizer

- Desk panel, 98 cm length
- Organizer

Art. 0652 Dizzie

Art. 4217 Duna 02



1



2



3

Paravan Mood



4

New Product



Paravan Mood

- 1 Art. 6432, 6433 Paravan Mood
- Lavagna
- Portariviste
- Whiteboard
- Magazine holder
- Art. 2305, 2302 Cila Go Paravan

- 2 Art. 6438, 6437 Paravan Mood
- Ganci
- Specchio
- Hooks
- Mirror
- Paravan



New Product

La forma scultorea di Paravan aumenta la propria funzionalità grazie a un set di accessori progettato per l'organizzazione e la personalizzazione degli spazi. I pannelli del sistema modulare si combinano fra loro per creare composizioni sinuose ed eleganti oppure forme nette e geometriche, con un'ampia scelta di motivi, materiali e colori. Gli accessori Paravan contribuiscono a personalizzare ancor più le composizioni con opzioni come lavagna, gancio, specchio, portariviste con montaggio a parete o a pannello, mensole, torretta elettrica e pannelli separatori da tavolo. Gli accessori Paravan sono realizzati in lamiera piegata, nei colori bianco opaco o grigio scuro. Il rivestimento dei pannelli da tavolo è disponibile in tutte le finiture della collezione di tessuti Arper, un'ulteriore possibilità di personalizzazione per uffici, spazi lounge, sale riunioni, ristoranti o spazi educativi.

Paravan's sculptural form is complemented by enhanced functionality in an accessories set designed to help organize and personalize spaces. Paravan's modular system of panels can be combined to create elegant curvatures or basic quadrants in customizable patterns, materials, and colors. With the addition of Paravan accessories, delineated spaces can be further personalized with options for a whiteboard, hook, mirror, wall-mount or panel-mount magazine holder, slim-line shelf, socket tower or desk panel. Paravan accessories are created from bended metal in matte white or dark grey finish. The desk panel can be covered in Arper's complete collection of fabric finishes lending additional options for customization to office spaces, lounge areas, meeting areas, restaurants, or learning spaces.

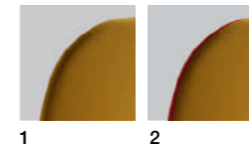
Die skulpturale Form von Paravan wird ergänzt durch ein neues Set von accessoires, das dabei hilft, Räume zu organisieren und individuell zu gestalten. Die Wandelemente des modularen Systems Paravan lassen sich zu eleganten Schwüngen oder schlichten Rechtecken kombinieren; Muster, Materialien und Farben sind nach dem persönlichen Geschmack zusammenstellbar. Mit den neuen Paravan accessoires – Whiteboard, Haken, Spiegel, wand- oder panelaufgesetzter Zeitschriftenhalter, Flachbrettregal, Steckdosenturm oder Tischpanel lassen sich begrenzte Räume weiter personalisieren. Die Paravan accessoires sind aus rechtwinklig gebogenem Metall gefertigt und in Mattweiß oder Dunkelgrau erhältlich. Das Tischpanel kann mit sämtlichen Stoffbezügen aus der Arper Kollektion bezogen werden, was kundenspezifische Optionen für Büro-, Lounge-, Meeting-, Restaurant- oder Lernumgebungen ermöglicht.

La forme sculpturale de Paravan renforce sa fonctionnalité grâce à un ensemble d'accessoires conçus pour aider à organiser et à personnaliser l'espace. Le système modulable des panneaux Paravan peut être combiné afin de créer d'élégantes courbes ou de simples quarts de cercle selon des modèles, des matériaux et des couleurs personnalisables. L'ajout optionnel d'accessoires Paravan permet de délimiter les espaces en les personnalisant davantage : tableau blanc, crochet-porte-manteau, miroir, range-revues à fixer sur le mur ou sur le panneau, étagère ultra fine, bloc multiprises ou encore pupitre. Les accessoires Paravan sont en métal plié, de couleur blanc mat ou gris anthracite. Les panneaux-pupitres peuvent être agrémentés de tissus issus de l'entière collection d'Arper, multipliant ainsi les possibilités de personnaliser ses bureaux, espaces lounge, salles de réunion, restaurants ou lieux d'apprentissage.

La forma escultórica de Paravan gana en funcionalidad gracias a una serie de accesorios diseñados para ayudar a organizar y personalizar los espacios. El sistema modular de paneles de Paravan permite distintas combinaciones para crear curvas elegantes o cuadrantes básicos con patrones, materiales y colores personalizables. Gracias a los nuevos accesorios Paravan, los espacios pueden personalizarse todavía más, con opciones como una pizarra, un perchero, un espejo, un revistero con montaje en la pared o en el panel; un estante ligero o un soporte para bolígrafos, un zócalo con conexiones o un panel de protección para el escritorio. Los accesorios Paravan están realizados con metal moldeado con acabados en blanco mate y gris oscuro. El panel de escritorio puede tapizarse con todas las telas de la colección de Arper y ofrece opciones adicionales de personalización para espacios de oficinas, salones, áreas de reunión, restaurantes o espacios de aprendizaje.

Paravan Mood

Rivestimento / Upholstery / Bezug / Revêtement / Tapizado



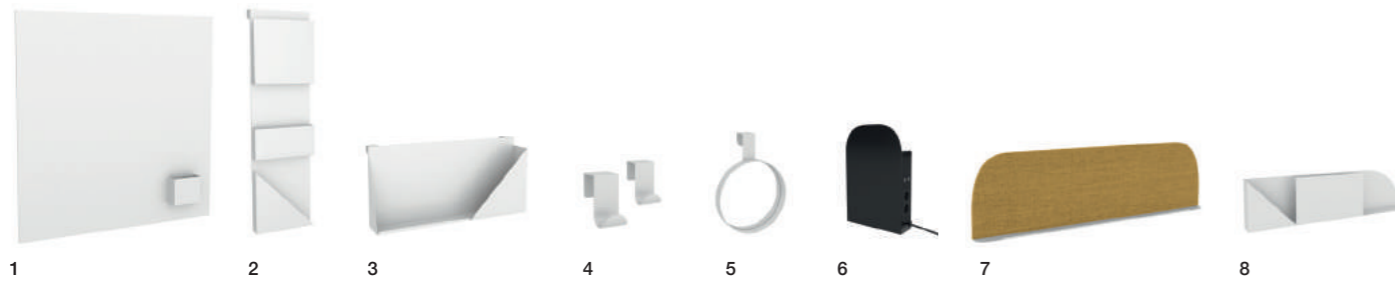
1 Rivestimento monocolor in tessuto	1 One-color upholstery in fabric	1 Stoffbezug einfarbig	1 Revêtement monocolor en tissu	1 Tapizado monocolor de tejido
2 Rivestimento bicolore in tessuto	2 Two-color upholstery in fabric	2 Stoffbezug zweifarbig	2 Revêtement bicolore en tissu	2 Tapizado bicolor de tejido

Finiture / Finishes / Ausführungen / Finitions / Acabados



V24 – Verniciato Bianco opaco (esclusa Torretta elettrica)	V24 – Matt White powder-coated (except Socket tower)	V24 – Pulverbeschichtet matt Weiß (Ausnahme Steckdosenturm)	V24 – Peint par poudre Blanc opaque (sauf Bloc multiprises)	V24 – Con pintura en polvo Blanco mate (salvo Torre electrificada)
V39 – Verniciato Nero opaco (solo Torretta elettrica)	V39 – Matt Black powder-coated (only for Socket tower)	V39 – Pulverbeschichtet matt Schwarz (nur für Steckdosenturm)	V39 – Peint par poudre Noir opaque (seulement Bloc multiprises)	V39 – Con pintura en polvo Negro mate (sólo para Torre electrificada)
V44 – Verniciato Grigio Antracite opaco (esclusa Lavagna e Torretta elettrica)	V44 – Matt Anthracite powder-coated (except Whiteboard and Socket tower)	V44 – Pulverbeschichtet matt Anthrazit (Ausnahme Whiteboard und Steckdosenturm)	V44 – Peint par poudre Anthracite opaque (sauf Tableau blanc et Bloc multiprises)	V44 – Con pintura en polvo Antracite mate (salvo Pizarra y Torre electrificada)

Tipo / Type / Typ / Type / Tipo



1 Lavagna	1 Whiteboard	1 Whiteboard	1 Tableau blanc	1 Pizarra
2 Portariviste (due tipologie)	2 Magazine holder (two types)	2 Zeitschriftenhalter (zwei Arten)	2 Porte-revues (deux types)	2 Revistero (dos tipos)
3 Mensole L 63 cm, L 94,5 cm	3 Slim-line shelf L 63 cm, L 94,5 cm	3 Ablage L 63 cm, L 94,5 cm	3 Étagère L 63 cm, L 94,5 cm	3 Estante L 63 cm, L 94,5 cm
4 Gancio	4 Hook	4 Haken	4 Crochet	4 Gancho
5 Specchio	5 Mirror	5 Spiegel	5 Miroir	5 Espejo
6 Torretta elettrica	6 Socket tower	6 Steckdosenturm	6 Bloc multiprises	6 Torre electrificada
7 Pannelli da tavolo L 98 cm, L 159 cm, L 179 cm	7 Desk panel L 98 cm, L 159 cm, L 179 cm	7 Tischtrennwand L 98 cm, L 159 cm, L 179 cm	7 Panneau-pupitre L 98 cm, L 159 cm, L 179 cm	7 Panel de escritorio L 98 cm, L 159 cm, L 179 cm
8 Organizer	8 Organizer	8 Organizer	8 Organizer	8 Organizer

Compagni affidabili. Solidi ma al tempo stesso leggeri, i tavolini Saul sono il complemento ideale per tutti i divani e gli arredi delle collezioni Arper. Un ampio piano poggia delicatamente su quattro gambe inclinate, coniugando solidità e leggerezza. Le finiture del piano — nelle varianti marmo o vetro fumé serigrafato — donano una presenza materica alle forme aggraziate di questa collezione.

A trusty partner. Substantial, yet lightweight, Saul tables are allies and complements to the Arper collection of sofas and soft furnishings. An expansive plane rests gently on sloping legs, conferring durability yet graceful sensitivity. Materially rich tabletop finish options of marble or silkscreened smoked glass lend tactile presence to this agreeable form.

SAUL





- Art. 6707, 6714 Saul
- Tavolo h 36,5 cm con piano rotondo in vetro fumé serigrafato nero Ø 84 cm
 - Tavolo h 28,5 cm con piano rettangolare in vetro fumé serigrafato nero 120 x 60 cm
 - Table h 36,5 cm with round silkscreened smoked glass top Ø 84 cm
 - Table h 28,5 cm with rectangular silkscreened smoked glass top 120 x 60 cm
- Steeve Cushions

New Product

1 Art. 6704 Saul

– Tavolo h 42,5 cm con piano quadrato in marmo bianco 60 x 60 cm

– Table h 42,5 with square white marble top 60 x 60 cm

2 Art. 6715 Saul

– Tavolo h 28,5 cm con piano quadrato in vetro fumé serigrafato nero 77 x 77 cm

– Table h 28,5 cm with square silkscreened smoked glass top 77 x 77 cm

Steeve



1

100

Saul



2

101



- Art. 6702, 6707, 6715, 6716 Saul**
- Tavolo h 42,5 cm con piano rettangolare in vetro fumé serigrafato nero 120 x 60 cm
 - Tavolo h 36,5 cm con piano rotondo in vetro fumé serigrafato nero Ø 84 cm
 - Tavolo h 28,5 cm con piano quadrato in vetro fumé serigrafato nero 77 x 77 cm
 - Tavolo h 28,5 cm con piano quadrato in marmo bianco 60 x 60 cm
- Table h 42,5 cm with rectangular silkscreened smoked glass top 120 x 60 cm
- Table h 36,5 cm with round silkscreened smoked glass top Ø 84 cm
- Table h 28,5 cm with square silkscreened smoked glass top 77 x 77 cm
- Table h 28,5 with square white marble top 60 x 60 cm

New Product

La collezione di tavolini Saul è grafica nella forma e slanciata nell'esecuzione. Le gambe in alluminio (disponibili nelle altezze 28,5, 36,5 e 42,5 centimetri) sostengono un piano di forme e dimensioni varie: quadrato piccolo o grande, tondo o rettangolare, disponibili nelle varianti in vetro fumé serigrafato nero e marmo bianco. Le linee importanti ma al tempo stesso delicate della collezione Saul sono perfette se abbinata ai divani delle collezioni Arper, ad esempio Steve e Sean: compagni solidi e affidabili, completano la gamma di imbottiti e arredi di Arper.

Saul collection of tables is graphic in form and slender in execution. Aluminium legs in optional heights (28,5, 36,5, or 42,5 centimeters) support tabletop options in various shapes and sizes. A small or large square, a round circle or a rectangle tabletop can be customized in black silkscreened smoked glass or white marble. The bold yet delicate lines of the Saul collection are designed to integrate with the Arper collection of couches, like Steeve and Sean, offering a sturdy and supportive partner to Arper's array of plush and soft furnishings.

Die Saul-Tischkollektion ist graphisch in der Form und schlank in der Ausführung. Aluminiumbeine in verschiedenen Höhen (28,5, 36,5 oder 42,5 Zentimeter) stützen Tischplattenoptionen in mehreren Formen und Größen. Kleines oder großes Quadrat, Kreis oder Rechteck sind je nach Kundenvorliebe in Rauchglas mattschwarz oder Marmor weiß erhältlich. Die kraftvollen und dabei zarten Linien der Kollektion Saul sind speziell auf die Arper-Sofakollektionen wie Steeve und Sean abgestimmt und bieten den Arper-Polstermöbeln einen robusten, unterstützenden Partner.

La collection de tables Saul est à la fois graphique dans sa forme et élégante dans son exécution. Ses pieds en aluminium de diverses hauteurs (28,5, 36,5 et 42,5 centimètres) soutiennent un plateau de forme et de dimension variées. De forme carrée (petit ou grand), circulaire ou rectangulaire, le plateau peut être personnalisé par du verre fumé sérigraphié noir ou du marbre blanc. Les lignes audacieuses mais délicates de la collection Saul sont conçues pour s'intégrer à la collection de canapés d'Arper, comme Steeve ou Sean, faisant d'elle un solide allié de l'éventail d'Arper en matière de meubles tapissés.

La colección de mesas Saul se caracteriza por su forma gráfica y su ejecución esbelta y ligera. Sus patas de aluminio están disponibles en tres alturas (28,5, 36,5 o 42,5 centímetros) que combinan con sobres de distintas formas y tamaños. El sobre cuadrado, grande y pequeño, el circular o el rectangular pueden personalizarse en vidrio ahumado serigrafiado negro o en mármol blanco. Las líneas, audaces y a la vez delicadas, de la colección JMM están diseñadas para integrarse en las colecciones de sofás de Arper, como Steeve y Sean, que ofrecen un complemento sólido a la variedad del catálogo de Arper.

Saul

Finiture / Finishes / Ausführungen / Finitions / Acabados



LU1

V44

V02

B01

Struttura

Frame base

Struktur

Structure

Estructura

LU1 — Alluminio spazzolato lucido
V44 — Verniciato Grigio Antracite opaco

LU1 — Polished aluminum
V44 — Matt Anthracite powder-coated

LU1 — Aluminium glänzend
V44 — Pulverbeschichtet matt Anthrazit

LU1 — Aluminio brillante
V44 — Peint par poudre anthracite opaque

LU1 — Aluminio brillante
V44 — Peint par poudre anthracite opaque

Top

Top

Tischplatte

Plateau

Sobre

V02 — Vetro Fumé
B01 — Marmo bianco

V02 — Smoked glass
B01 — Marble white

V02 — Rauchglass
B01 — Marmor Weiß

V02 — Verre Fumé
B01 — Marble blanc

V02 — Cristal Fumé
B01 — Mármol Blanco

Tipo / Type / Typ / Type / Tipo



Tavolo	Table	Tische	Tables	Mesas
1 Ø84 cm	1 Ø84 cm	1 Ø84 cm	1 Ø84 cm	1 Ø84 cm
2 60x60 — 77x77 cm	2 60x60 — 77x77 cm	2 60x60 — 77x77 cm	2 60x60 — 77x77 cm	2 60x60 — 77x77 cm
3 120x60 cm	3 120x60 cm	3 120x60 cm	3 120x60 cm	3 120x60 cm



h 28,5 cm

Ø84 cm (V02, B01)



60 x 60 cm (V02, B01)
77 x 77 cm (V02)



120 x 60 cm (V02)

h 36,5 cm

Ø84 cm (V02, B01)

60 x 60 cm (V02, B01)
77 x 77 cm (V02)

120 x 60 cm (V02)

h 42,5 cm

Ø84 cm (V02, B01)

60 x 60 cm (V02, B01)
77 x 77 cm (V02)

120 x 60 cm (V02)

Kiik, la collezione modulare di sedute, tavolini, pouf e console, offre ancora più occasioni di personalizzazione grazie a nuove possibilità che migliorano il comfort e aumentano la privacy. Le forme essenziali di Kiik possono combinarsi in una miriade di configurazioni e ora includono opzioni ulteriori per braccioli, schienali, divisori tra sedute e prese USB: maggior versatilità per il contract e per gli spazi collettivi.

Kiik's modular collection of seating, tables, ottomans and consoles has gained even further customization with a series of new options designed for support, privacy, and conversation. Kiik's elemental forms can be organized into myriad configurations and now include additional options for armrests, backrests, seat dividers, and usb power lending further versatility to contract contexts and public space.

KIIK



1 Art. 6332, 6335, 6333, 6334 Kiik

– Composizione S252 con quattro
cuscini con schienale alto,
braccioli laterali e bracciolo
intermedio

– S252 composition with four high
backrest cushions, terminal and
middle armrests

2 Art. 6332, 6335, 6333 Kiik

– Composizione S252 con quattro
cuscini con schienale alto,
braccioli laterali e bracciolo
intermedio

– S252 composition with four high
backrest cushions, terminal and
middle armrests



Product Update

1 Art. 6336 Kiik
– Composizione di due S252 con sei cuscini e quattro tavolini 1/4 di cerchio con divisori tra sedute

– Two S252 composition with six cushions and four 1/4 circle tables with seat dividers

2 Art. 6001 Kiik
– Kit alimentazione USB

– USB power

3 Art. 6329, 6334 Kiik
– Composizione con cuscini con schienale standard, cuscino angolare con schienale standard e bracciolo laterale

– Composition of cushions with standard backrest, angular cushion with standard backrest and terminal armrest

4 Art. 6332 Kiik
– Composizione con cuscini con schienale alto

– Composition of cushions with high backrest



1



2



3

110

Kiik



4

111



Art. 6335, 6001 Kiik
- Composizione S252 con tre
cuscini con schienale standard,
bracciolo laterale, tavolino
quadrato e kit di alimentazione
USB

- S252 composition with three
standard backrest cushions,
terminal armrest, squared table
and USB power

Art. 6433 Paravan Mood
Paravan

La collezione Kiik nasce per gli spazi intermedi: sale d'aspetto, lounge universitarie, spazi di lavoro, zone meeting e aree dal molteplici utilizzo. Si tratta di ambienti—per l'attesa, l'incontro, il riposo—condivisi da persone che in genere non si conoscono: soste temporanee nell'itinerario verso altre destinazioni. Kiik prevede nuove opzioni pensate per rendere più confortevoli e funzionali questi momenti collocati tra un evento e l'altro: un cuscino con schienale alto per un maggior sostegno, un sedile con schienale angolare per configurazioni a 90°, braccioli da posizionare all'esterno o fra due sedili e un divisorio per le sedute della panca senza schienali per maggiore privacy nei contesti pubblici. Le prese USB sulle sedute, sui tavolini e sulle console offrono un momento di svago in spazi progettati per la pausa, l'incontro e l'attesa.

The Kiik collection was designed with in-between spaces in mind: waiting rooms, university lounges, workspaces, meeting areas, and mixed-use spaces. These spaces for waiting, meeting, or resting are typically shared—strangers passing en route to a future destination. The Kiik collection has expanded to include additional options for comfort and utility in these interstitial and shared moments. New options include: a cushion with a high backrest for greater support, a seat with an angular backrest for 90° configurations, armrests that can be positioned at terminal points or in-between seats, and a seat divider for the bench without backrests for greater privacy in public and shared seating contexts. The addition of USB power on seating surfaces as well as on tables and consoles ensures momentary pleasure in spaces designed to pause, to meet, and to wait.

Kiik wurde für Zwischenräume design – Wartebereiche, Universitäts-Lounges, Arbeitsplätze, Meeting areas und Räume mit mehreren Nutzungen. Diese Umgebungen, in denen Menschen warten, sich treffen oder ausruhen, sind gewöhnlich Räume, die man sich teilt, z. B. mit Fremden, die sie auf dem Weg zum nächsten Termin durchqueren. Für diese geteilten Zwischenraummomente wurde die Kollektion Kiik um neue Elemente erweitert, die zusätzlich Komfort und Einsatzmöglichkeiten bieten, nämlich: ein Kissen mit hoher Rückenlehne für größere Unterstützung, einen Sitz mit rechteckiger Rückenlehne für 90°-Konfigurationen, Armlehnen, die am Ende oder zwischen den Sitzen angebracht werden können, sowie einen Sitzteiler für die Bank ohne Lehnen, die in öffentlichen oder geteilten Sitzkontexten mehr Privatsphäre bietet. USB-Ladestationen auf den Sitzoberflächen bzw. an den Tischen und Konsoltischen garantieren sofortigen Spaß in Räumlichkeiten, die für Pause, Begegnung oder Warten design sind.

La collection Kiik a été conçue en pensant aux espaces intermédiaires : salle d'attente, hall d'université, espace de travail, salle de réunion et tout autre usage mixte. Ces espaces, où l'on attend, se réunit ou se détend, sont généralement partagés avec des inconnus en transit vers de nouvelles destinations. La collection Kiik s'est agrandie afin d'inclure des options supplémentaires pour plus de confort et de fonctionnalité au sein de ces moments de pause et partagés. Les nouvelles options comprennent : un coussin avec un dossier plus haut pour plus de soutien, un siège avec dossier angulaire pour des configurations à 90°, des accoudoirs pouvant être positionnés aux points terminaux ou entre deux sièges, et un séparateur de siège pour les banquettes sans dossier, ajoutant un peu plus d'intimité aux espaces publics partagés. L'ajout de l'alimentation USB à la surface des sièges mais également sur les tables et les consoles permet des moments de détente, dans ces espaces conçus pour s'arrêter, se rencontrer et attendre.

La colección Kiik se ha diseñado teniendo en mente los espacios polivalentes: salas de espera, atrios universitarios, espacios de trabajo, áreas de reunión y espacios con usos diversos. Estos espacios de espera, reunión o descanso los comparten distintas personas que se detienen en ruta a futuros destinos. La colección Kiik ha crecido con nuevas opciones que aportan comodidad y funcionalidad a estos momentos compartidos. Las nuevas opciones incluyen un cojín con respaldo alto que ofrece un apoyo mejor, un asiento con un respaldo en 90°, reposabrazos para las terminales o los asientos intermedios, y un divisor de asiento para el banco sin respaldo que aporta mayor privacidad en los espacios públicos y los contextos de asientos compartidos. Las conexiones USB en los asientos, las mesas y las consolas, garantizan mayor confort en los espacios diseñados para descansar, reunirse o esperar.

Moduli seduta / Seating modules / Sitzelemente / Modules assise / Módulos asiento



- | | | | | |
|-------------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------------|
| 1 Cuscino | 1 Cushion | 1 Kissen | 1 Coussin | 1 Cojín |
| 2 Cuscino con schienale standard | 2 Cushion with standard backrest | 2 Kissen mit Rückenlehne in Standardhöhe | 2 Coussin avec dossier standard | 2 Cojín con respaldo standard |
| 3 Cuscino con schienale alto | 3 Cushion with high backrest | 3 Kissen mit hoher Rückenlehne | 3 Coussin avec dossier haut | 3 Cojín con respaldo alto |
| 4 Cuscino angolare con schienale standard | 4 Cushion with angular standard backrest | 4 Kissen mit rechteckiger Rückenlehne in Standardhöhe | 4 Coussin avec dossier standard angulaire | 4 Cojín con respaldo standard angular |
| 5 Cuscino angolare con schienale alto | 5 Cushion with angular high backrest | 5 Kissen mit rechteckiger hohen Rückenlehne | 5 Coussin avec dossier haut angulaire | 5 Cojín con respaldo alto angular |
| 6 Bracciolo laterale | 6 Terminal armrest | 6 Endarmlehne | 6 Accoudoir latéral | 6 Reposabrazos terminal |
| 7 Bracciolo intermedio | 7 Middle armrest | 7 Armlehne zwischen den Sitzen | 7 Accoudoir intermédiaire | 7 Reposabrazos intermedio |
| 8 Separatore tra sedute | 8 Seat divider | 8 Sitzteiler | 8 Séparateur de siège | 8 Divisor de asiento |
| 9 Kit alimentazione USB | 9 USB power | 9 USB-Ladestationen | 9 Alimentation USB | 9 Conexiones USB |

Struttura / Structure / Struktur / Structure / Estructura



- | | | |
|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| 1 | 2 | 3 |
| 1 S126 - L 126 cm* h 45 cm* | 2 S189 - L 189 cm* h 45 cm* | 3 S252 - L 252 cm* h 45 cm* |

*Le dimensioni sono comprensive dell'ingombro dei cuscini

*Dimensions are inclusive of the volume of cushions

*Die Abmessungen umfassen die Ausmasse der Kissen

*Les dimensions comprennent le volume des coussins

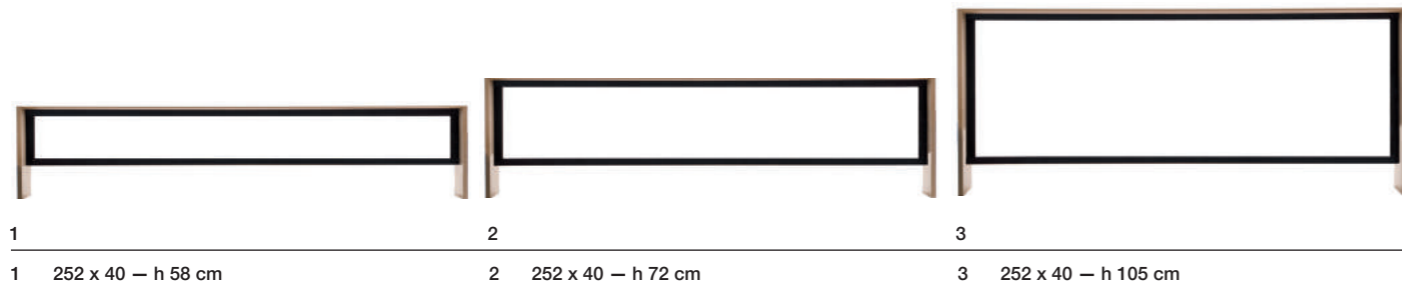
*Las medidas incluyen también el volumen de los cojines

Moduli tavolino / Table modules / Beistelltischelemente / Modules table basse / Módulos mesa auxiliar



- | | | | | |
|----------------------------------------------|------------------------------------------|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| 1 Tavolino rettangolare 31,5 x 63 cm | 1 Rectangular table 31,5 x 63 cm | 1 Rechteckiger Beistelltisch 31,5 x 63 cm | 1 Table basse rectangulaire 31,5 x 63 cm | 1 Mesa auxiliar rectangular 31,5 x 63 cm |
| 2 Tavolino quadrato 63 x 63 cm | 2 Square table 63 x 63 cm | 2 Quadratischer Beistelltisch 63 x 63 cm | 2 Table basse carrée 63 x 63 cm | 2 Mesa auxiliar cuadrada 63 x 63 cm |
| 3 Tavolino rettangolare 126 x 63 cm | 3 Rectangular table 126 x 63 cm | 3 Rechteckiger Beistelltisch 126 x 63 cm | 3 Table basse rectangulaire 126 x 63 cm | 3 Mesa auxiliar rectangular 126 x 63 cm |
| 4 Tavolino 1/4 di cerchio 63 x 63 cm — 90° | 4 1/4 circle table 63 x 63 cm — 90° | 4 Viertelkreis-Beistelltisch 63 x 63 cm — 90° | 4 Table basse 1/4 de cercle 63 x 63 cm — 90° | 4 Mesa auxiliar 1/4 de círculo 63 x 63 cm — 90° |
| 5 Tavolino triangolare 63 x 63 x 63 cm — 60° | 5 Triangular table 63 x 63 x 63 cm — 60° | 5 Dreieckiger Beistelltisch 63 x 63 x 63 cm — 60° | 5 Table basse triangulaire 63 x 63 x 63 cm — 60° | 5 Mesa auxiliar triangular 63 x 63 x 63 cm — 60° |

Console

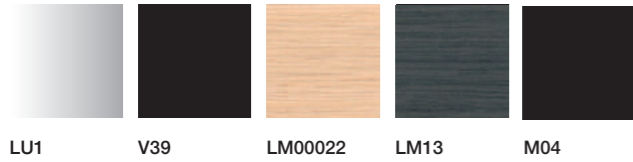


Ottoman



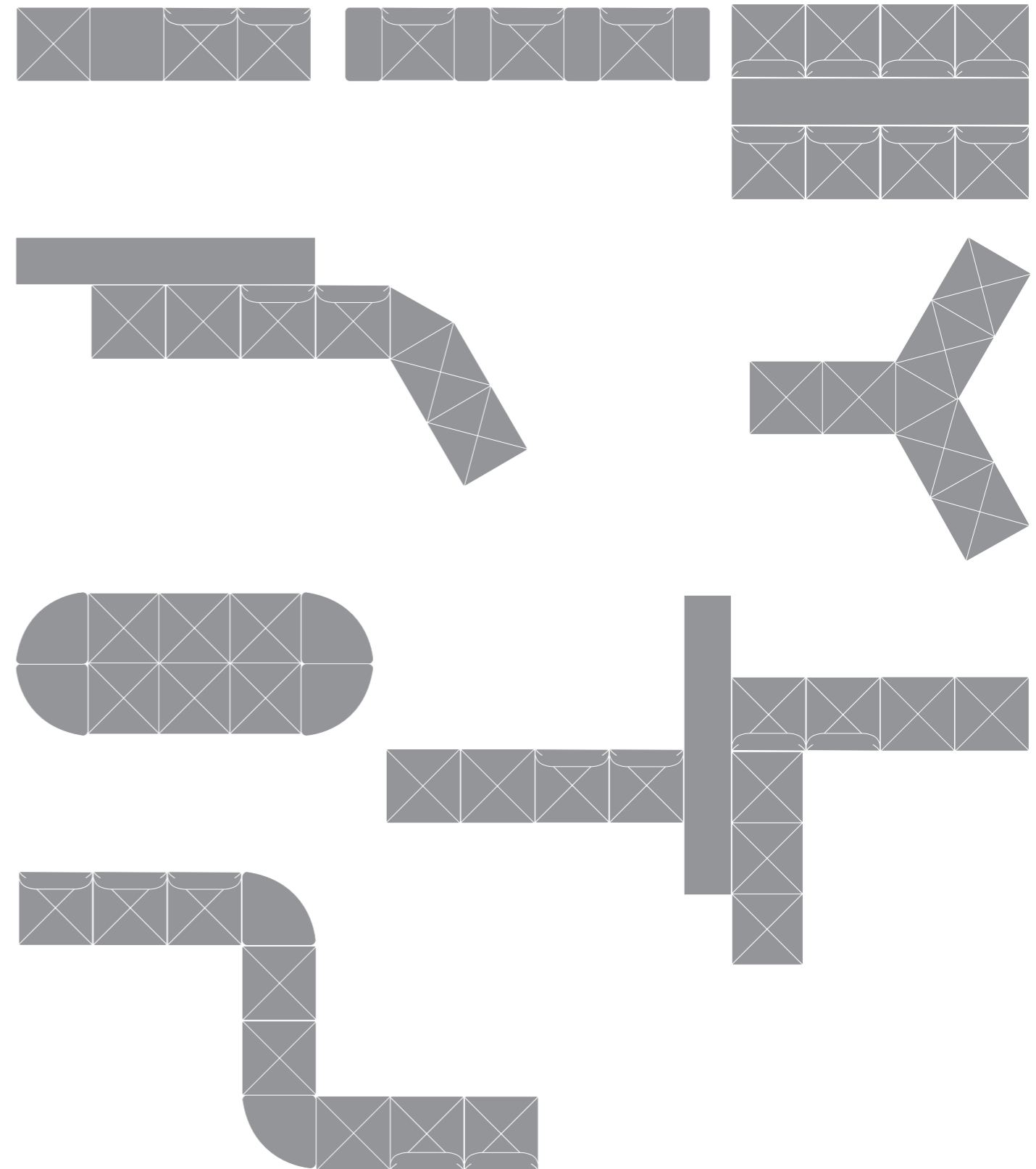
1
1 126 x 157,5 — h 36 cm

Finiture / Finishes / Ausführungen / Finitions / Acabados



Gambe	Legs	Beine	Pieds	Patas
LU1 — Alluminio lucido V39 — Verniciato nero opaco	LU1 — Polished aluminum V39 — Matt black powder-coated	LU1 — Aluminium glänzend V39 — Pulverbeschichtet matt Schwarz	LU1 — Aluminium brillant V39 — Peint par poudre noir opaque	LU1 — Aluminio brillante V39 — Con pintura en polvo negro mate
Struttura	Frame base	Struktur	Structure	Estructura
V39 — Verniciato nero opaco	V39 — Matt black powder-coated	V39 — Pulverbeschichtet matt Schwarz	V39 — Peint par poudre noir opaque	V39 — Con pintura en polvo negro mate
Console e moduli tavolino	Console and tables modules	Konsole und Beistelltischelemente	Console et modules table basse	Consolas y módulos mesas auxiliares
LM00022 — Laminato effetto rovere naturale LM13 — Laminato effetto rovere nero	LM00022 — Lamine natural oak effect LM13 — Lamine black oak effect	LM00022 — Laminat Eiche Effekt natur LM13 — Laminat Eiche Effekt Schwarz	LM00022 — Laminé effet chêne naturelle LM13 — Laminé effet chêne noir	LM00022 — Laminado efecto roble color natural LM13 — Laminado efecto roble color negro
Separatore tra sedute	Seat divider	Sitzteiler	Séparateur de siège	Divisor de asiento
M04 — Nero	M04 — Black	M04 — Schwarz	M04 — Noir	M04 — Noir

Esempi di Composizione / Composition Examples / Biespiele für Komposition / Exemples de Composition / Ejemplos de Composición



La forma essenziale ed evocativa di Aava diventa ancora più versatile grazie all'inserimento a collezione di un fusto a trespolo in alluminio, nelle varianti fisso e girevole. La silhouette moderna di Aava, capace allo stesso tempo di distinguersi e di integrarsi armoniosamente in ogni contesto, si arricchisce in flessibilità e personalizzazione.

Aava's essential and evocative form is made even more versatile by the new inclusion of an aluminium trestle base and options for stationary or swivel function. The striking yet sensitive form that seamlessly integrates into any space has added more adaptability and customization to its thoroughly modern silhouette.

A A V A



Ancora più modularità per la collezione di sedute Cila Go, grazie all'introduzione di un nuovo fusto a cinque razze. Anticipando le necessità—in continua evoluzione—del settore educativo e del contract, Cila Go offre una combinazione di seduta, contenitore e tavoletta opzionale in un sistema mobile, semplice e completo.

The Cila Go collection expands the possibility of modular seating once again with the introduction of a new 5-way base. Anticipating the ever-expanding needs of the Learning Sector and contract context, Cila Go offers a complete seating, storage, and optional table surface system that is mobile, easy, and complete.

CILA GO



Il fascino colorato, grafico e audace di Pix si può oggi apprezzare anche all'esterno su tutta la collezione. Vivace e invitante, Pix Outdoor è stata integrato di una nuova tecnologia impermeabile, estesa a tutti i modelli. Ora la famiglia di pouf Pix può rallegrare tutti i contesti outdoor e sotto qualunque cielo: con la pioggia o il sole.

Graphic and bold, the entire Pix collection's colorful charm can now be enjoyed outside. Cheery and inviting, Pix is now embedded with a technological advancement that prevents it from getting wet. The Pix family of ottomans can now truly be enjoyed indoors and out, rain or shine.

PIX OUTDOOR



Planesit presenta una nuova versione per lo sgabello, aggiungendo ancora più comfort e supporto ergonomico alle forme slanciate della sua seduta operativa. Il nuovo sgabello ha un fusto a 5 razze su piedini che dona maggior stabilità a questa seduta leggera e funzionale, pensata per ambienti di lavoro attivi, dinamici e creativi.

Planesit extends its offering of superlative comfort and ergonomic support for workplace seating with an updated stool version of the streamlined chair. This new stool version is created with a 5-spoke base that gives greater stability to this agile, mobile seating option designed for active, dynamic, and creative workstations.

PLANESIT



DESIGNERS

Designers

ANTTI
KOTILAINEN



Design Antti Kotilainen

Established in 1997
Helsinki, Finland

www.anttikotilainen.com

JEAN-MARIE
MASSAUD



Jean-Marie Massaud

Established in 1996
Paris, France

www.massaud.com

ICHIRO
IWASAKI



Iwasaki Design Studio

Established in 1995
Tokyo, Japan

www.iwasaki-design-studio.net

LIEVORE
ALTHERR



Lievore Altherr

Established in 2016
Barcelona, Spain

www.lievorealtherr.com

LIEVORE
ALTHERR
MOLINA



Lievore Altherr Molina

1991-2016
Barcelona, Spain

www.lievorealtherrmolina.com

SOFT(ER) SPACES



Et pourtant, nous aspirons au calme, à la douceur, au souffle. Nous sommes à la recherche de personnes, d'endroits et d'objets qui nous maintiennent en équilibre. Nous aspirons à des espaces physiques nous procurant confort, authenticité, douceur et inspiration. Nous sommes conscients que la qualité de nos espaces exerce un impact sur tout, en termes de santé, de productivité, de créativité ou de collaboration. C'est dans cet esprit que nous sommes allés à la rencontre de personnalités du monde des affaires, de l'éducation et de la culture, pour évoquer ensemble la conception d'espaces centrés sur notre humanité – d'espaces plus souples. Ce sont des espaces modulables répondant intuitivement à nos besoins. Ils incorporent des matériaux et des formes nous procurant un sentiment de bien-être. Ce sont des environnements qui nous rassemblent.

Cette manière plus souple de vivre, d'apprendre et de travailler définit depuis toujours tout ce que nous faisons. Notre famille de produits est la manifestation de valeurs humaines essentielles. Connexion, sensibilité, confort, légèreté. Nous concevons pour un monde qui nous unit dans notre humanité. Ensemble, d'une manière souple.



ES Vivimos en una época que nos exige una atención constante. Nunca como ahora, en la era digital, habíamos estado tan conectados ni tan exigidos por el día a día. Este es un momento acelerado que nos mantiene siempre en tensión.

Necesitamos calma, espacios donde relajarnos y tomarnos un respiro.

Buscamos personas, ideas y ambientes que nos devuelvan el equilibrio. Anhelamos espacios que nos brinden confort, autenticidad, calidad y también inspiración. Experimentamos como la calidad de un espacio influye totalmente en nuestras vidas, en nuestra salud, productividad, creatividad y capacidad para colaborar.

Teniendo presente todo esto, hemos hablado con líderes de los negocios, la educación y la cultura para averiguar cuál es la influencia que tienen los espacios diseñados situando a las personas en el centro del proyecto: espacios amables. Espacios flexibles que satisfacen

nuestras necesidades de manera intuitiva, desarrollados con materiales y formas que nos hacen sentir mejor. Espacios que nos ayudan a compartir.

Desde nuestros orígenes, este enfoque más amable para vivir, aprender y trabajar ha definido todo lo que hacemos. Nuestras familias de productos son manifestaciones de los valores humanos esenciales: empatía, sensibilidad, confort y facilidad. Diseñamos para un mundo que se siente unido en todo lo que nos hace humanos. Juntos, amables.

SPACES



DE Tauschen [Banken] Räume, die stärken

Banken haben eine Doppelnatur: Sie sind Institutionen, die uns in eher alltäglichen Angelegenheiten unterstützen, zugleich aber dem Einzelnen ein Netz von Ressourcen und Tools bieten, die ihm dabei helfen, die Meilensteine des Lebens zu meistern: ein Eigenheim finanzieren, ein Unternehmen gründen, für die Ausbildung der Kinder sparen. Doch unabhängig davon, ob ein Kunde nur kommt, um das Tagesgeschäft zu erledigen, oder weil er den nächsten Schritt in seinem Leben wagen möchte – eine unterstützende, beruhigende Atmosphäre in derartigen Räumen kann sich positiv auf Stimmung, Gefühle und Vertrauen auswirken.

Kümmern [Krankenhäuser] Räume, die heilen.

Krankenhäuser und andere Orte des Heilens müssen die vitalen Bedürfnisse von drei sehr unterschiedlichen Personengruppen berücksichtigen. Patienten wünschen sich in ihrer verletzlichen Situation Würde, Wohlbefinden und Menschlichkeit. Besucher brauchen Raum für ihre Anteilnahme, zum Feiern, für ihren Kummer und für innere Einkehr ebenso wie für das Beisammensein. Das medizinische Personal schließlich benötigt ausreichend Raum für die notwendigen Verrichtungen, Notfallwege, Ruhepausen und

modernste medizinische Apparate. Da die Trennlinien zwischen Technik, Leichtigkeit und Komfort immer durchlässiger werden, können auch diese komplexen Räume von einem softeren Design profitieren, bei dem die Menschlichkeit allen Widrigkeiten zum Trotz immer an erster Stelle steht.

Entdecken [Lernumgebungen] Räume, um zu lernen.

Die Umgebung, in der wir lernen, fördert den Lernerfolg. Heute verfügen wir über mehr Unterrichts- und Lernmodalitäten als je zuvor – Vorlesung, Kleingruppendiskussion oder nachhaltige Stillarbeit –, sodass es nötig ist, Klassenräume und Lernumgebungen für die individuellen Anforderungen maßzuschneidern. Auf funktionaler Ebene müssen Unterrichts- und Lernräume modular und dynamisch sein und zugleich die emotionalen Bedürfnisse der Lernenden aufnehmen – Räume, die unterstützen und inspirieren, die materiell und visuell fesseln, die bequem sind und verbinden.

Teilen [Coworking Spaces] Räume fürs Zusammenarbeiten.

Unsere Ansprüche an die Arbeitsumgebung haben sich gewandelt. Durchlässigkeit, Vielseitigkeit und Einbindung sind an die Stelle der einstigen Uniformität getreten. Heute müssen Büroräume so beschaffen sein, dass sie alle Wechselfälle des Arbeitsalltags unterstützen: modulare Räume, die Platz für einen oder viele bieten. Flexible Räume, die konzentriertes Arbeiten ebenso meistern wie Abendveranstaltungen. Rückzugsräume für dienstliche Telefonate und private Unterredungen, und offene Räume für das soziale Miteinander des Teams. Diese vielfältigen Anforderungen erfordern Räume mit einem softeren Touch – ungezwungen, intuitiv, gemeinschaftlich, warm und inspirierend.

Entspannen // Erforschen // Erfinden [Hotels, Frisiersalons, Konzertsäle] Zwischen-Räume.

Die moderne Gesellschaft hat Bedarf für einen dritten Raum entwickelt. Zwischen Straße und Event, Eingang und Ziel hat sich ein Zwischenraum herausgebildet. Die Lobby eines Hotels, der Salon eines Friseurs, Treffpunkte, Lounges. Im digitalen Zeitalter sind diese Zwischenräume mehr geworden als bloß Orte, an denen man Zeit abwartet, sie sind Schauplatz für spontanes Arbeiten, ein kurzes Telefonat, einen Kaffee mit einem Freund, eine Reiseunterbrechung, einen Feierabenddrink, eine Pause. Mit ihrem wohnzimmerartigen Komfort wollen diese Softer Spaces entspannende, ungezwungene Räume sein, in denen man problemlos einen Teil seines Tagwerks verrichten kann – Arbeit, soziale Begegnung und alles dazwischen.

FR Pour échanger (dans une banque) Des espaces qui dynamisent

La banque offre un double visage. Elle est à la fois une institution avec laquelle nous entrons en contact au quotidien afin de traiter les aspects les plus anodins de notre vie. Mais elle représente également un réseau de ressources et d'outils nous permettant de franchir certaines étapes essentielles de notre vie : financer un nouveau logement, créer une entreprise ou mettre de côté pour l'éducation de ses enfants. Que l'on y vienne dans le cadre de sa routine quotidienne ou pour un moment décisif de sa vie, la création d'une atmosphère favorable et apaisante au sein de cette institution peut avoir des effets tangibles sur l'humeur, les émotions et la confiance.



Pour soigner (à l'hôpital) Des espaces qui soulagent

Les hôpitaux et les espaces de soin doivent répondre aux besoins vitaux de trois catégories différentes de personnes. Face à leur vulnérabilité, les patients en cours de traitement sont à la recherche de dignité, de confort et d'humanité. Les visiteurs, quant à eux, ont besoin d'espaces pour se retrouver, savourer une bonne nouvelle ou au contraire en partager une mauvaise, être au calme, être ensemble. Enfin, l'équipe médicale a besoin d'espaces offrant souplesse, dextérité, temps de repos mais également à même d'accueillir les standards les plus élevés en matière de progrès technologique. Les lignes de démarcation entre la technologie, la légèreté et le confort devenant de plus en plus exacerbées, ces espaces complexes peuvent bénéficier d'une approche plus souple, tenant toujours compte, face à l'adversité, de l'humain.

Pour découvrir (dans des espaces d'apprentissage) Des espaces pour apprendre

Les espaces d'apprentissage sont déterminants pour la réussite scolaire. Les méthodes d'enseignement et d'apprentissage ayant plus que jamais évoluées – séminaires, discussions en petit groupe ou travail indépendant soutenu, requérant du calme – il est possible de personnaliser les salles de classe et les espaces d'apprentissage afin de répondre aux besoins de tous. La fonctionnalité, cela signifie que nos

espaces d'enseignement doivent être modulables et dynamiques. Toutefois, ces espaces doivent également s'adapter aux besoins émotionnels des étudiants et être encourageants, inspirants, captivants d'un point de vue matériel et visuel, confortables et connectifs.

Pour partager (des espaces de travail) Des espaces pour collaborer

Les valeurs au sein du monde du travail ont évolué. Les notions de fluidité, d'équilibre et d'inclusion ont remplacé la monoculture de l'espace de travail. L'environnement professionnel d'aujourd'hui doit pouvoir répondre aux vicissitudes du quotidien. En créant des espaces modulaires capables d'accueillir une ou plusieurs personnes. Des espaces souples pouvant offrir une soirée événementielle après un travail requérant de la concentration. Des zones calmes, closes, pour des coups de fil professionnels et des conversations privées, et des aires ouvertes à la vie sociale de la communauté. Ces multiples transformations appellent à une plus grande souplesse – une touche de légèreté, d'intuition, de collaboration, de chaleur et d'inspiration.

Pour se reposer / explorer / inventer (à l'hôtel, chez le coiffeur, au music hall) Des espaces intermédiaires

Nous avons besoin d'espace tiers. Entre l'extérieur et l'intérieur, entre l'entrée et la sortie, a émergé un espace intermédiaire. Lobby d'hôtel, salon, espace de rendez-vous, bar. A l'ère du numérique, ces espaces intermédiaires sont plus que des salles d'attente ; ils offrent la possibilité de travailler de manière impromptue, de passer un coup de fil rapide, de prendre un café avec un ami, de se reposer entre deux vols, de s'offrir un verre après le travail, de faire une pause. Aussi confortables que nos propres salons, ces espaces plus souples sont conçus pour offrir la relaxation et le confort nécessaires au quotidien. Travail, vie sociale, et tout ce qui se situe entre les deux.



ES Para negociar (en los bancos) Espacios que empoderan

Los bancos representan una dualidad. Son las instituciones con las que a diario realizamos las transacciones más mundanas y también son una red de recursos y herramientas que permiten que las personas alcancen los hitos de su vida: financiar una nueva casa, poner en marcha un negocio o ahorrar para la educación de los niños. Estén como parte de la rutina diaria o como actores de los momentos que definen nuestras vidas, crear una atmósfera de apoyo y de calma en el ambiente de estas instituciones puede propiciar una mejora del estado de ánimo, de las emociones y de la confianza.

Para sanar (en los hospitales) Espacios que curan

Los hospitales y los espacios de salud atienden las necesidades vitales de tres tipos de personas muy distintas. Los pacientes, que reciben tratamiento y que demandan dignidad, comodidad y humanidad ante su vulnerabilidad. Los visitantes, que necesitan espacios para la celebración, el dolor, el recogimiento y la comunicación. Y el personal médico, que requiere un espacio donde trabajar con agilidad y destreza, donde poder descansar y que sea capaz de albergar la tecnología más avanzada. A medida que se desdibujan las fronteras entre tecnología, ligereza y comodidad, estos espacios complejos pueden beneficiarse de un enfoque más amable, el que prioriza a la humanidad frente a cualquier adversidad.



Para descubrir (en los espacios de aprendizaje) Espacios para aprender

Los espacios de aprendizaje tienen un papel clave en los resultados educativos. En la actualidad disfrutamos de más oportunidades para aprender y enseñar que nunca: conferencias, seminarios, trabajo independiente... es posible adaptar las aulas y los espacios de aprendizaje para satisfacer todas las necesidades y formatos. Desde la funcionalidad, esto significa que nuestros espacios de aprendizaje deben ser modulares y dinámicos. Sin embargo, estos espacios también deben satisfacer las necesidades emocionales de los estudiantes, deben ofrecer apoyo e inspiración,

han de estimular a las personas material y visualmente, deben ser cómodos y estar conectados.

Para compartir (en los Espacios de Coworking) Espacios donde colaborar

En nuestros espacios de trabajo, los valores han cambiado. La fluidez, el equilibrio y la inclusión han sustituido a la antigua cultura laboral. Los espacios de hoy se desarrollan para dar respuesta a las exigencias de la vida laboral y cotidiana. Son espacios modulares que pueden acomodarse a una o a muchas personas. Son espacios flexibles que dan cabida a las clases por la mañana y a todo tipo de eventos por la noche. Son, en suma, espacios tranquilos, privados, donde realizar llamadas de trabajo y mantener conversaciones sin ser molestados, y también espacios abiertos a la vida social de la comunidad. Esta multitud de aplicaciones requiere espacios con un rasgo amable: fácil, intuitivo, colaborativo, cálido e inspirador.

Para relajarse // Para explorar // Para inventar (en el hotel, la peluquería, el Music Hall) Espacios intermedios

Hemos desarrollado la necesidad de un tercer espacio. Entre lo exterior y el evento, entre la entrada y el destino, y como consecuencia de esta necesidad se han definido estos espacios intermedios. Lobbies de hotel, salones, puntos de encuentro, lounges... En la era digital estos espacios intermedios se han convertido en algo más que salas de espera, son ambientes para el trabajo improvisado, para una breve llamada telefónica, para tomar un café con un amigo o para hacer una pausa entre viajes, para tomar algo después del trabajo o, simplemente, para descansar. Tan cómodos como una sala de estar, estos espacios amables están diseñados para propiciar la relajación y para facilitar el día a día, las necesidades del trabajo y la vida social que ahora se desarrollan en todas partes.



CATIFA



DE Die Saat einer Idee

Am Anfang von Catifa stand eine einfache Idee. Eine sanft gewellte Form, die den Körper trägt. Mit den Jahren führte diese höchst intuitive Assoziation organisch zu einem umfassenden, wandlungsfähigen System von Sitzmöbeln: Stuhl, Lounge-Sessel, Stool, Ottoman, Bank. Seit dem ursprünglichen Entwurf von 2000 ist sie auf sieben Kollektionen angewachsen – eine große Familie, die auf einer gemeinsamen Formensprache beruht.

Im Profil erinnert der Catifa-Stuhl ein wenig an einen Teppich, der vom Wind ergriffen wird, sich zu wellen beginnt und gleich zum Flug ansetzt. Der Vergleich kommt nicht von ungefähr – auf Katalanisch bedeutet catifa „Teppich“. Und wie ein kleiner Teppich oder eine Decke ist der Catifa Stuhl zugleich umfangend und schmal wie eine Linie. Eine Synthese von maximaler Großzügigkeit und minimaler Geste, die Bequemlichkeit und Freiheit vereint.

Seit seiner Kreation vor neunzehn Jahren ist Catifa ein oft kopierter und vielfach ausgezeichnete Bestseller geworden. Seine sinnlichen Linien inspirieren Arper noch immer, denn er verkörpert wie kein zweiter die Werte, die alle Arper-Kollektionen verbinden: Leichtigkeit, Familie, Balance, Farbe, Intuition und Spiel.



Essenziell soft

Manchmal genügt für die ergreifendsten Worte ein Flüster. Manchmal ist es die leiseste Berührung, die wir am deutlichsten spüren.

„Mit der Arbeit an Catifa haben wir in einer Zeit des Umbruchs

begonnen. In einer Landschaft, die von starken, autokratischen Gesten dominiert wurde, entstand ein leichter, softer, weicher Minimalismus. Weiterentwicklungen in der Technik machten neue, geschwungene Silhouetten möglich.

Die abgerundeten Konturen der Apple-Computer traten an die Stelle der auffälligen Kästen der Achtzigerjahre mit ihren scharfen Kanten. Ein weicherer, menschlicherer Ansatz stellte die Technik in den Dienst des Nutzers: intuitiv, unsichtbar, intelligent. Auch die Architektur wurde leichter, sinnlicher und raffinierter. Und die so aufgeblasenen und überladenen Innenräume wurden zunehmend von weichen Werten geprägt: Atmosphäre, Stimmung, Schlichtheit und Fühlbarkeit. Vorbilder fanden wir in der raffinierten Einfachheit japanischen Geschirrs und der Menschlichkeit skandinavischer Designklassiker – eine Synthese essenzieller Formen und natürlicher Materialien mit einem menschlichen Touch.

Das war der Kern dessen, wonach wir suchten. Wir glauben, dass die besten Objekte hinter ihrer scheinbar mühelosen Form eine reichhaltige intellektuelle Dichte bergen. Für Catifa wollten wir ein Objekt schaffen, dass sich natürlich, spontan, beinahe unvermeidlich anfühlt, obwohl es unübersehbar das Ergebnis von Präzision und Sorgfalt war. Vielleicht am wichtigsten war, dass wir eine Form erschaffen wollten, die mit dem Körper in Dialog treten und dabei Umgezwungenheit, Entspannung, Komfort und Weichheit übertragen sollte.“

– Die Catifa-Designer Lievore Altherr Molina

Farbe als Strategie

Seit der Markteinführung 2000 wollte die Kollektion Catifa Farbe als integralen Bestandteil benutzen. Als es im Jahr 2001 darum ging, einen zweifarbigen Stuhl zu designen, entwickelte Arper die Bi-injection-Technologie, die zuvor nur bei kleinen Objekten anwendbar gewesen war, für die Herstellung von Catifa weiter. Dahinter stand das Konzept, mithilfe von Farbe und individuellen Wahlmöglichkeiten dem Kunden zu ermöglichen, Stimmung und Charakter eines Raums nach eigenen Vorstellungen zu gestalten.

Für die Neuauflage 2016 wurde das mehrfarbige Konzept überarbeitet. Nun galt das Augenmerk mehr der Frage, wie die verwendeten Farben den spezifischen Charakter jeder Kollektion betonen, allerdings innerhalb einer einheitlichen, gängigen Farbpalette. Beim Catifa 46 wollten wir eine frischere Palette, die Leichtigkeit und Agilität übertrug. Beim Catifa 53 hingegen sollten eine ruhigere, erdigere Palette runde, weiche Formen schaffen. Zusätzliche Ausdrucksmöglichkeiten bot das danach hinzugekommene Drei-Farben-System – Schale, Gestell

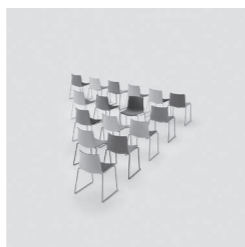
und Sitzkissen –, das die zweifarbige Schale ersetzte und weitere Spezifizierungen von Stimmung, Atmosphäre und Kontext ermöglichte.



2001 Die Bi-color-Produktion schafft eine einmalige visuelle Einheit zwischen Tisch und Stühlen. Um einen weißen Tisch angeordnet, bilden weiße Stühle einen einheitlichen, abgegrenzten Raum für Austausch und Gespräch. Die äußere Sitzfarbe fungiert als Schild oder Grenze, unterstützt und beschützt Zusammenarbeit und Kommunikation im Innern.

Nebeneinander aufgestellt erzeugen zweifarbige Stühle einen dualen Effekt: Von vorn betrachtet präsentieren sich die Reihen ruhig und sauber, als säße man auf einem frischen Laken. Für den hinten stehenden Betrachter schaffen die farbigen Rückseiten der Stühle eine dynamische, vielschichtige Fläche, die Auge und Phantasie faszinieren.

2016 Neue Zeiten erfordern neue Interpretationen. So wie jede Generation ihren eigenen Stil und ästhetischen Ausdruck erschafft, so entwickelt sich auch das Design entsprechend der gewandelten Bedürfnisse und Kontexte. Von der archetypischen Form ausgehend, hat die Catifa-Familie ihr dynamisches visuelles Vokabular weiterentwickelt, um auf die sich wandelnden Nutzungen einzugehen. Farben, Oberflächen und Anforderungen stellen nicht nur neue Chancen für ästhetische Lösungen dar, sondern auch für eine vielseitige Funktionalität.



Souple dans son essence

Catifa 46: Kodachrome Das ungebrochene Potenzial der Catifa-Familie wird von Arper mit neuen Wahlmöglichkeiten für den Catifa 46 gefeiert. Der Stuhl von 2004, der ursprünglich für den geschäftlichen Bereich und kleine Räume entworfen wurde, bewahrt das gleiche schmale Profil wie der ursprüngliche Catifa 53, doch seit

2016 gibt es ihn auch in neuen Farbkombinationen. Catifa 53: matt Die ursprüngliche Serie, mit der alles anfang, wird seit 2016 mit einer aufwendigen matten Silhouette angeboten, die der Urform des Catifa 53 Strenge und einen modernen Charakter verleiht. Optionale Ausführungen in strapazierfähigem Hartleder mit oder ohne Kissen und Außenseite in Holzoptik entwickeln das Original mit robuster Raffinesse fort.



FR Les prémices d'une idée

Catifa est née d'une idée simple. Une forme ondulante faite pour supporter le corps. Avec le temps, cette association des plus intuitives a abouti de façon organique à un système d'assises à la fois complet et adaptable: chaise, lounge, tabouret, ottoman, banquette. Depuis sa conception originale en 2000, elle a donné vie à sept collections, toutes membres d'une même famille.

De profil, notre chaise Catifa ressemble à un petit tapis pris au vent, prêt à se courber et à prendre son envol. En fait, la comparaison est des plus appropriées : en catalan, catifa signifie tapis. A l'instar de ce dernier, la chaise Catifa se veut à la fois enveloppante et fine comme une ligne. Elle est la synthèse d'une générosité maximale et d'une gestuelle minimale. Tout en accordant en même temps confort et liberté.

Depuis sa création il y a plus de dix-neuf ans, Catifa est devenue un bestseller aux nombreuses récompenses, souvent imité. Ses lignes sensuelles continuent d'inspirer Arper dans son ensemble, sa forme essentielle incarnant nos valeurs conceptuelles fondamentales : légèreté, famille, équilibre, couleur, intuition, jeu.

Les expressions les plus poignantes sont parfois simplement chuchotées. Les touches les plus légères peuvent être celles qui nous tiennent le plus à cœur.

“Nous avons commencé à travailler sur Catifa pendant une période de changement. Dans un paysage dominé par des gestes forts et autocratiques, a émergé un courant minimaliste plus léger et plus doux. La technologie s'est mise à accueillir des silhouettes courbes : ainsi, Apple a remplacé les angles aigus et les

lignes affirmées de ses ordinateurs caractéristiques des années 80 par des bords galbés. Une approche plus douce, plus humaniste, a permis de placer la technologie au service de l'utilisateur : une approche intuitive, invisible, intelligente. L'architecture est également devenue plus légère, plus sensuelle, plus raffinée. Les espaces intérieurs ont abandonné vanité et abondance pour s'orienter vers des valeurs plus légères, en privilégiant l'atmosphère, l'humeur, la simplicité, le toucher. Nous avons établi un certain parallèle entre la simplicité raffinée de la vaisselle japonaise et l'humanité des classiques du design scandinave : une synthèse alliant formes essentielles, matériaux naturels et touche humaine.

Voilà exactement ce que nous cherchions. Nous sommes convaincus que les meilleurs objets portent en eux une densité intellectuelle élevée, s'exprimant en une forme ne requérant apparemment aucun effort. Pour Catifa, nous voulions créer un objet paraissant naturel, spontané, presque inévitable, tout en étant clairement le résultat de la précision et du soin. Plus important sans doute encore, nous voulions créer une forme en dialogue avec le corps, conférant légèreté, relaxation, confort et douceur. »

Les designers de Catifa Lievore Altherr Molina



La couleur en tant que stratégie

Depuis son lancement en 2000, la collection Catifa utilise la couleur comme partie intégrante de son design. En 2001, Arper, dans sa quête de la chaise bicolore, a innové en mettant au point, pour Catifa, la technologie bi-injection, un procédé jusque là réservé aux petits objets. Le concept de l'application bicolore a alors permis à la couleur et à la personnalisation d'exprimer davantage l'humeur et la personnalité de l'utilisateur.

Lors de la Nouvelle Edition de 2016, le concept multicolore a été réinterprété, en l'axant plus intensément sur la façon dont les couleurs utilisées rehaussent le caractère spécifique de chaque collection, à l'intérieur d'une même palette de couleurs. Avec Catifa 46, nous étions à la recherche d'une palette de couleurs plus fraîches, conférant légèreté et agilité. De la palette substantiellement terreuse de Catifa 53 s'est dégagée

une sensation de douceur tout en rondour. Ceci permet ainsi d'exprimer encore davantage l'humeur, l'atmosphère, le contexte.

2001 La production bicolore crée une union visuelle unique entre la table et les chaises. Rassemblées autour de la table blanche, les chaises blanches forment un espace intérieur unifié, propice au dialogue et à l'échange. La couleur extérieure du siège agit comme un bouclier, une frontière, enveloppant et protégeant toute collaboration et communication internes. En formation linéaire, les chaises bicolores créent un double effet : de face, les sereines rangées offrent une impression de calme et de netteté, comme lorsque l'on s'assoit sur une couverture fraîche. De dos, les dossiers colorés créent une surface vibrante, à multi-facettes, et attirent l'œil et l'imagination.

2016 Nouvelle époque, nouvelle interprétation. De même que chaque génération définit son propre style et son langage esthétique, le design évolue lui aussi, afin de répondre aux besoins et contextes en évolution. Archétype dans sa forme, la famille Catifa a continué à développer un vocabulaire visuel dynamique afin de permettre les nouvelles utilisations qui ne cessent d'émerger. Couleurs, textures et finitions incarnent non seulement de nouvelles opportunités de style mais également de fonction adaptable.

Catifa 46: Kodachrome Arper célèbre le potentiel immuable de la famille Catifa en offrant à Catifa 46 de nouvelles personnalisations. Initialement conçue en 2004 pour des petits espaces et des ambiances contract, Catifa 46 garde le même profil délicat que Catifa 53, mais, nouveauté de 2016, est disponible en une palette de couleurs actualisées.

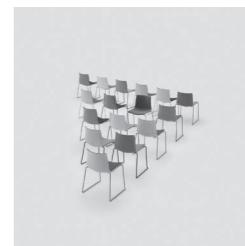
Catifa 53: Mat La série originale par laquelle tout a commencé, Catifa 53, est repensée en 2016 : sa silhouette mate et sophistiquée offre sobriété et modernité à cette forme essentielle. D'éventuelles spécifications à base de cuir, avec ou sans coussin, et extérieur en bois, modernisent le modèle original, lui offrant ainsi une touche de solide raffinement.



ES La semilla de una idea

Catifa surge de una idea sencilla: una forma ondulada que acoge al cuerpo. Con el tiempo, esta asociación intuitiva se desarrollaría orgánicamente en un sistema de asientos integral y adaptable: silla, sillón, taburete, otomana, banco. Esta concepción original, que nació en 2000, se ha desarrollado en siete colecciones que componen una sola familia. En síntesis, Catifa recuerda a una alfombra movida por el viento que empieza a enroscarse y a tomar vuelo. De hecho, esta comparación es literal: en catalán, Catifa significa alfombra. Y como el arquetipo de una alfombra, Catifa puede ser tan delgada como una línea. Es la representación de como la máxima generosidad cabe en un mínimo gesto. Transmite, al mismo tiempo, confort y libertad.

Desde su creación, hace más de diecinueve años, Catifa se ha convertido en un bestseller muy copiado y galardonado. Sus líneas sensuales continúan inspirando a Arper en toda su actividad, porque su forma esencial también encarna nuestros valores de diseño fundamentales: ligereza, familia, equilibrio, color, intuición y juego.



Amable en esencia

A veces, las expresiones más conmovedoras pueden expresarse con un susurro. A veces, el toque más suave es el sentimos con más intensidad.

“Comenzamos a trabajar en Catifa en un periodo de cambio. En un paisaje dominado por los gestos fuertes y autocráticos surgió un minimalismo más ligero y amable. La tecnología comenzó a presentarse con una silueta curva: los bordes redondeados de Apple reemplazaron a las esquinas afiladas de las carcasas asertivas de los años ochenta. Una mirada más amable y humanista comenzó a poner la tecnología al servicio del usuario, la hizo intuitiva, invisible, inteligente. También la arquitectura se volvió más ligera, más sensual y refinada. Y los espacios interiores se alejaron de la vanidad y la abundancia para recuperar valores más amables, como la atmósfera, el estado de ánimo, la simplicidad y el tacto. Descubrimos paralelismos entre la refinada simplicidad de la vajilla japonesa y el humanismo de los clásicos del diseño escandinavo: una síntesis de formas esenciales, materiales naturales y tacto humano.

Todo esto estaba en el centro de nuestra búsqueda. Creemos que los mejores objetos contienen una densidad intelectual rica tras una forma que parece desarrollada sin esfuerzo. Con Catifa quisimos crear un objeto que se percibiera como algo natural, espontáneo, casi inevitable, y que a la vez fuera el resultado de la precisión y el cuidado. Sin embargo, la cuestión que nos parecía más importante fue que quisimos crear una forma que estableciera un diálogo con el cuerpo, que le ofreciera facilidad, relajación, comodidad y suavidad.”

El color es una estrategia

Desde su presentación en 2000, la colección Catifa ha utilizado el color como parte integral de su diseño. En el año 2001, frente al reto de crear una silla bicolor, Arper innovó aplicando la tecnología de bi-inyección en la fabricación de Catifa, un proceso que antes solo era posible con objetos pequeños. El concepto bicolor se desarrolló con la idea de que el color y la personalización expresaran el estado de ánimo y la personalidad del usuario. En la nueva edición del 2016, se reinterpretó el concepto multicolor, y se centró en como los colores subrayan el carácter específico de cada colección, pero en el marco de una única paleta de colores consistentes entre si, y singulares cada uno. Con Catifa 46 buscamos una paleta de colores frescos que aportara ligereza y agilidad. Con Catifa 53 la gama cromática estaba formada por tonos tierra que evocaban materialidad y suavidad orgánica. La idea de una paleta de color permitió una mayor definición del carácter, la atmósfera y el contexto.

2001 La realización bicolor crea una unión visual única entre la mesa y las sillas. Reunidos alrededor de una mesa blanca, los asientos blancos forman un espacio interior unificado para el diálogo y el intercambio. El color externo del asiento delimita el espacio y apoya y protege la colaboración interna y la comunicación. Colocadas en línea, las sillas bicolores crean un efecto dual. Vistas de frente, la fila transmite serenidad y limpieza, como sentarse sobre una sábana fresca. Desde atrás, los respaldos de color crean una superficie vibrante y multifacética que captura la mirada y la imaginación.



2016

Los nuevos tiempos demandan nuevas interpretaciones. Así como cada generación define su propio estilo y estética, el diseño evoluciona para satisfacer necesidades y contextos cambiantes. A partir de su forma arquetípica, la familia Catifa sigue desarrollando un vocabulario visual dinámico que se adapta a los distintos usos que emergen constantemente. Los colores, texturas y acabados suponen, no solo nuevas oportunidades estilísticas, sino también una mayor adaptabilidad funcional.

Catifa 46: Kodachrome Arper celebra el potencial duradero de la familia Catifa con nuevas personalizaciones disponibles para Catifa 46. Diseñada originalmente en 2004 para espacios reducidos y espacios de contract, Catifa 46 conserva el mismo perfil fino de la Catifa 53 original, pero, como novedad para 2016, estará disponible en una gama actualizada de combinaciones de colores.



Catifa 53: Matte La serie original con la que comenzó todo, Catifa 53, se reinventa en 2016 con una silueta mate sofisticada que le aporta austeridad y un carácter moderno a su forma inimitable. Las opciones de resistente cuero duro, con o sin cojín, y de exterior de madera actualizan el original con un refinamiento robusto.

SOFT(ER)



DE Softer ist eine Qualität. Softer Spaces fühlen sich besser an. Angenehm, raffiniert, leicht, warm, flexibel. Hinter der klaren, unmittelbaren Form verbirgt sich eine ganze Gedankenwelt. Emotional, poetisch und beschwörend. Sinnliche, anregende Räume. Bei Softer geht es um Wohlbefinden und – vor allem anderen – unser Menschsein.

Softer ist eine Strategie. Softer begreift und interpretiert die Welt über menschliches Erleben und Einfühlen. Im Unterschied zu der stetig zunehmenden Beschleunigung der digitalen Zivilisation schafft Softer Räume, in denen der Mensch zu sich selbst zurückfindet. Eine ganzheitliche Vision, basierend auf der Synthese von Form und Funktion, von Bedürfnissen und Wünschen, mit Eigenschaften, die zu Körper und Empfinden sprechen: Wärme, Stille, Authentizität, Personalisierung und Inspiration. Softer schafft Räume, in denen sich der Mensch entfalten kann.



FR Softer est une qualité. Nous nous sentons mieux dans un espace plus souple. Il nous offre un sentiment de satisfaction, de délicatesse, de légèreté, de chaleur, de modularité. Une simplicité d'expression, riche d'une densité de réflexion. A la fois émotionnelle, poétique et suggestive. Sensorielle et enrichissante. Un espace plus souple s'adresse à notre bien-être et, surtout, à notre humanité.

Softer est une stratégie. Elle comprend et interprète le monde au travers de l'expérience humaine et de l'empathie. Contrairement à l'accélération croissante de la culture numérique, la souplesse crée des

espaces permettant de se retrouver. C'est une vision holistique, une synthèse alliant forme et fonction, exigences et souhaits, aux qualités ancrées dans l'espace physique : chaleur, calme, authenticité, personnalisation et inspiration. La souplesse crée des espaces propices à l'épanouissement des êtres humains.



ES Espacios amables La amabilidad es una cualidad. Los espacios amables hacen que nos sintamos mejor. Placenteros, refinados, luminosos, cálidos y flexibles. Su expresión clara nace de una reflexión profunda. Emocionales, poéticos y evocativos. Son espacios que enriquecen nuestros sentidos. Más amable implica mayor bienestar y, sobre todo, es un reflejo de humanidad.

La amabilidad es estrategia. Amabilidad significa entender e interpretar el mundo a través de la experiencia humana y la empatía. Al contrario que la creciente aceleración de la cultura digital, la amabilidad crea espacios donde puedes reencontrarte. Es una visión holística basada en la síntesis de forma y función, de necesidades y deseos, que potencia las cualidades del espacio físico: calidez, tranquilidad, autenticidad, personalización e inspiración. La amabilidad crea espacios para potenciar nuestro lado más humano.

PARAVAN MOOD



DE Die stabile Modularität der Panel-Kollektion Paravan wird ergänzt durch ein Set von Accessoires, die zusätzliche Nutzungen und individuelle Gestaltung bieten. Die sorgsam komponierte Geometrie von Paravan fungiert damit wie ein ordnender Hintergrund zur Aufbewahrung persönlicher Gegenstände oder zur Ausstellung inspirierender Objekte, was dem minimalistischen einen persönlichen Touch verleiht.

Die skulpturale Form von Paravan wird ergänzt durch ein neues Set von Accessoires, das dabei hilft, Räume zu organisieren und individuell zu gestalten. Die Wandelemente des modularen Systems Paravan lassen sich zu eleganten Schwüngen oder schlichten Rechtecken kombinieren; Muster, Materialien und Farben sind nach dem persönlichen Geschmack zusammenstellbar. Mit den neuen Paravan Accessoires – Whiteboard, Haken, Spiegel, wand- oder panelaufgesetzter Zeitschriftenhalter, Flachbrettregal, Steckdosenturm oder Tischpanel lassen sich begrenzte Räume weiter personalisieren. Die Paravan Accessoires sind aus rechteckig gebogenem Metall gefertigt und in Mattweiß oder Dunkelgrau erhältlich. Das Tischpanel kann mit sämtlichen Stoffbezügen aus der Arper Kollektion bezogen werden, was kundenspezifische Optionen für Büro-, Lounge-, Meeting-, Restaurant- oder Lernumgebungen ermöglicht.



FR L'abondante modularité de la collection Paravan se trouve amplifiée par un ensemble d'Accessoires, permettant d'utiliser et de

personnaliser encore davantage le système profilé des panneaux. La géométrie soigneusement composée de Paravan crée une toile de fond idéale pour rassembler et exposer des objets personnels ou source d'inspiration, ajoutant une touche personnelle au système minimaliste.

La forme sculpturale de Paravan renforce sa fonctionnalité grâce à un ensemble d'Accessoires conçus pour aider à organiser et à personnaliser l'espace. Le système modulable des panneaux Paravan peut être combiné afin de créer d'élégantes courbes ou de simples quarts de cercle selon des modèles, des matériaux et des couleurs personnalisables. L'ajout optionnel d'Accessoires Paravan permet de délimiter les espaces en les personnalisant davantage : tableau blanc, crochet-porte manteau, miroir, range-revues à fixer sur le mur ou sur le panneau, étagère ultra fine, bloc multiprises ou encore pupitre. Les Accessoires Paravan sont en métal plié, de couleur blanc mat ou gris anthracite. Les panneaux-pupitres peuvent être agrémentés de tissus issus de l'entière collection d'Arper, multipliant ainsi les possibilités de personnaliser ses bureaux, espaces lounge, salles de réunion, restaurants ou lieux d'apprentissage.

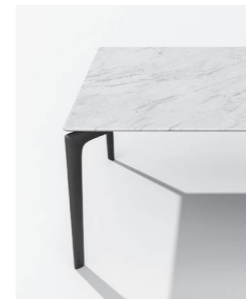


ES La consistente modularidad de la colección Paravan se amplifica con una serie de accesorios que le añaden funcionalidad y aumentan sus posibilidades de personalización. La cuidada geometría de Paravan ofrece un fondo limpio donde recopilar y exhibir artículos personales u objetos inspiradores que aportan un rasgo personal a la serena presencia de este sistema.

La forma escultórica de Paravan gana en funcionalidad gracias a una serie de accesorios diseñados para ayudar a organizar y personalizar los espacios. El sistema modular de paneles de Paravan permite distintas combinaciones para crear curvas elegantes o cuadrantes básicos con patrones, materiales y colores personalizables. Gracias a los nuevos accesorios Paravan, los espacios pueden personalizarse todavía más, con opciones como una pizarra, un perchero, un espejo, un revistero con montaje en la pared o en el panel; un estante ligero o un soporte para bolígrafos, un zócalo con conexiones o un panel de protección para el escritorio. Los

accesorios Paravan están realizados con metal moldeados con acabados en blanco mate y gris oscuro. El panel de escritorio puede tapizarse con todas las telas de la colección de Arper y ofrece opciones adicionales de personalización para espacios de oficinas, salones, áreas de reunión, restaurantes o espacios de aprendizaje.

SAUL



DE Ein zuverlässiger Partner. Kräftig und doch leicht, sind Saul Tische Verbündete und passende Gegenstücke für die Arper-Sofas und Soft-Möbel. Sanft auf gekrümmten Beinen aufliegend, vermittelt die ausgedehnte Platte Beständigkeit und graziöse Sinnlichkeit. Hochwertige Oberflächenmaterialien in Marmor oder Rauchglas verleihen der unaufdringlichen Form taktile Präsenz.

Die Saul-Tischkollektion ist graphisch in der Form und schlank in der Ausführung. Aluminiumbeine in verschiedenen Höhen (28,5, 36,5 oder 42,5 Zentimeter) stützen Tischplattenoptionen in mehreren Formen und Größen. Kleines oder großes Quadrat, Kreis oder Rechteck sind je nach Kundenvorliebe in Rauchglas mattschwarz oder Marmor weiß erhältlich. Die kraftvollen und dabei zarten Linien der Kollektion Saul sind speziell auf die Arper-Sofakollektionen wie Steeve und Sean abgestimmt und bieten den Arper-Polstermöbeln einen robusten, unterstützenden Partner.



FR Un partenaire fiable. Substantiel mais léger. Les tables Saul sont des alliées complétant idéalement la collection de canapés et de meubles tapissés d'Arper. Un large plateau repose délicatement sur des

pieds courbés, conférant à la fois résistance et gracieuse sensibilité. Les options de finition des plateaux aux matériaux délicats tels le marbre ou le verre fumé sérigraphié ajoutent une présence tactile à cette forme consensuelle.

La collection de tables Saul est à la fois graphique dans sa forme et élégante dans son exécution. Ses pieds en aluminium de diverses hauteurs (28,5, 36,5 et 42,5 centimètres) soutiennent un plateau de forme et de dimension variées. De forme carrée (petit ou grand), circulaire ou rectangulaire, le plateau peut être personnalisé par du verre fumé sérigraphié noir ou du marbre blanc. Les lignes audacieuses mais délicates de la collection Saul sont conçues pour s'intégrer à la collection de canapés d'Arper, comme Steeve ou Sean, faisant d'elle un solide allié de l'éventail d'Arper en matière de meubles tapissés.

ES Inspiran confianza. Sólidas y también ligeras, las mesas Saul complementan y enriquecen las colecciones Arper de sofás y mobiliario. Sus sobros generosos descansan sobre unas patas suavemente inclinadas que les confieren durabilidad y elegancia. La riqueza de los materiales –mármol o vidrio ahumado serigrafado– aporta un mayor carácter táctil a la colección.

La colección de mesas Saul se caracteriza por su forma gráfica y su ejecución esbelta y ligera. Sus patas de aluminio están disponibles en tres alturas (28,5, 36,5 o 42,5 centímetros) que combinan con sobros de distintas formas y tamaños. El sobre cuadrado, grande y pequeño, el circular o el rectangular pueden personalizarse en vidrio ahumado serigrafado negro o en mármol blanco. Las líneas, audaces y a la vez delicadas, de la colección JMM están diseñadas para integrarse en las colecciones de sofás de Arper, como Steeve y Sean, que ofrecen un complemento sólido a la variedad del catálogo de Arper.

KIHK



DE Die modulare Kollektion Kiik mit Sitzmöbeln, Tischen, Ottomanen und Konsolentischen schafft Vertraulichkeit und Gesprächssituationen und bietet nun mit einer Reihe neuer Optionen noch mehr Möglichkeiten für eine individuelle Raumgestaltung. Kiiks elementare Formen ermöglichen unzählige Kombinationen und werden nun um die Optionen Armlehne, Rückenlehne, Sitzabtrennung sowie USB-Ladestation erweitert ergänzt, die im geschäftlichen und Publikumbereich noch flexiblere Einsatzmöglichkeiten gestatten.

Kiik wurde für Zwischenräume designt – Wartebereiche, Universitäts-Lounges, Arbeitsplätze, Meeting areas und Räume mit mehreren Nutzungen. Diese Umgebungen, in denen Menschen warten, sich treffen oder ausruhen, sind gewöhnlich Räume, die man sich teilt, z. B. mit Fremden, die sie auf dem Weg zum nächsten Termin durchqueren. Für diese geteilten Zwischenraummomente wurde die Kollektion Kiik um neue Elemente erweitert, die zusätzlich Komfort und Einsatzmöglichkeiten bieten, nämlich: ein Kissen mit hoher Rückenlehne für größere Unterstützung, einen Sitz mit rechteckiger Rückenlehne für 90°-Konfigurationen, Armlehnen, die am Ende oder zwischen den Sitzen angebracht werden können, sowie einen Sitzteiler für die Bank ohne Lehnen, die in öffentlichen oder geteilten Sitzkontexten mehr Privatsphäre bietet. USB-Ladestationen auf den Sitzoberflächen bzw. an den Tischen und Konsolentischen garantieren sofortigen Spaß in Räumlichkeiten, die für Pause, Begegnung oder Warten designt sind.



FR La collection modulaire Kiik, constituée d'assises, de tables, d'ottomans et de consoles, s'avère aujourd'hui encore plus personnalisable grâce à une série de nouvelles options conçues pour offrir soutien, intimité ou conversation. Les formes élémentaires de Kiik peuvent être organisées en de multiples configurations et comprennent désormais de nouvelles options pour les accoudoirs, les dossiers, les séparateurs de siège et l'alimentation USB, offrant encore plus de souplesse aux environnements contract et aux espaces publics. La collection Kiik a été conçue en pensant aux espaces intermédiaires : salle d'attente, hall d'université, espace de travail, salle de réunion et tout autre usage mixte. Ces espaces, où l'on attend, se réunit ou se détend, sont généralement partagés avec des inconnus en transit vers de nouvelles destinations. La collection Kiik s'est agrandie afin d'inclure des options supplémentaires pour plus de confort et de fonctionnalité au sein de ces moments de pause et partagés. Les nouvelles options comprennent : un coussin avec un dossier plus haut pour plus de soutien, un siège avec dossier angulaire pour des configurations à 90°, des accoudoirs pouvant être positionnés aux points terminaux ou entre deux sièges, et un séparateur de siège pour les banquettes sans dossier, ajoutant un peu plus d'intimité aux espaces publics partagés. L'ajout de l'alimentation USB à la surface des sièges mais également sur les tables et les consoles permet des moments de détente, dans ces espaces conçus pour s'arrêter, se rencontrer et attendre.



ES La colección modular de asientos, mesas, otomanas y consolas de Kiik ha incrementado sus posibilidades de personalización gracias a una serie de nuevas opciones, pensadas para mejorar el trabajo, la privacidad y la conversación. Las líneas esenciales de Kiik pueden formar innumerables configuraciones y ahora están disponibles opciones como reposabrazos, respaldos, divisores de asientos y conexiones USB, que le ofrecen mayor versatilidad en espacios públicos o de contract.

La colección Kiik se ha diseñado teniendo en mente los espacios polivalentes: salas de espera, atrios

universitarios, espacios de trabajo, áreas de reunión y espacios con usos diversos. Estos espacios de espera, reunión o descanso los comparten distintas personas que se detienen en ruta a futuros destinos. La colección Kiik ha crecido con nuevas opciones que aportan comodidad y funcionalidad a estos momentos compartidos. Las nuevas opciones incluyen un cojín con respaldo alto que ofrece un apoyo mejor, un asiento con un respaldo en 90°, reposabrazos para las terminales o los asientos intermedios, y un divisor de asiento para el banco sin respaldo que aporta mayor privacidad en los espacios públicos y los contextos de asientos compartidos. Las conexiones USB en los asientos, las mesas y las consolas, garantizan mayor confort en los espacios diseñados para descansar, reunirse o esperar.

AAVA



DE Aavas essenzielle, ruhige Form wird durch das neue Aluminium-Drehfußgestell und die Wahl zwischen festem oder drehbarem Fuß noch vielseitiger. Die ebenso sachliche wie sensible Formgebung, die sich nahtlos in jeden Raum einfügt, macht die moderne Silhouette von Aava wandlungsfähiger und persönlicher.

FR La forme essentielle et évocatrice d'Aava devient encore plus modulable grâce à la nouvelle inclusion d'un piètement en aluminium et de fonctions optionnelles fixe ou pivotante. La forme expressive et discrète à la fois s'intègre à tous les types d'espace, rendant sa silhouette profondément moderne encore plus adaptable et personnalisable.

ES La forma esencial y evocadora de Aava resulta todavía más versátil con una nueva base de caballete de aluminio, fija o giratoria. Aava, que destacaba por su silueta singular y por su capacidad para integrarse en cualquier espacio, ahora resulta más adaptable y ofrece mayores posibilidades de personalización.

CILA GO



DE Die modulare Sitzidee Cila Go wird um eine neue fünfstrahlige Basis erweitert. Cila Go antizipiert die immer neuen Anforderungen im Unterrichts- und Konferenzbereich und bietet ein umfassendes System aus Stuhl, Stauraum und optionaler Schreibfläche, das zugleich mobil, leicht und komplett ist.

FR La collection Cila Go offre désormais encore plus de possibilités d'assise modulaire avec l'introduction d'un nouveau piètement à 5 branches en de nouveaux matériaux de finition. Anticipant les besoins en constante évolution du monde de l'apprentissage et des environnements contract, Cila Go offre un ensemble de sièges, de rangement et d'écritoires optionnels à la fois mobile, facile et complet.

ES Una vez más, la colección de asientos modulares Cila Go amplía sus posibilidades con una base de cinco radios. Anticipándose a las demandas, cada vez mayores, de los espacios de aprendizaje y de contract, Cila Go ofrece un completo sistema de asientos, almacenamiento y superficie de trabajo; este último es opcional, móvil y de fácil manejo.

PIX OUTDOOR



DE Der klare, kecke und farbenfrohe Charme der Kollektion Pix kann nun auch im Außenbereich genossen werden. Fröhlich und einladend, ist Pix Outdoor mit einer technischen Neuerung umschlossen, die verhindert, dass Feuchtigkeit eindringt. Die Pix-Familie von Polsterhockern lässt sich nun drinnen und draußen genießen, bei Sonne und Regen.

FR Graphique et audacieux, le charme coloré de l'entière collection Pix peut dorénavant se décliner à l'extérieur. Les progrès technologiques invisibles permettent dorénavant de protéger Pix de l'humidité, lui conférant un caractère encore plus joyeux et attrayant. On profitera désormais de la famille d'ottomans Pix à l'intérieur comme à l'extérieur, qu'il pleuve ou qu'il fasse beau.

ES Gráfico y audaz, el colorido encanto de la colección Pix ahora se puede disfrutar en espacios de exterior. Alegre y acogedora, Pix incorpora avances tecnológicos que la hacen resistente al agua. No importa si llueve o truena, la familia de otomanas Pix puede disfrutarse en interiores o exteriores.

PLANESIT



DE Planesit steht für höchsten Komfort und ergonomische Unterstützung für Schreibtischarbeitsplätze und wartet nun mit einer aktualisierten Hockerversion des fortschrittlich designten Stuhls auf. Der neue Hocker ist für aktive, dynamische und kreative Arbeitsplätze gedacht, wobei die fünfstrahlige Basis für die notwendige Stabilität sorgt.

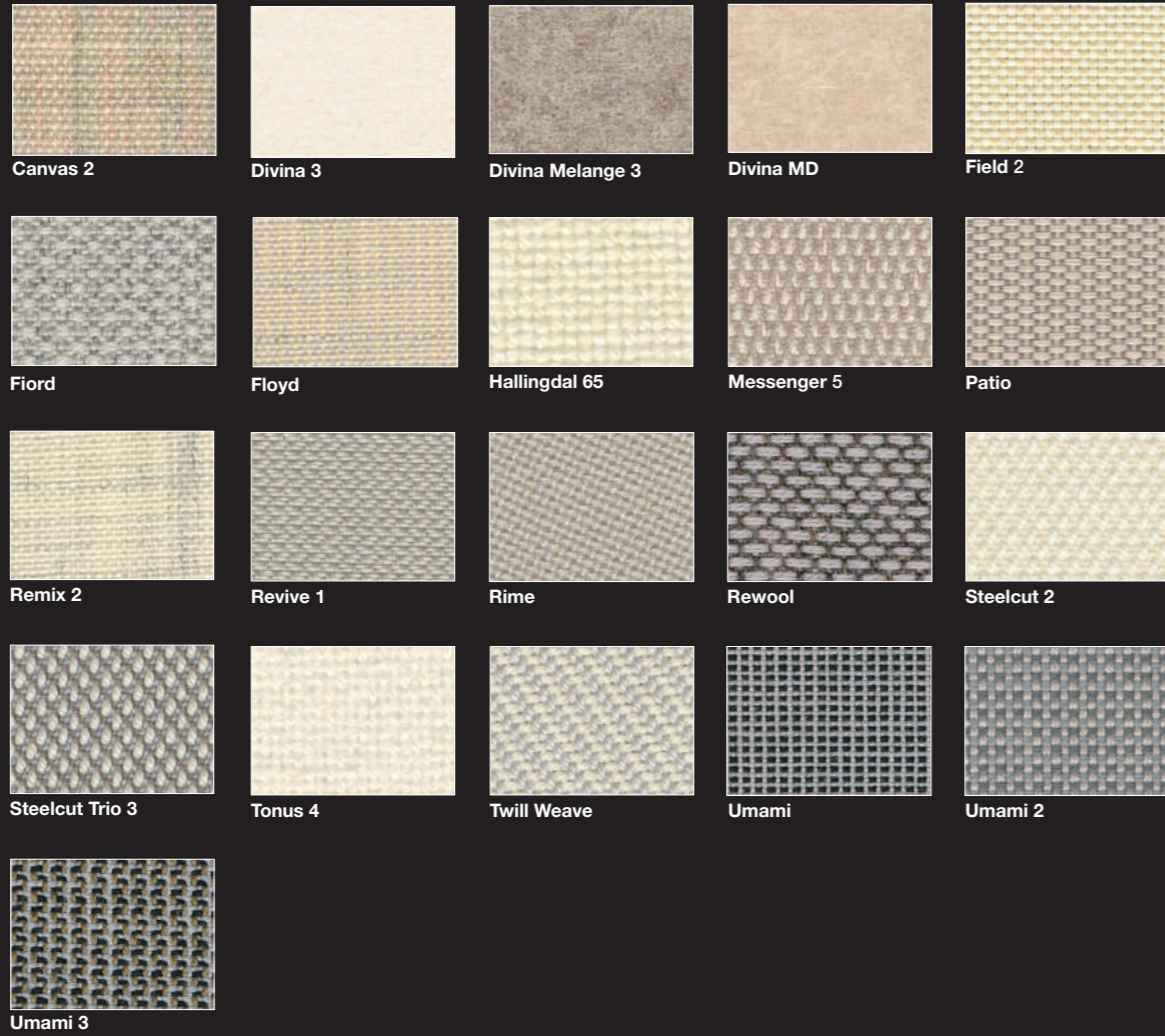
FR Planesit offre aux sièges de bureau toujours plus de confort et de soutien ergonomique avec une version tabouret actualisée de la chaise profilée. Cette nouvelle version tabouret est créée avec un piètement à 5 branches, offrant ainsi une meilleure stabilité à cette assise mobile conçue pour des postes de travail actifs, dynamiques et créatifs.

ES Planesit amplía su oferta de asientos de trabajo confortables y ergonómicos con una versión banqueta de su silla más característica. Diseñada para estaciones de trabajo activas, dinámicas y creativas, esta nueva y ágil versión de la silla incluye una base de cinco radios que aporta mayor estabilidad.

FABRICS
LEATHERS

Fabrics & Leathers

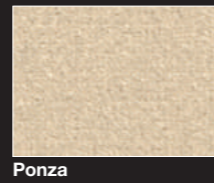
kvadrat
kvadrat.dk



FIDIVI*
fidivi.com



VESCOM
vescom.com



camira
camirafabrics.com



Gabriel
gabriel.dk

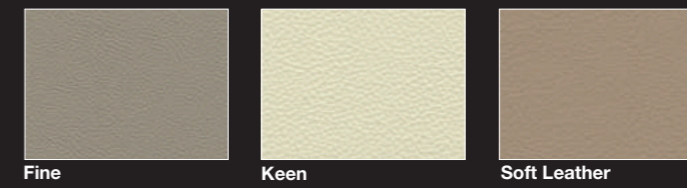


Fabrics & Leathers

SPRADLING*
spradlingvinyl.com



arper



elmo*
elmoleather.com



More information about fabric and leather collections available here:
www.arper.com/en/products/materials

Istituito nel 1992, il marchio comunitario di qualità ecologica o Ecolabel, il cui logo è rappresentato da un fiore, è uno speciale sistema di certificazione creato per aiutare i consumatori europei a scegliere prodotti e servizi più ecologici e più rispettosi dell'ambiente.

Established in 1992, the EU Eco-label "Flower" is a unique certification scheme aimed to help European consumers distinguish greener, more environmentally friendly, products and services.

Hinter der "Blume", dem 1992 ins Leben gerufenen EU-Umweltzeichen, steckt ein einzigartiges Zertifizierungssystem, das dem europäischen Verbraucher das Erkennen umweltfreundlicher Produkte und Dienstleistungen erleichtern soll.

Établi en 1992, le label écologique de l'EU symbolisé par la "Fleur" est un système d'homologation unique destiné à aider les consommateurs européens à discerner les produits et services plus verts et plus favorables à l'environnement.

Creada en 1992, la etiqueta ecológica de la UE, también conocida como "la flor", constituye un sistema de certificación único, cuyo objetivo es ayudar a los consumidores europeos a identificar los productos y servicios más ecológicos y respetuosos del medio ambiente.

Credits

Soft(er) Spaces Illustrations:
– Harriet Lee-Merrion, 5 – 6

Catifa Photography:
– Scheltens & Abbenes, 29 – 33,
41, 43
– Dominic Tarabansky, 34 – 35, 43
– Salva Lopez, 36 – 37, 42
– Marco Covi, 43

Catifa Illustrations:
– Katrin Coetzer, 42 – 43

Soft(er) Today Photography:
– Iris Humm, 45, 58 – 59, 62 – 63,
– Marco Covi, 46, 49, 52, 55, 60, 67
– Marco Covi & RNDR, 50 – 51,
53 – 54, 56 – 57, 61, 66
– Claudia Garcia-Mauriño, 64 – 65,
68 – 69, 72
– José Hevia, 70 – 71
– Salva Lopez, 73

Collections Studio Photography
– Marco Covi

Collections Photography
– Marco Covi & RNDR Studio

Designers' portraits:
– Courtesy of designers' studio

Creative Direction:
– Studio Altherr

Styling:
– Leandro Favalaro

Styling props courtesy of:
Luceplan
Flos
Michael Anastassiades
2016/ Arita
Japan Proxy
Mmairo
Bag 'N' Noun
Society
Minimalux
Cc Tapis

Graphic Layout:
– Studio Altherr
– Clase bcn
– Arper

Copy:
– Abbye Churchill
– Arper

Editing and Translations:
– Achim Wurm
– Anne-Sophie Milard
– Albert Mauri
– Valentina Durante
– Arper

Color separation:
– Sartori Group srl
– Nava Press srl
– Arper

Printed by
Nava Press srl

Corporate Communication Awards



XXIII Compasso d'Oro ADI
Honorable Mention 2014

Reprint May 2019

C000209



Arper SPA si riserva di apportare modifiche e/o migliorie di carattere tecnico ed estetico ai propri modelli e prodotti in qualsiasi momento e senza preavviso. Per maggiori informazioni visitate il sito www.arper.com

Arper SPA reserves the right to make modifications and improvements of a technical or aesthetic nature to the products at any time without notice. For further information, please visit www.arper.com

arper