

PARIS
COLOGNE
MEXICO CITY
MILANO
NEW YORK
ATHENS
SHANGHAI
PERTH

arper

CASE STUDIES



Arctic Hilltop
Boutique Hotel



Billie Jean King
Main Library



KPMG Offices



Humanitas
University Campus



78 Seventy Eight



Active Concept



American University
of Sharjah



ARTC



Corona Energy



Cottesloe Home



Docusign



Equinox HQ



Johnson &
Johnson Moscow



Kidde



Kids2



Kunstencentrum
KAGA



Nestlé R&D
Center



NVIDIA
Corporation



Owest Sales
Center



Parmenion



Shui On Land



théATRE CAKE



The Lundquist
Institute



Three Crowns

Selected References 2021

PROJECTS



Maggie's at The Royal Marsden



Nodo Hotel Santiago



Parfums Christian Dior



Banco Santander



BASF Digital Farming



BB Energy



BDO Norway



Cera Stribley



Excel Optical Corporation



Gagarin Airport



Haus B



Huckletree Soho



In Light House



Link Group



Management Consulting Company



Merck Algeria



Mr Hillside House



Nationale Nederlanden Group



Pernod Ricard | The Island



Photography Studies College



Roman Klis Design



RWE Campus



Sage House



Tokyo International Airport



Toradex



Training Center



UCLA Biomedical Research Institute



ZED Sales Center





Huckletree Soho
London / UK

- Architect:
ThirdWay Interiors
- Photo:
Tom Fallon
- Arper products:
Cila, Zinta

**The Lundquist Institute
for Biomedical Innovation**

Philadelphia / USA

- Architect:
Snøhetta
- Photo:
Michael Grimm
- Arper products:
Catifa 80



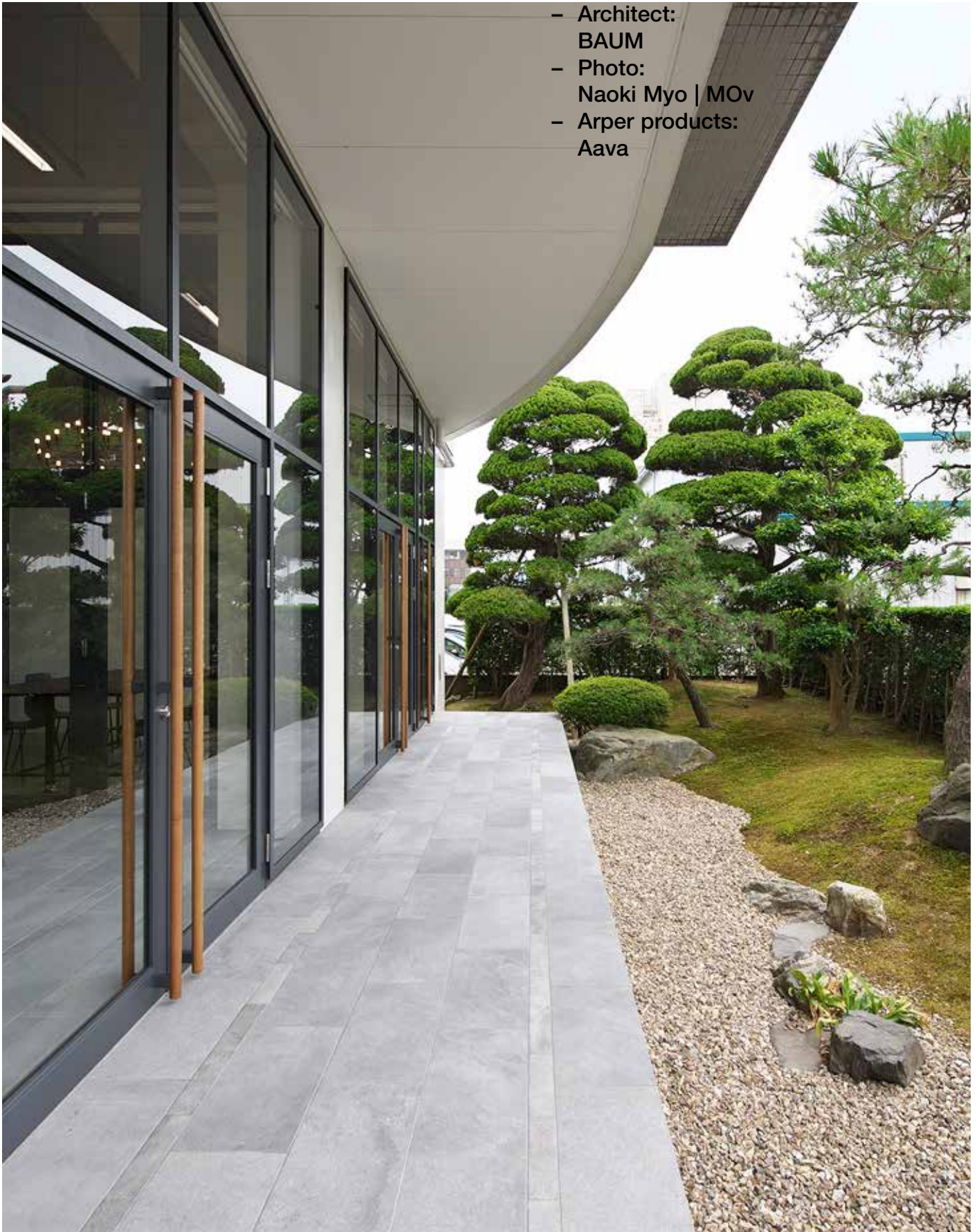






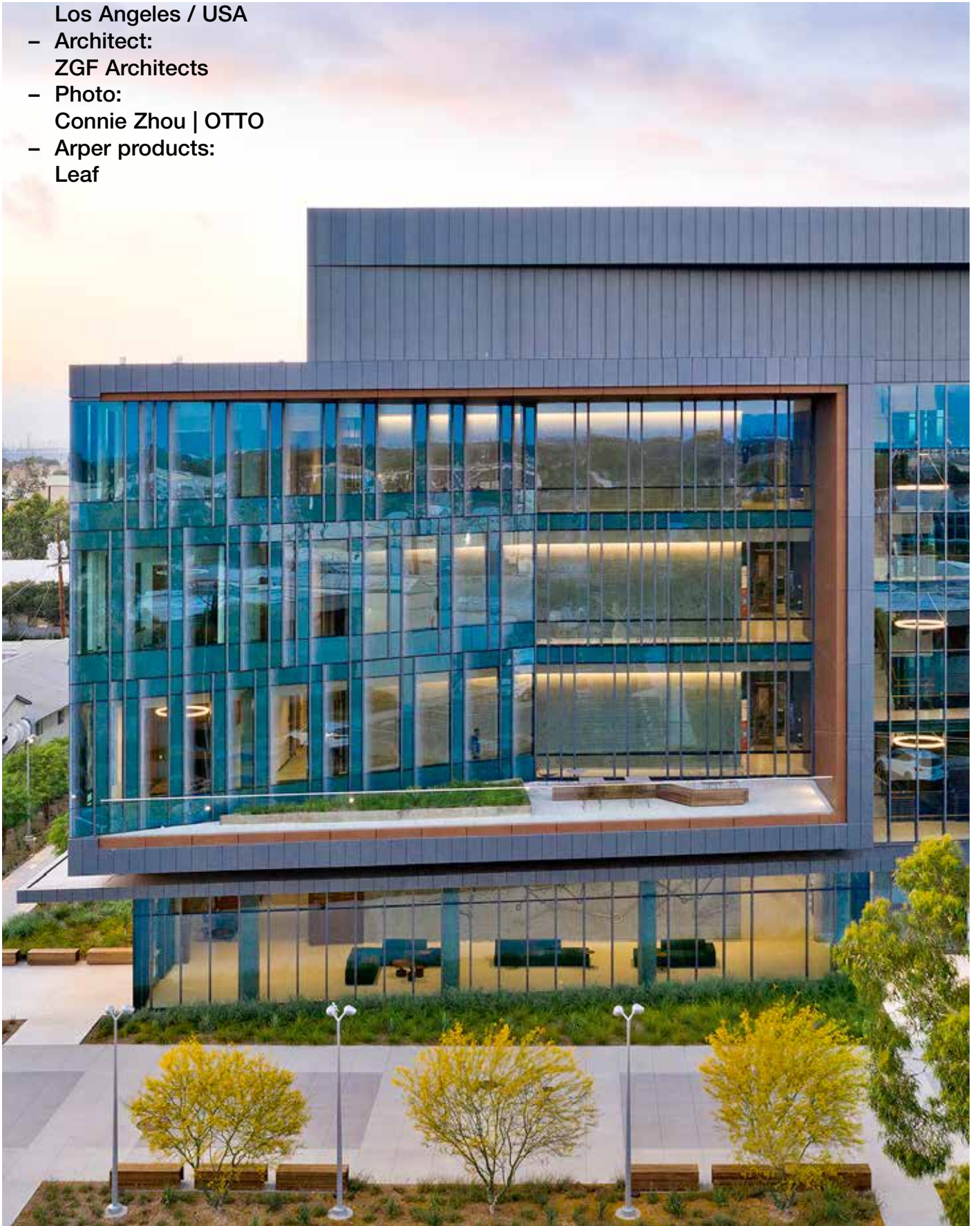
**Excel Optical Corporation
Sabae / Japan**

- Architect:
BAUM
- Photo:
Naoki Myo | MOV
- Arper products:
Aava



**UCLA Biomedical
Research Institute**
Los Angeles / USA

- Architect:
ZGF Architects
- Photo:
Connie Zhou | OTTO
- Arper products:
Leaf





ARTC

Brisbane / Australia

- Architect:
Ellivo Architects
- Photo:
Mindi Cooke
- Arper products:
Catifa 46, Cila, Colina

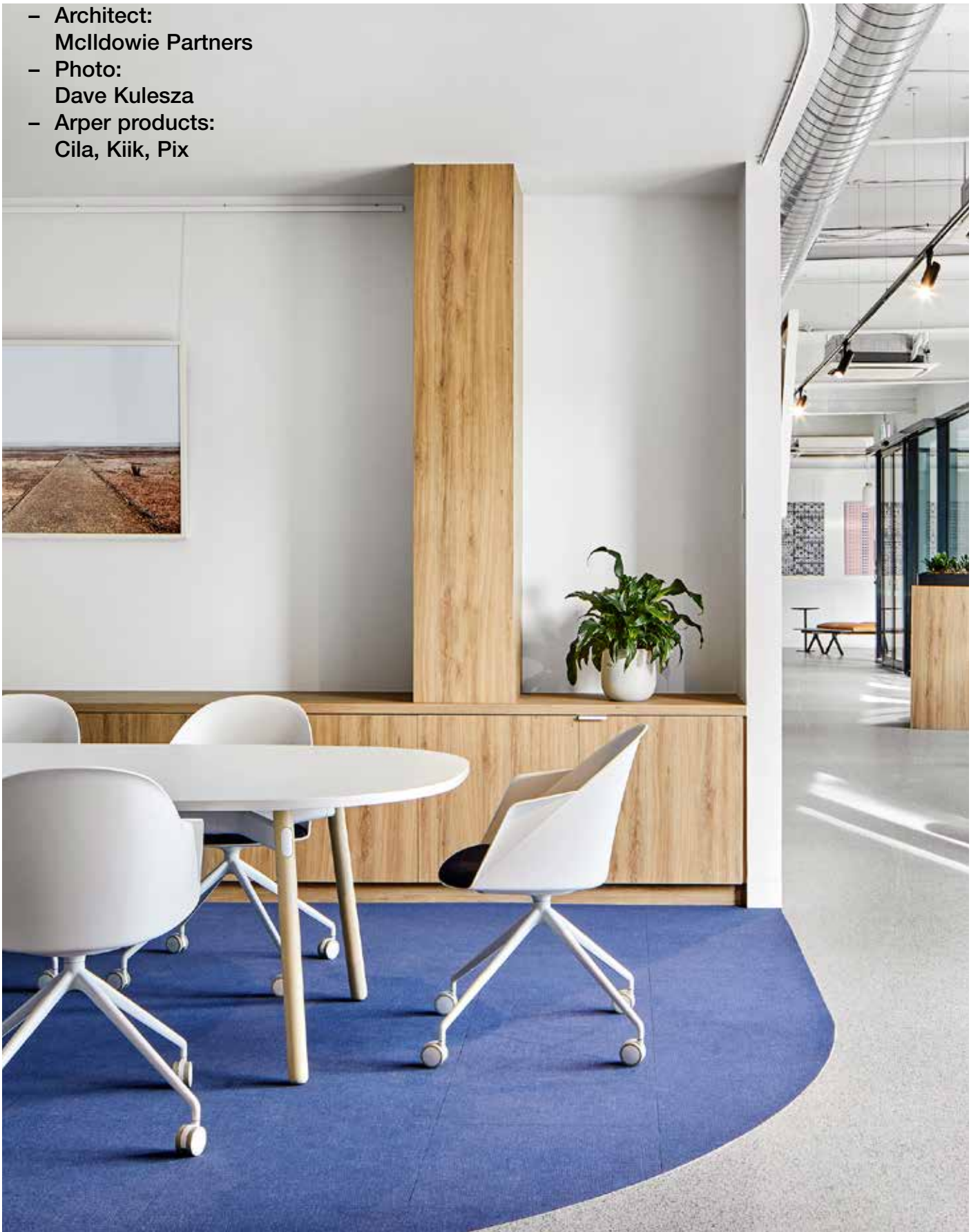


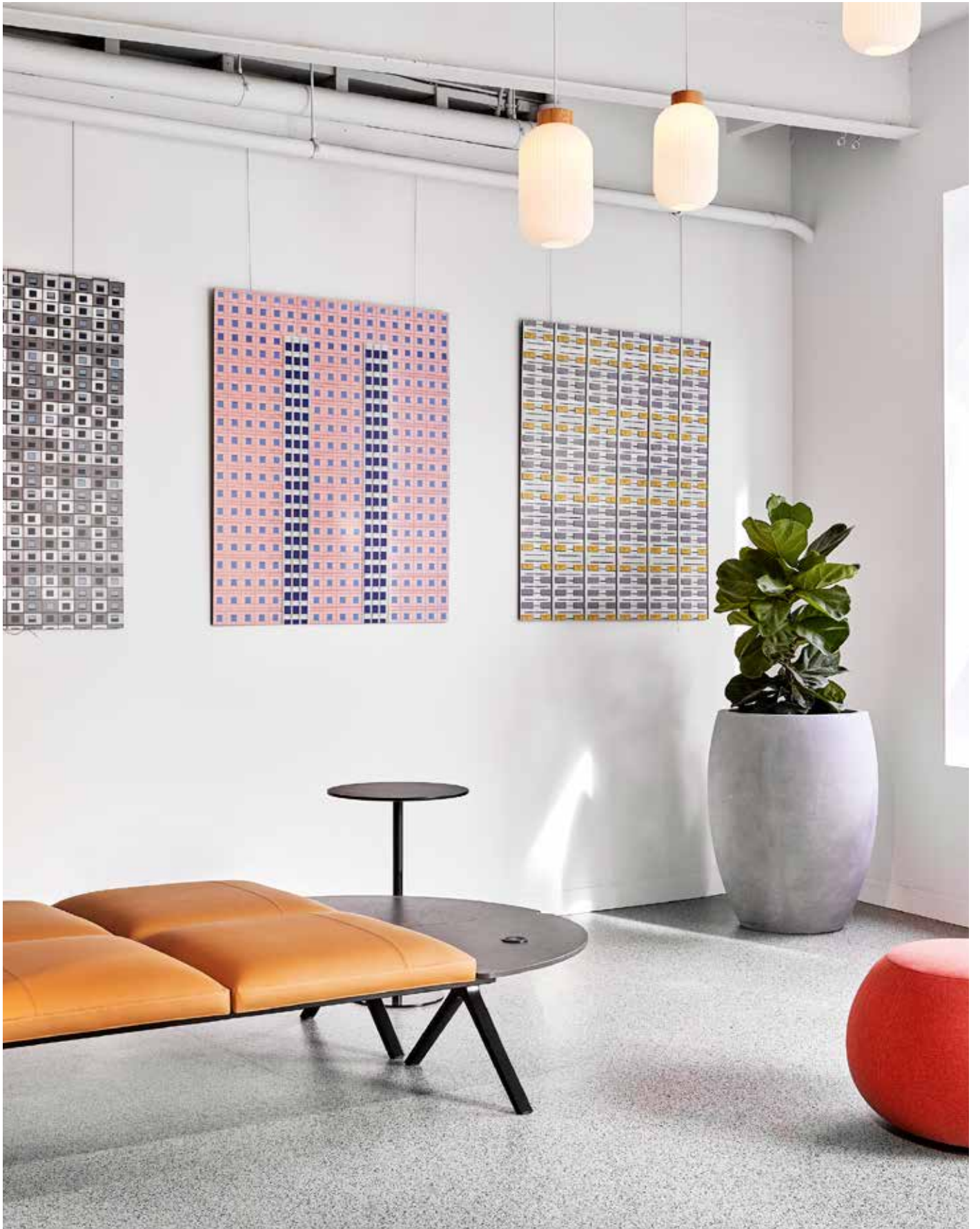


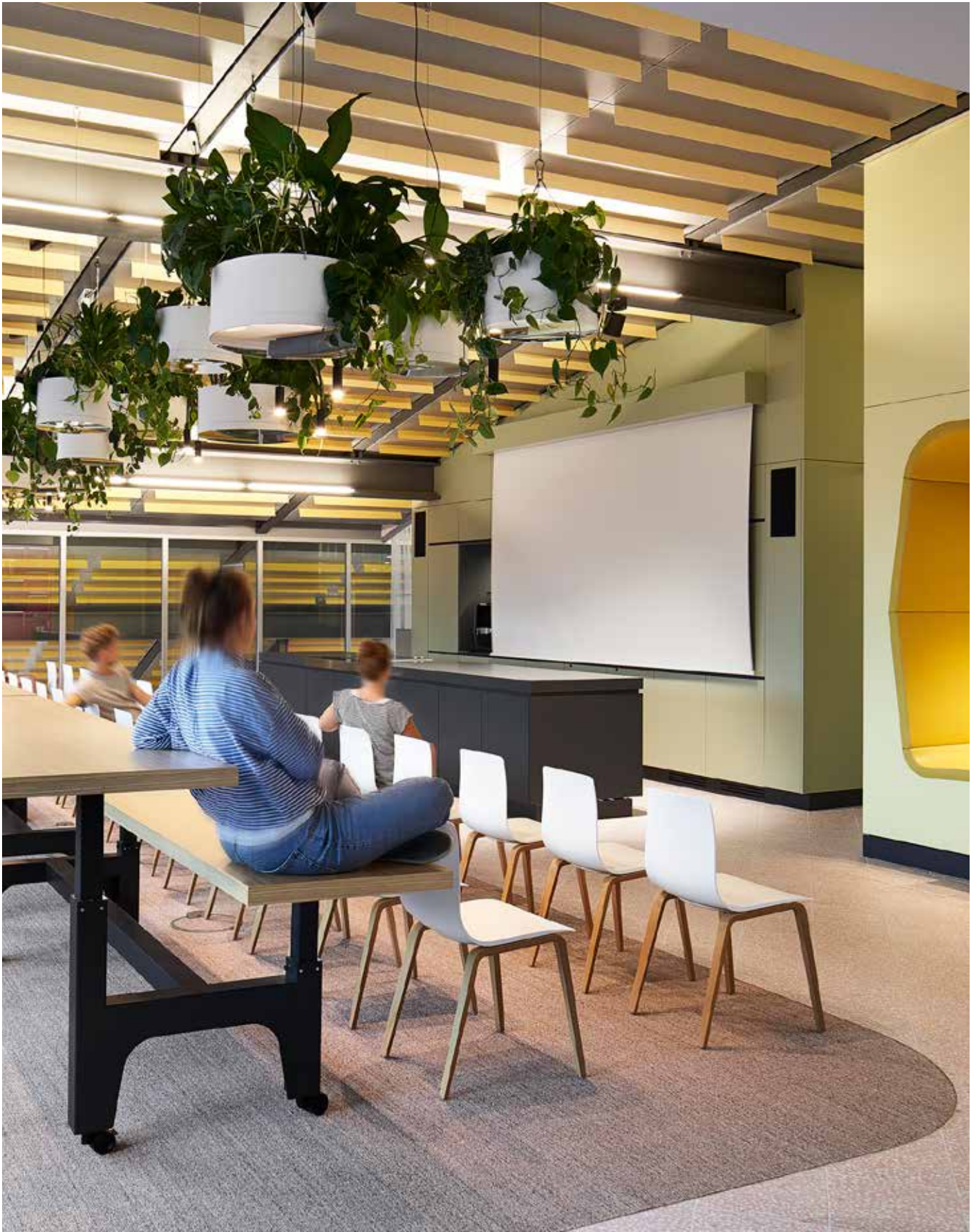


**Photography Studies College
Melbourne / Australia**

- Architect:
McIlldowie Partners
- Photo:
Dave Kulesza
- Arper products:
Cila, Kiik, Pix







**Roman Klis Design
Herrenberg / Germany**

- Architect:
Ippolito Fleitz Group
- Photo:
Philip Kottlorz
- Arper products:
Aava



Shui On Land
Shanghai / China

- Architect:
Robarts Spaces
- Arper products:
Kiik





Pernod Ricard | The Island

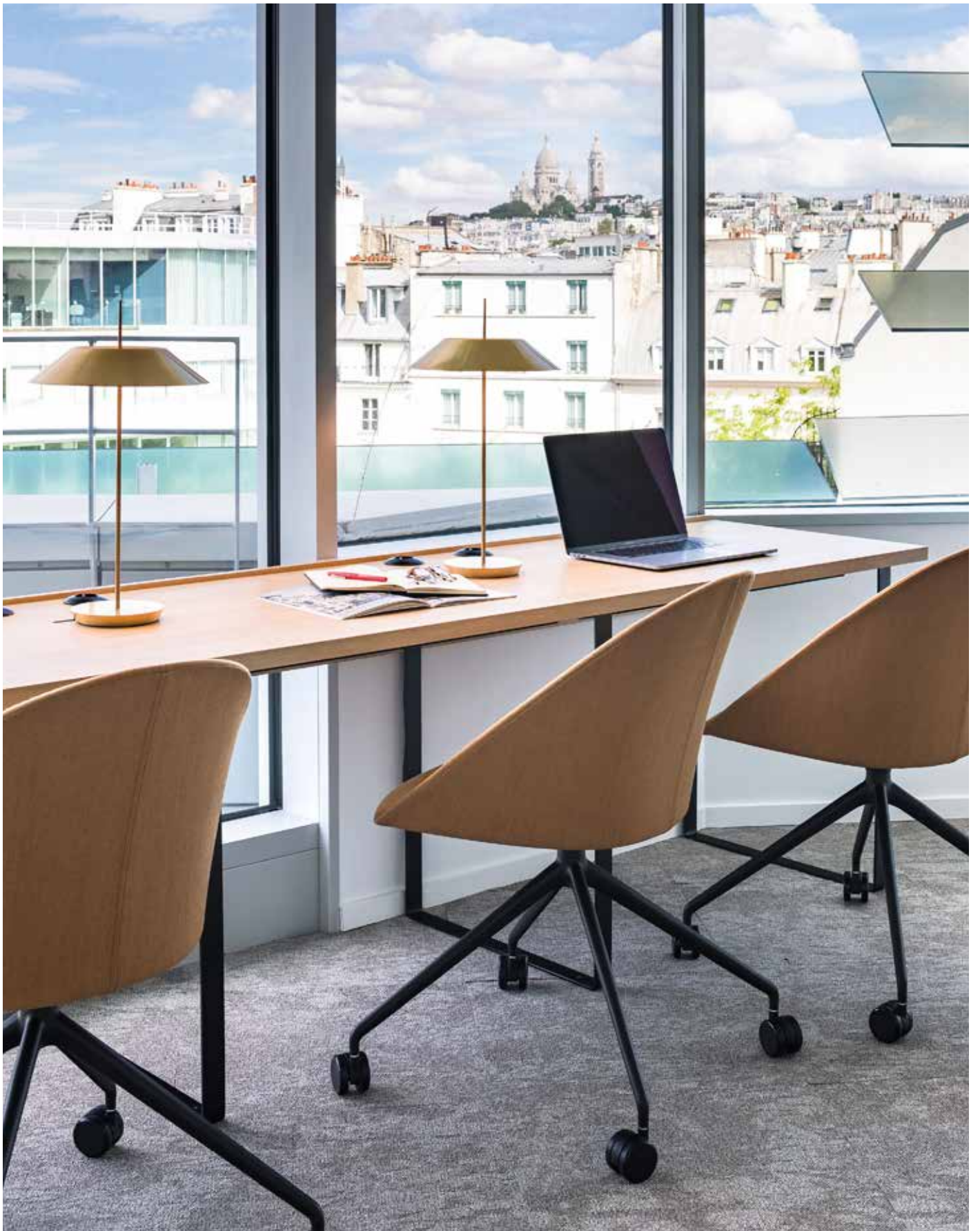
Paris / France

- Architect:
Saguez & Partners
- Photo:
Frédéric Baron-Morin
- Arper products:
Cila





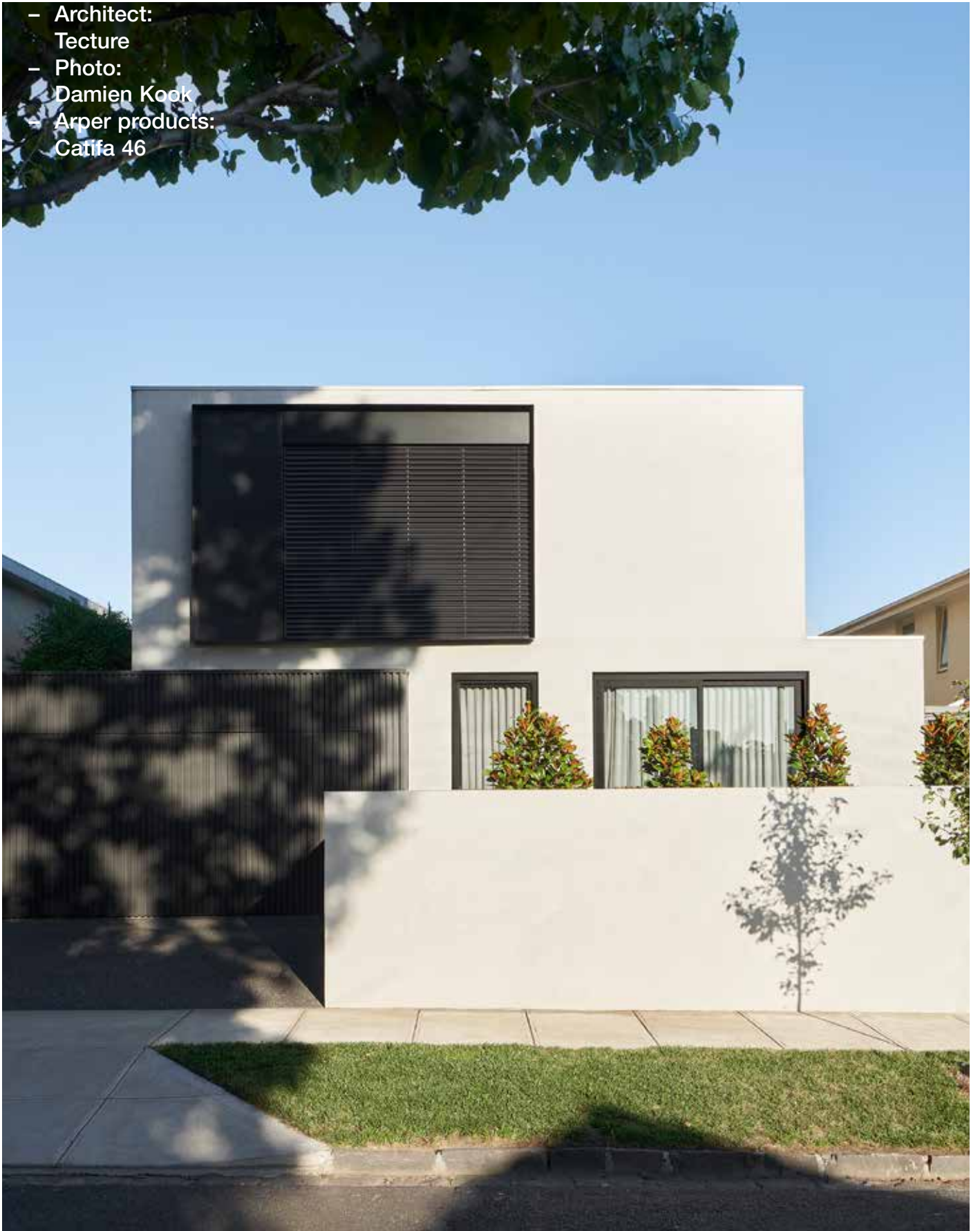






Mr Hillside House
Caulfield / Australia

- Architect:
Tecture
- Photo:
Damien Kook
- Arper products:
Carifa 46

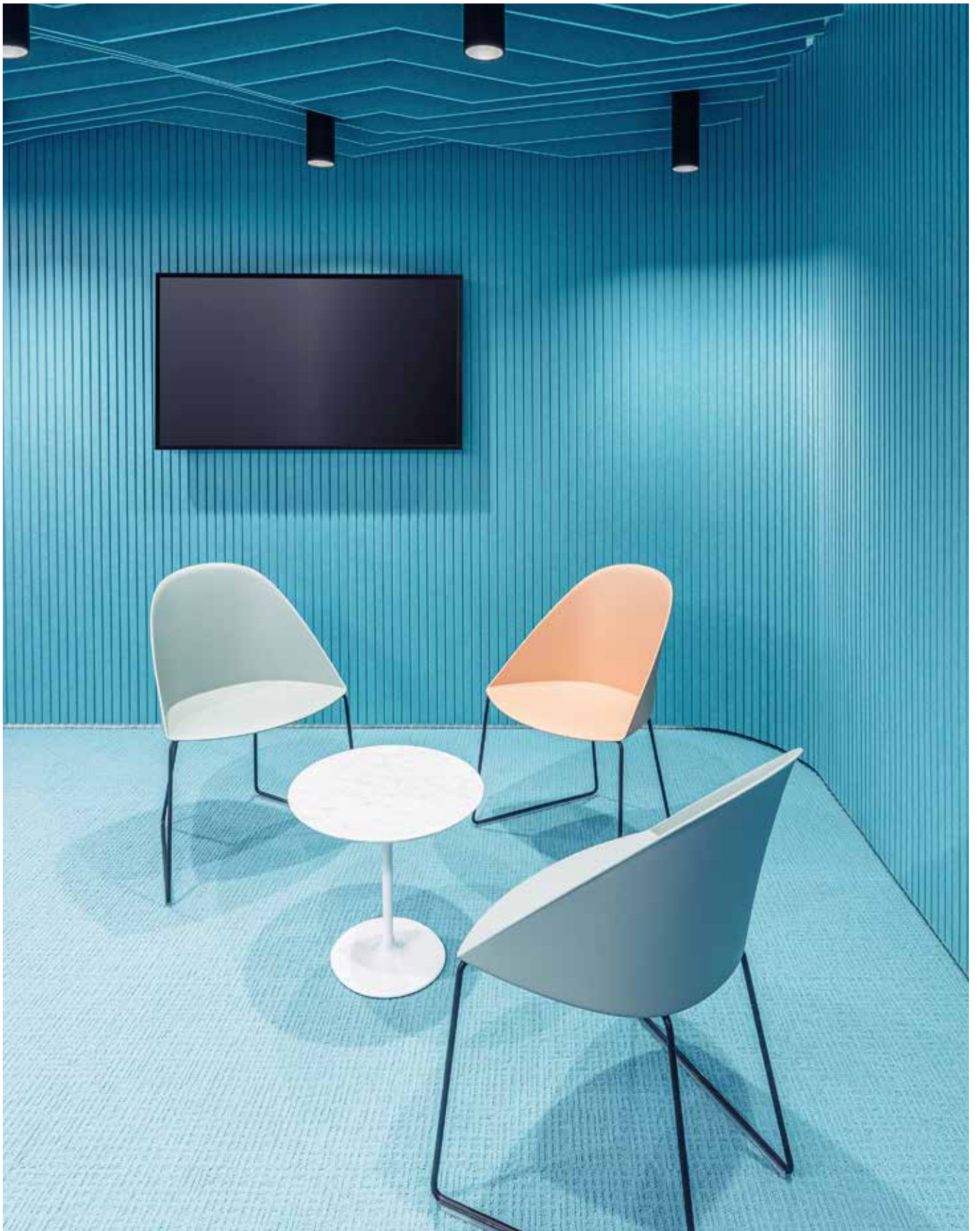




Toradex
Luzern / Switzerland

- Architect:
Jeffrey Ibañez
- Arper products:
Cila, Dizzie

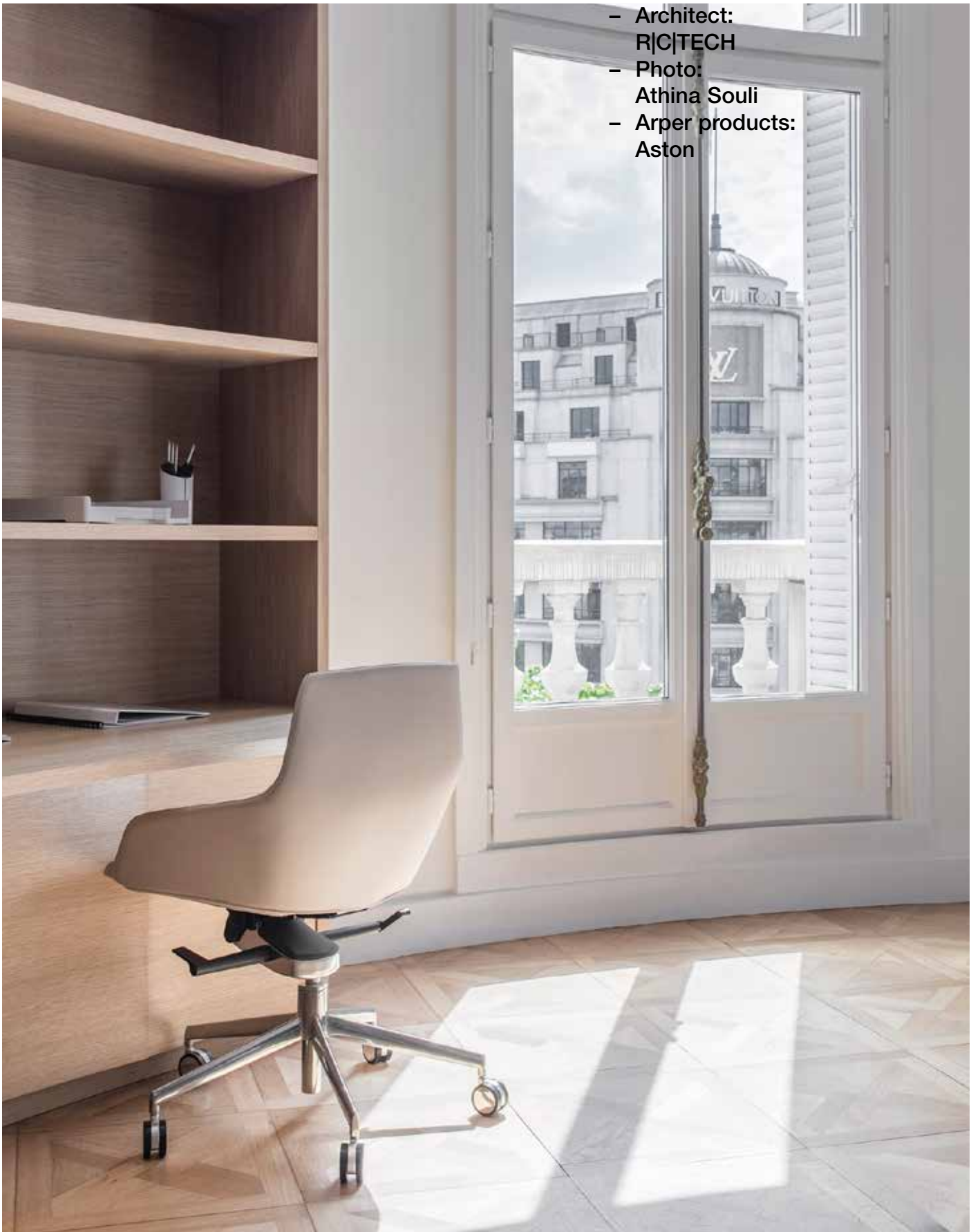


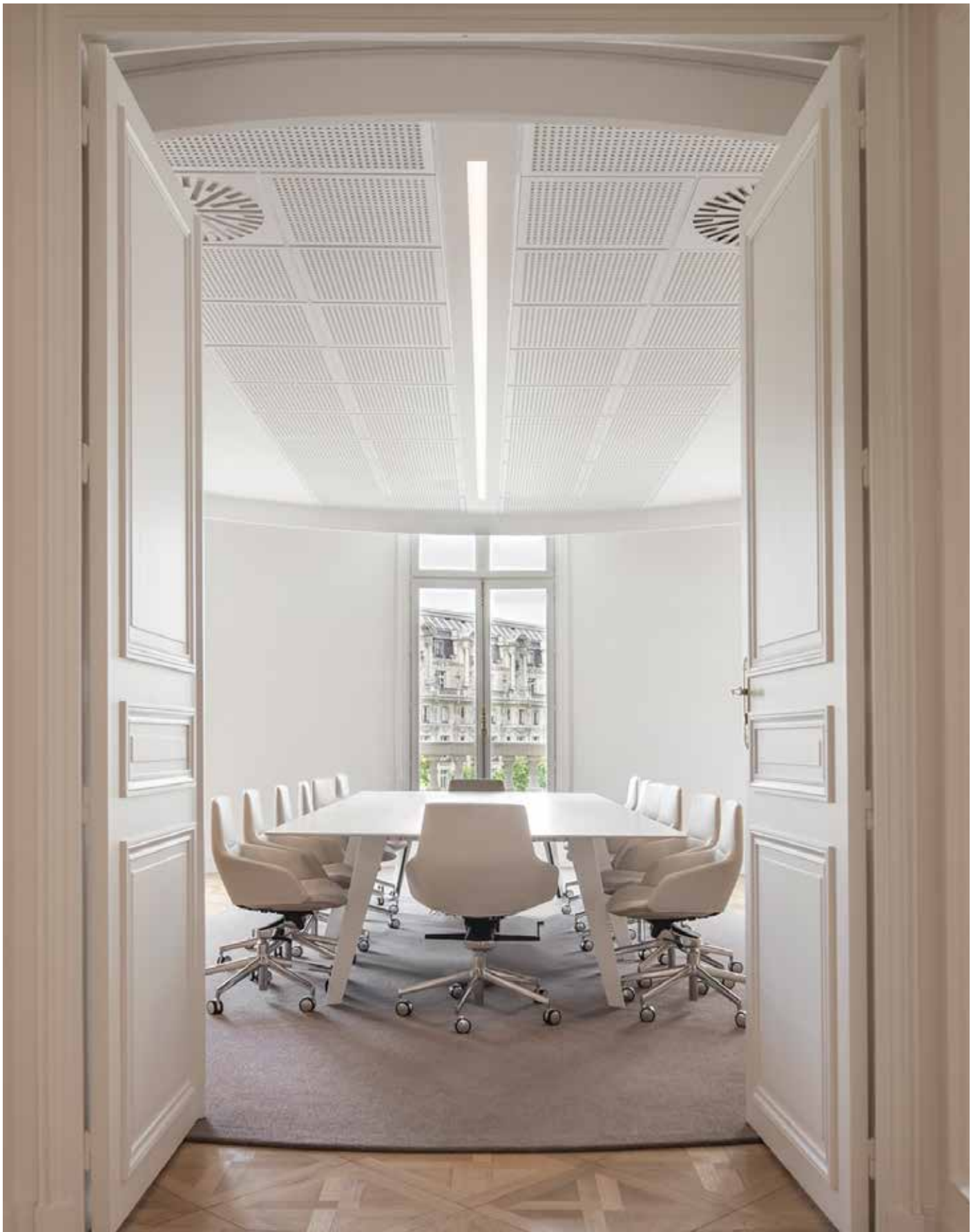


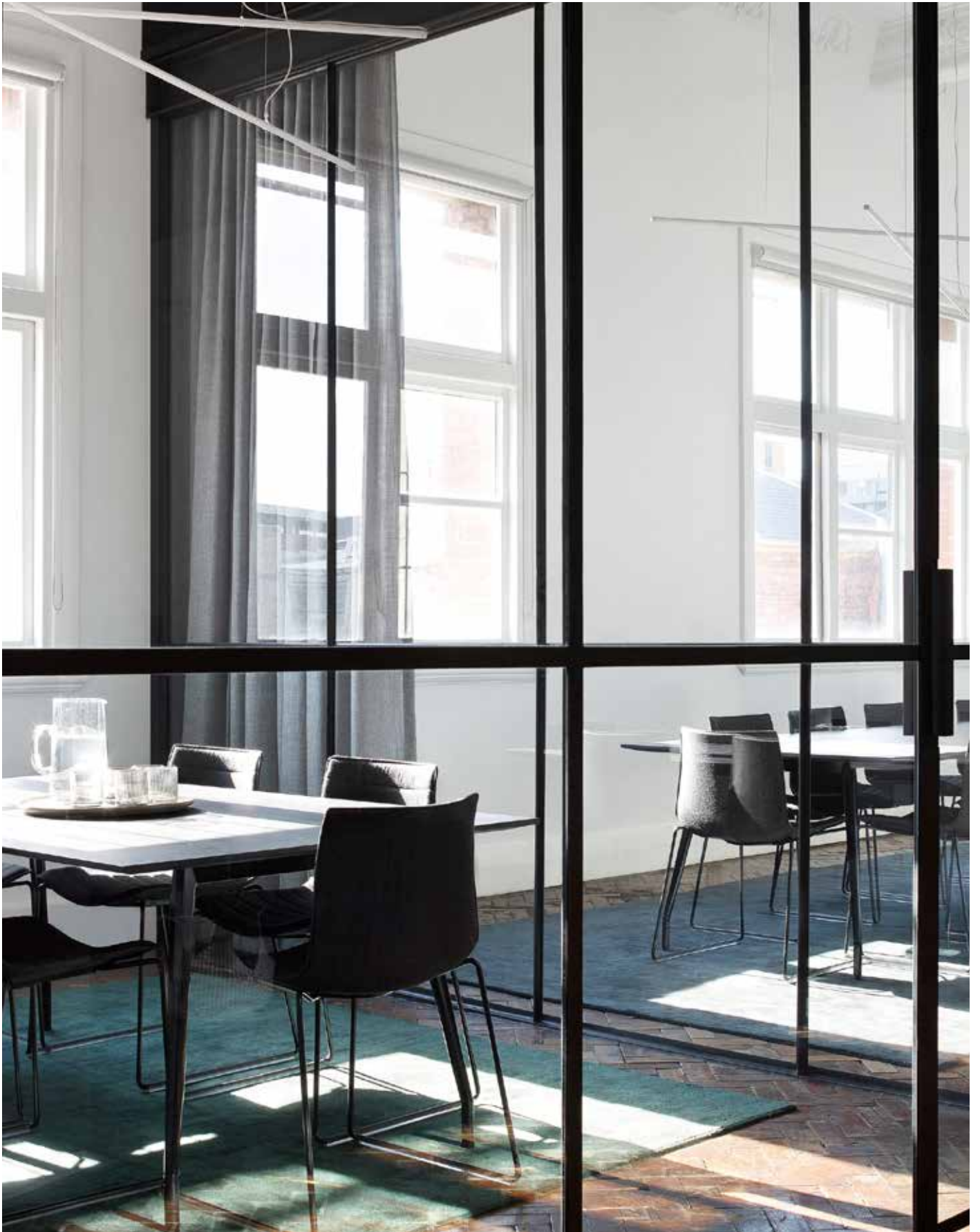
Three Crowns

Paris / France

- Architect:
R|C|TECH
- Photo:
Athina Souli
- Arper products:
Aston







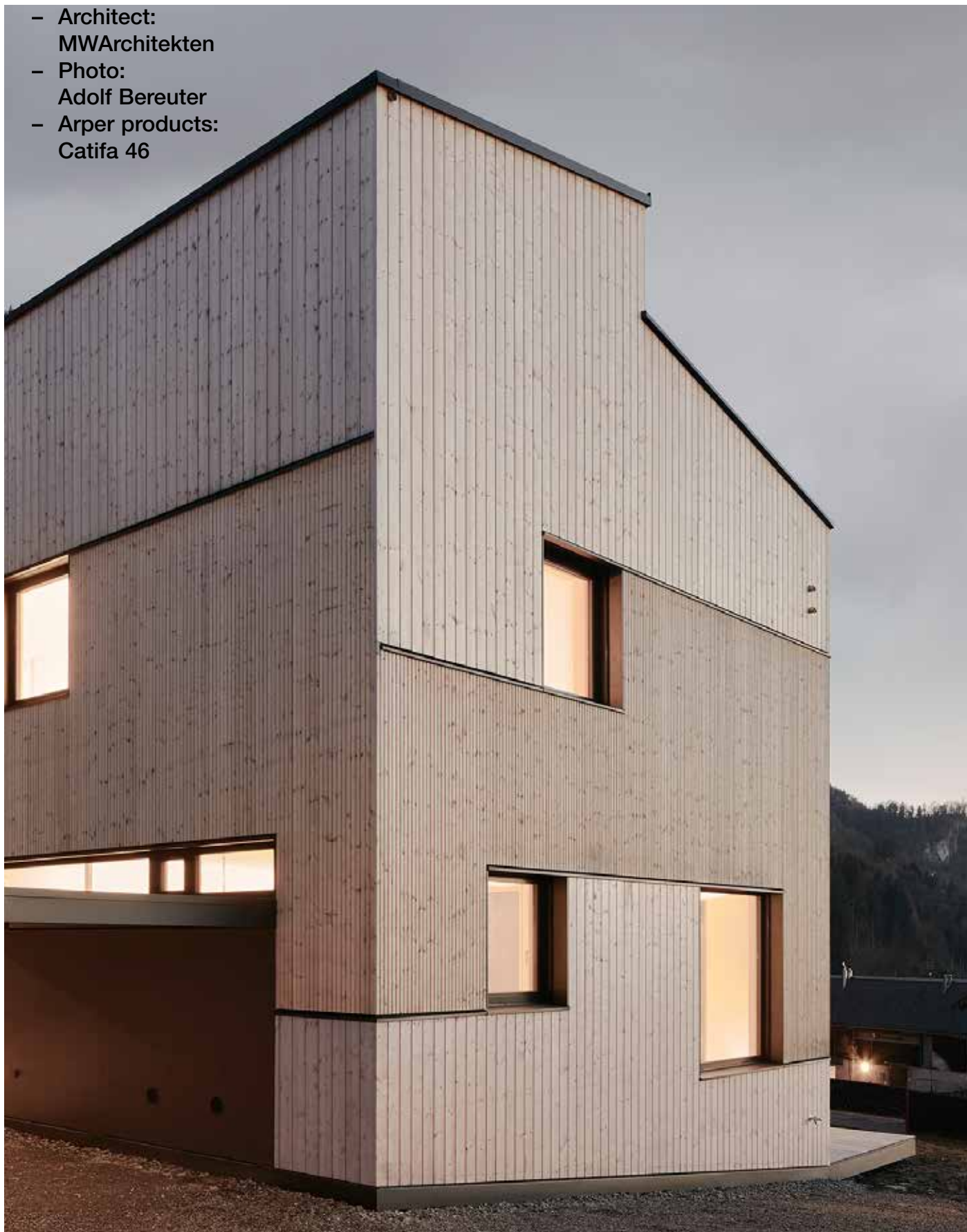
Cera Stribley
Melbourne / Australia

- Architect:
Cera Stribley
- Photo:
Emily Bartlett
- Arper products:
Catifa 46



Haus B
Hohenems / Austria

- Architect:
MWAarchitekten
- Photo:
Adolf Bereuter
- Arper products:
Catifa 46

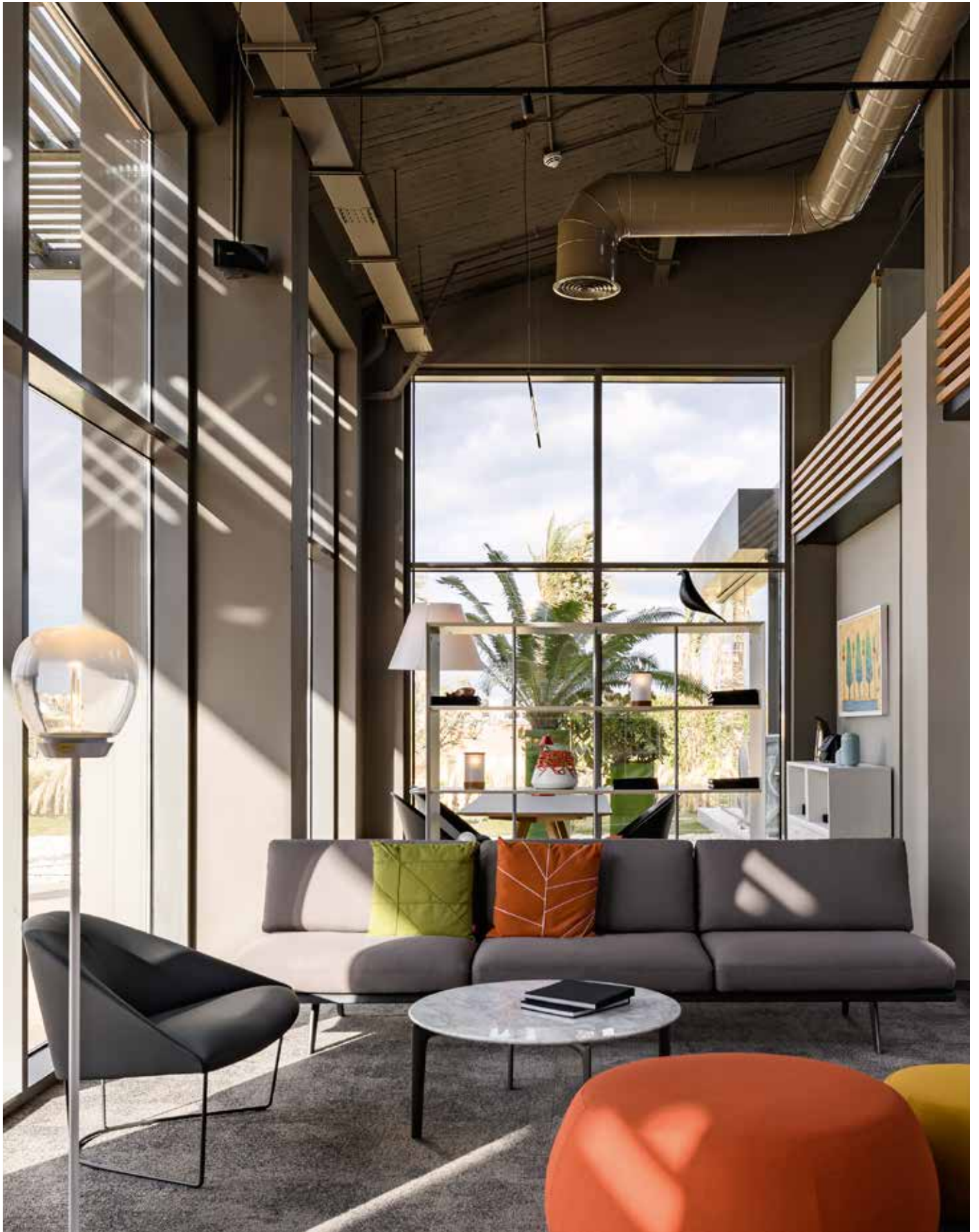




ZED Sales Center
Sheikh Zayed City / Egypt

- Architect:
Style Design Projects
- Photo:
Nour el Refai
- Arper products:
Cila, Colina, Pix, Ply,
Saari, Saul, Zinta









Active Concept

Milan / Italy

- Architect:
Roberto Grossi Architetto
- Photo:
Roberto Grossi Architetto
- Arper products:
Adell, Catifa 53

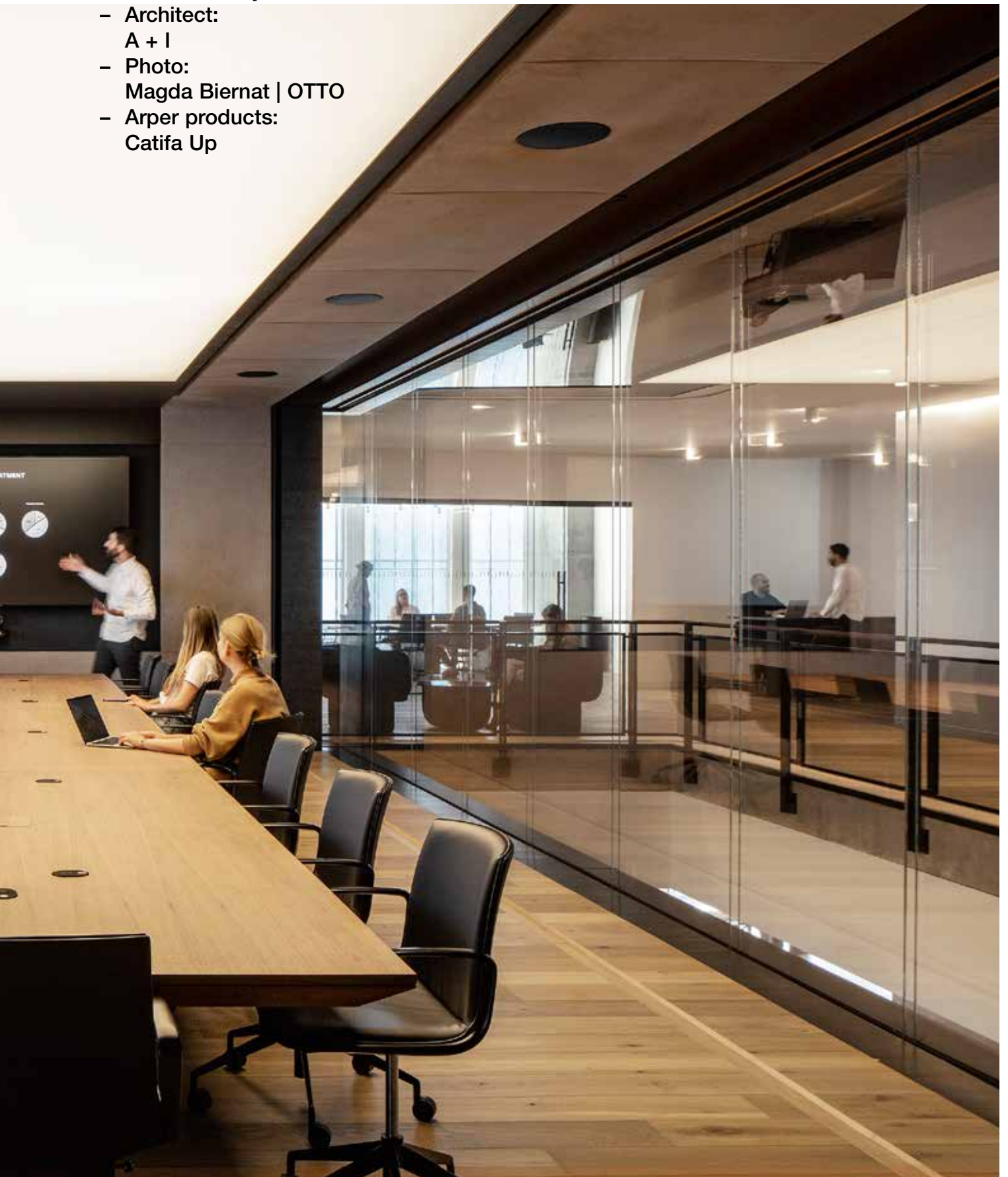






Equinox HQ
New York City / USA

- Architect:
A + I
- Photo:
Magda Biernat | OTTO
- Arper products:
Catifa Up



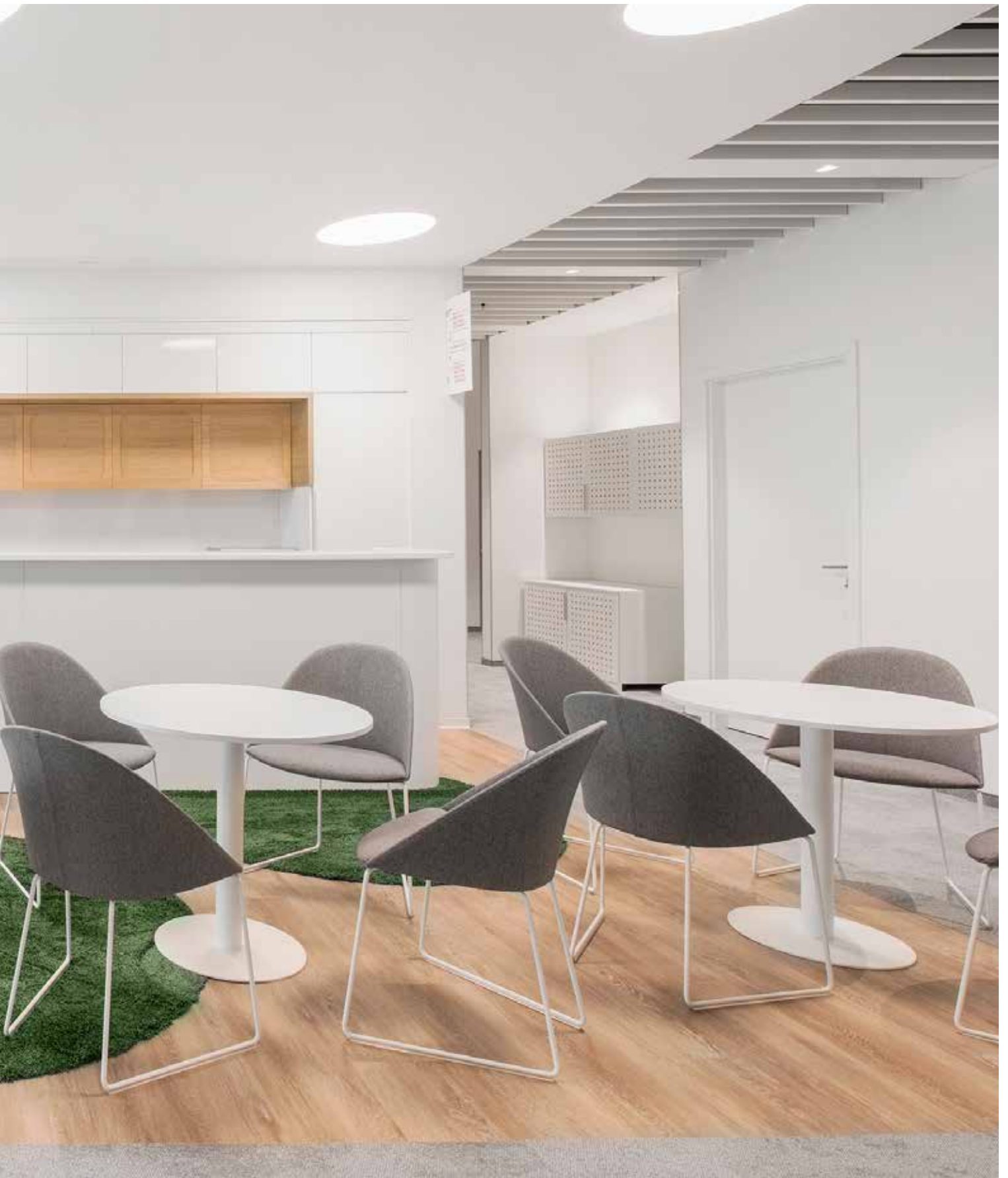
**Johnson & Johnson
Moscow / Russia**

- Architect:
ABD architects
- Photo:
Olga Melekestseva
- Arper products:
Catifa 46, Cila









A CLOSER LOOK ON SELECTED PROJECTS

Inclusive Regeneration	54
A conversation about the Long Beach Civic Center designed by SOM	
Capturing the Spirit	62
Interview with Michael Bezou, Creative Director at Saguez & Partners	
Efficiency Meets Wellbeing	70
Interview with Massimo Roj, CEO of Progetto CMR	
The Potential of Sharing	76
Interview with Filippo Taidelli, Director at FTA	
Fluid Connections, Without Stress	84
Interview with Pablo Redondo, Architect & Partner at OArquitectos	
Healthcare Haven	90
Interview with AB Rogers, Creative Director at AB Rogers Design	
Spectacular Vibes	96
Interview with Juha Kuukasjärvi, Owner of the Arctic Hilltop Hotel and Tahu Ahlroos, Interior Architect Sio at Synopsis Architects	

Billie Jean King Main Library

Long Beach / USA

- Architect:
SOM
- Photo:
© SOM | Fotoworks/Benny Chan
- Arper products:
Catifa 46, Catifa 53,
Catifa 70, Pix



INCLUSIVE REGENERATION

“A new vibrant mixed-use district for tasking, socializing, lounging, dining”

IT Disegnato dal celebre studio SOM, il piano regolatore del Centro Civico di Long Beach si pone come obiettivo il rilancio di un'area di 22 acri, creando un nuovo e dinamico distretto polifunzionale che include il municipio, con una superficie di 25.000 m², la biblioteca centrale di 8.700 m², la sede dell'autorità portuale di 21.000 m² e la riapertura dello storico Lincoln Park. L'iniziativa traccia inoltre le linee guida per la realizzazione di 800 unità abitative e 4.600 m² di area ad uso commerciale, e inserisce la rete viaria municipale a livello regionale con piste ciclabili, autobus e la metropolitana Blue Line.

Gli edifici destinati al municipio e alla sede centrale dell'autorità portuale rappresentano il fulcro di questo piano regolatore. Identici per volumi e proporzioni, le due architetture si sviluppano su più piani con pianta stretta e allungata e nuclei separati che collegano gli spazi interni, creando ampi uffici open space, con un effetto visivo di continuità tra interno ed esterno. Le sale consiliari di forma ellittica, utilizzate sia dal consiglio comunale sia dai commissari dell'autorità portuale, rappresentano un elemento importante del complesso. Il loro tratto distintivo è la presenza di ampie vetrate, a simboleggiare la trasparenza dell'amministrazione comunale e la partecipazione della cittadinanza.

A CONVERSATION ABOUT THE LONG BEACH CIVIC CENTER, DESIGNED BY SOM

EN Designed by SOM, The Long Beach Civic Center Master Plan revitalizes 22 acres of downtown Long Beach by creating a new, vibrant mixed-use district that includes a 270,000-square-foot City Hall, 93,500-square-foot Main Library, 232,000-square-foot Port Headquarters, and the reactivation of historic Lincoln Park. The undertaking also develops design guidelines for 800 residential units and 50,000 square feet of commercial development and reintroduces the city grid with the regional bike network, buses, and the Metro Blue Line.

The Long Beach City Hall and Port Headquarters buildings are the defining elements of the Long Beach Civic Center Master Plan. Identical in mass and proportion, the City Hall and Port Headquarters buildings are designed with long, narrow floors and split cores that link interior spaces, creating large open office plans, and visually connecting the interiors to the outdoors. The elliptical-shaped council chambers, shared by the city council and port commissioners and located in City Hall, prominently anchor the west end of the Civic Center plaza. The chambers are clad in clear vision glass to symbolize civic transparency and public access to government.

Arper's Catifa chairs, stools, and lounge chairs are used to furnish the interiors of City Hall, providing a range of options for tasking,

Le sedie, gli sgabelli e le sedute lounge della collezione Catifa di Arper sono state scelte per arredare gli spazi del municipio, ponendosi come la soluzione ideale per un ambiente polifunzionale versatile, destinato al lavoro, alla ristorazione, alla vita sociale e ricreativa.

La biblioteca centrale Billie Jean King si trova nell'angolo nord-est del Centro Civico, accanto al Lincoln Park, e collega idealmente il passato e il presente della città, svolgendo al contempo un servizio prezioso per la comunità.

L'edificio offre un ambiente accogliente e flessibile, dotato di spazi interni strutturati in zone ben delimitate, con l'obiettivo di ottimizzarne la metratura, migliorarne l'accessibilità e aumentare l'efficienza del personale impiegato.

La biblioteca propone ambienti diversi per soddisfare molteplici esigenze: dalle aule pensate per lo studio di gruppo alle zone riservate allo studio individuale, fino a un laboratorio hi-tech, dotato di stampanti 3D e learning lab per stimolare l'apprendimento. Nello stesso edificio ha sede anche un Centro Sociale—con gestione indipendente—che propone un programma di attività aperte alla collettività.

La biblioteca centrale è arredata con i prodotti Arper, tra cui i tavoli Dizzie, le

“The Library connects the city's past and present, providing a welcoming and flexible environment”

socializing, lounging, dining, and more in these versatile and multipurpose spaces.

The Billie Jean King Main Library is positioned at the northeast corner of the Civic Center. Adjacent to the historic Lincoln Park, the library connects the city's past and present while providing valuable municipal and community services.

The building provides a welcoming and flexible environment, with interior space organized into discrete and identifiable areas that maximize the use of square footage and enhance user accessibility and staff efficiency. The library offers a variety of spaces to serve the diverse population of Long Beach, including group study rooms, independent study areas, and a technology-driven "makerspace" that features a learning lab and 3D printers. Additionally, an independently operated community center with meeting rooms and programs is available for public use.

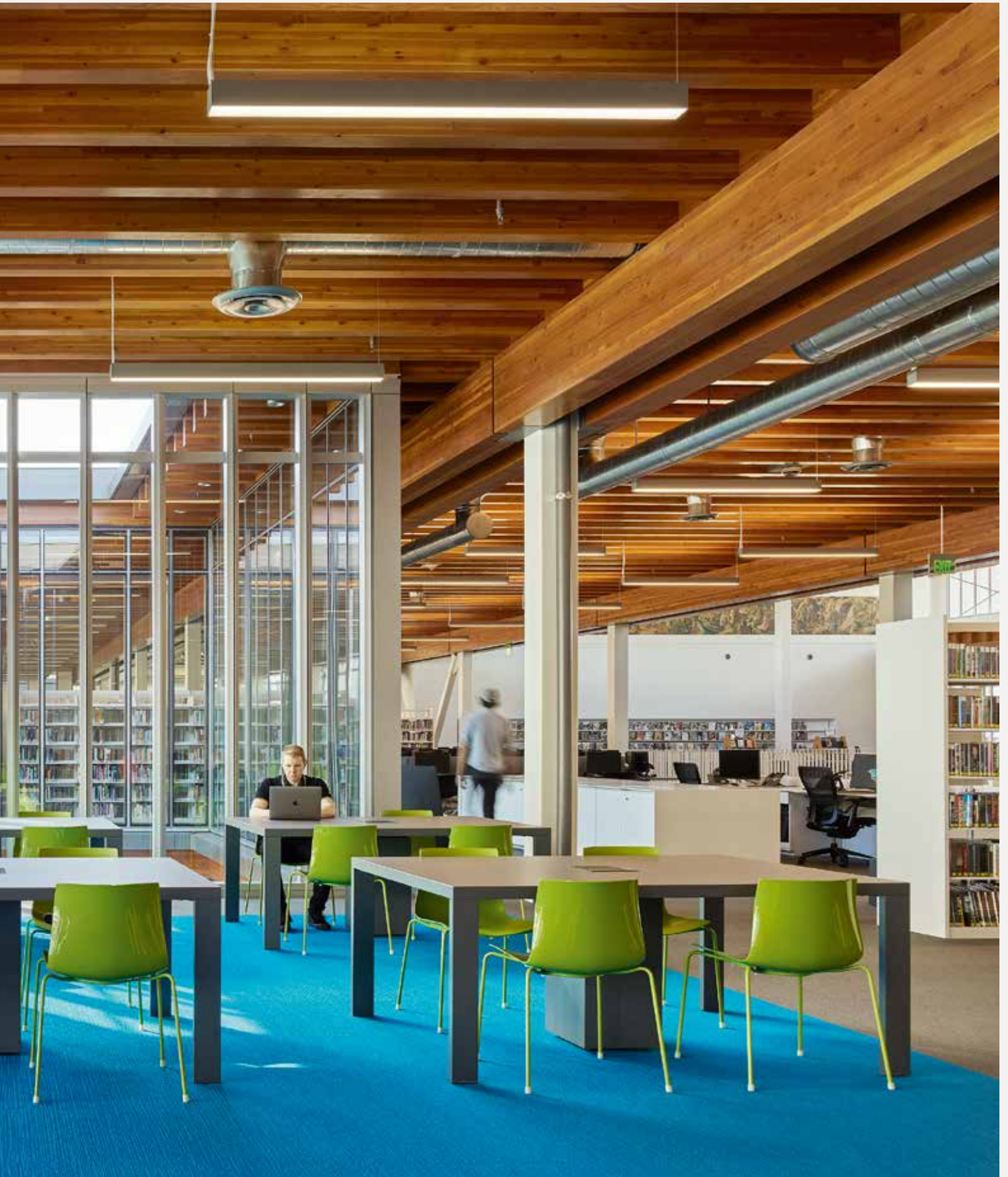
The Main Library is furnished with Arper products, including Dizzie tables, Catifa 70 lounge chairs, Catifa 46 task chairs, and Pix poufs. These furnishing pieces help create a joyful and welcoming academic environment.

Targeting New Development LEED® Gold certification, the new Long Beach Civic Center Master Plan optimizes operations











CASE STUDY

sedie lounge Catifa 70, le sedute Catifa 46 ed i pouf Pix. Le collezioni contribuiscono a creare un clima accogliente e brioso che caratterizza questo ambiente accademico.

Con l'obiettivo di conseguire la certificazione New Development LEED® Gold, il piano regolatore del nuovo Centro Civico di Long Beach ne ottimizza l'operatività e la manutenzione, massimizza le aree di parcheggio su strada, crea piazze e passeggiate, ed amplia le infrastrutture ciclabili per stabilire una gerarchia degli spazi e renderli qualitativamente migliori. Le innovazioni introdotte nelle infrastrutture riservate ai pedoni e nei passaggi pedonali creano un intreccio che collega l'intero complesso, proponendo svariati percorsi ed esperienze. Il progetto di realizzare una rete viaria all'insegna della sostenibilità si fonde senza soluzione di continuità con l'infrastruttura ed il paesaggio del Centro Civico. Le configurazioni proposte per i marciapiedi, nonché la portata e la densità degli alberi piantumati, creano un paesaggio accogliente che invita a passeggiare e a vivere pienamente questo centro versatile e dinamico, dedicato alla vita culturale, ricreativa, educativa e amministrativa della città.

SOM—Skidmore, Owings & Merrill—is a collective of architects, designers, engineers and planners working together to build a better future. The firm is responsible for some of the world's most technically and environmentally advanced buildings and significant public spaces.

and maintenance, maximizes street parking, introduces plazas and promenades, and expands bike infrastructure to create a hierarchy and quality of place. Pedestrian improvements and passages weave the site together, creating a variety of pathways and experiences. Sustainable streetscape design seamlessly integrates the Civic Center landscape and infrastructure. The proposed sidewalk configurations, along with the scale and density of tree planting, create not only a welcoming and walkable environment, but a differentiated sense of place—one that befits the city's dynamic center for culture, recreation, education, and government.

[Back to index](#)



Parfums Christian Dior
Paris / France

- Architect:
Saguez & Partners
- Photo:
Seignette Lafontan
- Arper products:
Arcos, Catifa Up, Cila,
Colina, Cross, Dizzie,
Loop, Pix , Steeve



CAPTURING
THE SPIRIT

“One of the challenges was to communicate the spirit of Maison Dior in a modern, functional skyscraper”

IT L'edificio Kosmo è il risultato di un profondo progetto di restauro portato a termine nel 2018. Era ambizioso già nei numeri: 20.000 m², 14 piani, 2 architetture, che si fondono in un'unica sede per i 1300 dipendenti della Maison Parfums Christian Dior. Qui battono infatti due cuori: Kosmoseine e Kosmophile, i due edifici che guardano la Senna da un lato e il quartiere di Neuilly dall'altro.

Il lavoro di Laure Mériaud e Simon Rodriguez-Pages di Ateliers 2/3/4/ ha portato a una trasformazione radicale dello spazio. Da un edificio monolitico, introverso e opaco, a un'architettura permeabile, che sostiene un universo di terrazze e giardini, in cui gli spazi di lavoro offrono una qualità della vita simile a quella di un campus. Meno spessore delle pareti per più luce, meno opacità delle aperture per più trasparenza, meno ripetizioni modulari per maggior varietà: queste le linee guida da cui si sono fatti guidare gli architetti. Il progetto di interior design doveva entrare in profondo dialogo con questo spirito.

"Lontano dalla sede storica di Avenue Montaigne, la prima sfida è stata lavorare a un'architettura moderna, che unifica e facilita la coesione fra gruppi di lavoro, ma al tempo stesso rispecchia in ogni suo spazio tutta l'eccellenza di un

INTERVIEW WITH MICHAEL BEZOU, CREATIVE DIRECTOR AT SAGUEZ & PARTNERS

EN The Kosmo complex near Pont de Neuilly, facing La Défense, contains the new headquarters of Parfums Christian Dior, for about 1300 employees of the LVMH group. With 14 stories and an area of about 20,000 sqm in two different buildings—Kosmophile and Kosmoseine, one facing Paris, the other the Seine—the facility has gone through extensive renovation, completed towards the end of 2018 in a project by the architects Laure Mériaud and Simon Rodriguez-Pages of Ateliers 2/3/4.

The project responds to the need for functional and organizational unification of the Parfums Christian Dior brand. It was necessary to ensure the presence of all employees at a single site: reorganizing workspaces, optimizing vertical circulation across various levels and connections between work groups.

"One of the challenges was to communicate the spirit of Maison Dior in a modern, functional skyscraper, but far from the historic location at Avenue Montaigne. Entering Maison Christian Dior means entering a universe with a precise historical legacy. We had to convey the attitude of excellence that pervades the brand in all the spaces," says Michael Bezou, Creative Director of the firm Saguez & Partners, in charge of the interior design.

"The main concern was to design a space that would be efficient in ergonomic

marchio che ha fatto storia" racconta Michael Bezou dello studio Saguez & Partners, autore del progetto di interior design.

"Ci siamo fatti guidare dall'obiettivo di migliorare il benessere delle persone che abitano questo spazio. Non solo facendo leva sul colpo d'occhio estetico, ma lavorando sull'efficienza in termini di luminosità, ergonomia, acustica" continua Bezou. Il risultato è uno spazio di lavoro dotato di ampi e piacevoli affacci, di trasparenze e terrazze che creano continuità tra dentro e fuori, che accolgono luce e verde. "La scelta degli arredi aveva un ruolo chiave nella riuscita del progetto" racconta Bezou. "Ci siamo da subito orientati su un partner creativo e affidabile al tempo stesso. Un'azienda che offrisse un'ampia scelta di linee e finiture, ma anche materiali ignifughi e certificati, che rispettano severe norme di sicurezza. Arper ha risposto con versatilità alle esigenze progettuali e con rigore ai vincoli normativi".

Per richiamare la celebre palette della maison, le collezioni Arper si sono tinte di grigio, rosa e champagne, in una riuscitissima opera di personalizzazione.

In particolare le sedute Cila e Catifa Up e i tavoli Cross arredano tutte le sale riunioni dell'edificio, garantendo lo stesso comfort in ogni spazio collaborativo,

“Entering Maison Christian Dior means entering a universe with a precise historical legacy”

and acoustic terms, to improve personal wellbeing and to create a setting that is not only beautiful but also extremely functional. A place where staff can feel at home," Bezou explains. "All the interiors have been organized to benefit from large windows with fine views, with an accent on transparency, including terraces providing sunlight and green areas."

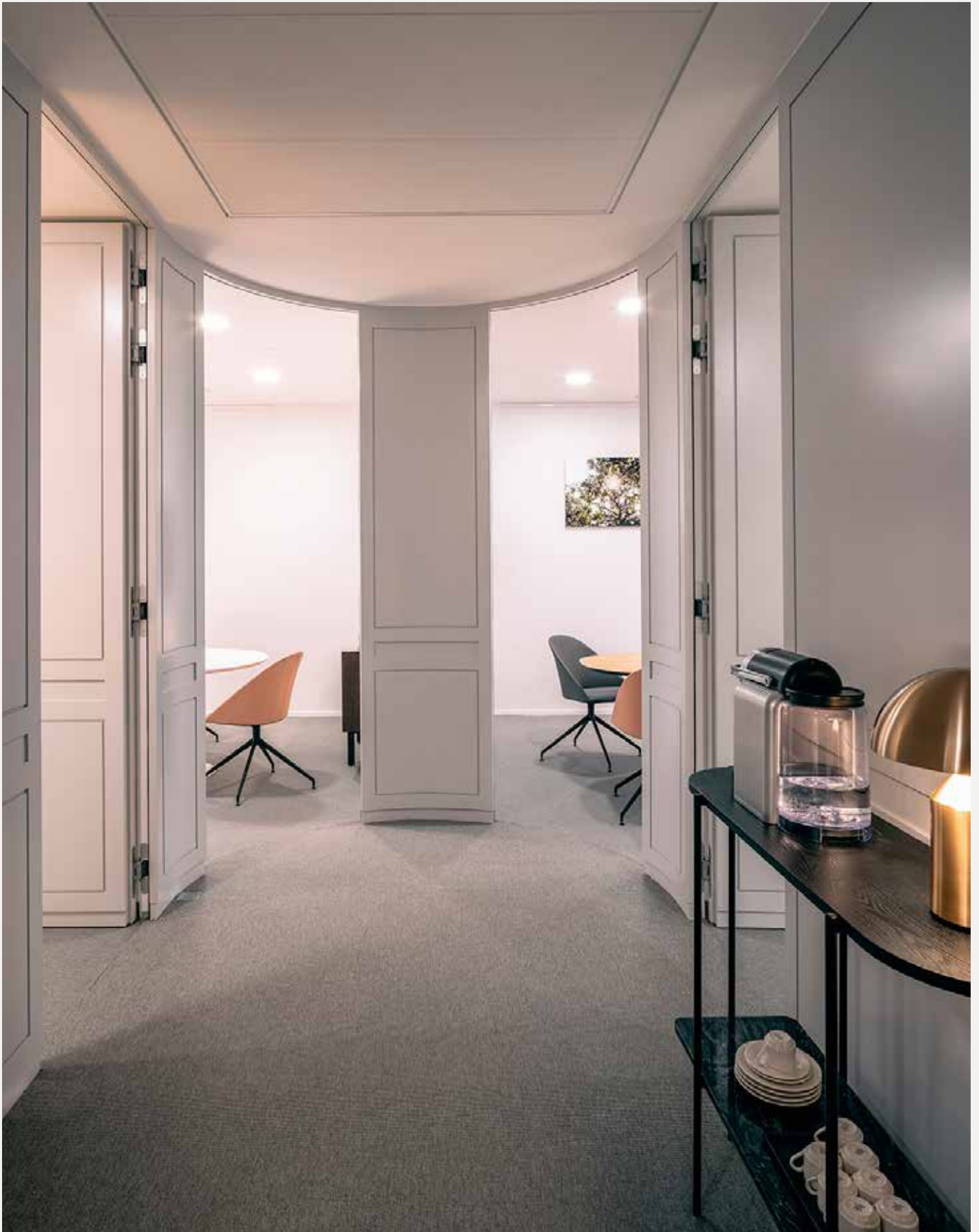
"The choice of furniture was very important for the definition of the interiors, due to the need to comply with environmental standards, but also regulations on calorific potential, which are extremely strict for skyscrapers. We had to take these aspects into account in the choice of materials and types of fabrics," Michael Bezou emphasizes. "Having Arper as a partner brought added value to the project, because it is a brand capable of responding perfectly to these issues, offering a wide range of materials and finishes."

"The use of Arper collections was decisive for the interpretation and design of the interior décor. The possibility of customizing products in terms of colors and fabrics enabled us to meet the requirements of the client. We chose products in the most representative colors of the Parfums Christian Dior brand—gray, pink and champagne," but above all—in Bezou's view — "the Arper











CASE STUDY

senza distinzioni gerarchiche.

I divani Steeve e Loop, nonché i pouf della collezione Pix sono invece l'anima dell'agorà, uno spazio che può ospitare fino a 150 persone. Collezioni dalla forte identità, che al contempo riescono ad adattarsi a specifiche esigenze progettuali e alla personalità del brand Parfums Christian Dior.

"C'è una certa dolcezza nel design di Arper, pur avendo carattere" conclude Michael Bezou. "Le linee curve delle sedute armonizzano uno spazio disegnato da rigide intersezioni ortogonali. E in generale l'eleganza di questi arredi ha rievocato fedelmente lo stile della Maison, così come i suoi valori. Offrendo prodotti comodi, ergonomici e destinati a durare nel tempo, Arper è esponente di un design sostenibile e resistente alle mode".

Saguez & Partners is an internationally acclaimed, independently owned and minded design and branding agency, founded in 1998.

The agency, specialized in large-scale projects, creates a link between design and architecture through an overall approach between the building and the interior spaces, in the service of an architectural identity that is more functional, singular and easy to use.

collections contributed to bring some curved lines into a building with an orthogonal layout—to this end, the Cila collection was particularly useful."

The Cross meeting tables have been customized to respond to the needs of the client and the signature colors of the brand. To guarantee the same level of comfort in all the teamwork spaces, the Cila and Catifa Up collections were placed in all meeting rooms—from the executive boardroom to the managerial meeting areas, to the spaces for HR interviews. The agora, furnished with Steeve and Loop sofas and Pix ottomans, is located on the 8th floor of the building, and acts as a teamwork space for Parfums Christian Dior for up to 150 people.

"There is a certain gentility in Arper's design, though it also has strong character. The collections have a clear identity, but at the same time they can adapt to the personality of the brand and the needs of the project, thanks to the great variety of available finishes," Michael Bezou remarks. "Arper has an elegance that adapts perfectly to the style of the Parfums Christian Dior brand, but above all the company offers comfortable, ergonomic products, destined to last over time—sustainable design, perfectly aligned with our values."

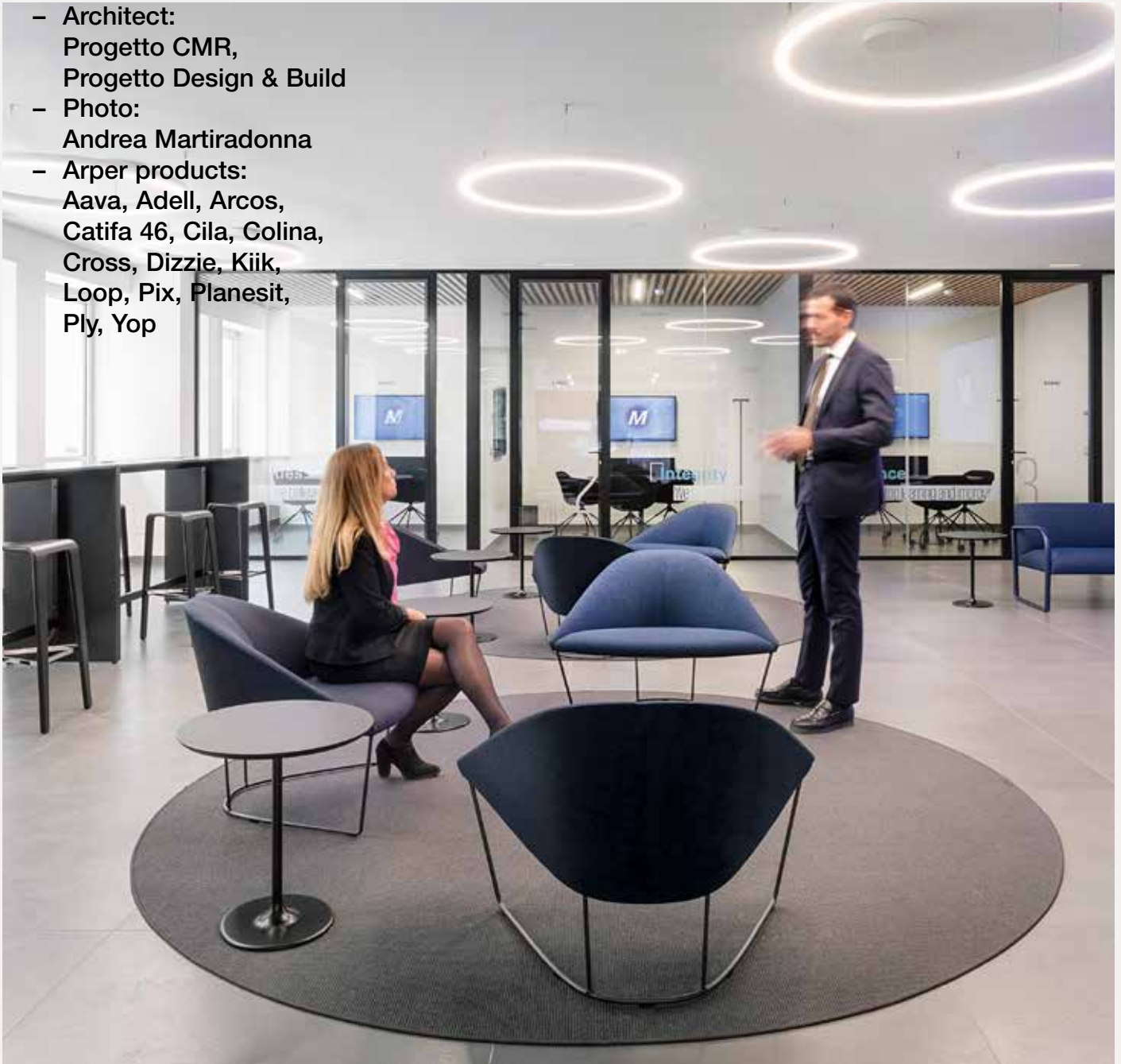
[Back to index](#)



KPMG Offices

Rome / Italy

- Architect:
Progetto CMR,
Progetto Design & Build
- Photo:
Andrea Martiradonna
- Arper products:
Aava, Adell, Arcos,
Catifa 46, Cila, Colina,
Cross, Dizzie, Kiiik,
Loop, Pix, Planesit,
Ply, Yop



EFFICIENCY MEETS WELLBEING

“The space speaks of experimentation, growth, future.”

IT Un ufficio di 8 piani su 15.000 metri quadrati, la capacità di ospitare fino a 1.000 persone e un filo diretto con la sede di Milano. La nuova sede romana della KPMG, a pochi passi dalla stazione Termini, è separata dalla sorella milanese solo da un treno ad alta velocità.

Un progetto importante, che ha coinvolto la sede storica di Federconsorzi e dell'Ispra, un enorme edificio esteso per l'intero isolato tra via Goito, via Gaeta e via Curtatone. Dopo diversi anni di occupazione, nel maggio del 2019 sono iniziati i lavori per la riqualificazione su disegno di Progetto CMR, studio specializzato nella progettazione e della sua società di general contracting Progetto Design & Build, specializzate nel design e nella realizzazione di grandi sedi istituzionali, uffici e centri di formazione.

Il risanamento edilizio, soggetto a vincoli della Soprintendenza, si è ispirato a un intervento conservativo, ovvero a un aggiornamento funzionale e non estetico. L'attività di space planning ha invece coniugato efficienza organizzativa e il benessere delle persone. Gli spazi interni, infatti, sono stati completamente ridefiniti, a seguito di importanti demolizioni di pareti divisorie, con lo scopo di supportare la produttività e facilitare la cooperazione in una realtà articolata come KPMG, partendo dalla qualità dell'esperienza offerta alle persone che ci lavorano. Un approccio evidente nell'uso di ampie vetrate per garantire

A CONVERSATION ON THE KPMG HEADQUARTERS, DESIGNED BY PROGETTO CMR

EN An 8-story hub on an area of 15,000 square meters, ready to welcome up to 1.000 people, directly linked to the company's facilities in Milan. The new KPMG headquarters in Rome, close to the Termini station, is separated from its sister in Milan by only a high-speed train trip.

A project of a certain grandeur, implemented in the historic location of Federconsorzi and Ispra, an enormous building spreading across an entire block between Via Goito, Via Gaeta and Via Curtatone. After years of unauthorized use, the reconstruction began in May 2019, supervised by Progetto CMR and Progetto Design & Build, studios specialized in the design and implementation of large institutional and office complexes, and centers of training and education.

The renovation conducted under the aegis of the municipal heritage authorities has taken a conservative approach, updating functional quality but not the image of the building. The space planning has focused on a blend of organizational efficiency and personal wellbeing. The interiors have been completely refurbished in the wake of extensive demolition of the partitions, with the aim of boosting productivity and fostering cooperation in a complex company like KPMG, starting with the quality of the experience offered to the firm's personnel. These priorities are also reflected in the use of large windows for natural lighting, the creation

un'illuminazione naturale, nella creazione di piccole corti interne per facilitare il contatto visivo con elementi naturali, nel design, nell'ergonomia e nella qualità degli arredi.

La planimetria rispecchia la visione e l'organizzazione del lavoro in KPMG, alternando spazi di lavoro chiusi con postazioni assegnate, ad open space con postazioni non assegnate, occupate a rotazione e prenotabili via web. L'organizzazione dello spazio segue anche il flusso del lavoro in KPMG. Ogni piano ospita infatti spazi "di supporto", pensati per i momenti di condivisione: project room dedicate a piccoli team e meeting room aperte ai clienti. Un intero piano è stato poi disegnato come un'unica ampia area destinata ad attività straordinarie, che prevedono aggregazioni importanti. Dal Training Center per la formazione di gruppo alle sale riunioni con tavoli molto estesi, dall'area ristoro per piccoli e grandi eventi a spaziose lounge dal tono informale.

Ma questi spazi parlano anche di sperimentazione, di crescita, di futuro. È proprio questo che racconta il secondo piano, in parte occupato da uno "spazio coworking", pensato per aumentare la flessibilità nell'uso degli spazi tra le

“The space planning has focused on a blend of organizational efficiency and personal wellbeing”

of small internal courtyards for visual contact with nature, and in the use of high-quality furnishings featuring excellent ergonomic design.

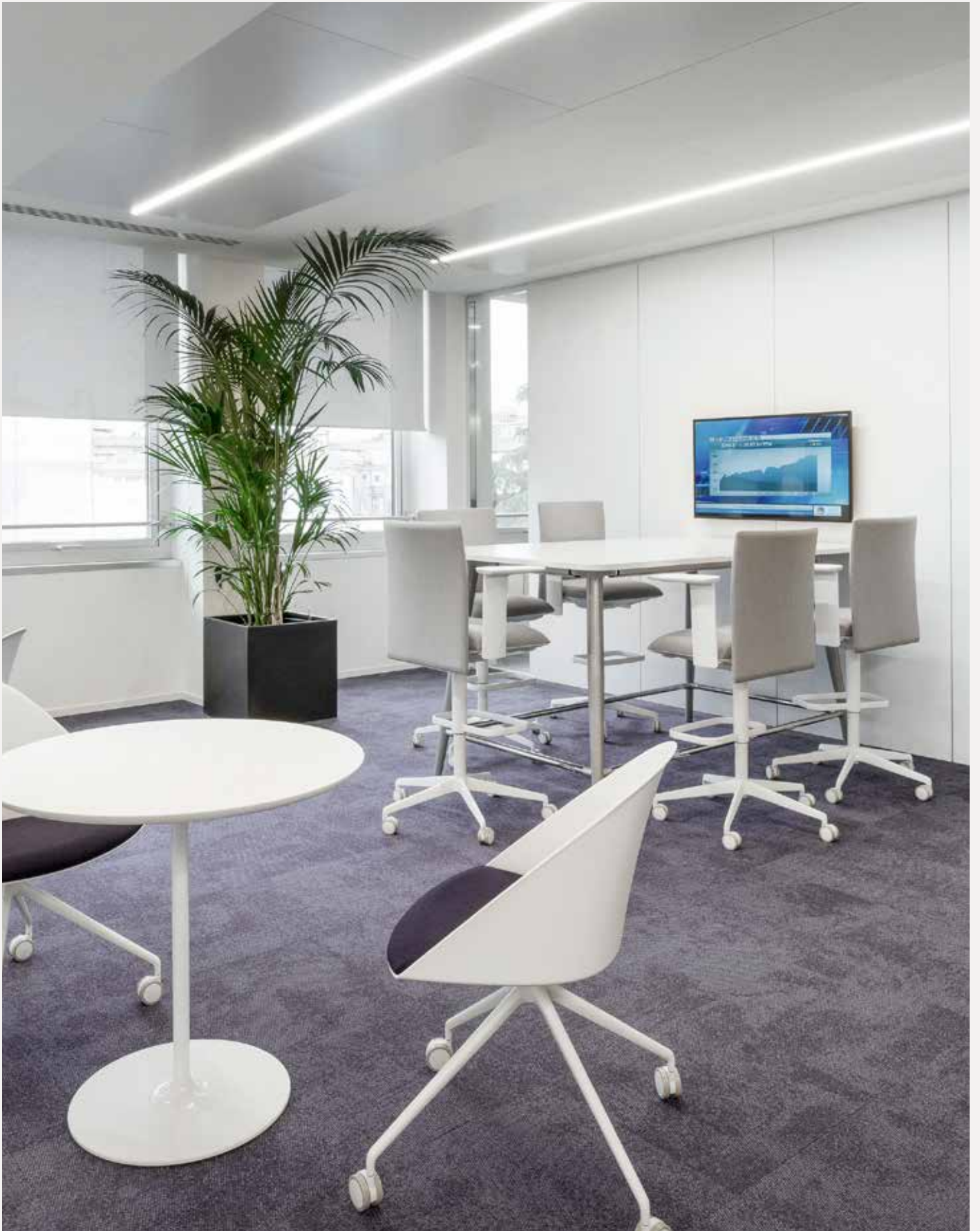
The layout reflects the vision and organization of KPMG, alternating “permanent” offices assigned to management and partners stationed in the headquarters with “nomadic” workstations utilized on a rotating basis by employees who enter the facility after long periods of consulting at the offices of client companies. The spatial organization has been shaped around the workflow of KPMG. Each level contains “support” spaces, designed for moments of sharing and interaction: project rooms for use by small teams, and meeting rooms open to clients. One entire floor has been set aside as a single, open area for extraordinary activities, calling for large gatherings of employees. From the Training Center for groups to meeting rooms for very large tables, from the refreshment area for small and large events to ample lounges with an informal tone.

But the space also speaks of experimentation, growth, future. As in the case of the “room to breathe” on the second floor, ready to adapt to the gradual growth of the organization. At the



CASE STUDY





CASE STUDY

società del network e gestire la crescita dell'organico. Un'area in grado di offrire spazi innovativi per testare nuovi metodi di lavoro. E con lo stesso sguardo al futuro il progetto si sta avviando a ricevere la certificazione LEED per la sua elevata sostenibilità ambientale.

Anche nella scelta degli arredi Arper ritroviamo i principi che informano l'intero progetto, come afferma Massimo Roj, CEO di Progetto CMR: "Per i nuovi uffici di Roma KPMG cercava dei sistemi di arredo che rispecchiassero i valori di brand: flessibilità, funzionalità e sobrietà. L'ampia gamma di colori disponibili delle collezioni Arper ha permesso di declinare e personalizzare i diversi servizi corporate offerti, per tipologia di settore, in tutti i piani dell'edificio. La versatilità, la durabilità e le soluzioni fonoassorbenti degli arredi scelti hanno consentito di trovare il giusto mix per le molte soluzioni spaziali delle aree meeting, delle aree informali, degli sbarchi di piano. Questa sede è la dimostrazione che gli uffici rimangono espressione insostituibile dei valori delle organizzazioni e uno straordinario strumento di comunicazione e coinvolgimento di collaboratori, dipendenti e clienti."

Progetto CMR is a firm specialized in integrated design founded by Massimo Roj, Marco Ferrario and Antonella Mantica with the aim of creating a flexible, efficient and sustainable architecture by applying a method that starts from the analysis of customer needs. Thanks to an interdisciplinary approach, the firm offers specialized professionals services in the view of integrated design.

moment this area has no precise purpose, and is used as a place to test new working methods. With the same outlook on the future, the overall project is on the verge of obtaining the LEED certification, for its eco-compatible orientation.

The principles that have guided the entire project are also visible in the choice of Arper furnishings, as Massimo Roj, CEO of Progetto CMR, explains: "For the new offices in Rome, KPMG was looking for furnishing systems that would reflect the brand's values: flexibility, functionality and understatement.

The wide range of colors offered by the Arper collections has made it possible to interpret and personalize the various corporate services inserted on all the levels of the building. Versatility, durability and sound-absorbing solutions in the selected furnishings have enabled us to find the proper mixture of spatial solutions for the meeting rooms, informal areas and landings. This headquarters is proof that offices are still an indispensable expression of the values of organizations, and an extraordinary tool of communication and engagement with collaborators, employees and clients."

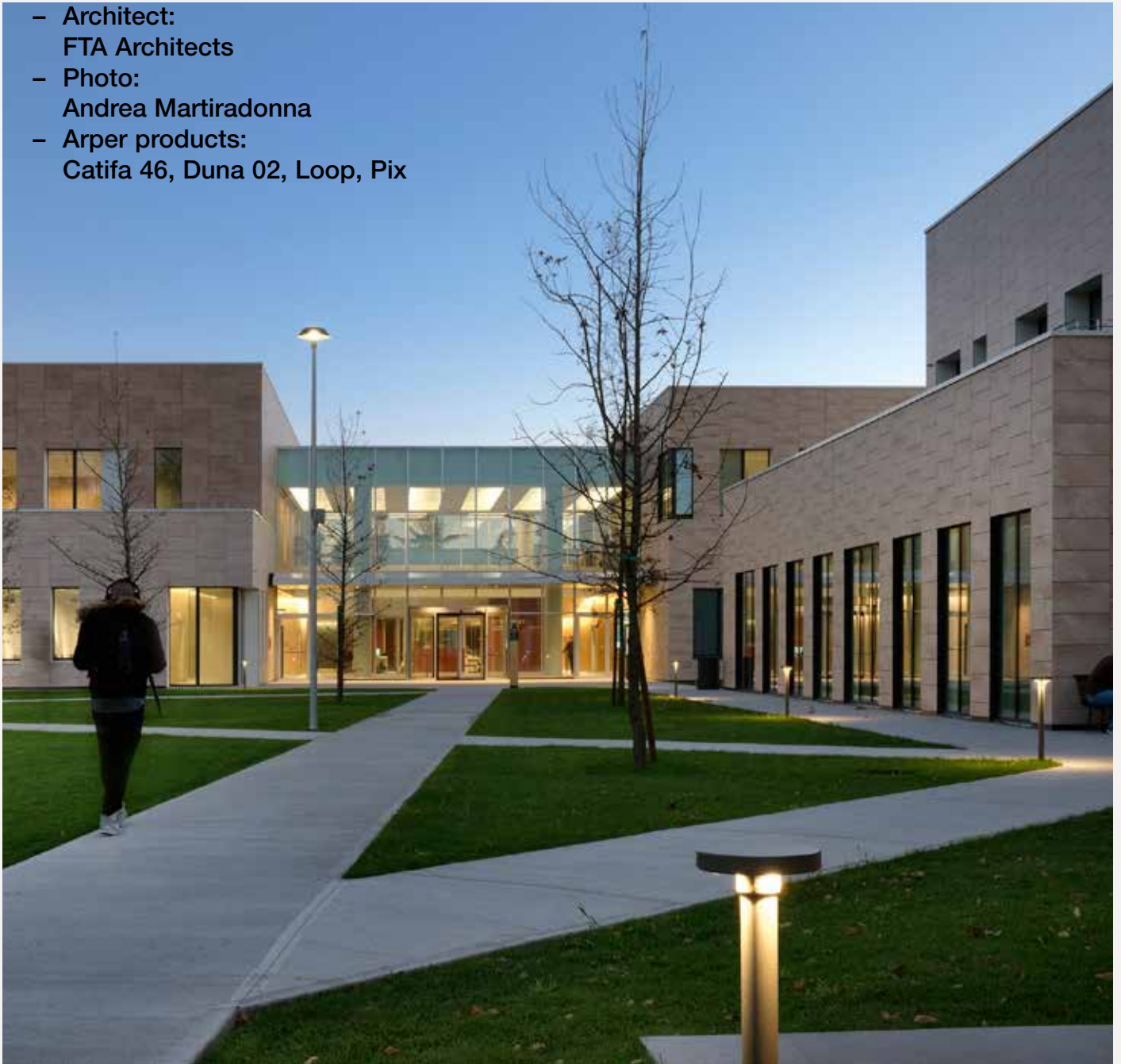
[Back to index](#)



Humanitas University Campus

Milan / Italy

- Architect:
FTA Architects
- Photo:
Andrea Martiradonna
- Arper products:
Catifa 46, Duna 02, Loop, Pix



THE POTENTIAL OF SHARING

“Developed to create opportunities for interaction between people”

IT Sorge alle porte di Milano, ma è immerso nella quiete della natura, uno dei poli internazionali di eccellenza nella formazione per la cura e il benessere delle persone.

È il nuovo Campus Humanitas University, che fa capo alla facoltà internazionale di Medicina e Chirurgia, Infermieristica e Fisioterapia, presso l'Humanitas Research Hospital, progettato dall'Architetto Filippo Taidelli dello studio FTA.

Il campus si articola in tre nuovi edifici e si estende su 25 mila m². È progettato per ospitare 1.200 studenti provenienti da 31 Paesi, oltre a docenti e ricercatori. Tra i servizi, un Simulation Lab di 2.000 m² tra i più tecnologici e grandi d'Europa, aule high-tech, biblioteca digitale e residence. Il complesso sorge a pochi passi dai laboratori di Ricerca e dall'ospedale, parte integrante del campus, luogo di formazione per futuri medici, infermieri e fisioterapisti.

Sono le potenzialità della condivisione ad aver ispirato le scelte progettuali del campus, studiato, nelle scelte architettoniche e di arredo, per creare e favorire le occasioni di incontro e di contaminazione tra persone e competenze diverse. E così potrà accadere che Premi Nobel, luminari della Scienza, docenti, ricercatori, visitatori e giovani allievi si trovino a mangiare agli stessi tavoli, lavorare in team, sorseggiare insieme un caffè, leggere in biblioteca o soffermarsi in tutti quegli spazi informali dove si scambiano esperienze.

L'architettura è semplice ed essenziale per favorire la funzionalità degli spazi e la dissolvenza dei confini tra il polo didattico, quello di ricerca e l'hub polifunzionale: posizionati in una sorta di “triangolo della conoscenza” che parte dall'aspetto

INTERVIEW WITH FILIPPO TAIDELLI, DIRECTOR AT FTA

EN At the gates of Milan, in a peaceful natural setting, an international center of excellence in the training of healthcare professionals.

The new campus of Humanitas University, affiliated with the international department of Medicine and Surgery, Nursing and Physiotherapy at the Humanitas Research Hospital, has been designed by the architect Filippo Taidelli of the studio FTA.

The campus is composed of three new buildings, covering an area of about 25,000 sqm. It has been designed to welcome 1200 students from 31 countries, as well as faculty and researchers. Services include a Simulation Lab of 2000 sqm, one of the largest and most advanced in Europe, high-tech lecture halls, a digital library and residential facilities. The complex is close to the research laboratories and hospital, as an integral part of the campus, offering a context of training for future physicians, nurses and physiotherapists.

The potential of sharing and interaction has dictated the design choices for the campus, developed in terms of architecture and furnishings to create opportunities for interaction between people with different areas of expertise. In keeping with this approach, Nobel laureates, prominent scientists, teachers, researchers, visitors and young students can eat in the same dining hall, work in teams, enjoy a coffee break, study in the library or relax in different informal zones, exchanging thoughts and experiences.

The architecture is simple and essential, to boost the functional quality of spaces and to erase the boundaries between facilities for education, research and the multifunctional hub: these are positioned in a sort of “triangle of knowledge”



CASE STUDY

clinico per finire, attraverso la Didattica, al laboratorio, alla base della mission di Humanitas.

Il progetto comprende tre volumi: l'edificio polifunzionale con mensa, biblioteca e funzioni comuni; il polo della didattica con aule, uffici e il Simulation Center; i laboratori di ricerca che si organizzano intorno a una piazza aperta su una corte interna verde.

Il cuore dell'edificio principale è rappresentato da un grande patio coperto da una struttura frangisole che favorisce il passaggio di luce e aria naturale. La corte amplifica come un caleidoscopio la dinamicità delle attività che vi si affacciano e le collega visivamente, attraverso ampie vetrate che si aprono sullo spazio verde circostante.

Il campus si colloca in una posizione baricentrica rispetto al masterplan generale, consentendo ampia flessibilità alle future espansioni e garantendo un collegamento fisico e visivo immediato con l'ospedale esistente.

Il progetto prevede di dare ulteriore spazio al verde, attraverso un ampliamento del parco tra i nuovi edifici, dove verrà favorita la crescita di specie autoctone e verrà incrementato e valorizzato il verde spontaneo, concepito come tessuto

Nobel laureates, prominent scientists, teachers, researchers, visitors and young students can eat in the same dining hall, work in teams, enjoy a coffee break, study in the library or relax in different informal zones, exchanging thoughts and experiences.

that starts from the clinical aspect and concludes, across the teaching areas, in the laboratory, the foundation of the mission of Humanitas.

The project is organized in three volumes: the multifunctional building with dining hall, library and community functions; the education campus with lecture halls, offices and the Simulation Center; the research labs, arranged around an open plaza with an internal green courtyard.

The core of the main building is a large patio, with a sunscreen structure that allows natural light and ventilation to pass through. The courtyard, like a kaleidoscope, amplifies the dynamism of the activities facing it, visually connecting them through large windows that open onto the surrounding green space.

The campus is placed in a barycentric position with respect to the overall master plan, permitting great flexibility for future expansion and providing an immediate physical and visual connection to the existing hospital.

The project calls for large green spaces, through expansion of the park between the new buildings, with an accent on indigenous species and the ability to host spontaneous growth, conceived as a connective tissue to harmoniously link the







connettivo, per collegare armoniosamente il campus al resto del complesso ospedaliero.

Il campus esprime attenzione all'ambiente non solo nell'integrarlo nel progetto, ma anche attraverso l'implementazione di principi di sostenibilità a 360°, attraverso scelte che hanno consentito una rilevante diminuzione dei consumi energetici e un notevole incremento del comfort per gli utenti. L'orientamento degli edifici e la loro forma, con volumi degradanti verso sud, sono pensati per favorire l'apporto solare estivo e ridurre le dispersioni invernali dell'involucro, mentre le corti interne vetrate garantiscono il massimo apporto di luce naturale e di continuità tra interno ed esterno, limitando al massimo l'uso della corrente elettrica per l'illuminazione. Gli spazi sono stati concepiti secondo i più moderni standard in termini di tecnologia e comfort ambientale.

Strategie climatiche coadiuvate con sistemi attivi, come pompe di calore ad acqua di falda, riscaldamento a pannelli radianti a bassa temperatura e installazione di pannelli fotovoltaici in copertura ha consentito l'ottenimento della classe energetica CENED A3.

Flessibilità funzionale ed estetica,

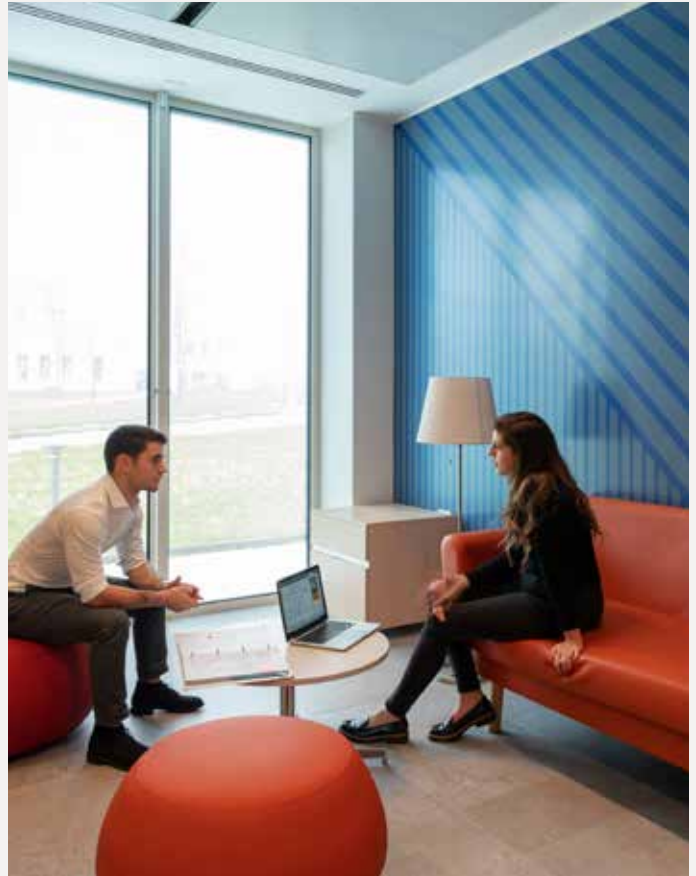
“In waiting rooms and communal areas, the furnishings encourage dialogue and sharing, thanks to their informal, convivial style”

campus to the rest of the healthcare complex.

The environmental focus of the campus is not limited to the inclusion of nature, but also involves 360° implementation of principles of sustainability, through choices that permit significant reduction of energy consumption and a remarkable level of comfort. The orientation of the buildings and their forms, with volumes sloping towards the south, have been formulated to boost the effects of summer sunlight, while reducing heat loss during winter. The internal glazed courtyards ensure maximum influx of natural light and a sense of indoor-outdoor continuity, while limiting the use of electrical current for lighting to a minimum. The spaces comply with the most modern standards of technology and environmental comfort.

The climate control strategies rely on active systems such as groundwater heat pumps and low-temperature radiant heating panels. The installation of photovoltaic panels on the roofs has led to CENED A3 energy certification.

Functional and aesthetic flexibility, essential design and warmth are the principles behind the choice of furnishings for the community spaces, where the range of products includes the Catifa 46



CASE STUDY

essenzialità e calore sono i principi che hanno guidato anche la scelta degli arredi per gli spazi condivisi, per i quali sono state selezionate le sedute Catifa 46, i divani Loop, i pouf Pix, le poltroncine Duna 02. “Definiscono lo spazio, senza sovrastarlo— commenta l’architetto Filippo Taidelli— studio FTA. I prodotti Arper che abbiamo scelto sono in qualche modo affini al concept degli spazi che occupano, ne facilitano il compito. Negli spazi di attesa e di condivisione, invitano le persone a dialogare e a condividere, grazie ad un timbro stilistico informale e conviviale. Dalle nostre esperienze di progettazione, abbiamo imparato che i momenti di scambio informale sono i più produttivi e i più formativi. In queste occasioni le idee sono più libere di fluire, le tensioni gerarchiche si allentano, le relazioni diventano più trasversali. Questo è particolarmente significativo per il progetto Humanitas, in cui umanità ed empatia sono skills fondamentali da sviluppare nella fase di formazione del personale. Per questi spazi abbiamo quindi scelto arredi che favoriscono le dinamiche interpersonali, che stimolano una gestualità naturale e priva di barriere, e che esaltano allo stesso tempo l’eleganza e l’essenzialità del progetto architettonico.”

Established in 2005 by Filippo Taidelli, FTA is a multidisciplinary architectural and design firm based in Milan. Operating both in Italy and abroad, FTA has realized renovation and ground-up projects of various scale, spanning residential and commercial to office, service and mixed use spaces, exhibition and industrial design. FTA’s activity is focused on research and innovative intervention in the Urban retrofit field for existing buildings energy-requalification as well as in the Healthcare area.

seating, the Loop sofas, the Pix ottomans and the Duna 02 chairs.

“The Arper products define the space, without overwhelming it—says the architect Filippo Taidelli of Studio FTA. The ones we have chosen have certain affinities with the concept of the space in which they are inserted, facilitating its function. In waiting rooms and communal areas, the furnishings encourage dialogue and sharing, thanks to their informal, convivial style. In our experience with projects, we have learned that moments of informal interchange are the most productive and the most educational situations. In those moments ideas are free to flow, tensions of rank are dispelled, relationships become more flexible, to cross paths. All this is particularly important for Humanitas, where humanity and empathy are fundamental skills to be developed in the phase of professional training. For these spaces, then, we have selected furnishings that foster interpersonal dynamics, stimulating natural gestures and removing barriers, while at the same time enhancing the elegance and essential order of the architectural design.”

[Back to index](#)



Nodo Hotel Santiago
Santiago / Chile

- Architect:
Stein-Suazo Architects
- Interior Design:
OArquitectos
- Photo:
Christian Klotz (pp78, 82),
Juan Francisco Vargas (pp80-83)
- Arper products:
Aava, Cila, Nuur, Saya



FLUID CONNECTIONS,
WITHOUT STRESS

"Nodo is not just a hotel with guestrooms. It is also a place where people meet, work and relax"

IT L'hotel Nodo a Santiago del Cile vuole essere molto di più di un punto di partenza per chi desidera esplorare la capitale latino-americana. È una sorta di snodo, di crocevia della vivace metropoli stretta nell'abbraccio di due cordigliere. Alle stanze per gli ospiti affianca spazi di aggregazione, di relax o di lavoro riservati a chi vive la città. Appartiene al suo cuore pulsante: è urban al pari dei più rappresentativi luoghi pubblici metropolitani.

Ma c'è dell'altro: questa architettura è davvero straordinaria, a partire dalla sua ispirazione. È il paesaggio naturale del Cile a muovere la mano dei progettisti, il motivo principale per cui questo territorio viene amato, ricordato e raccontato. Montagne, colline, deserti, ghiacciai e coste che si affacciano sull'oceano: nel Paese dalla forma più allungata al mondo lo spettacolo della natura è davvero vario e sorprendente. Ed è proprio ripensando a questi paesaggi che lo studio Stein-Suazo ha concepito questo edificio, dalla solida base in pietra su cui cresce un corpo in verticale in legno, alla struttura regolare-irregolare, che ricorda il ritmo scandito dagli alberi di una foresta.

Iconico e imponente come la natura della Cordigliera delle Ande, l'hotel Nodo sembra riprodurre un bosco nel cuore di Santiago, non solo nella forma ma anche nella funzione. Le sue facciate sono infatti ricoperte da lastre ceramiche bioattive, che si attivano con la luce solare e restituiscono ossigeno al pari di una

INTERVIEW WITH PABLO REDONDO, ARCHITECT & PARTNER AT OARQUITECTOS

EN Santiago, the capital of Chile, is the country's largest city; it is modern, lively, surrounded by hills and two majestic mountain ranges, which wrap it in an enveloping embrace. The nearly seven million inhabitants of this cosmopolitan metropolis, an emblem of bygone colonial splendor and at the same time a center of modern architecture, have to come to grips on a daily basis with the failure of the wind to purify the atmosphere, leading to a nearly constant problem of air pollution.

The need to solve this problem, together with the desire to create a gathering place for inhabitants and visitors to the city, have dictated the concept of the Nodo Hotel. The name suggests its function as a node, a crossroads of different functions and possibilities: the first "urban explorer" hotel in Santiago, a starting point for those who want to explore the city, but at the same time a place in which to carry out various functions. Nodo is not just a hotel, with guestrooms from the fourth floor up. It is also a place in which public spaces allow people to meet, work, take a break, all fundamental factors of its essence. Nodo Hotel is something more, a project that makes environmental sustainability into a true mission: designed by the firm O Arquitectos, specializing in sustainable design, in collaboration with NAD—the Institute of Neuroarchitecture and Design of Chile—it incorporates the principles of biophilia and circadian rhythms, along with a focus on sound and the psychology of color, to generate a space built around absence





foresta di 1,5 ettari collocata in centro città. È così che questo hotel, come un organismo vivente artificiale, combatte attivamente l'inquinamento atmosferico di Santiago.

Non è solo la facciata a renderlo una struttura a basso impatto ambientale: è progettato per ridurre al minimo la dispersione termica, utilizza energie rinnovabili per riscaldare e raffrescare gli ambienti e mette a disposizione dei suoi ospiti bici elettriche e relativi punti di ricarica.

Sostenibilità ambientale e benessere mentale sono state le parole guida anche nel progetto di interior design, firmato dallo studio Oarquitectos, in collaborazione con il NAD—il cileno Neuroarchitecture and Design Institute. Gli spazi sono scanditi da pattern ispirati alle forme naturali, secondo i fondamenti della biofilia. Integrano principi di acustica, di illuminazione circadiana e di cromoterapia per contrastare i livelli di stress e favorire il massimo comfort delle persone che lo abitano.

Per l'arredamento lo studio Oarquitectos —con il supporto del dealer Mondo— si è orientato su pezzi iconici che parlano il linguaggio universale del design contemporaneo. “Abbiamo selezionato arredi

“We chose Arper for the furnishings. The company's approach to décor and sustainability perfectly reflects what we wanted to communicate”

of stress, in a spirit of synchronicity and harmony.

The result of this research is a building that not only represents the typical landscape aesthetic of Chile, but is also capable of preserving and defending it, thanks to the choices made for the façade. Its surface of about 2300 sqm has been entirely covered in slabs treated with a modern bioactive technology, which when bathed in sunlight act like trees, contributing to purify the air in the vicinity. The equivalent of a forest of 1.5 hectares in the center of the city, which releases oxygen and plays an active part in reducing pollution. And the low environmental impact of the structure is not produced just by the façade: the window and the material utilized to insulate the surfaces create an extremely efficient thermal solution to prevent heat loss. The use of non-renewable energy sources has been reduced thanks to the presence of a climate control system based on heat pumps, optimized through subdivision of the levels that makes overall energy consumption equal to one fourth of that of a traditional building. The internal rooms have also been built to fully comply with LEED criteria; outside, there are recharge stations for electric cars, and guests can take advantage of



CASE STUDY

delle più grandi aziende di design al mondo con l'obiettivo di rendere Santiago uno dei nodi cruciali di una grande rete cosmopolita internazionale" afferma l'architetto Pablo Redondo. Arper arreda con leggerezza e colore le aree comuni dell'edificio, attraverso le sedute Saya, Aava, Cila e Catifa, i tavoli Nuur e Ginger, il sistema modulare di divani Loop. "Abbiamo scelto Arper non solo per la ricerca estetica che la caratterizza, ma anche per il suo approccio nei confronti della sostenibilità ambientale" conclude l'architetto Redondo.

Un impegno—quello per l'ambiente —che Arper porta in ogni progetto, con un Dipartimento dedicato. Un team di professionisti che ricerca e sviluppa soluzioni e tecnologie per ridurre al minimo l'impatto ambientale di ogni processo. Le certificazioni sono uno strumento che traccia questo impegno.

Un approccio particolarmente in linea con il lavoro di progettazione di questa straordinaria architettura. Proprio come in un grande intreccio, infatti, tutte le scelte alla base dell'hotel Nodo si richiamano, dando vita a uno spazio che diventa un messaggio ricco di senso.

OAarquitectos is an architectural firm dedicated to the development of small and large-scale solutions, inside and outside Chile. They firmly believe in a close relationship with clients, adopting a global perspective to face each challenge and always taking into account points of view, problems, challenges, objectives, business and strategy. Quality, innovation, strategy and design are part of their core values.

a fleet of electric bicycles.

Design plays a fundamental role in the entire project. The selection of furnishings, strictly Made in Italy, sets out to emphasize and incorporate iconic international design creations, and to give the hotel an essential, contemporary and innovative footprint. The architects, assisted in this operation by the dealer Mondo, explain: "We wanted to take this Latin American capital closer to the spirit of the world's leading cities, using the powerful, universal language of design. This is why we have selected furniture from the world's most important companies."

In this context, the Arper collections involved in the project—the Saya, Aava, Cila and Catifa seating, the Nuur and Ginger tables, the Loop modular sofa system—bring lightness and color to the communal areas of the building. "We chose Arper for the design of its furnishings; the company and its approach to décor and sustainability perfectly reflect what we wanted to communicate," says the architect Pablo Redondo. Again in this case, the name of the hotel corresponds precisely to the approach that has been applied: as in a node, everything is perfectly intertwined to convey a shared concept based on aesthetic research, design and sustainability.

[Back to index](#)



**Maggie's at The Royal Marsden
Sutton / UK**

- Architect:
Ab Rogers Design
- Photo:
John Short
- Arper products:
Arcos



HEALTHCARE HAVEN

“The design acts as a caregiver, for the space to nurture through its tactile nature”

IT Maggie's è un ente benefico con sede nel Regno Unito fondato da Maggie Keswick Jencks, nota scrittrice, designer e paesaggista. Maggie si è ispirata alla sua esperienza personale per dedicarsi alla progettazione di spazi accoglienti all'interno dei quali malati oncologici possano incontrarsi, ricevere consulenza pratica e sostegno psicologico.

I centri Maggie's si trovano presso i maggiori ospedali nel Regno Unito e all'estero. Progettati da architetti e designer di fama internazionale, il filo conduttore di questi progetti è l'importanza del ruolo dell'architettura e del design nel favorire il benessere delle persone.

Le collezioni Arper Arcos e Bardi's Bowl Chair sono state selezionate per il progetto Maggie's at the Royal Marsden di Ab Rogers Design, un punto di incontro tra l'ambiente ospedaliero e quello domestico incentrato sull'esperienza umana.

L'edificio si trova all'interno di un giardino ideato dall'architetto paesaggista Piet Oudolf ed è formato da cinque strutture di volume crescente, rivestite esteriormente con terracotta smaltata in diverse tonalità di rosso.

Gli elementi centrali del progetto sono l'uso della luce naturale, del colore e lo stretto legame con la natura. Le facciate in vetro trasparente lasciano penetrare la

INTERVIEW WITH AB ROGERS, CREATIVE DIRECTOR AT AB ROGERS DESIGN

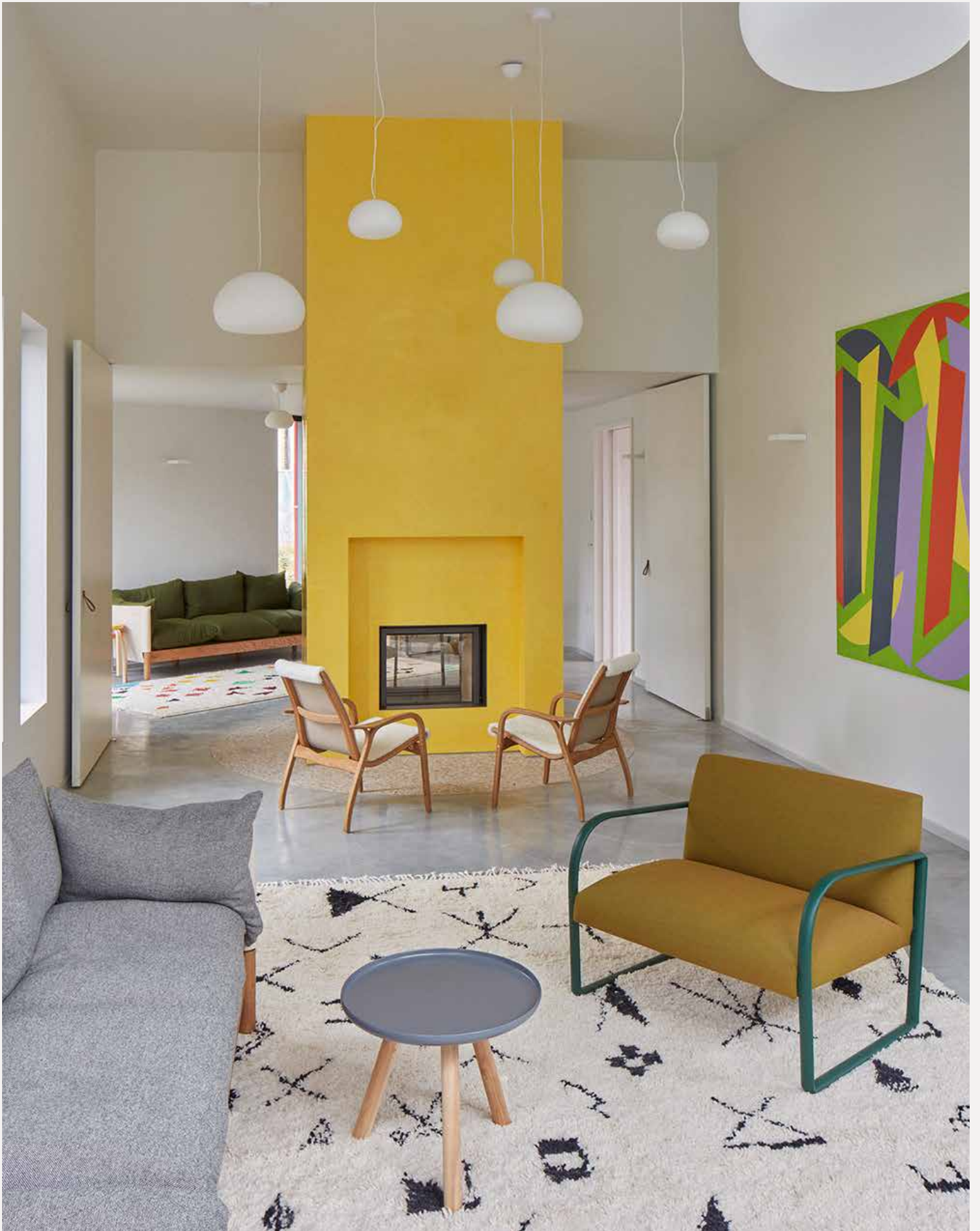
EN Maggie's is an independent UK-based charity founded by Maggie Keswick Jencks. A writer, gardener and designer, Maggie drew from her own personal experience to create welcoming and positive spaces in which people with cancer, their family and friends, could meet people in similar circumstances and receive practical advice and psychological support.

Maggie's Centres are located beside major hospitals across the UK and internationally. Designed by world-renowned architects and designers, these spaces recognize the importance of design and architecture to make people feel better.

Arper's collections Arcos and Bardi's Bowl Chair have been selected to furnish Maggie's at the Royal Marsden by Ab Rogers Design, a new center focusing on human experience and establishing a vital meeting point between hospital and home.

The building is formed of five escalating volumes—clad in terracotta and glazed in graduating shades of red—and is set in a beautiful garden by landscape architect Piet Oudolf.

Light, color and a connection to nature allow Maggie's at the Royal Marsden to become a calming, welcoming space. Its thoughtful design focuses on daylight and transparency, with natural sunlight entering



luce del sole all'interno dell'edificio durante la giornata, creando giochi di luce e ombra. Le vetrate favoriscono anche una forte connessione con il giardino esterno, ideato per diffondere colori, profumi e coinvolgere i visitatori nell'arco delle stagioni.

L'edificio è strutturato intorno a una corte interna e una cucina comune, includendo ampi spazi per attività di gruppo ma anche aree private e rilassanti per momenti di tranquillità.

“Il bello dei centri Maggie's è che sono progettati per tutti. Non ci sono formalità: niente accoglienza né appuntamento, non sono solo per chi soffre ma anche per amici e familiari”, commenta Ab Rogers.

“Il design agisce come caregiver: lo spazio 'nutre' attraverso la sua natura tattile, fornisce supporto, cura e connettività. L'informalità mette a proprio agio. L'ambientazione va oltre la domesticità, conferendole una qualità sensoriale che coinvolge a ogni livello. L'ambiente rassicura, stimola e accoglie attraverso l'uso della luce naturale, le viste sul giardino, le dimensioni contenute delle stanze e i dettagli dell'interior quali le lampade in terracotta smaltata a mano o le maniglie delle porte d'artista in legno intagliato. Il tavolo centrale della cucina avvicina le persone, ma ci sono anche spazi dove

"Light, color and connection to nature make Maggie's at the Royal Marsden into a calming, welcoming space"

the building throughout the day and creating plays of light and shadow. Glass walls also create long views and a strong relationship with the surrounding garden, specially designed to bring color, scent and interest across different seasons.

The building is structured around a courtyard and communal kitchen; it includes large spaces for group activities but also peaceful areas for quiet moments.

“The great thing about Maggie's is that it is designed for all. There is no formality —no reception, no need for an appointment— and it is not just for those suffering from cancer but also for friends and family members,” Ab Rogers says.

“The design acts as a caregiver, for the space to nurture through its tactile nature, delivering support, care and connectivity above all else. This informality makes visitors comfortable from the moment they arrive. The setting goes beyond domesticity, giving it a sensational quality that engages you on every level. The environment is constantly working to reassure, stimulate and welcome—offering natural light, views out to the garden, a range of room sizes and considered, crafted details such as hand-glazed terracotta lights and wooden door handles carved by an artist. The kitchen table at the centre may act to draw people



MAGGIE'S AT THE ROYAL MARSDEN

nascondersi o guardare fuori dalla finestra”.

Ciascun ambiente varia in grandezza e colore a seconda della sua funzione. Secondo Ab Rogers Design, “le collezioni Arper rivelano una forte personalità, ma allo stesso tempo sono versatili. Si adattano perfettamente alle diverse aree dell’edificio e alle loro caratteristiche distintive”.

Ampi soggiorni aperti sono caratterizzati da pareti neutre con accenti giallo brillante, e da un arredamento in diverse sfumature di grigio chiaro e verde. Queste aree sono arredate con sedie e poltrone Arcos rivestite in grigio chiaro e verde oliva.

Le sale di consulenza e aree private dell’edificio, contraddistinte da pareti e arredamento nei toni del rosso porpora, includono poltrone Arcos rivestite in tessuto rosso bordeaux le quali trovano il loro ambiente ideale all’interno di queste zone dedicate ad attività di raccoglimento e riflessione.

Ab Rogers Design (ARD) is a studio that believes in design and architecture that inspires and animates the user through colour, movement and touch; in active environments that are as entertaining and poetic as they are pragmatic and functional. With offices in London and Melbourne, the practice works internationally across the cultural, hospitality, residential and commercial sectors.

together, but there are also spaces where you can hide away or stare out the window.”

Each room within the project varies in scale and color scheme according to its function. According to Ab Rogers Design, “the Arper furniture pieces have resonated with the scheme as they show a strong character, yet are versatile and suited to the different areas of the building, which have all their very own individuality.”

Open and larger sitting areas feature yellow accent walls, with light grey and green furniture including Arper’s Arcos chairs and armchairs upholstered respectively in light grey and olive green.

Counselling rooms and smaller private areas within the building are distinguished by crimson red walls and furniture. Arper’s Arcos armchairs with dark burgundy upholstery and red earth powder-coated frame find their perfect setting in these peaceful corners.

[Back to index](#)





Arctic Hilltop Boutique Hotel
Syote / Finland

- Architect:
Synopsis Architects
- Photo:
Jouni Ketola | Miller&Lean
- Arper products:
Catifa 46, Cila, Colina



SPECTACULAR VIBES

“We were aiming for a Nordic/rustic feeling, but with a modern twist”

IT L'Hotel Iso-Syöte si erge maestoso su una collina in una delle zone più innevate della Finlandia, nei pressi di un parco nazionale. Qui la natura è l'attrazione principale e offre il contesto ideale per rigenerarsi. Completamente rinnovato dopo un incendio, l'hotel “risorge dalle sue stesse ceneri” e riapre al pubblico a fine 2020 per offrire ai suoi ospiti esperienze indimenticabili. Oltre a reception, lounge, ristorante e spa, conta circa 30 camere, 30 cottage e una dozzina di suite.

La struttura è progettata come un organismo in simbiosi con l'ecosistema che la ospita. Le grandi finestre a tutta parete offrono una vista mozzafiato, mentre il legno, la roccia e gli altri materiali naturali creano continuità tra dentro e fuori, tra architettura e paesaggio. Il legame con la natura è così forte che l'armonia tra colori, materiali, elementi decorativi e ambiente naturale è percepibile in ogni dettaglio. “Solo visitando questo luogo si può davvero capire l'atmosfera di cui vibra” afferma Juha Kuukasjärvi, proprietario e gestore dell'hotel. “L'esperienza inizia all'esterno: la vista dal passaggio che conduce all'ingresso è davvero indimenticabile”.

Realizzato all'insegna dell'ecosostenibilità, la struttura utilizza per lo più materiali di provenienza locale, lavorati a mano e riciclati. Il riscaldamento è prodotto da energia rinnovabile al 100%, per combustione di scarti di legno. Segue inoltre un proprio programma di sviluppo sostenibile, misurando

INTERVIEW WITH
JUHA KUUKASJÄRVI, OWNER
OF THE HOTEL,
AND TAHU AHLROOS, INTERIOR
ARCHITECT SIO AT
SYNOPSIS ARCHITECTS

EN Hotel Iso-Syöte stands on a hilltop in one of the snowiest areas of Finland, next to a quiet national park. It offers a range of winter activities, including ski slopes, dogsled and reindeer safaris, and an atmosphere of calm based on first-class service.

Entirely renovated after a fire destroyed most of the building in 2018, it was reopened to the public in late 2020. The new facility has a reception area, lounge, restaurant, spa, roughly 30 rooms, 30 cottages and a dozen suites—one of which has been listed among the world's most romantic suites by various international travel magazines. Floor-to-ceiling windows offer breathtaking views, while wood, stone and the other natural materials ensure a seamless transition between the human-made structure and the surrounding landscape.

The connection with nature is strong, and the harmony of the colors, materials, decorative elements and the environment can be seen everywhere. Every detail has been carefully refined to convey a sense of peaceful serenity.

“Only by visiting this place one can really understand the vibe and atmosphere,” says Juha Kuukasjärvi, owner and manager. “The journey starts from outside the hotel, when people first arrive and experience amazing views on the bridge that leads to the entrance.

“The lobby and the communal areas had to convey the feeling of togetherness. They needed to be the perfect place for people

e regolando costantemente il flusso di acqua, energia e rifiuti.

Naturalmente anche il progetto di arredamento fa suo lo stesso approccio. “Come interior designer, non potevo che lavorare insieme alla natura, con rispetto e umiltà, non certo competere con lei” afferma Tatu Ahlroos. “Tuttavia ho cercato di introdurre un tocco di modernità in un’atmosfera dal sapore nordico e rurale. Mentre l’edificio è costruito con materiali naturali e grezzi, gli arredi hanno infatti un’atmosfera internazionale. La scelta di Arper è stata azzeccata: le collezioni dialogano con l’architettura e al contempo portano nello spazio un accento continentale”. Al terzo piano, nell’area lounge, il design organico degli sgabelli Colina e Cila, dai bordi morbidi e dalle curve naturali, riflette infatti l’ispirazione architettonica dell’hotel. Le loro basi a cavalletto consentono inoltre di ruotare lo sguardo senza dover spostare la seduta.

“Quello che ho particolarmente apprezzato” continua Tatu “è la grande versatilità dei prodotti Arper: collezioni diverse convivono armonicamente tra loro e permettono di caratterizzare lo spazio con il minimo sforzo”. Per completare l’area ha scelto infatti gli eleganti sgabelli Catifa 46, rivestiti in tessuto ecologico. Dal carattere sofisticato ed essenziale al tempo stesso, aggiungono un

“What I particularly appreciated is that Arper products are extremely versatile—they all work well together, to perfectly create the space we had in mind.”

to meet and gather, while the big windows allow them to enjoy the views from wherever they are in the hotel.”

Arper furniture is mainly utilized on the third floor, in the lounge. The Colina, Cila and Catifa 46 high stools have been chosen to complement the look and feel of the hotel.

“As a designer, my job was to stay humble and not compete with nature, but to work with it,” says Tatu Ahlroos, interior architect.

“We were aiming for a Nordic/rustic feeling, but with a modern twist. While the hotel is built with raw, natural and rural materials, the furniture has an international feel. Arper products were the perfect match for what we wanted to achieve. They give the hotel a more continental feeling, blending with the materials.”

The design of Colina and Cila, with their soft edges and natural curves, is in tune with the structure. The trestle bases allow customers to rotate comfortably without having to move the seat—allowing people to sit together or to enjoy a more secluded break.

The sleek Catifa 46 high stools in eco-friendly coated fabric complete the décor. With their sophisticated character, these stools are the perfect addition to the contemporary atmosphere in the bar. Tatu



CASE STUDY

tocco contemporaneo, perfetto per la zona bar.

Si concretizza così anche l'idea che aveva in mente Juha per la sua struttura: "Vorrei che le aree comuni trasmettano un forte senso di convivialità, che siano il luogo perfetto per incontrarsi e concedersi una pausa, senza mai perdere il contatto visivo con lo spettacolo al di là delle grandi vetrate".

L'hotel Iso-Syöte è un esempio perfetto di come natura, architettura e interior design possano lavorare insieme e creare la destinazione perfetta per mente e anima.

Synopsis Architects is a Helsinki based architectural office specialized in demanding renovation projects, with over 20 years of design experience. Their projects range from structural repairs and façade renovations to retail and office spaces and interior design. They also help their clients in creating concepts and breathing new life into buildings.

continues: "What I particularly appreciated is that Arper products are extremely versatile—they all work well together, to perfectly create the space we had in mind."

The hotel has been built to be as environmentally friendly as possible. The materials chosen, including wood, stone and copper, are almost entirely locally sourced and crafted by hand. Old reindeer fences have been taken from the wilderness and used on the walls, and the carpets are also recycled. Heating for the hotel and pool is produced by burning wood waste from a local sawmill, making the energy 100% renewable. To keep the hotel as green as possible, a sustainable development program constantly measures and adjusts water and energy consumption, while reducing waste.

Hotel Iso-Syöte is a place in which to recharge and reconnect with nature, which is the main attraction and always comes first – interior design, furniture selection and environmental focus work together in harmony to create the perfect destination for the mind and soul.

Juha continues: "Like a phoenix rising from its ashes, we too have been able to overcome adversities, and to transform this hotel into a hospitality venue that will be hard to forget for those who visit."

[Back to index](#)



I progetti in queste pagine rappresentano alcune tra le più importanti referenze Arper in tutto il mondo. Vogliamo ringraziare tutte le persone che hanno contribuito a realizzarli e raccogliere il materiale per poterli raccontare. Per ulteriori informazioni e per poterli leggere anche in altre lingue, visitate il nostro sito Web.

These Selected References represent Arper's diverse projects around the world. We want to thank all the people that have contributed in bringing these projects to fruition. For more information on the Selected References, and to see translations for each text, please visit our website.

Sage House
Melbourne / Australia

- Architect:
Carole Whiting Studio
- Photo:
Jack Shelton
- Arper products:
Catifa 53





Gagarin Airport

Sartov / Russia

- Architect:
VOX Architects
- Photo:
Sergey Ananiev
- Arper products:
Aston





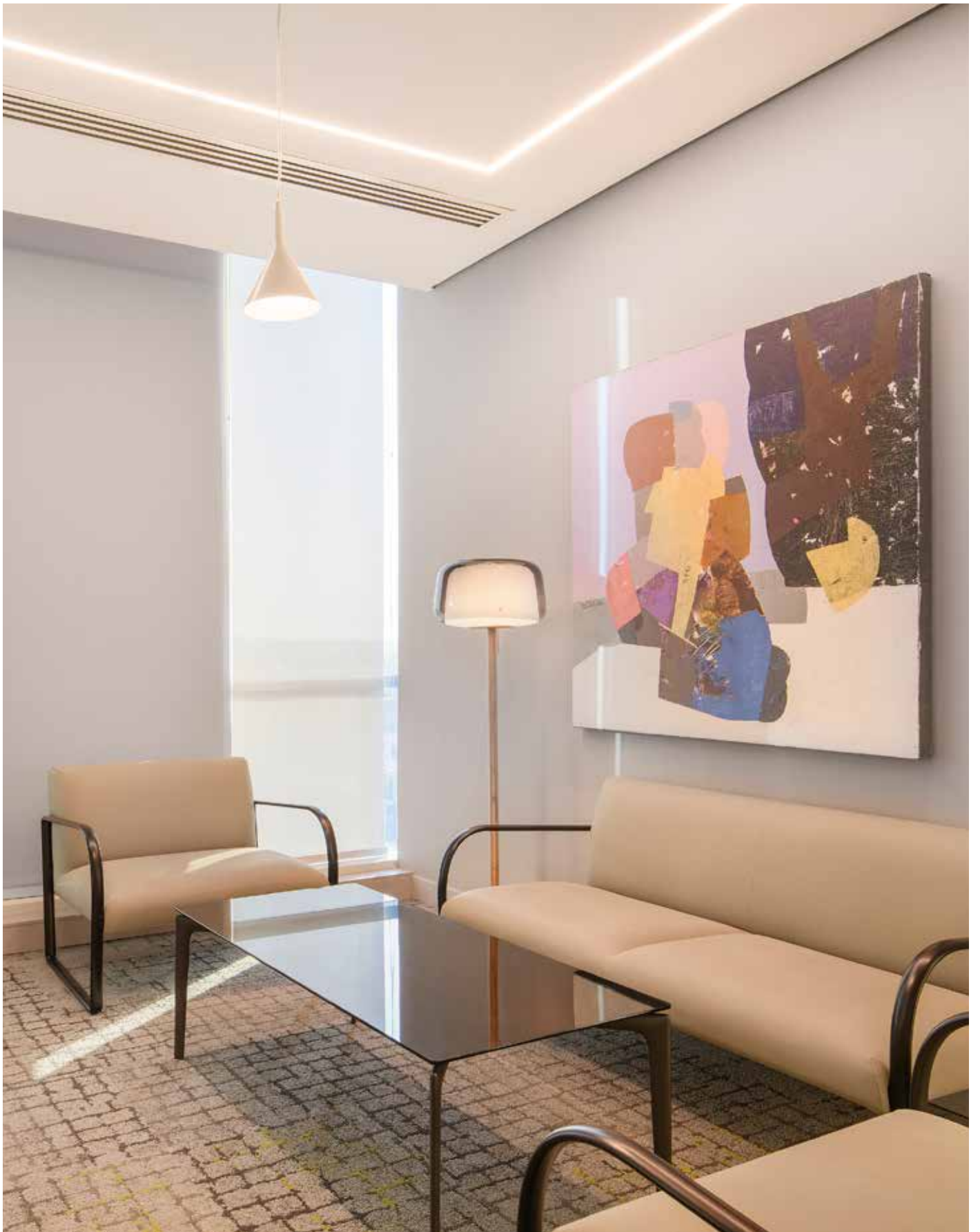




**Owest Sales Center
Sheikh Zayed City / Egypt**

- Architect:
Style Design Projects
- Photo:
Nour el Refai
- Arper products:
Arcos, Leaf, Saul





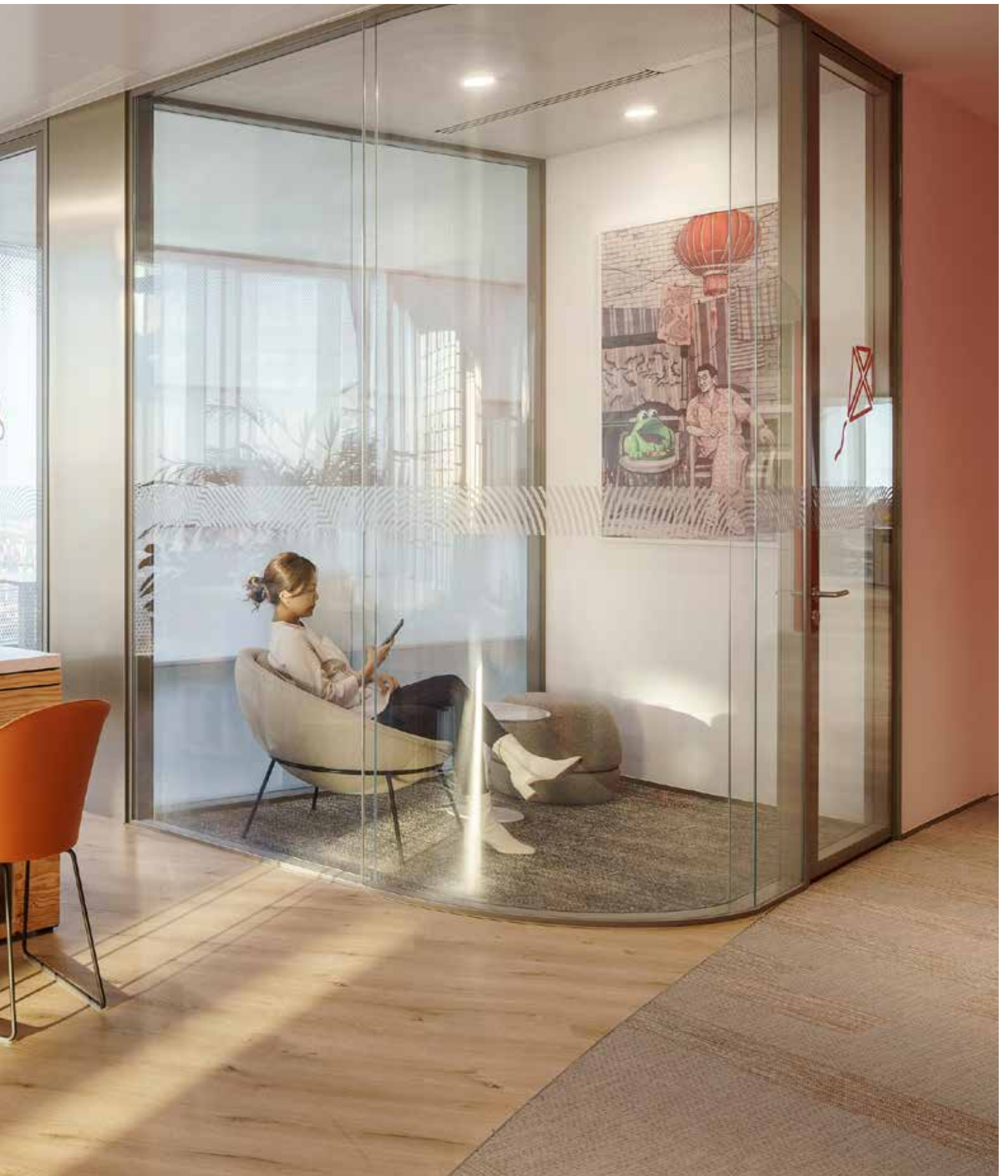
Kids2

Shanghai / China

- Architect:
M Moser Associates
- Photo:
Seth Powers Photography
- Arper products:
Aston, Bardi's Bowl Chair,
Catifa Up, Cila





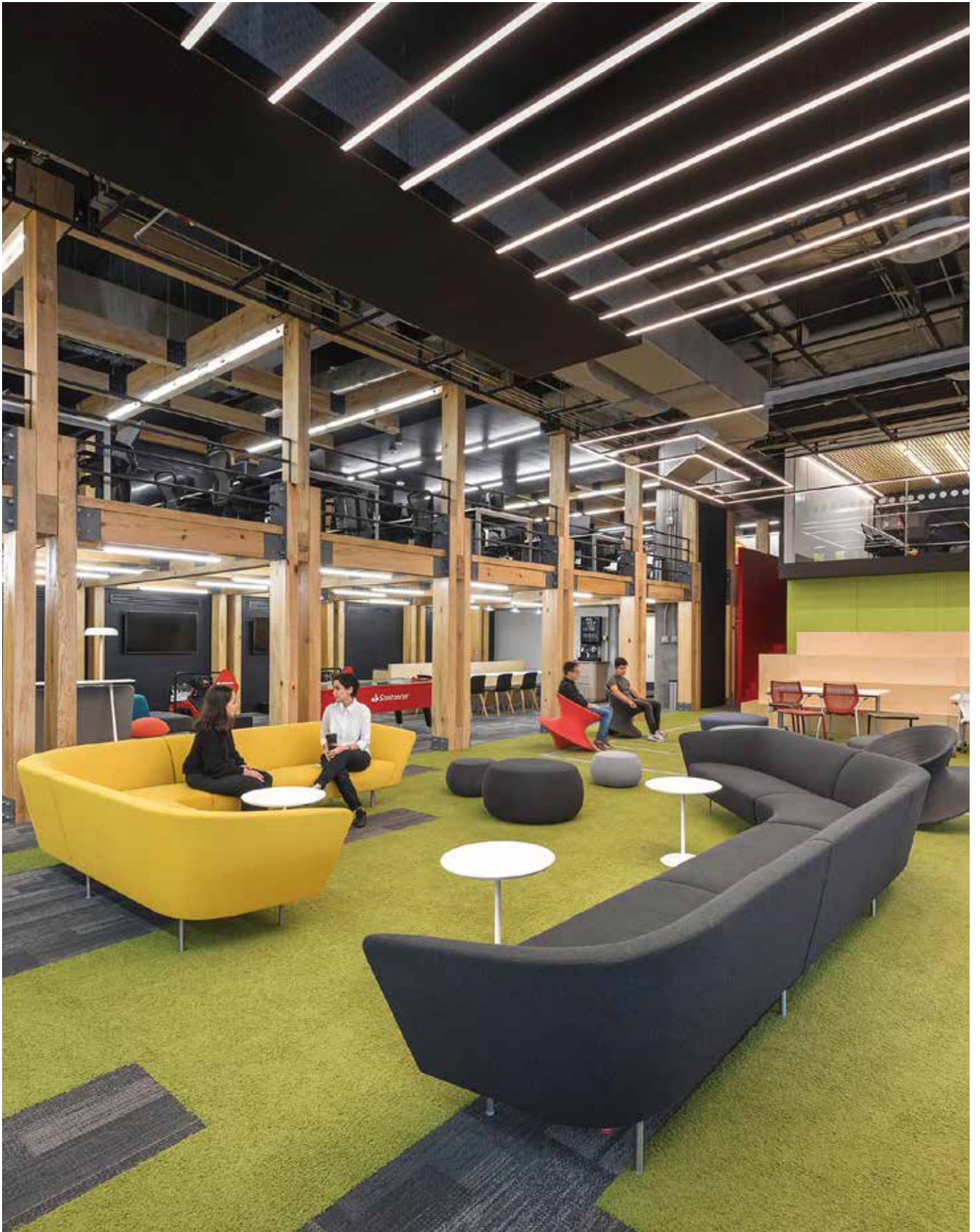


**78 Seventy Eight
Zaragoza / Spain**

- Architect:
TANGRAM Arquitectura
+ Diseño
- Photo:
Bergeraphoto
- Arper products:
Adell

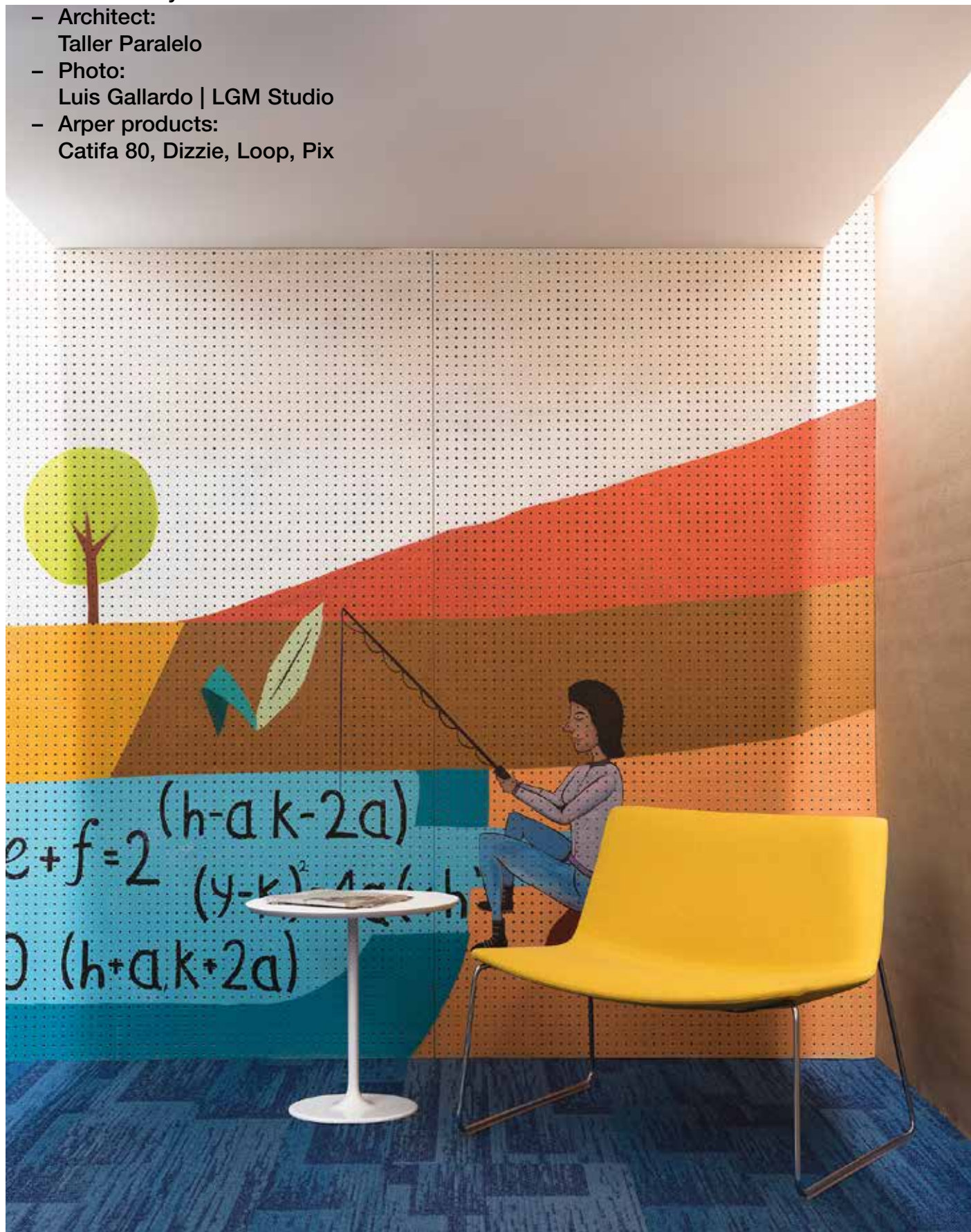






Banco Santander
Mexico City / Mexico

- Architect:
Taller Paralelo
- Photo:
Luis Gallardo | LGM Studio
- Arper products:
Catifa 80, Dizzie, Loop, Pix



Cottesloe Home
Perth / Australia

- Architect:
Malvina Stone
- Photo:
Jody Darcy
- Arper products:
Catifa 46, Catifa 53



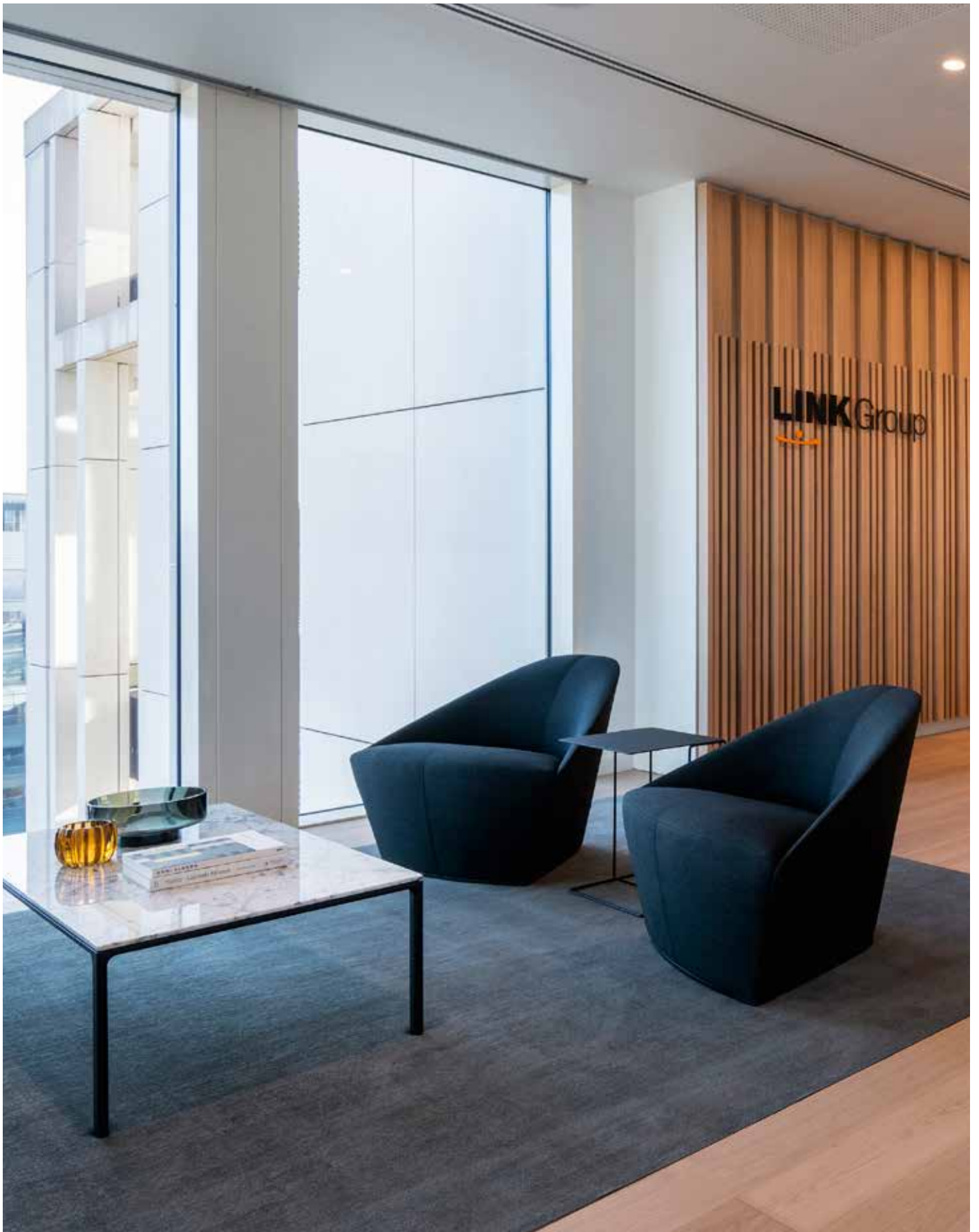


Link Group

Leeds / UK

- Architect:
Hermantes Studio
- Photo:
Marek Sikora Photography
- Arper products:
Catifa Up, Colina

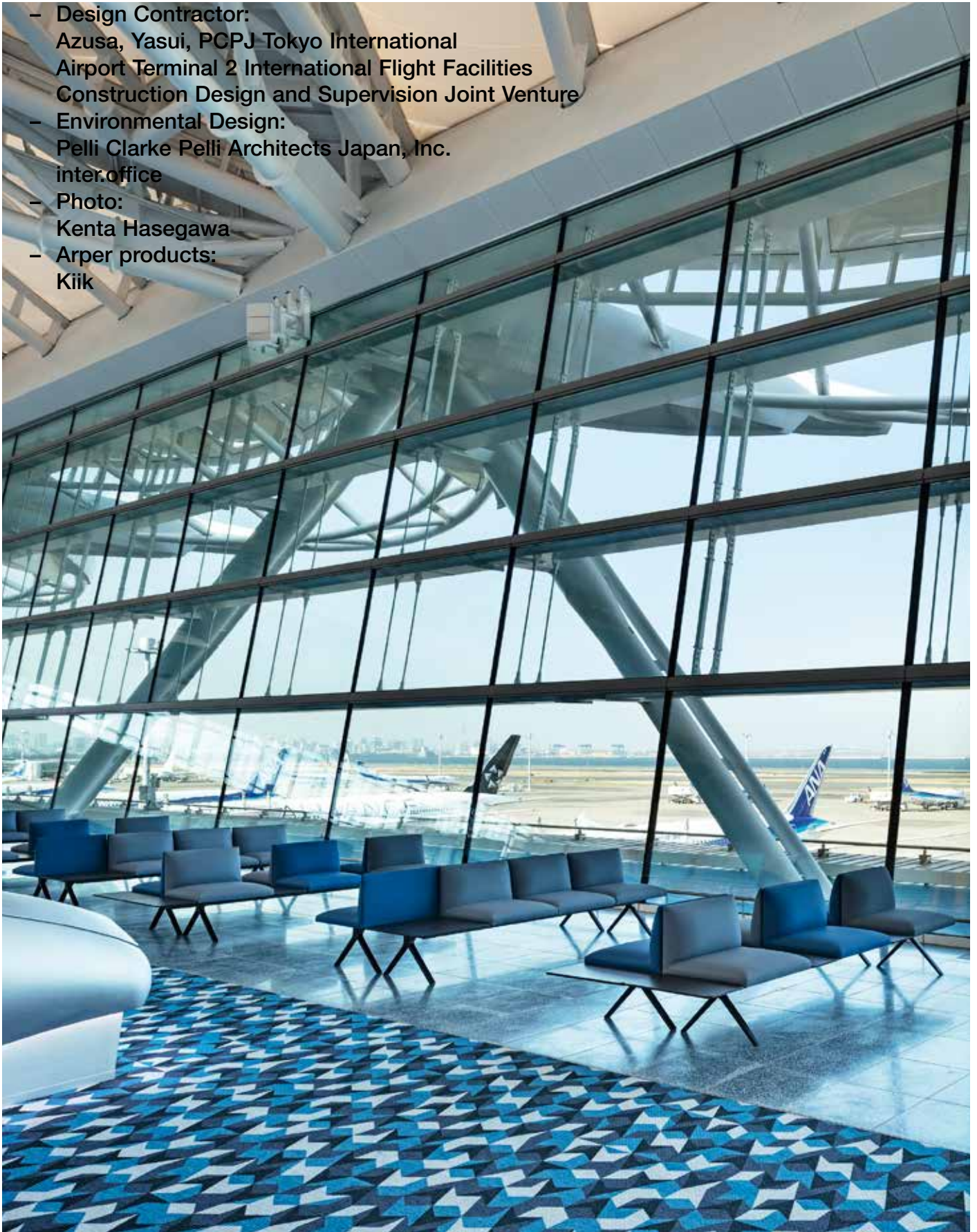


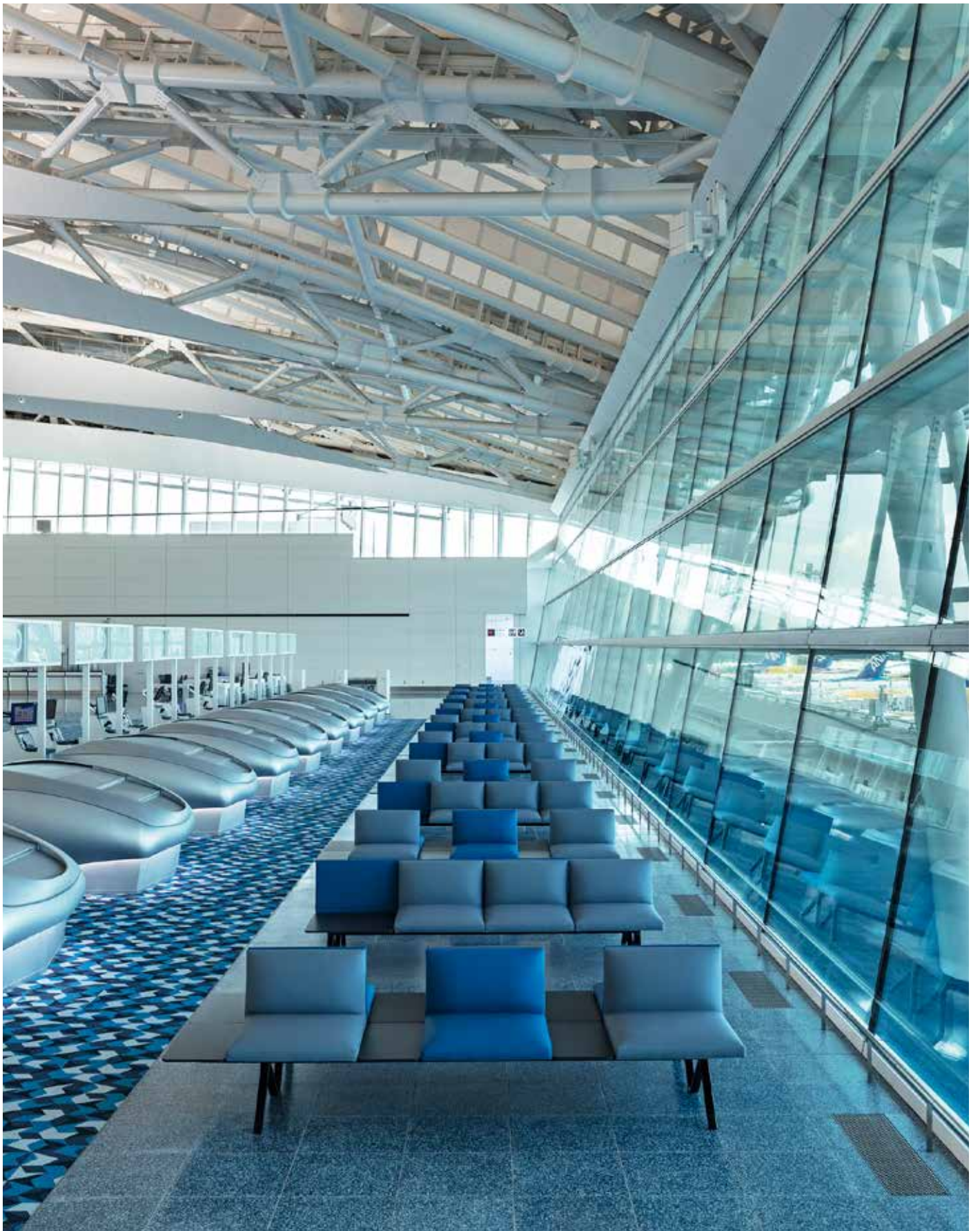


Tokyo International Airport Terminal 2

Haneda / Japan

- Design Contractor:
Azusa, Yasui, PCPJ Tokyo International
Airport Terminal 2 International Flight Facilities
Construction Design and Supervision Joint Venture
- Environmental Design:
Pelli Clarke Pelli Architects Japan, Inc.
inter.office
- Photo:
Kenta Hasegawa
- Arper products:
Kiik

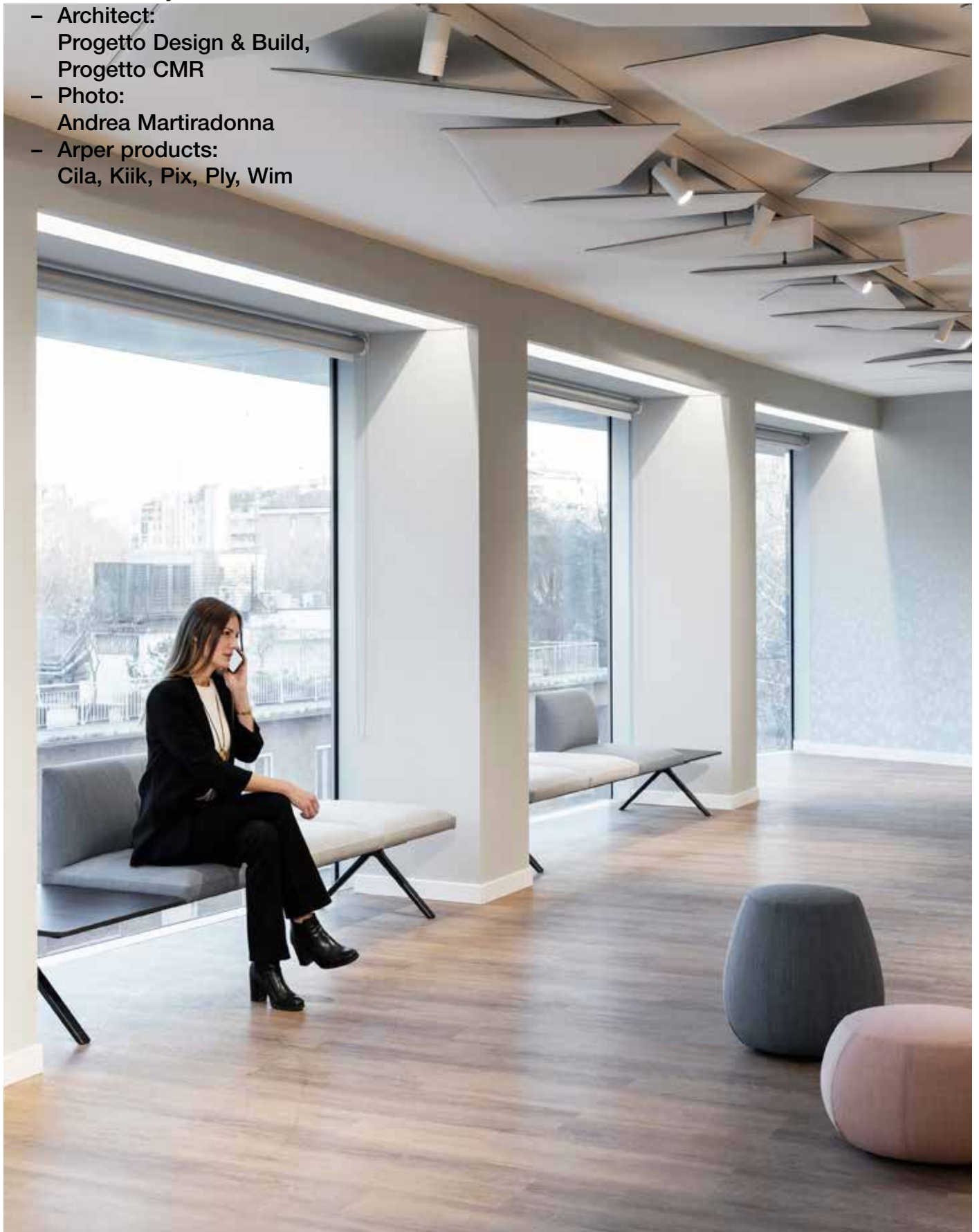




Training Center

Milan / Italy

- Architect:
Progetto Design & Build,
Progetto CMR
- Photo:
Andrea Martiradonna
- Arper products:
Cila, Kiik, Pix, Ply, Wim







BASF Digital Farming
Cologne / Germany

Architect:

Brandherm & Krumrey

Photo:

Joachim Grothus

Arper products:

Catifa 46,

Catifa Up





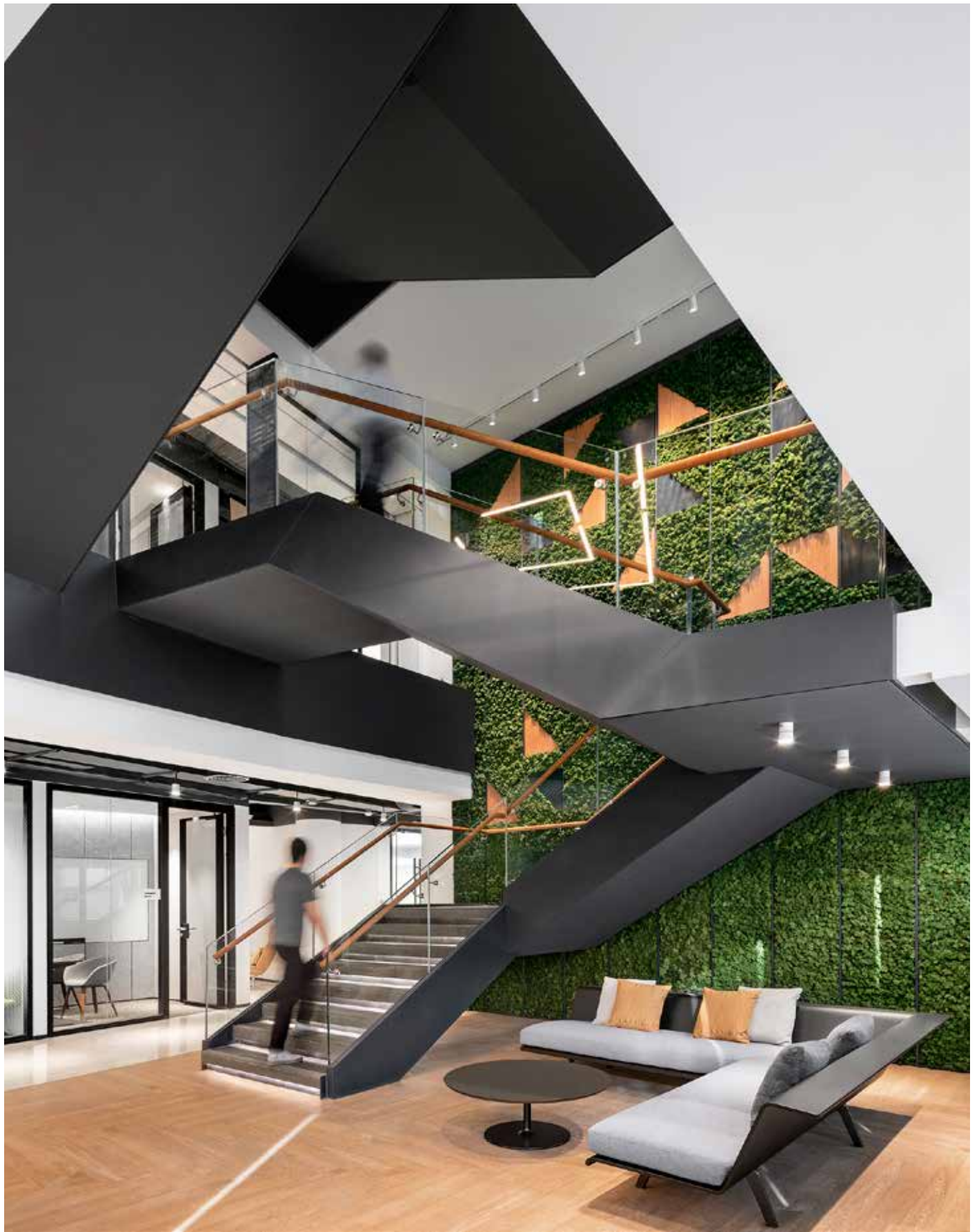




NVIDIA Corporation
Shenzhen / China

- Architect:
iDAWorkplace
- Photo:
Highlite Images
- Arper products:
Dizzie, Duna 02,
Steeve, Zinta





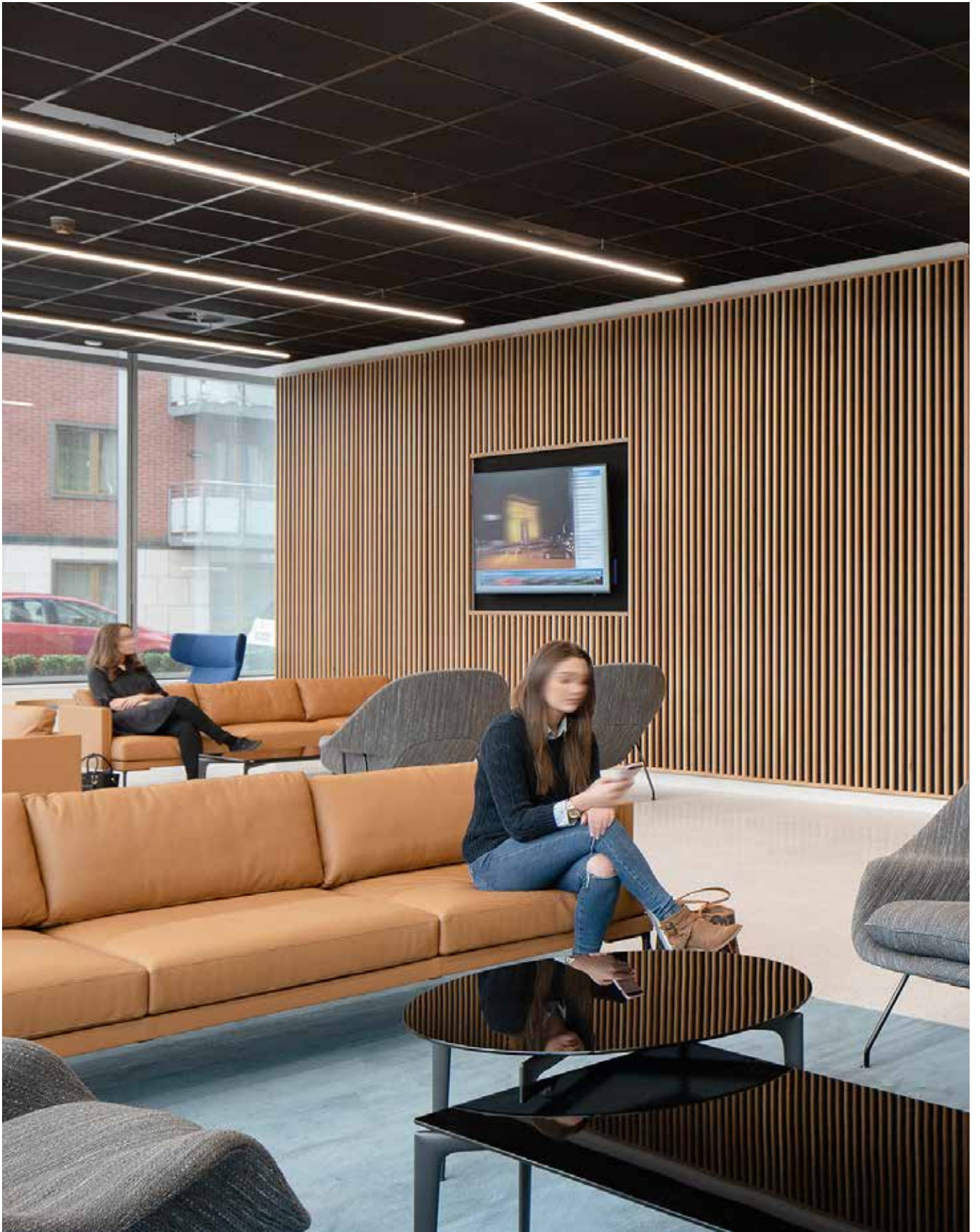
Nationale Nederlanden Group

The Hague / The Netherlands

- Architect:
ZENBER Architecten
- Photo:
ZENBER Architecten
- Arper products:
Duna 02

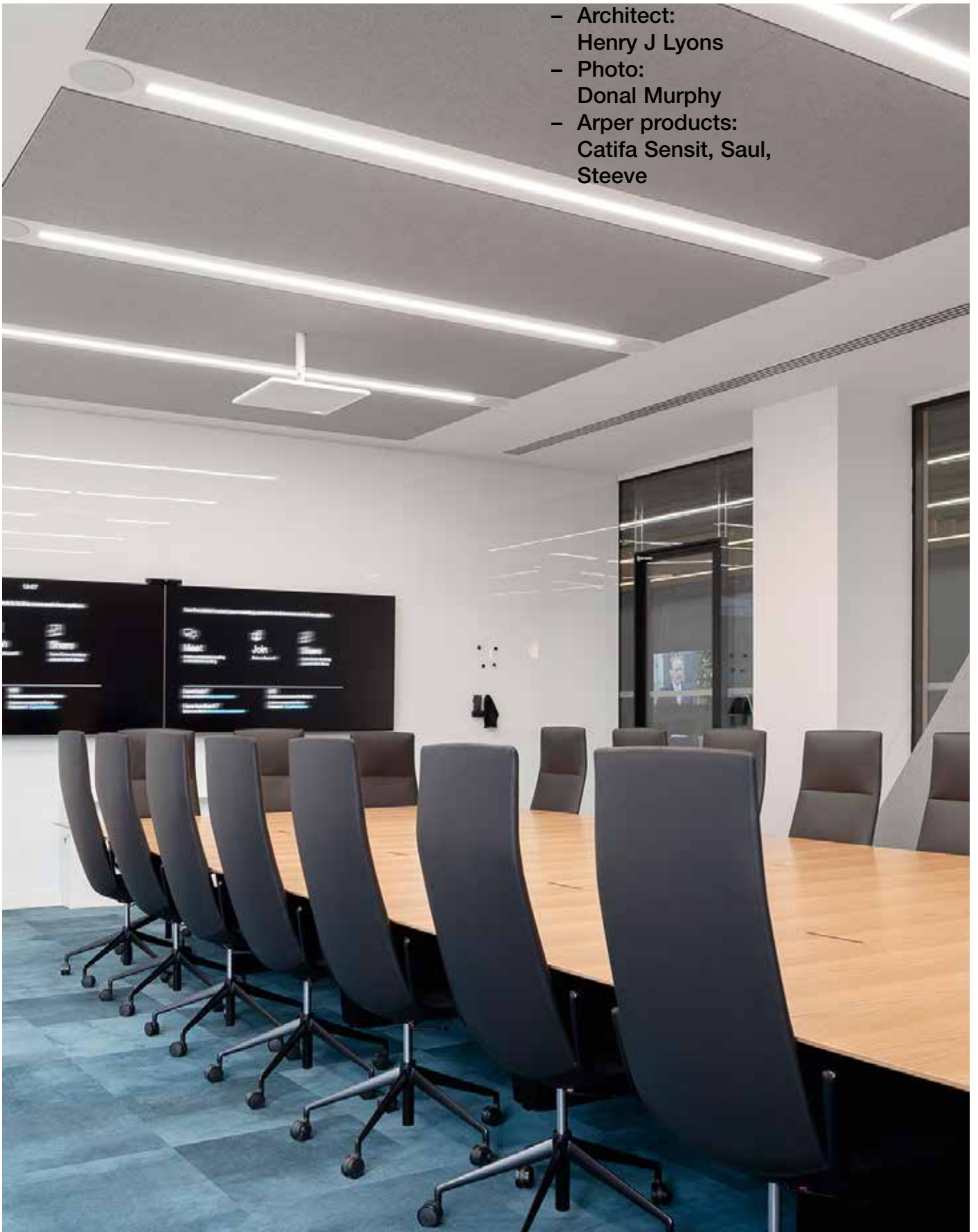






Docusign
Dublin / Ireland

- Architect:
Henry J Lyons
- Photo:
Donal Murphy
- Arper products:
Catifa Sensit, Saul,
Steeve



**Nestlé R&D Center
Gurgaon / India**

- Architect:
Ultraconfidentiel Design
- Photo:
Kapill Kamra
- Arper products:
Arcos, Pix



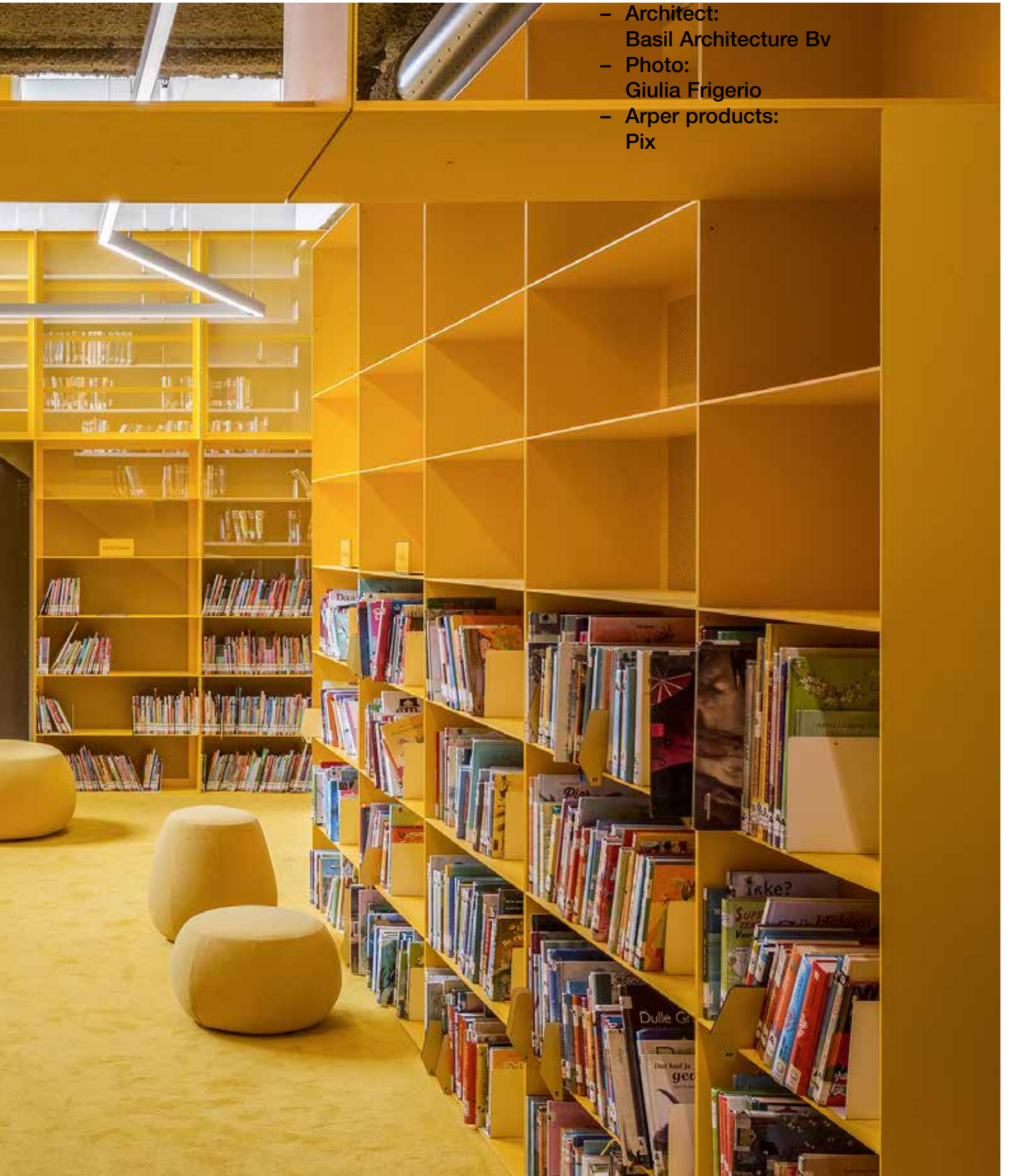




Kunstencentrum KAGA

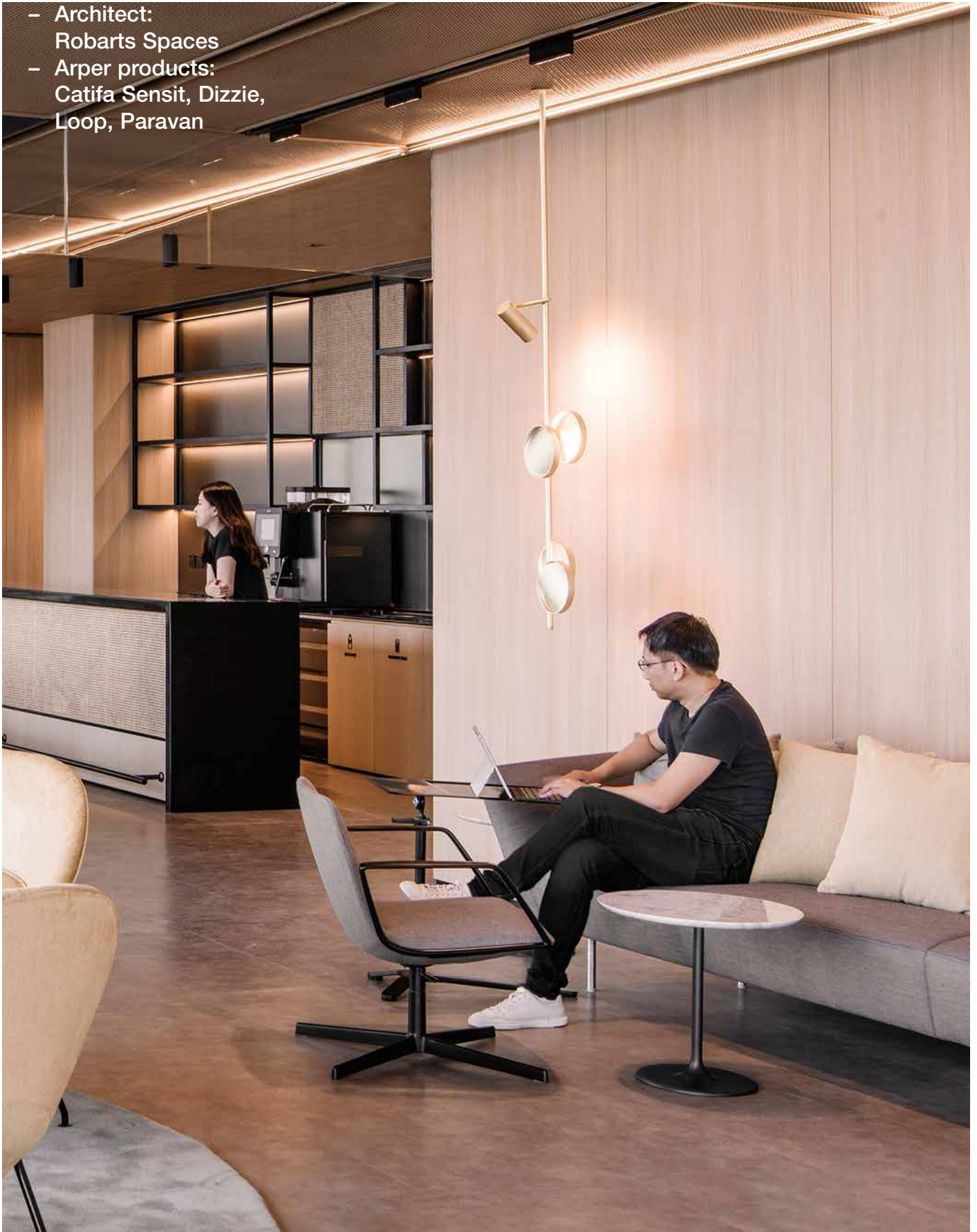
Aalter / Belgium

- Architect:
Basil Architecture Bv
- Photo:
Giulia Frigerio
- Arper products:
Pix



**Management Consulting Company
Shenzhen / China**

- Architect:
Robarts Spaces
- Arper products:
Catifa Sensit, Dizzie,
Loop, Paravan

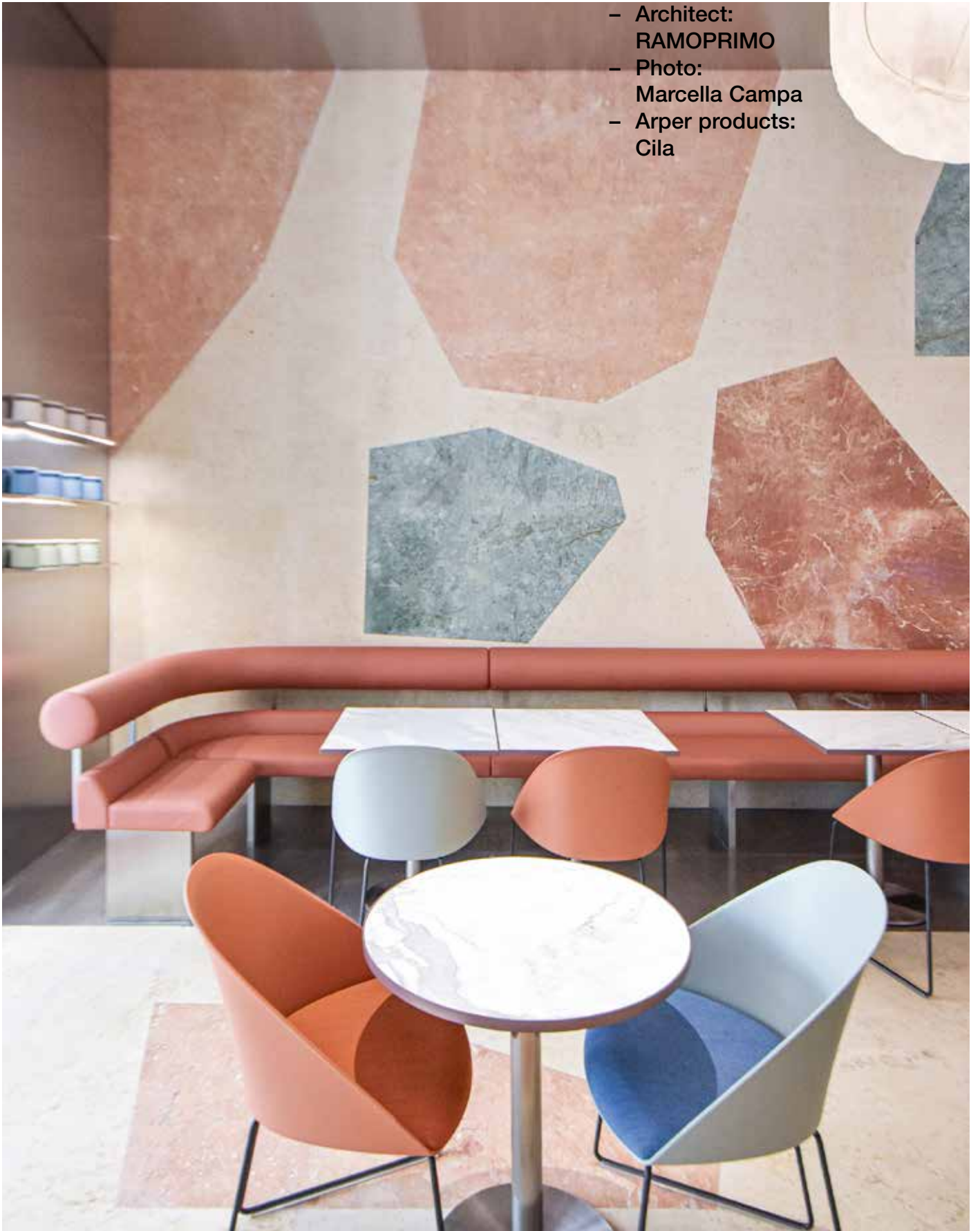




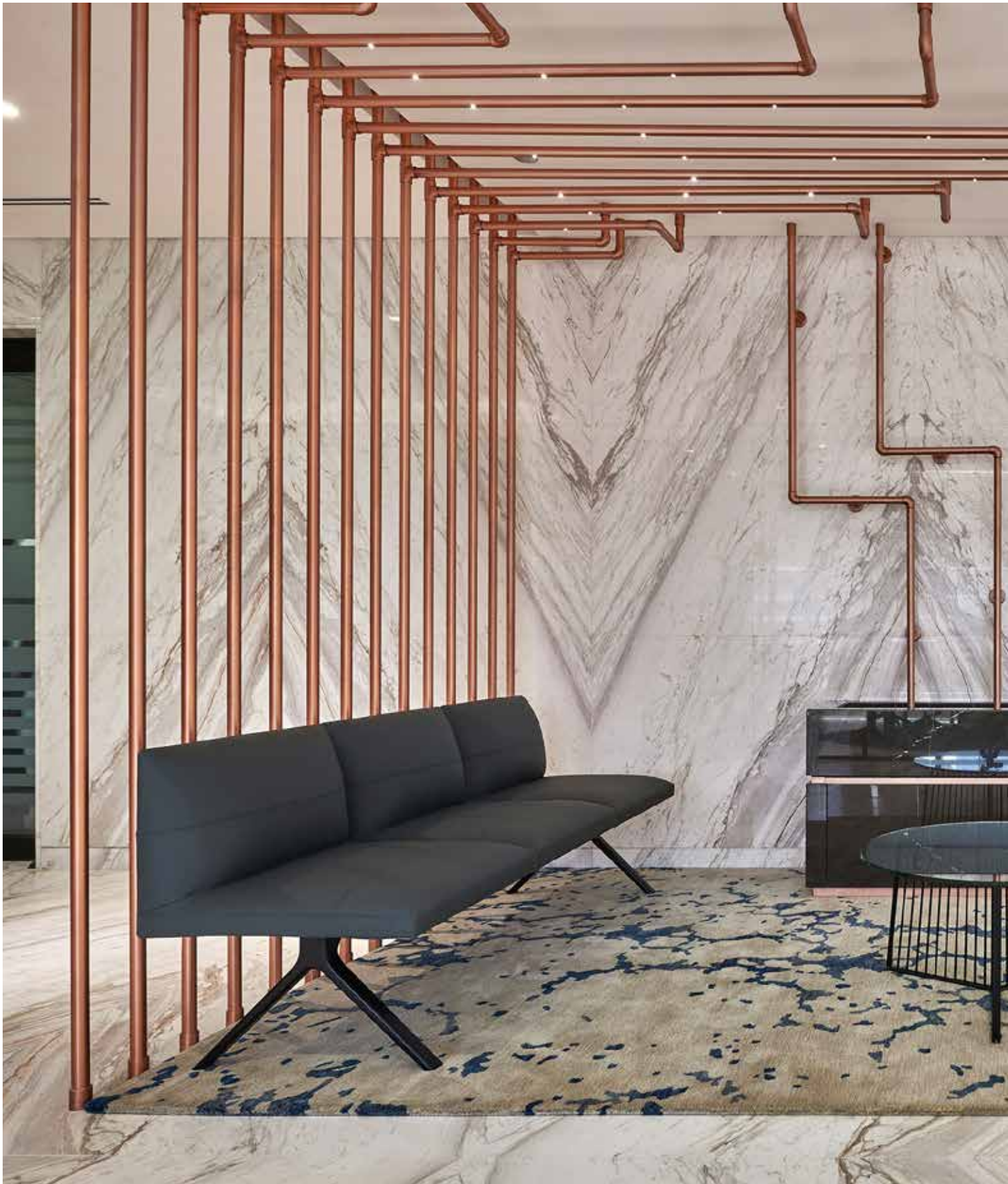
théATRE CAKE

Beijing / China

- Architect:
RAMOPRIMO
- Photo:
Marcella Campa
- Arper products:
Cila

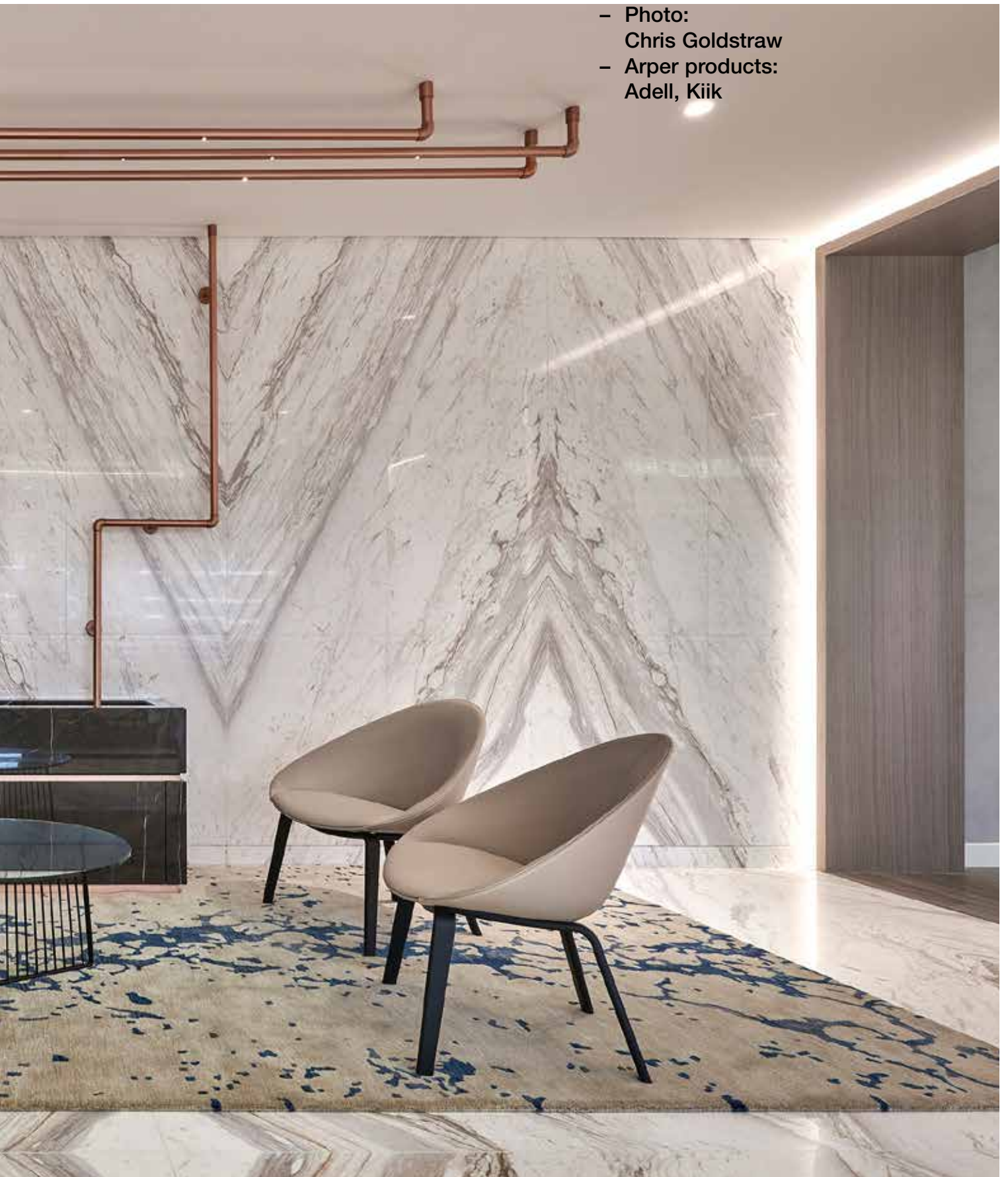


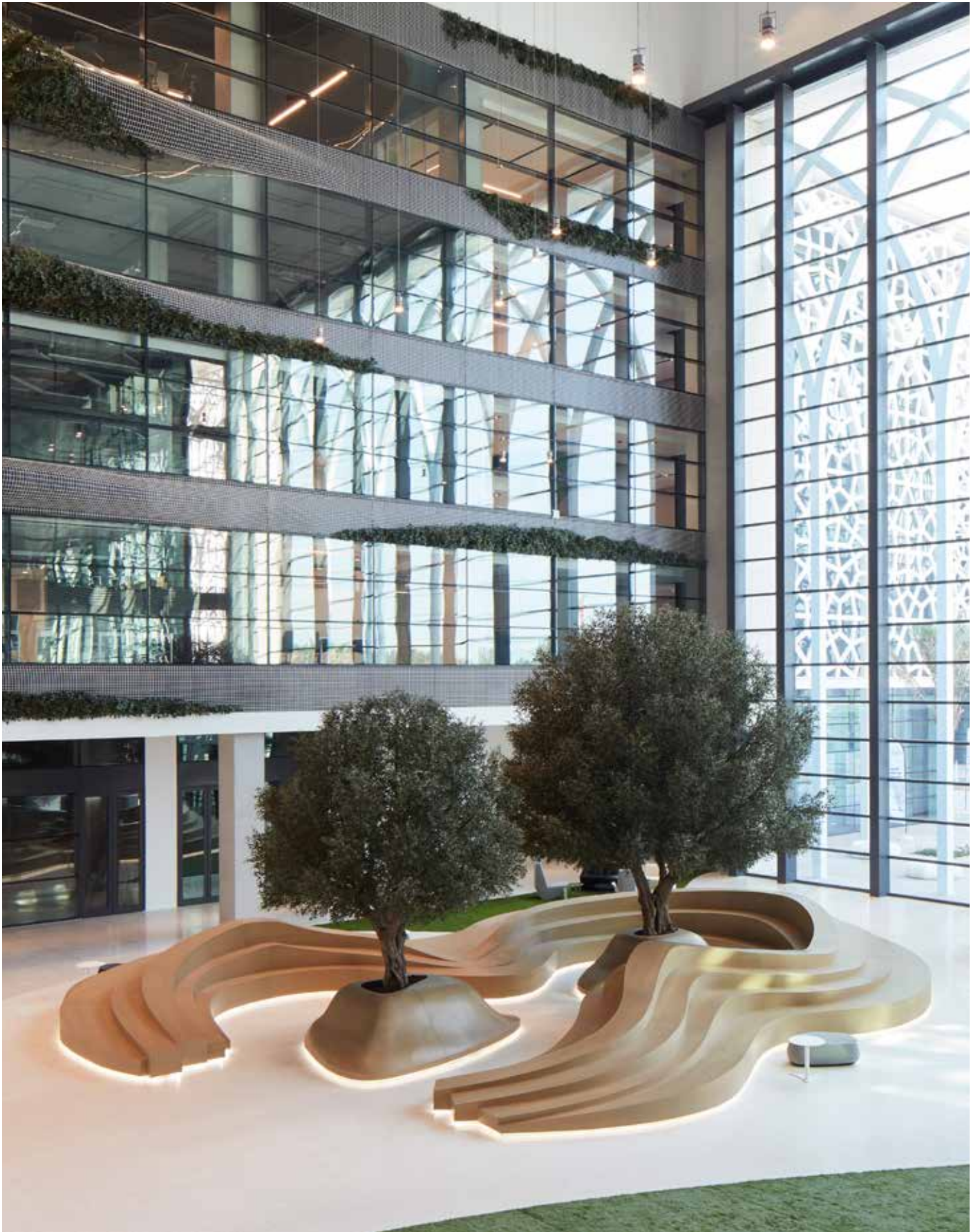




BB Energy
Dubai / UAE

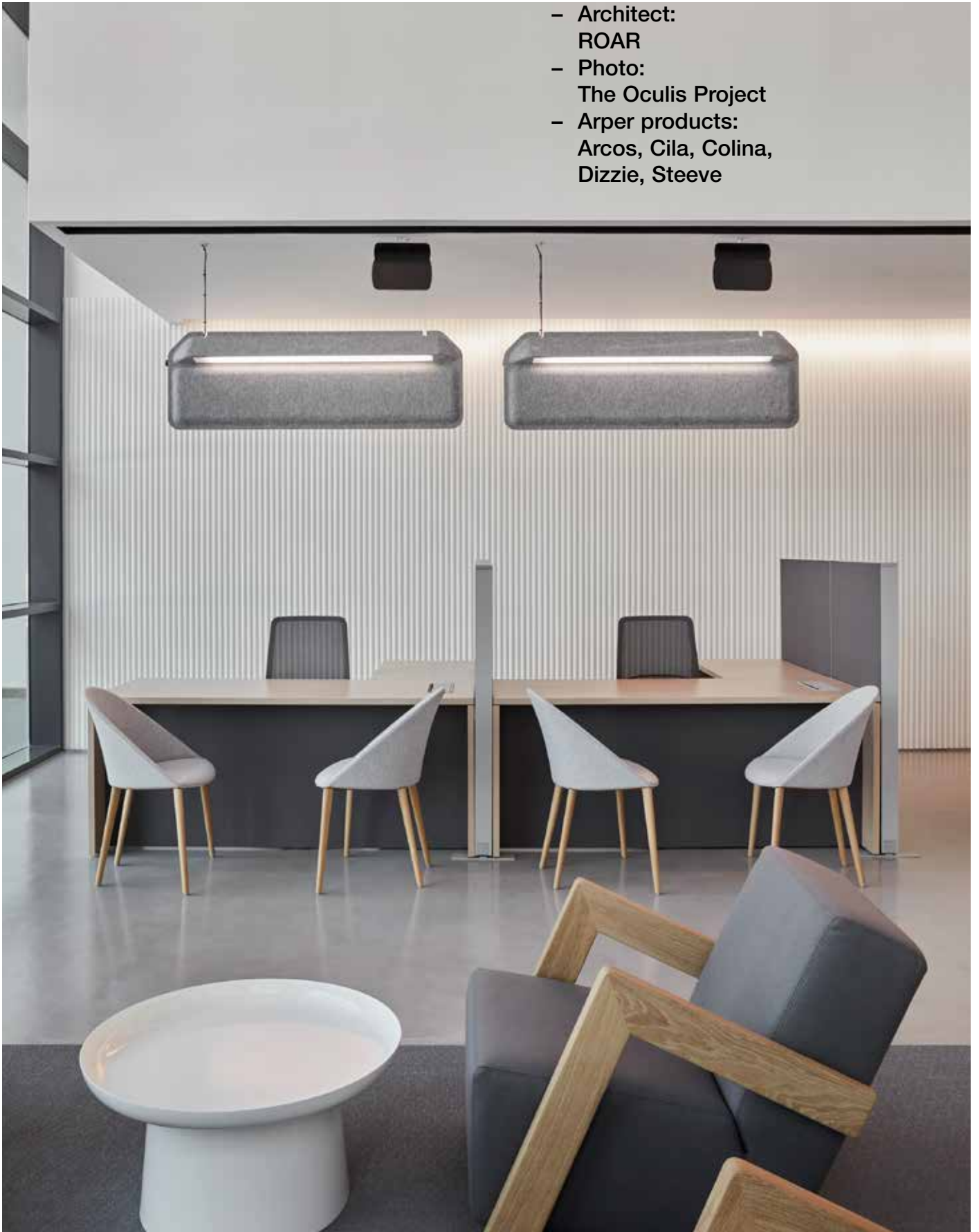
- Photo:
Chris Goldstraw
- Arper products:
Adell, Kiik





**American University of Sharjah
Sharjah / UAE**

- Architect:
ROAR
- Photo:
The Oculis Project
- Arper products:
Arcos, Cila, Colina,
Dizzie, Steeve







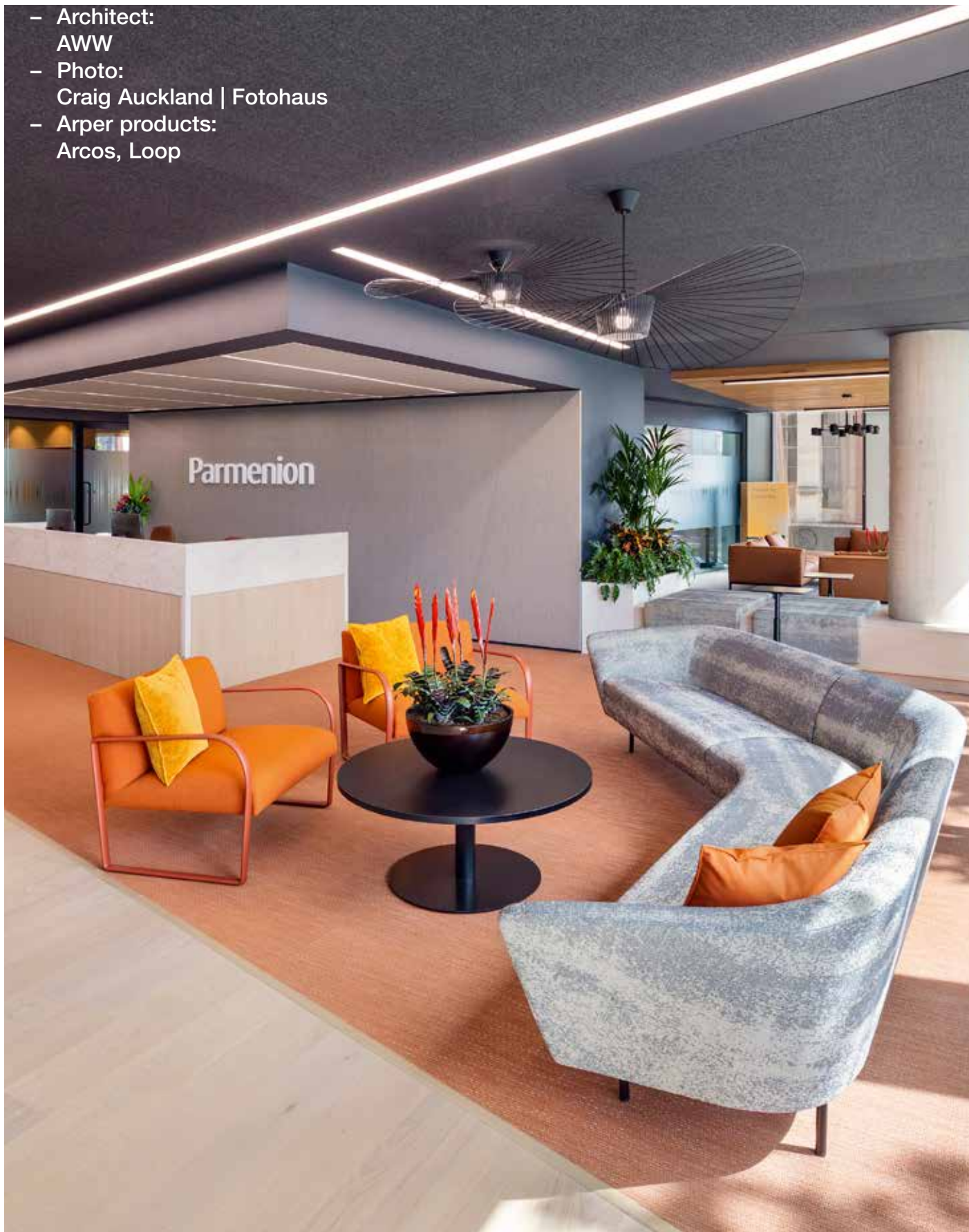
Merck Algerie
Algiers / Algeria

- Architect:
CAP | Chabou Architectes
et Partenaires
- Photo:
Shadow Studio
- Arper products:
Colina, Loop



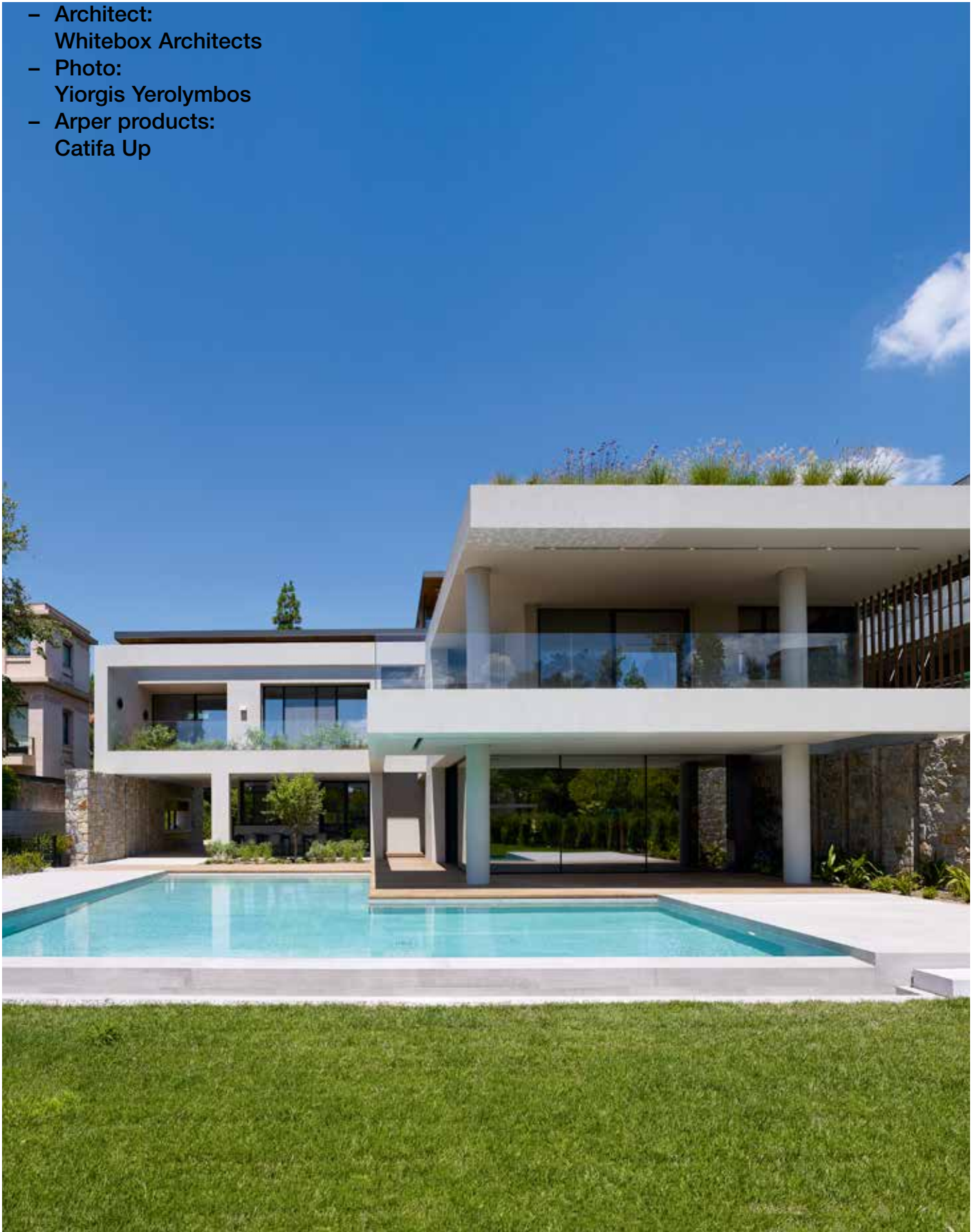
Parmenion
Bristol / UK

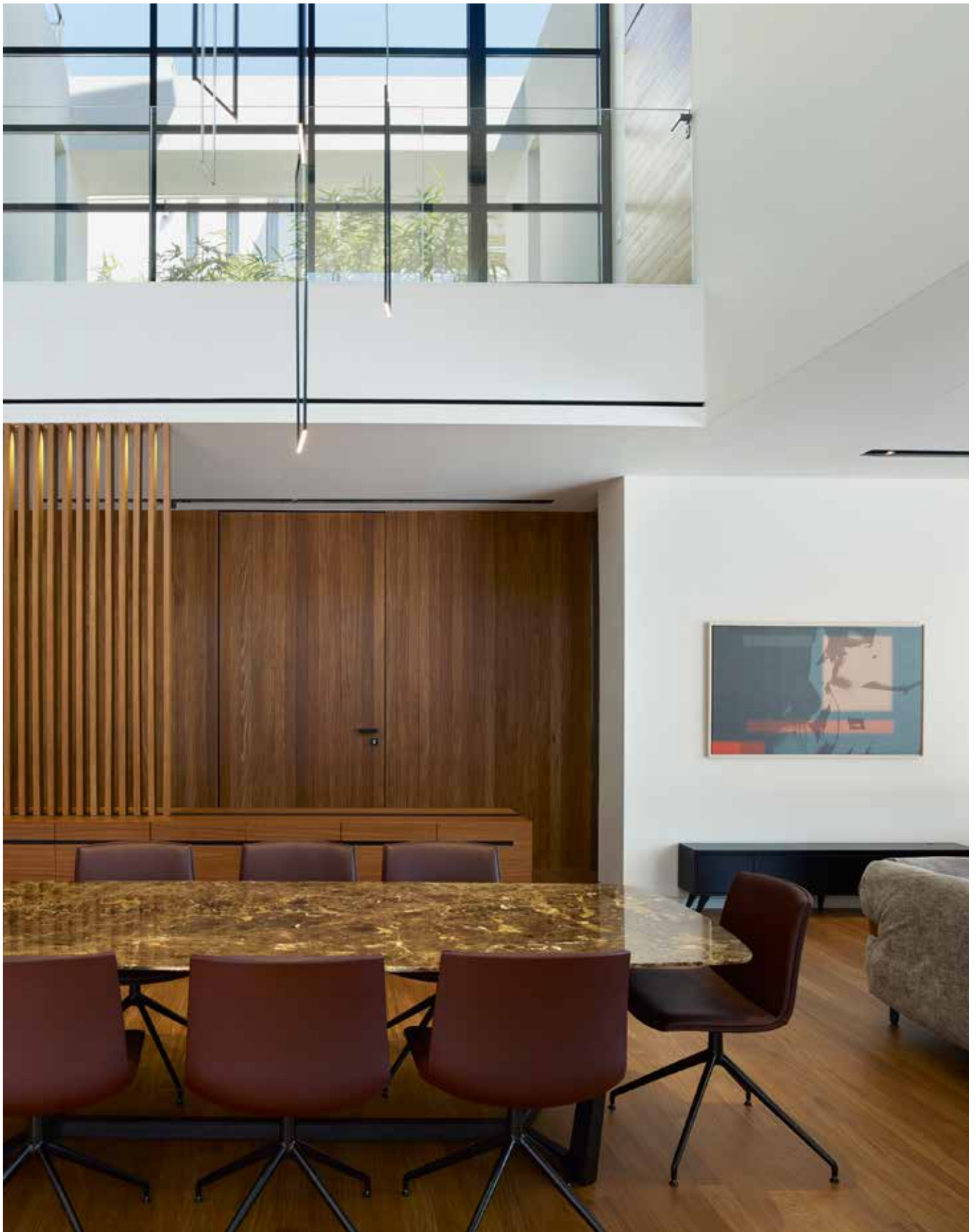
- Architect:
AWW
- Photo:
Craig Auckland | Fotohaus
- Arper products:
Arcos, Loop



In Light House
Athens / Greece

- Architect:
Whitebox Architects
- Photo:
Yiorgis Yerolymbos
- Arper products:
Catifa Up





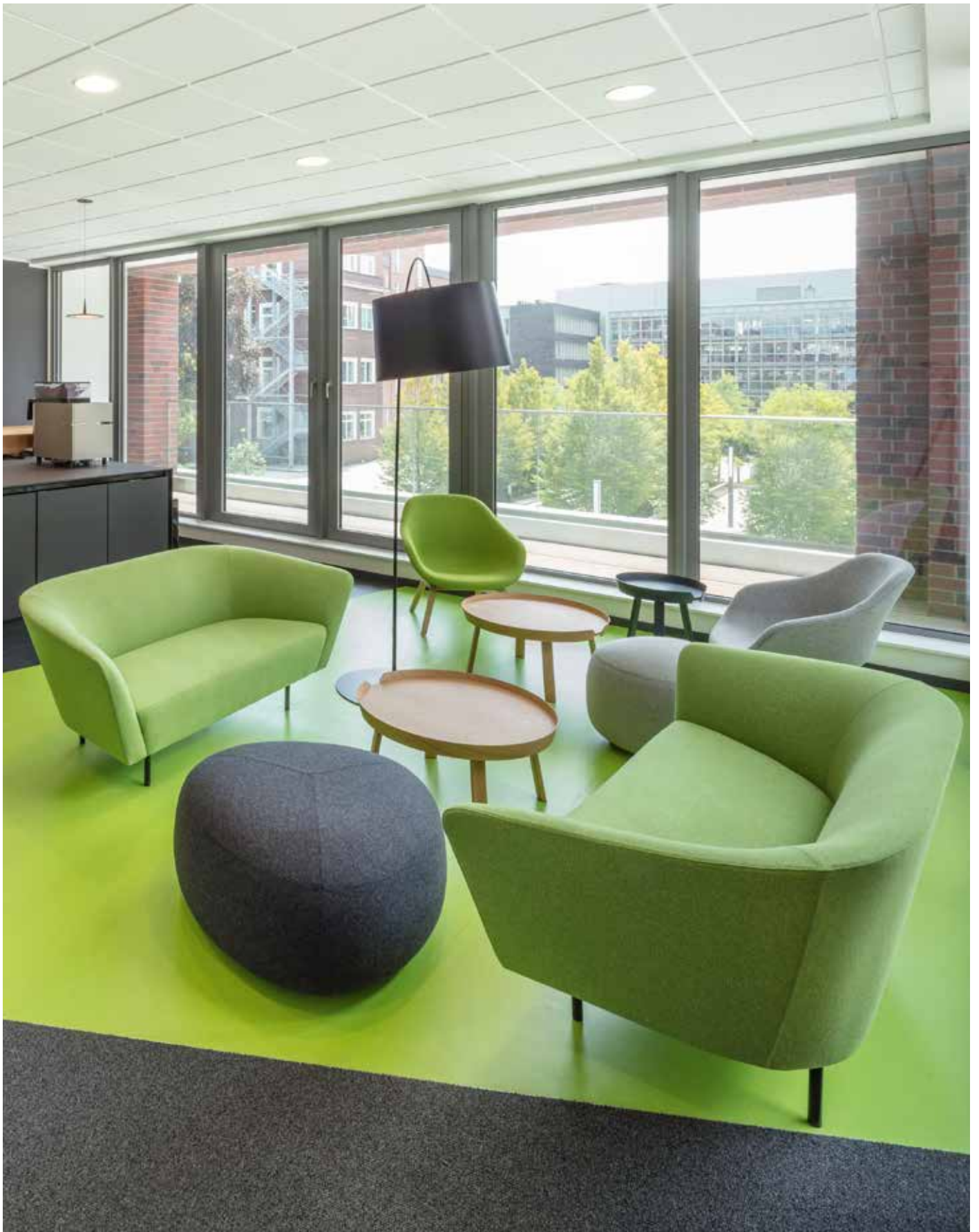
RWE Campus
Essen / Germany

- Architect:
HPP Architekten
- Photo:
Ralph Richter
- Arper products:
Loop, Pix



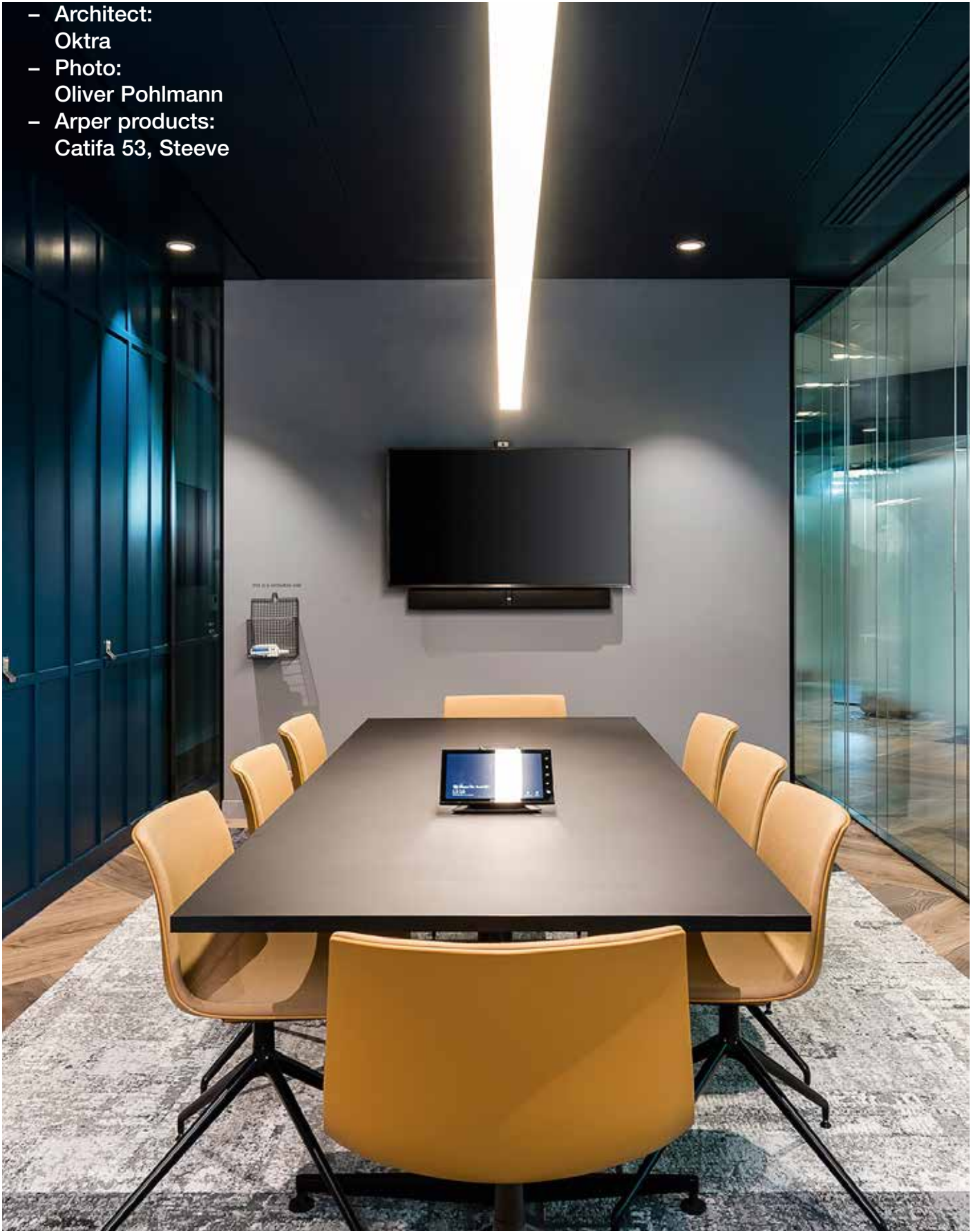






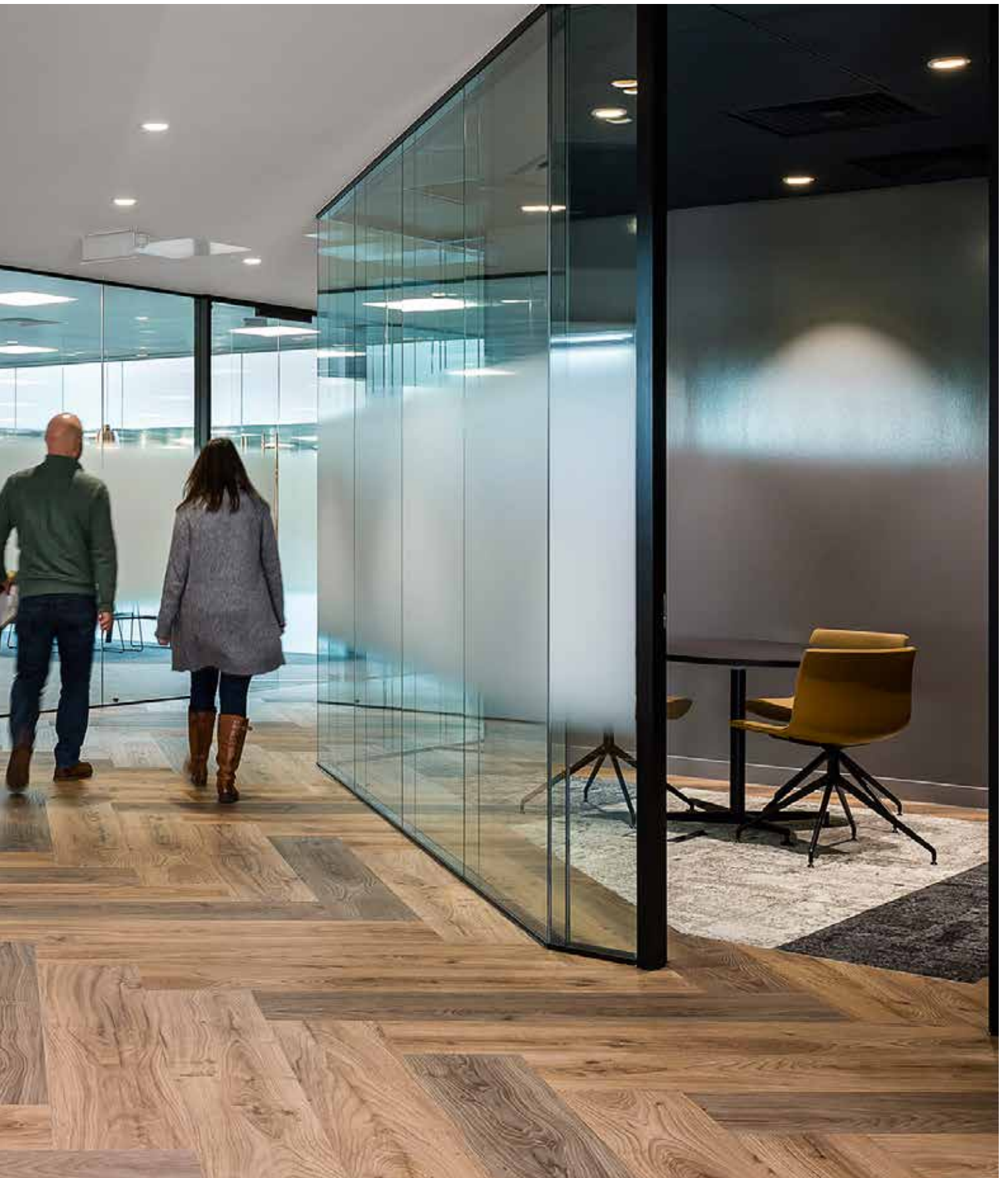
Corona Energy
Watford / UK

- Architect:
Oktra
- Photo:
Oliver Pohlmann
- Arper products:
Catifa 53, Steeve







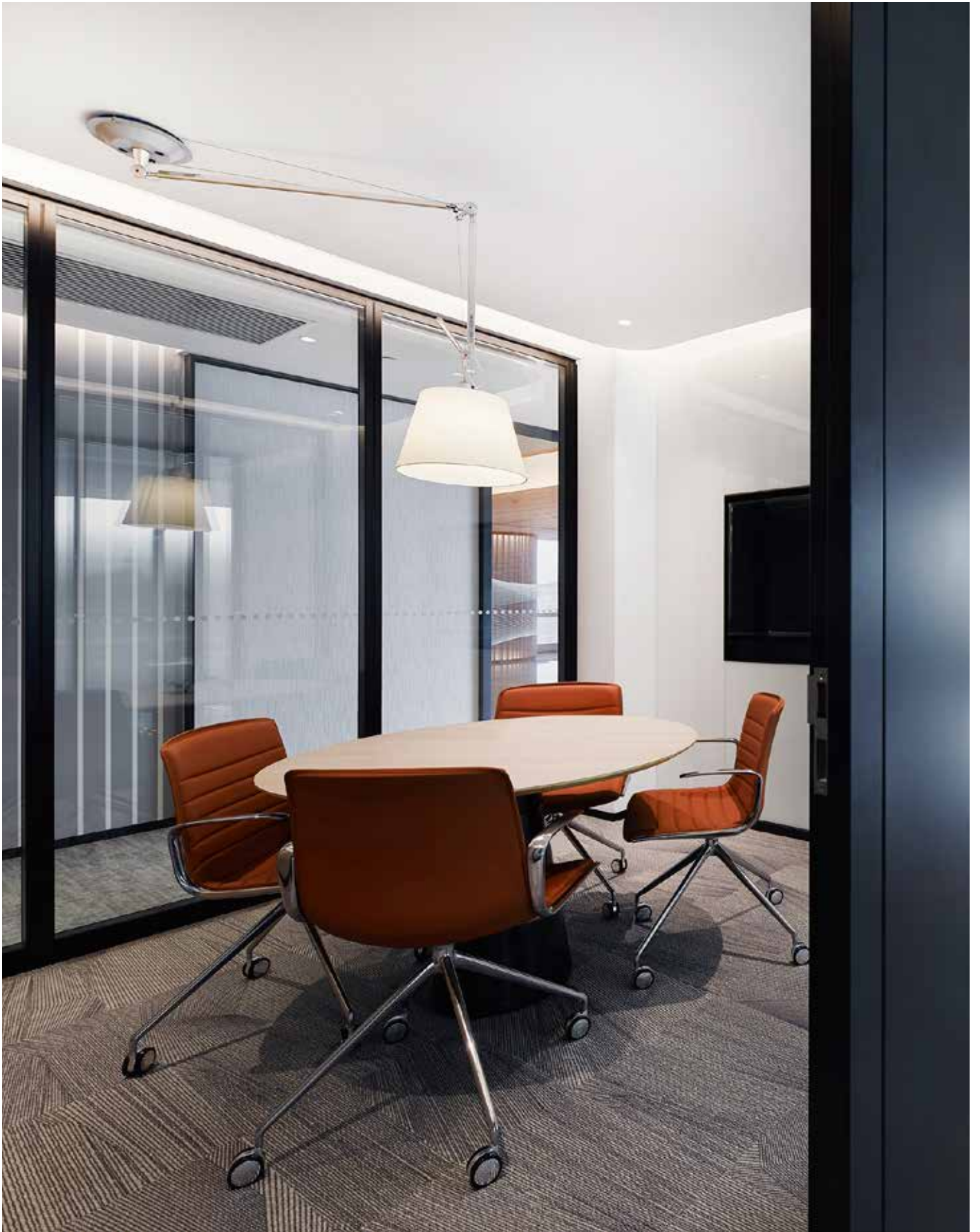




Kidde
Shanghai / China

- Architect:
Sumu
- Arper products:
Aston, Catifa Sensit,
Catifa Up, Parentesit









BDO Norway
Kristiansand / Norway

- Architect:
Nora Hagfor
- Photo:
Alessio Attanasio
- Arper products:
Adell, Dizzie, Ply, Stacy, Zinta







Italy

Monastier (TV) — Headquarters and showroom
Arper SPA
Via Lombardia 16
31050 Monastier di Treviso (TV)
T +39 0422 7918
F +39 0422 791800
info@arper.com
www.arper.com

Commerciale Italia
T +39 0422 791905
F +39 0422 791900
commerciale@arper.com

Export Office
sales@arper.com

Milan — Showroom
Via Pantano 30
20122 Milan
T +39 02 89093865
milano@arper.com

EUROPE

UK

London — Subsidiary and showroom
Arper UK LTD
11 Clerkenwell Road
London EC1M 5PA
T +44 (0) 20 7253 0009
london@arper.com

Belgium

Beernem — Branch and Meeting Hub
Sint-Jorisstraat 82,
8730 Beernem
T +32 50 705960
belgium@arper.com

Germany

Cologne — Showroom
Design Post Köln
Deutz-Mülheimer-Str. 22a
50679 Köln
T +49 221 690 650
info@designpost.de

Fruchtof München — Meeting Hub
2. Innenhof, 2. Etage
Gotzinger Straße 52b
D-81371 München
T +49 171 5548178
muenchen@arper.com

Norway

Oslo — Showroom
Drammensveien 130
0277 Oslo
T +47 908 202226
norway@arper.com

Sweden

Stockholm — Branch
T +46 705 101216
sweden@arper.com

The Netherlands

Amsterdam — Showroom
Design Post
Cruquiusweg 111-T
1019 AG Amsterdam
T +31 (0)20 705 1555
showroom@beltane.nl

AMERICA

USA

New York — Subsidiary and showroom
Arper USA Inc.
476 Broadway, Suite 2F
NY 10013 New York
T +1 (212) 647 8900
infousa@arper.com

Chicago — Showroom
The Merchandise Mart
Space#346 - 3rd Floor
Chicago
T +1 (336) 434 2366
infousa@arper.com

High Point, North Carolina — Production and logistics site
660 Southwest St
High Point, NC 27260
T +1 (336) 434 2370
F +1 (212) 647 8912
infousa@arper.com

Los Angeles — Showroom
550 South Hope St., Suite 275
90071 Los Angeles
T +1 (336) 434 2382
infousa@arper.com

Mexico

Mexico City — Subsidiary and showroom
Culiacan 123, Piso 9
Col. Hipodromo Condesa
Delegation Cuauhtémoc
06170 – Ciudad de México
Mexico
T +52 1 62714417
T +52 1 62714419
infolatam@arper.com

ASIA

Japan

Arper Japan K.K. — Subsidiary and showroom
HT Jingu Gaien Bldg.8F
Minato-ku Kita-Aoyama 2-7-22
Tokyo 107-0061
T +81 3 5775 0008
F +81 3 5775 0009
carejpn@arper.com

China

Shanghai — Subsidiary
爱尔派 (上海) 家具设计有限公司
Shanghai - China
china@arper.com

Singapore

Singapore — Branch
c/o 3 Lim Teck Kim Road, #01-01
Genting Centre
088934 Singapore
singapore@arper.com

UAE

Arper Middle East — Subsidiary and showroom
U-Bora Towers - Unit 1901
Business Bay
Dubai
T +971 509144800
infome@arper.com

Corporate Communication Awards



XXIII Compasso d'Oro ADI
Honorable Mention 2014

Color separation
Sartori Group srl

Arper SPA si riserva di apportare modifiche e/o migliorie di carattere tecnico ed estetico ai propri modelli e prodotti in qualsiasi momento e senza preavviso. Per maggiori informazioni visitate il sito www.arper.com

Arper SPA reserves the right to make modifications and improvements of a technical or aesthetic nature to the products at any time without notice. For further information, please visit www.arper.com

arper