

The background of the entire page is a monochromatic, grayscale marbled pattern. It features organic, flowing shapes and veins in various shades of gray, creating a complex, textured visual effect reminiscent of natural stone or watercolor. The pattern is dense and covers the entire surface.

**STORIE
DI MATERIA**

**MARBLE
COLLECTION**

MERIDIANI

MERIDIANI

Un materiale antico e prezioso, che riesce a esprimere un gusto modernissimo. Il marmo è una pietra naturale che richiede cultura, passione, tempo e necessita di una lavorazione raffinata, dove l'occhio e la mano dell'uomo sono ancora fondamentali. Materico e dai mille volti, invita ad essere ammirato e toccato, seducendo con le sue infinite texture: la sua imprevedibile bellezza è da avvicinare con rispetto e umiltà. Le sue sfumature e venature fanno sì che ciascuna lastra, ciascun frammento, siano inimitabili. La natura dà il meglio di sé in questo materiale e le lavorazioni a cui è sottoposto ne risaltano le qualità e l'anima originale, regalando ai prodotti di arredo a cui è applicato un aspetto unico: scultoreo e dinamico, preciso e leggero.

STORIE DI MATERIA

MARBLE COLLECTION

MARMI . MARBLE

BELGIAN BLUE
PP. 12, 15

BRECCIA MEDICEA
PP. 16, 17

CALACATTA BLACK
PP. 18, 19

CALACATTA ORO
PP. 20, 23

CARRARA GIOIA
PP. 24, 27

COPACABANA
PP. 28, 29

EMERALD GREEN
PP. 30, 31

EMPERADOR DARK
PP. 32, 33

GIALLO SIENA
PP. 34, 35

GREY STONE
PP. 38, 39

KENYA BLACK
PP. 40, 43

NERO MARQUINIA
PP. 44, 47

RED JASPER
PP. 48, 49

ROSSO LEVANTO
PP. 50, 51

SAHARA NOIR
PP. 52, 53

STATUARIO BLACK
PP. 56, 59

SUPERWHITE
PP. 62, 63

TRAVERTINO NAVONA
PP. 66, 69

TRAVERTINO NOCE
PP. 70, 71

TRAVERTINO ROSSO
PP. 72, 73

TRAVERTINO TITANIUM LIGHT
PP. 74, 75

VALENTINE GREY
PP. 78, 79

VERDE ALPI
PP. 80, 83

VERDE ANTIGUA
PP. 84, 85

INFORMAZIONI
GENERALI
. GENERAL
INFORMATION
PP. 6, 9



design Andrea Parisio

An ancient and precious material able to express a modern taste. Marble is a natural stone which requires knowledge, passion, and time, and a refined working where the human attention and contribute are still essential. Materic and multifaceted, it invites you to admire and touch it by captivating with its thousand textures; its unpredictable beauty must be treated respectfully and humbly. Its hues and veins make each slab and fragment unique. The nature offers its best with this material, and the working process to which it is subjected enhances its qualities and original soul by providing with furniture featured by sculptural, dynamic, accurate, and light aspects.

INFORMAZIONI GENERALI

I marmi sono lastre di materiali rocciosi naturali di origine sedimentaria composta principalmente da carbonato di calcio (CaCo3) e quindi possono variare di aspetto da lastra a lastra e presentare piccole imperfezioni, venature, piccoli fori, disuguaglianze delle superfici, differenze di venature o di tonalità. Il colore può dipendere dalla presenza di impurità minerali (argilla, sabbia, ossidi di ferro, limo, noduli di selce) esistenti in granuli o in strati all'interno della roccia sedimentaria originaria oppure dal processo di metamorfosi di rocce calcaree prive di impurità. Tali imperfezioni, trattandosi di materiali naturali, devono quindi essere considerate non difetti, ma caratteristiche intrinseche del prodotto stesso che lo rendono pertanto unico ed inimitabile. La finitura prevede un procedimento di levigatura e lucidatura ottenuta dall'utilizzo di abrasivi diamantati di ultima generazione che dona alla superficie maggiore lucentezza e durata e l'aspetto opaco o lucido secondo la scelta. Per ottenere l'effetto opaco sono necessari 5 passaggi di abrasivo, per il lucido 8 passaggi. Ogni singola parte di cui è composto il marmo, assimila in modo diverso la lavorazione con gli abrasivi. Quindi le superfici trattate possono avere parti più o meno lucide o opache. I marmi, a causa delle loro fragilità in origine, dopo essere estratti dalla cava subiscono alcune lavorazioni particolari per renderle omogenee, compatte e solide.

PRIMA FASE:

- messa in sottovuoto
- colatura di resina trasparente nelle fessure
- pressatura e incamiciatura con pannelli di legno multistrati

SECONDA FASE:

- segazione in lastre con lame diamantate
- resinatura e retinatura con rete in fibra di vetro sul lato della lastra non visibile non eliminabile
- lucidatura/levigatura (opaco) sul lato della lastra visibile

TERZA FASE:

- le lastre vengono portate al laboratorio che procede nella lavorazione con macchine a controllo numerico
- per ultimo c'è sempre la mano dell'artigiano per le piccole rifiniture e la stesura di prodotto antimacchia idrorepellente

I marmi hanno scarsa resistenza alle sostanze calcaree ed acide che, anche in piccole quantità, possono intaccare le superfici e penetrare nei pori del materiale formando macchie non eliminabili.

Non esistono prodotti che possano proteggere le superfici naturali, è comunque disponibile (su richiesta e con sovrapprezzo) un trattamento di finitura superficiale mediante applicazione di laccatura poliesterica (lucida o opaca) che però modifica leggermente l'aspetto naturale del prodotto.

MANUTENZIONE:

Per una corretta manutenzione ed una lunga durata consigliamo di procedere alla rimozione immediata di liquidi e macchie, di qualunque natura essi siano, utilizzando semplicemente un panno umido e morbido. Per la normale manutenzione è sufficiente pulire le superfici con acqua e prodotti neutri, non usare assolutamente solventi, materiali abrasivi o liquidi aggressivi.

LE IMMAGINI DI SEGUITO RIPORTATE SONO PURAMENTE INDICATIVE E I COLORI DEI MARMI POSSONO VARIARE IN BASE ALLA DISPONIBILITÀ DEL MATERIALE

GENERAL INFORMATION

Marble slabs are made of natural rock materials of sedimentary origin composed mainly of calcium carbonate (CaCo3). Therefore the marble slabs may vary in appearance one with the others, presenting small imperfections, veins, small holes, surface inequalities, differences in veins or shades. The colour depends on the presence of mineral impurities (clay, sand, iron oxides, lime, flint nodules) existing in granules or in layers within the original sedimentary rock or from the process of metamorphosis of limestone free from impurities. As a natural material, it should be noted that imperfections must therefore be considered not as defects but as structural characteristics of the product itself, which make it unique and inimitable. The finish provides a sanding and polishing process obtained by using the latest generation of diamond abrasives which gives the surface greater shine and durability and the matt or glossy appearance according to the choice. To obtain the matt effect, 5 abrasive steps are required, for the glossy effect 8 steps are required. Every single part of which the marble is composed, assimilates, in a different way, the working with the abrasives. Therefore the treated surfaces can present parts more or less polished, or parts more or less matt. The marble, after being extracted from the quarry, must be treated with particular processes to make it homogeneous, compact and solid.

FIRST PHASE:

- vacuum-packed
- transparent resin casting in the cracks
- pressing and cladding with multilayer wooden panels

SECOND PHASE:

- the marble stone is cut in slabs with diamond blades
- resin coating and screening with a glass fiber mesh on the side of the slab which is not visible and can not be removed
- polishing / sanding (matt) on the side of the slab's visible part

8, 9

THIRD PHASE:

- the slabs are brought to the laboratory and are processed with CNC machines
- lastly there is always the hand of the craftsman for small finishes and the application of water-repellent stain-resistant product

Marble has poor resistance to limestone and acidic substances which, even in small quantities, can affect their surfaces and penetrate into the pores of the material, forming non-eliminable stains.

There are no products that can protect the natural surfaces, however a surface finishing treatment is available (on request and with surcharge) by applying a polyester lacquer (glossy or matt) which however slightly changes the natural appearance of the product.

MAINTENANCE:

For a correct maintenance and a long life of marble, we suggest to proceed to the immediate removal of liquids and stains, simply using a damp and soft cloth.

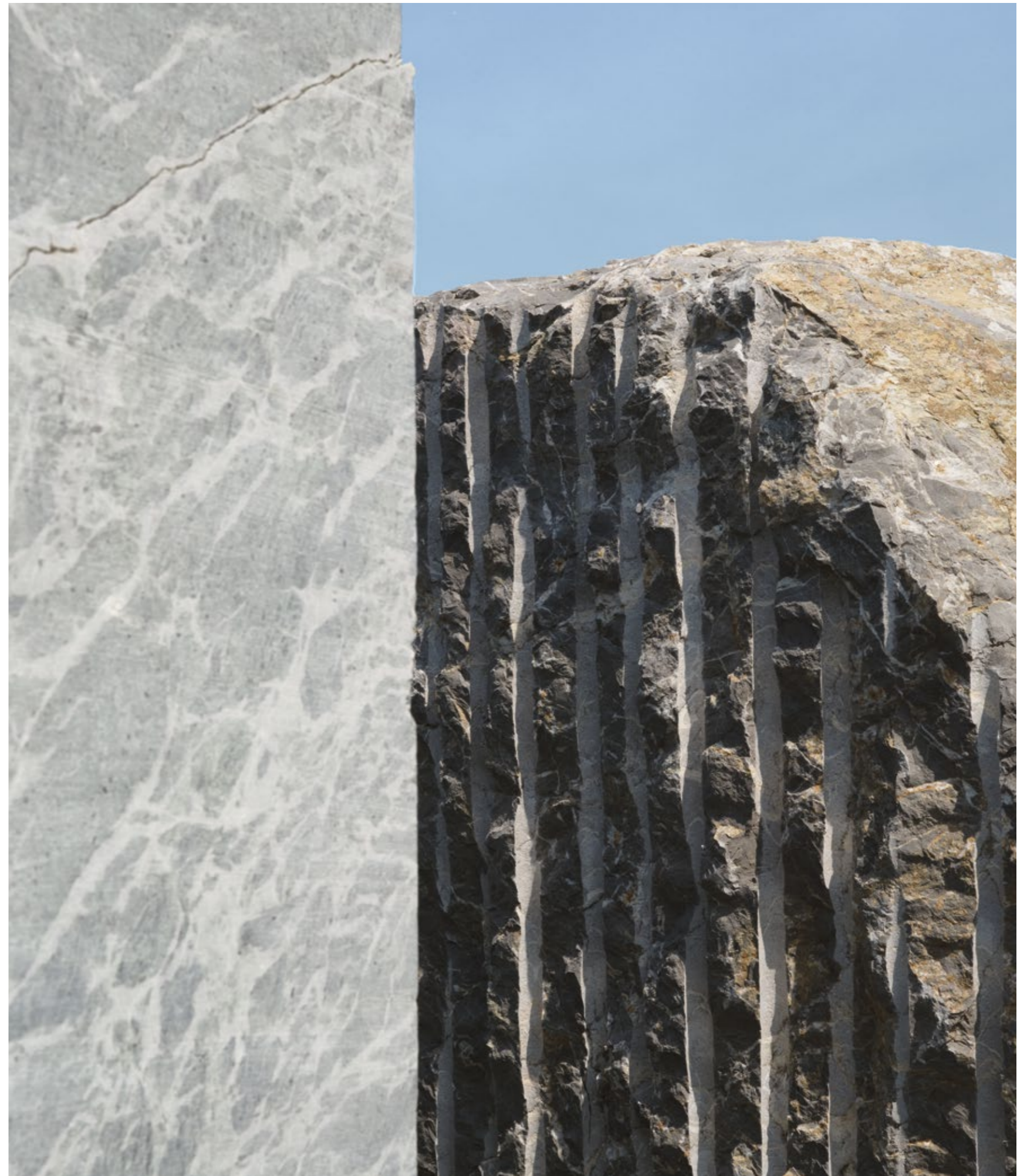
For ordinary maintenance, it is enough to clean the surfaces with water and neutral products: do not use absolutely solvents, abrasive materials or aggressive liquids.

THE FOLLOWING IMAGES ARE PURELY INDICATIVE AND THE COLORS OF MARBLES CAN VARY ACCORDING TO THE AVAILABILITY OF MATERIALS





10, 11



Belgian Blue . MR1

Belgian Blue è un marmo proveniente dal Belgio, precisamente dalla provincia vallone di Hainaut. La sua caratteristica principale è la compattezza e durezza dal punto di vista strutturale, che lo rende adatto a qualsiasi tipo di impiego. Il suo colore predominante è il nero, tendente al blu scuro con puntature e venature sottili bianche, che lo fanno apparire meno cupo. La sua particolarità risiede nella presenza di fossili bianchi ben visibili e distinguibili all'interno della materia.

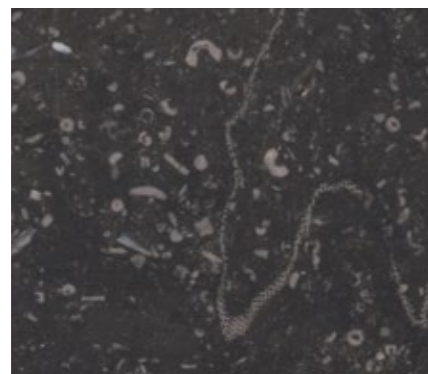
Belgian Blue is a marble from Belgium, more specifically from the Walloon district of Hainaut. Its main feature is the structural compactness and hardness, which make it suitable for every use. Its main colour is black tending to dark blue with thin white dots and veins, which make it less gloomy. Its singularity is represented by the presence of white fossils visible and recognisable inside the material.

FINITURE: OPACO
CONOSCIUTO COME: BELGIAN BLUE,
PIERRE BLUE

FINISHES: MATT
KNOWN AS: BELGIAN BLUE,
PIERRE BLUE

side ↗

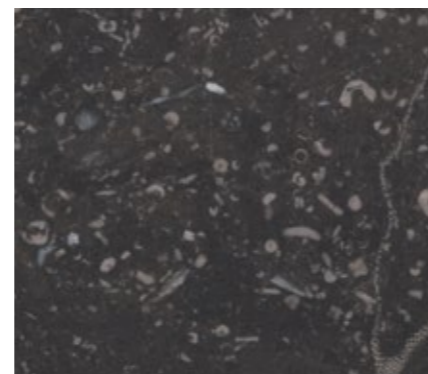
12, 13



venature bianche (dettaglio)
white veins (detail)



presenza di fossili (dettaglio)
presence of fossils (detail)



puntature bianche (dettaglio)
white dots (detail)

dimensione lastra . slab dimension 290 x 175 cm
rapporto . scale 1:10

finitura opaca . matt finish





14, 15

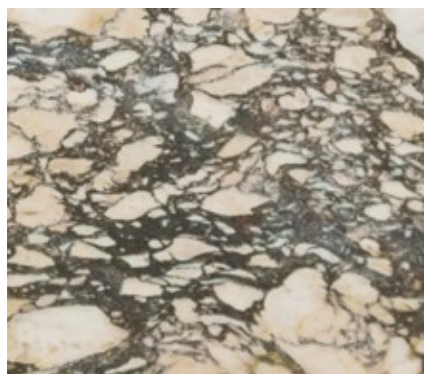


Breccia Medicea . MR2

Breccia Medicea o Breccia di Seravezza è uno storico marmo apuano impiegato in numerose costruzioni sin dall'epoca romana. Presenta un fondo rosso-violaceo o nero, contenente macchie (clasti) di colore assai variabile: bianco, rosa, rosso, verde chiaro o grigio, aventi forma spigolosa, spesso allungata con tendenza all'iso-orientazione, e dimensioni da millimetriche a centimetriche. Sono presenti anche venature di colore grigiastro, larghe da alcuni millimetri a pochi centimetri, ad andamento irregolare. Questa pietra ornamentale possiede notevole eterogeneità nell'aspetto, non solo passando da un sito estrattivo all'altro ma anche all'interno della stessa cava. Per questo motivo, con il perdurare della coltivazione nelle diverse epoche, si sono succedute varietà del litotipo dall'aspetto anche notevolmente differente. I blocchi vanno resinati prima del taglio, in modo da prevenire rotture nelle lastre, le quali vengono resinate nuovamente per riparare difetti e microfratture.

Breccia Medicea or Breccia di Seravezza is an historic Apuan marble used in numerous buildings since Roman times. It presents a red-violet or black background, containing spots (clasts) of different colour: white, pink, red, light green or grey, having a sharp, often elongated shape of different dimensions. There are also greyish veins, ranging from a few millimetres to a few centimetres, with an irregular pattern. This ornamental stone has considerable heterogeneity in its appearance, not only from one extractive site to another but also on the same quarry. For this reason, with the cultivation in different eras, there have been varieties of the lithotype with a very different appearance. The blocks must be cover by resin before cutting, in order to prevent breakage in the slabs, which are covered again by resin to repair defects and micro-fractures.

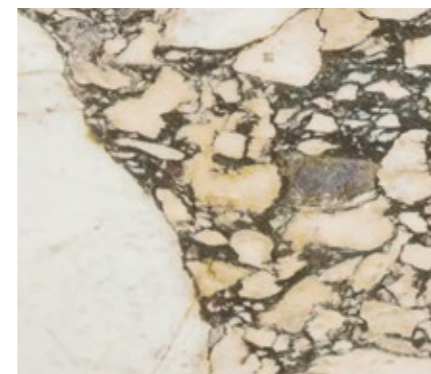
16, 17



clasti (dettaglio)
clasts (detail)



colorazione lastra (dettaglio)
slab colouring (detail)



colorazione lastra (dettaglio)
slab colouring (detail)

FINITURE: LUCIDO, OPACO
CONOSCIUTO COME: MARMO BRECCIA MEDICEA,
BRECCIA DI SERAVEZZA

FINISHES: GLOSSY, MATT
KNOWN AS: BRECCIA MEDICEA,
BRECCIA DI SERAVEZZA

dimensione lastra . slab dimension 290 x 175 cm
rapporto . scale 1:10

finitura opaca . matt finish

finitura lucida . glossy finish

side ↗



Calacatta Black . MR2

È un marmo di provenienza italiana, caratterizzato da un fondo bianco e da marcate venature grigie e antracite, che presentano diverso spessore ed intensità. È possibile trovare delle impurità ferrose e di pirite di varie colorazioni. Il disegno imprevedibile di questo materiale e le cromie sempre diverse ed uniche, lo rendono ideale per la realizzazioni di rivestimenti e di complementi d'arredo a grande impatto visivo.

It is a marble from Italy, characterized by a white background and by marked grey and anthracite veins, which have different thickness and intensity. It is possible to find ferrous impurities and pyrites of various colours. The unpredictable design of this material and the unique colours, make it ideal for the realization of coatings and furnishing accessories with great visual impact.

FINITURE: LUCIDO, OPACO
CONOSCIUTO COME: MARMO CALACATTA BLACK

FINISHES: GLOSSY, MATT
KNOWN AS: CALACATTA BLACK

side ↗



finitura lucida . glossy finish

dimensione lastra . slab dimension 290 x 175 cm
rapporto . scale 1:10

finitura opaca . matt finish



pirite (dettaglio)
pyrite (detail)



impurità ferrose (dettaglio)
ferrous impurities (detail)



pirite (dettaglio)
pyrite (detail)

Calacatta Oro

. MR2

Il Calacatta Oro è un marmo italiano, estratto sulle alpi apuane, formato da microcristalli di carbonato di calcio dal fondo bianco/burro con importanti venature dorate con variazioni di sfumature: marroni, verdi e grigi, che disegnano i caratteristici movimenti di questo materiale. La sua trama varia a seconda delle lastre. Quindi si possono avere zone con venatura marcata alternati a spazi di bianco. Essendo un marmo di tipo sedimentario arenario contiene al suo interno anche vari tipi di cristalli e sassi grigi distribuiti in maniera disomogenea. È possibile trovare delle impurità di pirite di varie colorazioni. Inoltre presenta delle screpolature (magrosità) superficiali. Nonostante il trattamento con la resina, restano leggermente aperte dovute alla loro terrosità, quindi sono considerate caratteristiche naturali dello stesso.

The Calacatta Oro is an Italian marble, from the Apuan Alps, composed by microcrystals of calcium carbonate from the white/butter background with major veins ranging from golden to all shades of brown, green and grey, which draw the characteristic movements of this material. The wave of the grain changes depending on the slabs. Therefore, you can have areas with marked veins and larges white spaces. Being a sedimentary sandstone marble, it also contains various types of crystals and grey stones unevenly distributed. It is possible to find pyrite impurities of various colours. Moreover, it presents some superficial cracks ("magrosità" minute excoriations of the material). Despite the treatment with the resin, the superficial cracks remain slightly open due to their earthiness, so they are considered natural characteristics.

20, 21

FINITURE: LUCIDO, OPACO
CONOSCIUTO COME: MARMO CALACATTA ORO

FINISHES: GLOSSY, MATT
KNOWN AS: CALACATTA ORO



venature con magrosità (dettaglio)
veins with minute excoriations of the material (detail)



esempio di venatura e colorazione (dettaglio)
grain and colour example (detail)



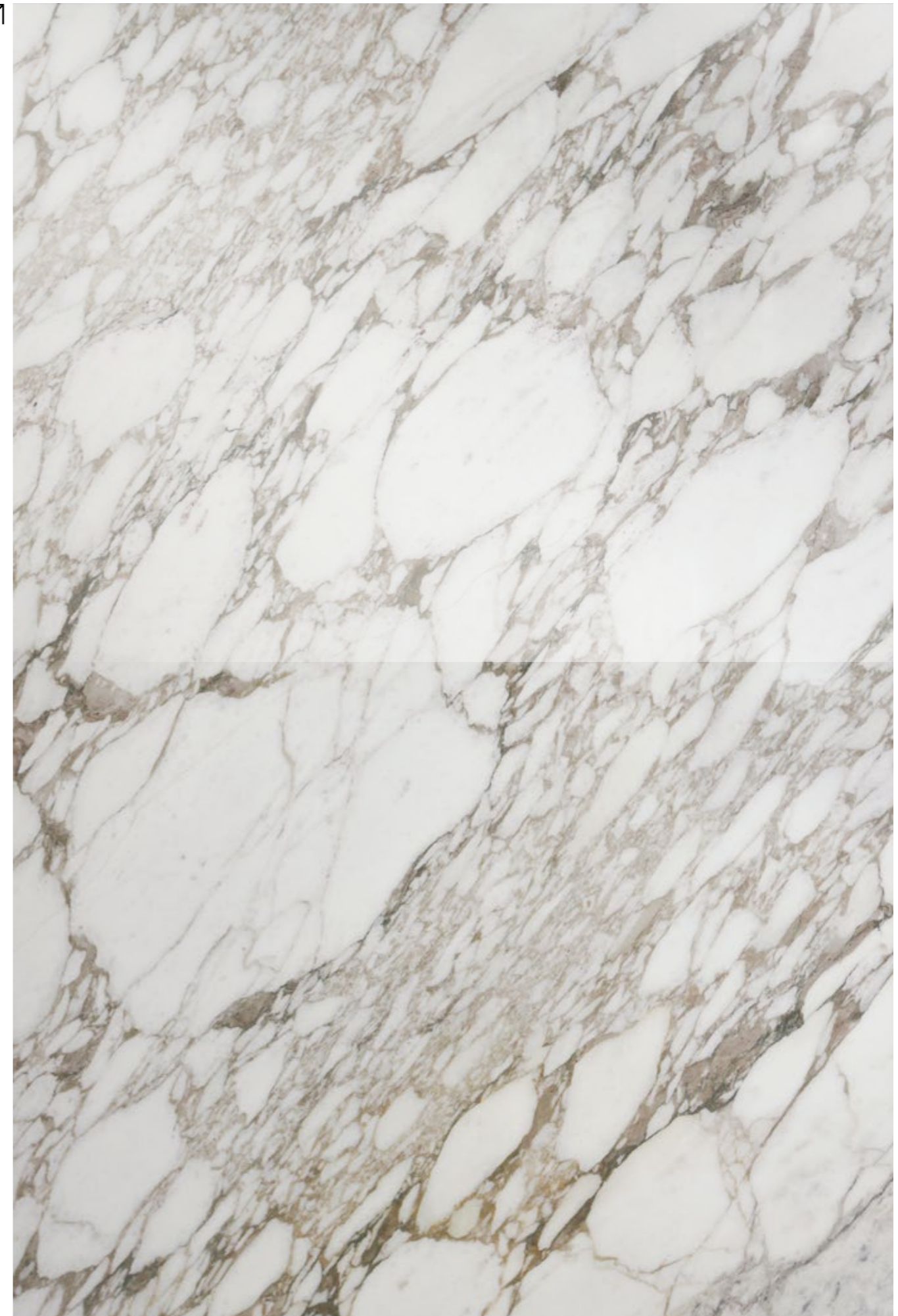
sfumatura verde grigio (dettaglio)
grey green shade (detail)

dimensione lastra . slab dimension 290 x 175 cm
rapporto . scale 1:10

finitura opaca . matt finish

finitura lucida . glossy finish

side ↗



STORIE DI MATERIA

JUDD TB140 tavolo basso . low table
HUBERT 140R tavolo . table

22, 23



Carrara Gioia . MR1

Il marmo Bianco Gioia o Carrara Gioia è uno storico marmo italiano, le cui cave, situate nelle Alpi Apuane erano già attive in epoca romana. Le tante zone di estrazione delle Alpi Apuane differenziano le tipologie zona per zona, e i tre bacini principali sono Gioia, Colonnata e Fantiscritti. Il Bianco Gioia prende quindi il nome dal suo bacino di estrazione, e si caratterizza per la struttura più dolce e meno dura rispetto al Bianco Carrara, nonché per la presenza di macchioline rotondeggianti nere, denominate “mosche” o “moschine”. Il fondo è tendenzialmente bianco, con lievi sfumature grigie. Il materiale è compatto e privo di porosità superficiali. Possono comparire minuti cristalli di pirite e microfori. Questo marmo ha una struttura incredibilmente forte, ed è perciò idoneo per applicazioni sia interne che esterne.

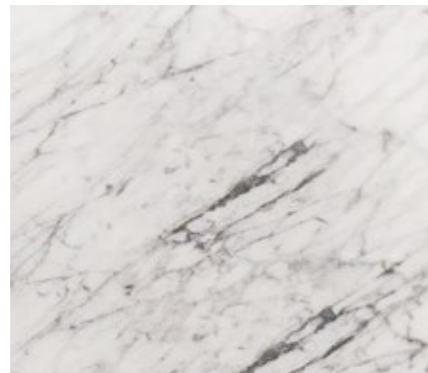
The Bianco Gioia or Carrara Gioia marble is a historic Italian marble, whose quarries, located in the Apuan Alps, were already active in Roman times. The many areas of extraction of the Apuan Alps differentiate the types of marbles zone by zone, and the three main basins are Gioia, Colonnata and Fantiscritti. The Bianco Gioia takes its name from its extraction basin, and is characterized by its softer and less harsh structure than Bianco Carrara, as well as by the presence of black round spots, called “flies” or “little flies”. The background is basically white, with slight grey nuances. The material is compact and free of surface porosity. Small pyrite crystals and micro-holes may appear. This marble has an incredibly strong structure and is therefore suitable for both indoor and outdoor applications.

FINITURE: LUCIDO, OPACO
CONOSCIUTO COME: MARMO CARRARA GIOIA,
BIANCO GIOIA

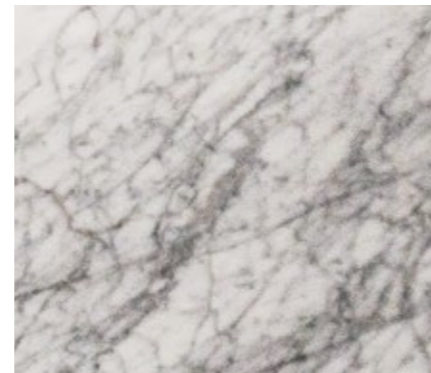
FINISHES: GLOSSY, MATT
KNOWN AS: CARRARA GIOIA, BIANCO GIOIA



“mosca” (dettaglio)
“fly” (detail)



esempio di venatura e colorazione (dettaglio)
grain and colour example (detail)



esempio di venatura e colorazione (dettaglio)
grain and colour example (detail)

dimensione lastra . slab dimension 290 x 175 cm
rapporto . scale 1:10

finitura opaca . matt finish

finitura lucida . glossy finish

side ↗





26, 27

PLINTO 4W tavolo . table

Copacabana . MR2

Copacabana è una ricercata quarzite molto dura e resistente proveniente dal Brasile. È caratterizzata da colori forti e contrastanti, che spaziano dal bianco al nero, creando un'accattivante combinazione che rende questo materiale adatto per ambienti contemporanei e progetti di design. Il nero di base non è assoluto, ma viene mitigato dalle nuvolature biancastre e sottili accenni di grigio. Un grande impatto visivo che conferisce unicità alla materia.

Copacabana is a refined, hard, and resistant quartzite from Brazil. It shows strong and contrasting colours, from white to black, by creating an eye-catching combination which makes this material perfect for contemporary environments and design projects. Its black colour is not absolute, and it is softened by white clouds and slightly grey accents: a great visual impact able to make the material unique.

FINITURE: LUCIDO, OPACO
CONOSCIUTO COME: QUARTZITE COPACABANA

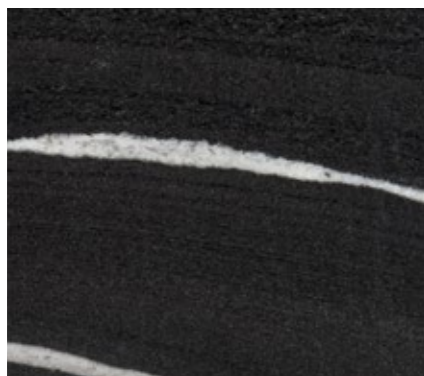
FINISHES: GLOSSY, MATT
KNOWN AS: QUARTZITE COPACABANA

side ↗

finitura lucida . glossy finish

finitura opaca . matt finish

dimensione lastra . slab dimension 290 x 175 cm
rapporto . scale 1:10



nuvolature su sfondo nero (dettaglio)
clouds on black background (detail)



esempio di colorazione (dettaglio)
example of colour (detail)



venature (dettaglio)
veins (detail)

Emerald Green . MR3

Preziosa quarzite molto resistente proveniente dal Brasile. Emerald Green presenta una colorazione che abbraccia tutti i toni del verde (dal verde brillante, al verde intenso fino al color acquamarina), che conferisce a questo materiale una particolarità unica nel suo genere. Sono possibili delle leggere macchie tendenti al rosso-violaceo. Ogni lastra è disuniforme, creando così un disegno differente: il suo principale utilizzo è infatti per ambienti interni con grande impatto decorativo. Può presentare delle piccole magrosità resinare e alcuni piccoli dettagli di quarzite di colore nero.

High-resistance precious quartzite from Brazil, Emerald Green's colour embraces all the green hues – from bright to deep green and aquamarine – which give a unique character to this material. There can be light red-blue spots. Each slab is uneven and creates a unique pattern. Its main use suits the indoor environments with a high decorative effect. Minute resin excoriations and some black quartzite details can animate its surface.

FINITURE: LUCIDO, OPACO
CONOSCIUTO COME: QUARTZITE EMERALD GREEN

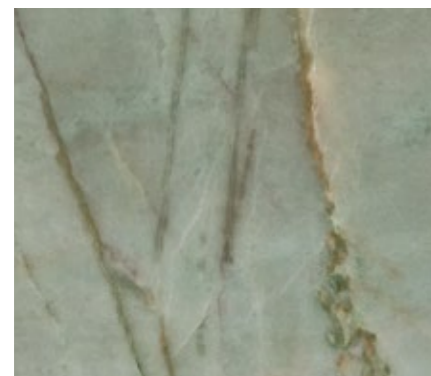
FINISHES: GLOSSY, MATT
KNOWN AS: QUARTZITE EMERALD GREEN

side ↗

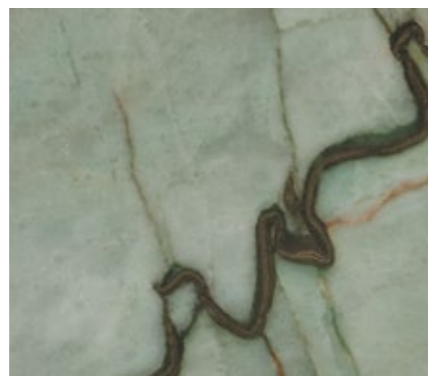
finitura lucida . glossy finish

finitura opaca . matt finish

dimensione lastra . slab dimension 290 x 175 cm
rapporto . scale 1:10



magrosità resinare (dettaglio)
minute resin excoriations (detail)



dettagli di quarzite neri (dettaglio)
black quartzite details (detail)



impurità ferrose (dettaglio)
iron traces (detail)



Emperador Dark . MR1

L'Emperador Dark è un celebre marmo proveniente dal Sud della Spagna. Le cave sono situate nelle province della Murcia e di Alicante. Il marmo Emperador Dark è caratterizzato dal colore di fondo marrone con riflessi dorati, disegnato da numerose venature marrone chiaro e da alcuni cristalli o salini bianchi. Presenta alcuni segnali occasionali di calcite di piccole dimensioni. Questo marmo è caratterizzato dalla presenza di fessure, e pertanto necessita di resinatura. Nelle fessure di grosse dimensioni, il tratto interessato viene ricostruito industrialmente con l'utilizzo di resina e graniglia dello stesso materiale. La superficie risulta così irregolare per la presenza di microfori naturali che fanno parte delle caratteristiche naturali dello stesso.

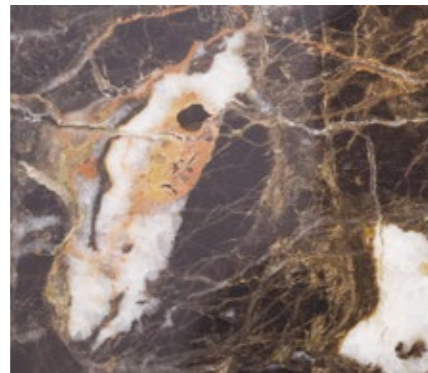
The Emperador Dark is a famous marble from the south of Spain. The quarries are located in Murcia and Alicante. Emperador Dark marble is characterized by a brown background colour with golden reflections, drawn by numerous light brown veins and some crystals or white mineral salts. It presents some occasional signs of small calcite. This marble is characterized by the presence of cracks, and therefore requires resin coating. In large cracks, the affected section is industrially reconstructed with the use of resin and grit of the same material. The surface is so irregular due to the presence of natural micro-holes that are part of the natural characteristics of the marble.

FINITURE: LUCIDO, OPACO
CONOSCIUTO COME: MARMO EMPERADOR DARK,
MARRON EMPERADOR, EMPERADOR SCURO

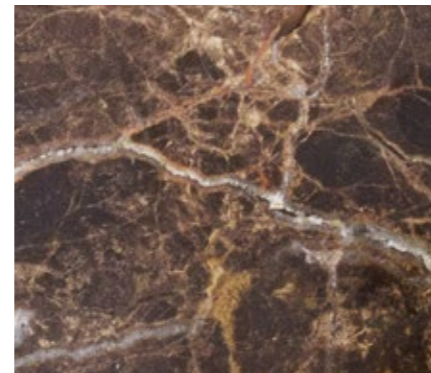
FINISHES: GLOSSY, MATT
KNOWN AS: EMPERADOR DARK, MARRON EMPERADOR,
EMPERADOR SCURO



resinatura (dettaglio)
resin coating (detail)



esempio di venatura e colorazione (dettaglio)
grain and colour example (detail)



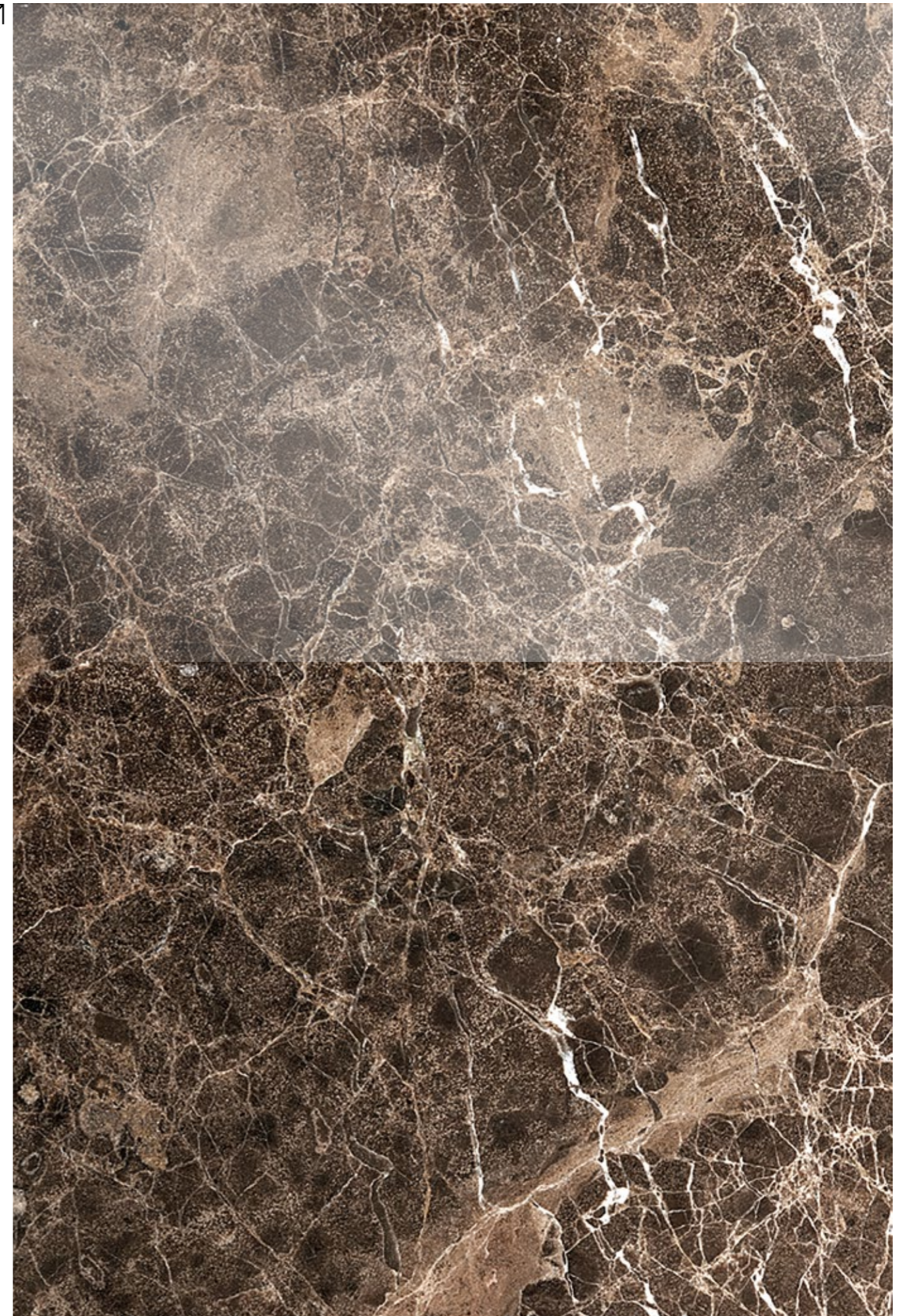
ricostruzione con graniglia (dettaglio)
reconstruction with grit (detail)

dimensione lastra . slab dimension 290 x 175 cm
rapporto . scale 1:10

finitura opaca . matt finish

finitura lucida . glossy finish

side ↗



Giallo Siena . MR2

Il Marmo Giallo Siena viene estratto dalle colline senesi che sono costituite da rocce metamorfiche sedimentarie formatesi nel corso dei millenni a seguito dei movimenti della crosta terrestre. È la sua localizzazione che regala al Giallo Siena la sua peculiarità: ogni lastra senza dubbio può ritenersi un pezzo unico. A causa della sua franosità è facile trovare parecchie resinature. È caratterizzato da un colore di fondo giallo scuro ed è eterogeneo per la presenza di venature con tonalità che vanno dal bianco avorio al giallo chiaro fino ad un giallo ocra e rossastro molto intenso.

The Siena Yellow Marble is extracted from Siene hills that are made of sedimentary metamorphic rocks created over the millennia, following the movements of the earth's crust. It is its location that gives Yellow Siena its peculiarity: each slab, without a doubt, can be considered a unique piece. Because of its landslide, it is easy to find several resins. It is characterized by a dark yellow background colour and it is heterogeneous due to the presence of veins with shades ranging from ivory white to light yellow to a very intense yellow ochre and red.

FINITURE: LUCIDO, OPACO
CONOSCIUTO COME: MARMO GIALLO SIENA

FINISHES: GLOSSY, MATT
KNOWN AS: GIALLO SIENA

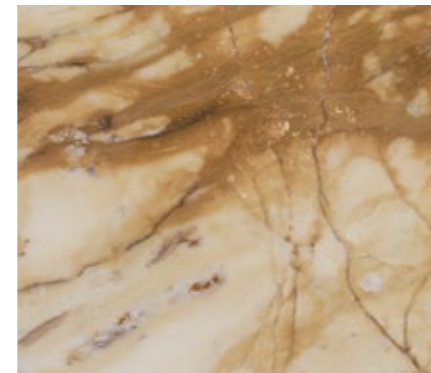
34, 35



resinatura fessura (dettaglio)
slot resin coating (detail)



cristalli (dettaglio)
crystals (detail)



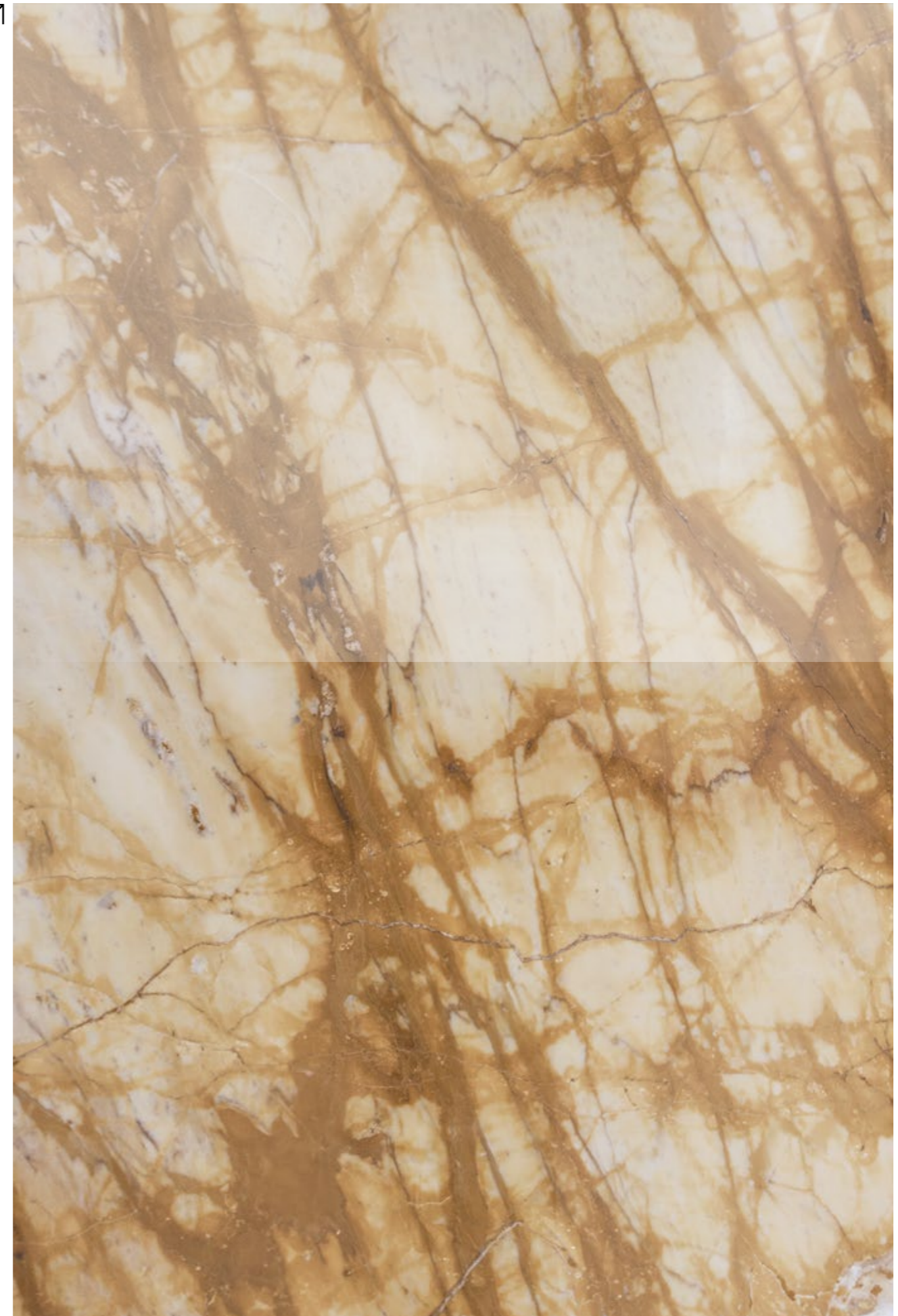
esempio di venatura e colorazione (dettaglio)
grain and colour example (detail)

dimensione lastra . slab dimension 290 x 175 cm
rapporto . scale 1:10

finitura opaca . matt finish

finitura lucida . glossy finish

side ↗





36, 37



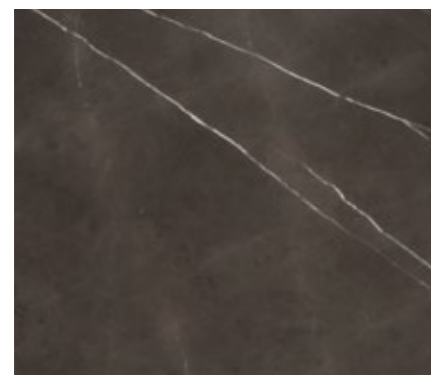
Grey Stone . MR1

Il marmo Pietra Grey è un materiale calcareo compatto a grana molto fine di provenienza Iraniana. Il colore di fondo di questo marmo è un grigio-tortora molto caldo ed omogeneo. La compattezza del fondo viene ravvivata da venature di quarzo bianco che costituiscono la caratteristica tipica di questo materiale. La trama di queste venature luminose crea ogni volta un disegno naturale ed imprevedibile, formato da linee che si muovono in diverse direzioni e che presentano dimensioni ogni volta diverse. È possibile trovare delle impurità ferrose. Queste a contatto con l'acqua possono aumentare. Inoltre presenta delle linee di screpolatura (magrosità) superficiali. Nonostante il trattamento con la resina, queste restano leggermente aperte dovute alla loro terrosità, quindi sono considerate caratteristiche naturali dello stesso. La particolare struttura del materiale e il suo impatto cromatico, lo rendono un marmo molto moderno e adatto per l'utilizzo nell'arredamento.

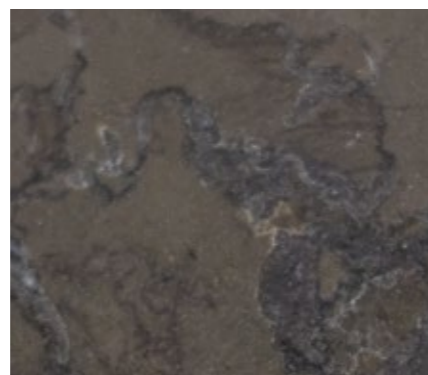
"Pietra Grey" material is a very fine compact limestone marble from Iran. The background of this marble in grey-turtledove colour, is very warm and homogeneous. The compactness of the base is enlivened by white quartz veins which are the typical characteristic of this material. The texture of these luminous veins creates a natural and unpredictable design every time, formed by lines that move in different directions and which have different dimensions each time. It is possible to find ferrous impurities. These, in contact with water, can increase. Moreover, it presents some superficial cracking lines ("magrosità" minute excoriations of the material). Despite the treatment with the resin, the cracking lines remain slightly open due to their earthiness, so they are considered natural characteristics. The particular structure of the material and its chromatic impact, make it a very modern marble and suitable for use in furniture.

FINITURE: LUCIDO, OPACO
CONOSCIUTO COME: PIETRA GREY STONE,
GRAPHITE STONE

FINISHES: GLOSSY, MATT
KNOWN AS: GREY STONE, GRAPHITE STONE



impurità ferrose (dettaglio)
ferrous impurities (detail)



magrosità (dettaglio)
minute excoriations of the material (detail)



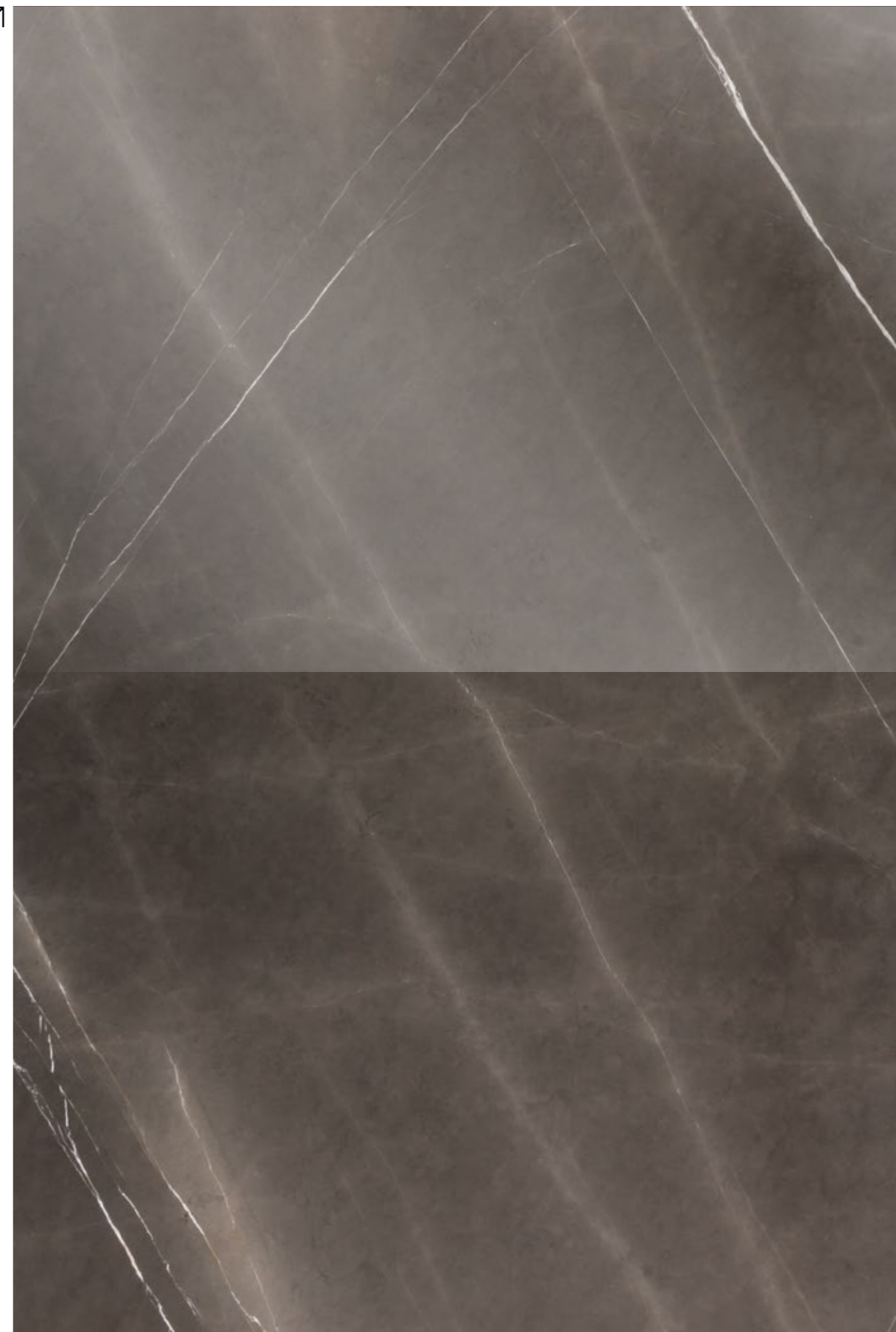
magrosità (dettaglio)
minute excoriations of the material (detail)

dimensione lastra . slab dimension 290 x 175 cm
rapporto . scale 1:10

finitura opaca . matt finish

finitura lucida . finish glossy

side ↗



Kenya Black . MR2

Il marmo Kenya Black è un materiale di provenienza Cinese. Questo materiale si distingue particolarmente per il suo aspetto unico, formato da diverse linee con cromie che variano dal nero, al grigio, fino al marrone. Presenta un tipico disegno ondulato che ricorda gli anelli concentrici degli alberi. L'intrigante nuance materica di questo marmo e l'impatto visivo che ne deriva, conferiscono unicità a questo materiale e lo rendono molto moderno e contemporaneo.

The Kenya Black material is a marble from China. This material is particularly distinguished by its unique appearance, composed by different lines with colours ranging from black, to grey, to brown. It has a typical wavy pattern that reminds the concentric rings of the trees. The intriguing nuance of this marble and the visual impact, give uniqueness to this material and make it very modern and contemporary.

FINITURE: LUCIDO, OPACO
CONOSCIUTO COME: MARMO KENYA BLACK,
BLACK WOOD

FINISHES: GLOSSY, MATT
KNOWN AS: KENYA BLACK, BLACK WOOD



esempio di venatura (dettaglio)
veins (detail)



esempio di venatura e colorazione (dettaglio)
grain and colour example (detail)



esempio di venatura e colorazione (dettaglio)
grain and colour example (detail)

dimensione lastra . slab dimension 290 x 175 cm
rapporto . scale 1:10

finitura opaca . matt finish

finitura lucida . finish glossy

side ↗





42, 43



Nero Marquinia . MR1

Il marmo Nero Marquinia è un marmo di origine spagnola estratto nei pressi della città di Marquinia al nord della Spagna, ad una cinquantina di chilometri da Bilbao. È caratterizzato da un fondo molto scuro e compatto anche se presenta delle linee di screpolatura (magrosità) superficiali. Nonostante il trattamento con la resina, restano leggermente aperte a causa della loro terrosità, quindi sono considerate caratteristiche naturali dello stesso. Questa pietra naturale, a grana fine, è attraversata da venature irregolari di colore bianco o grigio chiaro (occasionalmente virano anche verso il verde) più o meno marcate con andamento diagonale, picchiettato da resti di fossili bianchi.

The Nero Marquinia marble is a marble from Spain extracted near the city of Marquinia, about fifty kilometers from Bilbao. It is characterized by a very dark and compact background even if it has some superficial cracks ("magrosità" minute excoriations of the material). Despite the treatment with the resin, the superficial cracks remain slightly open due to their earthiness, therefore they are considered natural characteristics of the marble. This natural stone, fine-grained, is crossed by irregular veins, white or light grey (sometimes close to the green) more or less marked with a diagonal pattern, with remains of white fossils.

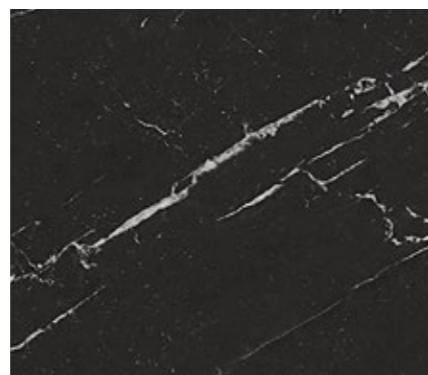
FINITURE: LUCIDO
CONOSCIUTO COME: NERO MARQUINIA

FINISHES: GLOSSY
KNOWN AS: NERO MARQUINIA

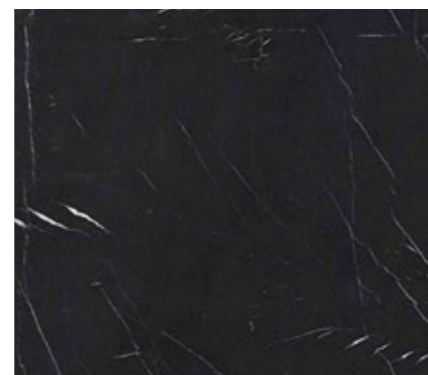
44, 45



linee di screpolatura (dettaglio)
cracking lines (detail)



venature irregolari (dettaglio)
irregular veins (detail)



magrosità (dettaglio)
minute excoriations of the material (detail)

dimensione lastra . slab dimension 290 x 175 cm
rapporto . scale 1:10

finitura lucida . glossy finish

side ↗





46, 47

RALF comodo . night table

Red Jasper . MR2

Il Red Jasper è un prezioso marmo proveniente dallo stato africano del Sudan. È caratterizzato dall'intenso colore rosso acceso, spezzato da venature bianche che risaltano in maniera gradevole. Presenta alcune macchie di colore tendenti al giallo e venature color bianco-crema ad andamento irregolare che rendono la superficie frastagliata. I blocchi vanno resinati prima del taglio, in modo da prevenire rotture nelle lastre, che vengono poi successivamente resinate per riparare eventuali microfratture.

Red Jasper is a precious marble from the African state of Sudan. It presents a bright red colour with white veins which shine pleasantly. It has some yellow colour spots and uneven creamy white veins, which jag its surface. The blocks need to be resin-treated before the cut to avoid breaks of the slabs, which are resin-treated after to fix potential micro fractures.

FINITURE: LUCIDO, OPACO
CONOSCIUTO COME: RED JASPER

FINISHES: GLOSSY, MATT
KNOWN AS: RED JASPER

48, 49



macchie di colore giallo (dettaglio)
yellow spots (detail)



venature bianche frastagliate (dettaglio)
jagged white veins (detail)



possibili resinature marcate (dettaglio)
potential marked potting (detail)

dimensione lastra . slab dimension 290 x 175 cm
rapporto . scale 1:10

finitura opaca . matt finish

finitura lucida . glossy finish

side ↗



Rosso Levanto . MR2

Il marmo Rosso Levanto è un marmo italiano, estratto nell'omonimo paese ligure e nei limitrofi Framura e Bonassola. Il Rosso Levanto è un marmo antico, già utilizzato in epoca etrusca e romana. Il suo colore di fondo rosso scuro tendente al violaceo, è interrotto da numerose vene bianche, formate da calcite e frammenti di quarzo e, a volte, zone verdi di serpentino. La colorazione rossa prevalente è dovuta all'ematite. Inoltre presenta delle linee di screpolatura (magrosità) superficiali. Nonostante il trattamento con la resina, restano leggermente aperte dovute alla loro terrosità, quindi sono considerate caratteristiche naturali dello stesso.

Rosso Levanto marble is an Italian marble, extracted in the homonymous Ligurian village and in the neighbouring Framura and Bonassola. Rosso Levanto is an ancient marble, already used in Etruscan and Roman times. Its dark red background colour tending to purple, is interrupted by numerous white veins, formed by calcite and fragments of quartz and, sometimes, green areas of serpentine. The prevalent red colour is due to hematite. Moreover it presents some superficial cracking lines ("magrosità" minute excoriations of the material). Despite the treatment with the resin, the cracking lines remain slightly open due to their earthiness, so they are considered natural characteristics of the marble.

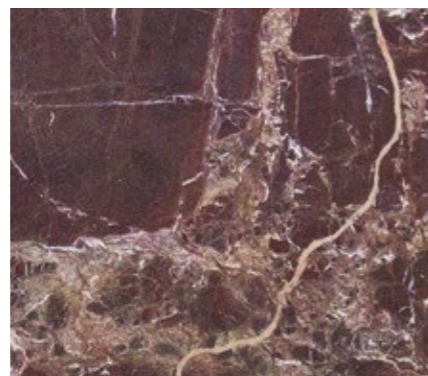
FINITURE: LUCIDO, OPACO
CONOSCIUTO COME: ROSSO DI LEVANTO

FINISHES: GLOSSY, MATT
KNOWN AS: ROSSO LEVANTO

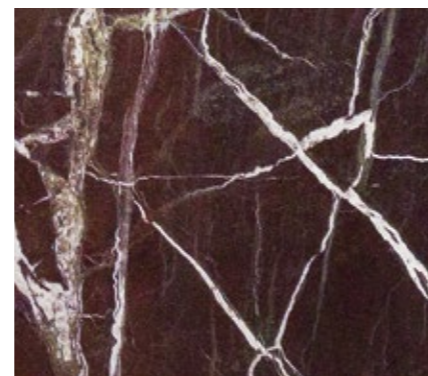
50, 51



venatura (dettaglio)
veins (detail)



esempio con zone verdi di serpentino (dettaglio)
example with serpentine green areas (detail)



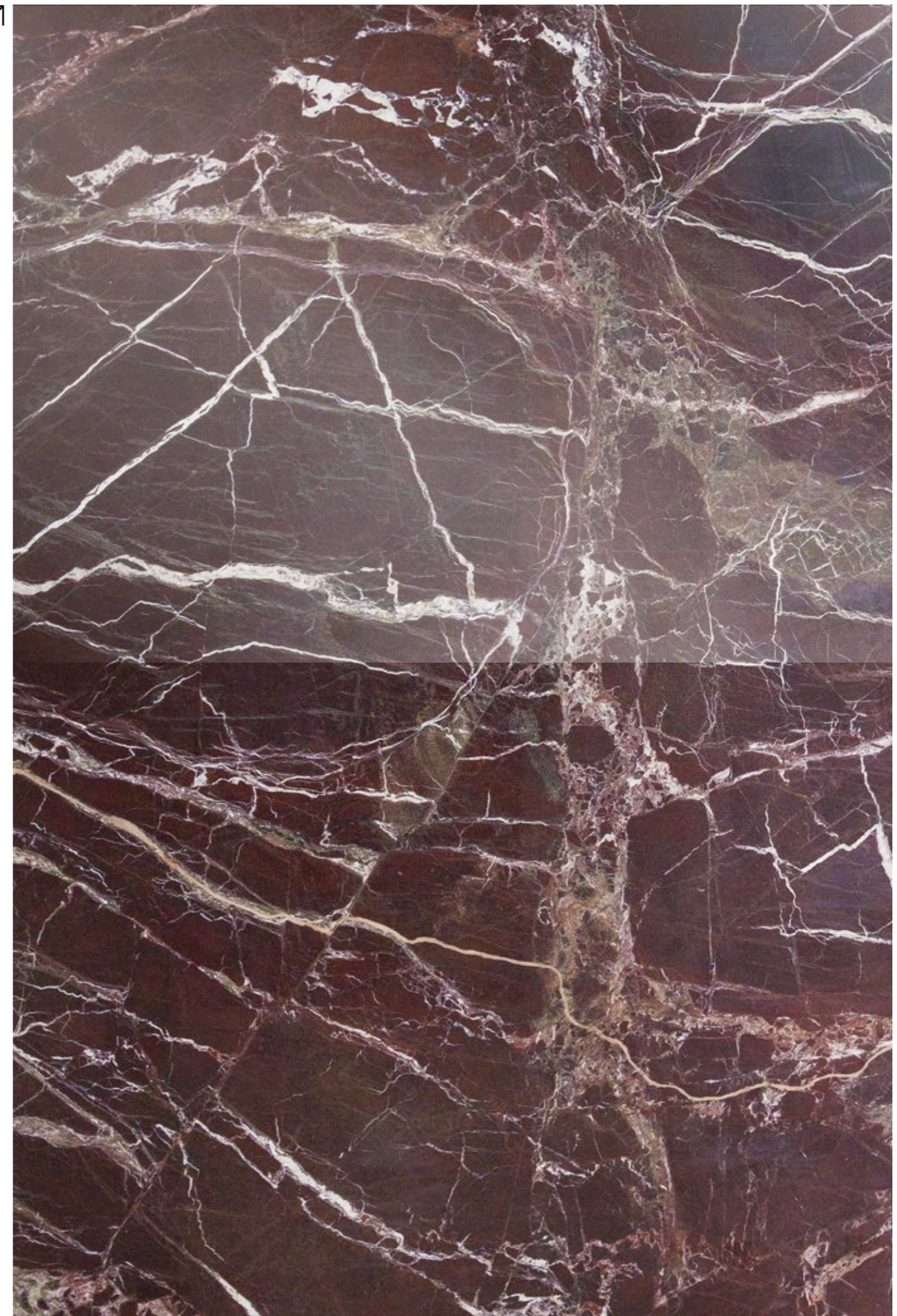
venatura (dettaglio)
veins (detail)

dimensione lastra . slab dimension 290 x 175 cm
rapporto . scale 1:10

finitura opaca . matt finish

finitura lucida . glossy finish

side ↗



Sahara Noir . MR2

Il marmo Sahara Noir, proveniente dalla Tunisia, è un marmo tra i più eleganti. La profondità del nero intenso è interrotta da sottili venature che sembrano vibranti lame di luce. Un disegno geometrico e definito caratterizza questo materiale che trasmette opulenza e ricchezza. Per questo particolare effetto ornamentale, simile a un quadro d'arte moderna, si presta sia per pavimentazioni in genere che per l'arredamento.

Sahara Noir marble, coming from Tunisia, is one of the most elegant marble. The depth of intense black is interrupted by thin veins that seem a kind of blades of light. A geometric and defined design characterizes this material that transmits opulence and richness. For this particular ornamental effect, similar to a modern art picture, it is suitable both for floors and for furniture.

FINITURE: POLIESTERE LUCIDO O OPACO
CONOSCIUTO COME: MARMO SAHARA NOIR,
NERO TUNISI

FINISHES: GLOSSY OR MATT POLYESTER
KNOWN AS: SAHARA NOIR, NERO TUNISI

side ↗

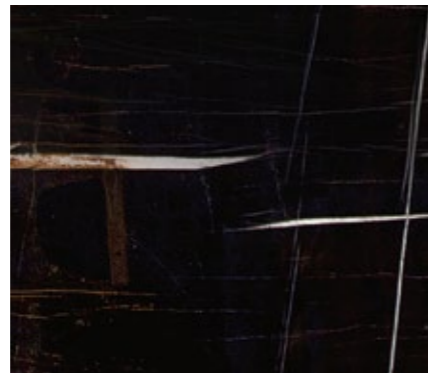
finitura lucida . glossy finish

finitura opaca . matt finish

dimensione lastra . slab dimension 290 x 175 cm
rapporto . scale 1:10



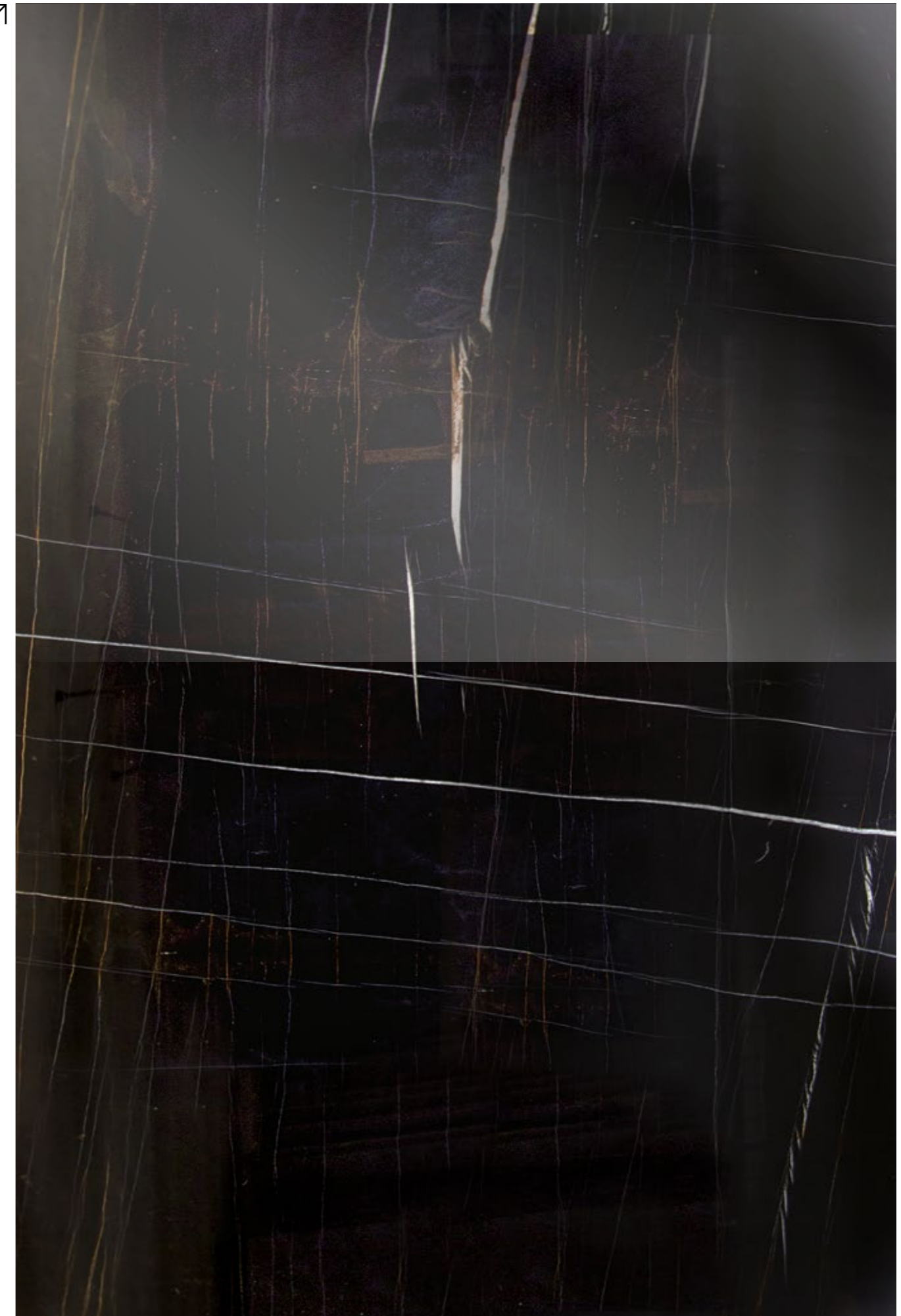
pirite (dettaglio)
pyrite (detail)

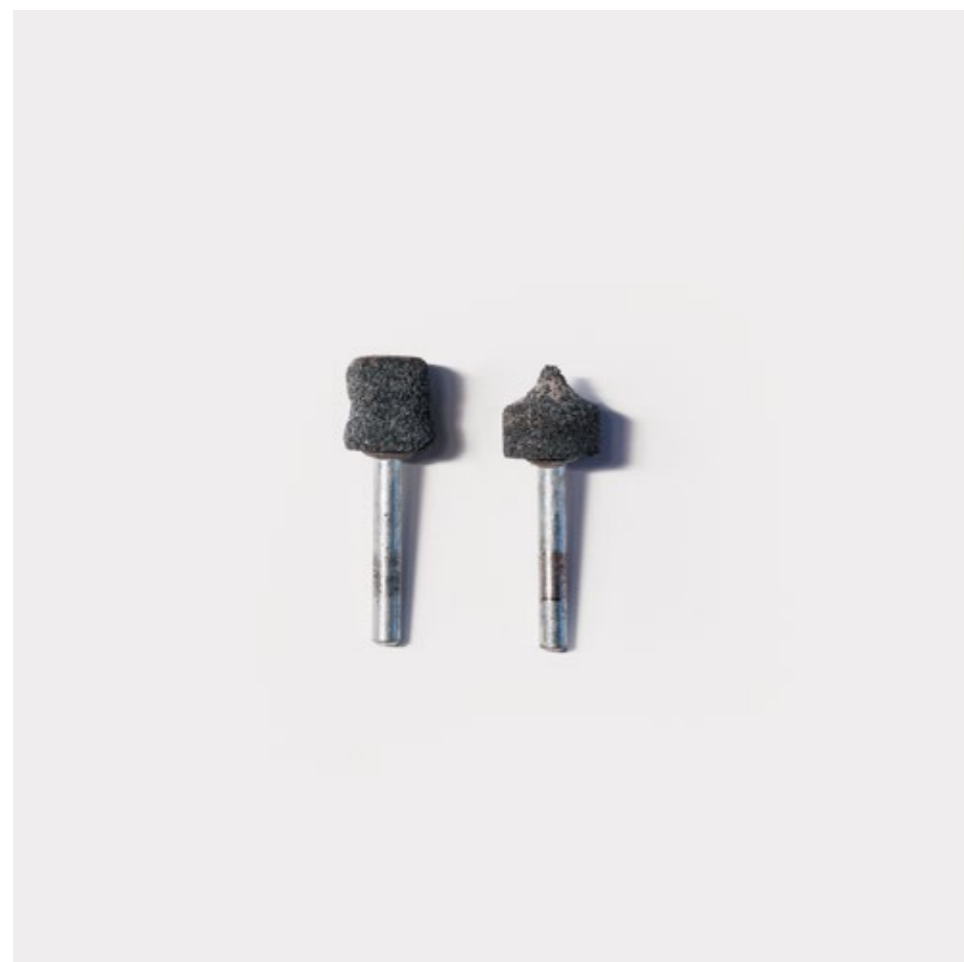


esempio di colorazione (dettaglio)
example of colouring (detail)



venatura (dettaglio)
veins (detail)





54, 55



Statuario Black . MR1

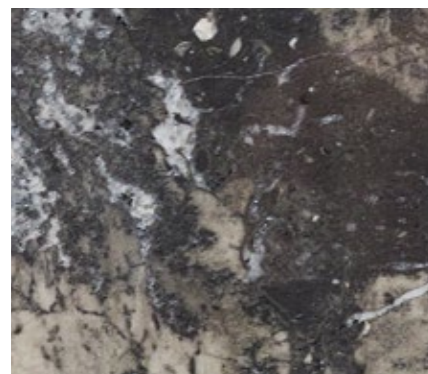
È un marmo che presenta un colore di fondo nero, uniforme e compatto. Questa pietra naturale è caratterizzata da importanti e luminose venature bianche, che conferiscono al materiale un effetto drammatico. La trama di questo grafismo naturale varia continuamente e lo rende ogni volta unico nel suo genere e di unico, quanto inatteso, impatto visivo.

It is a marble that has a black, uniform and compact background colour. This natural stone is characterized by important and bright white veins, which give the material a dramatic effect. The texture of this natural graphics changes continuously and makes it unique and with a new visual impact compare to other marbles.

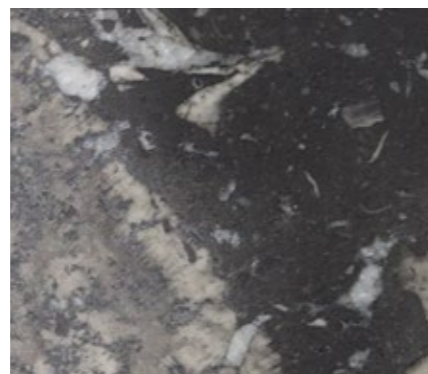
FINITURE: LUCIDO, OPACO
CONOSCIUTO COME: MARMO STATUARIO BLACK

FINISHES: GLOSSY, MATT
KNOWN AS: STATUARIO BLACK

56, 57



venatura (dettaglio)
veins (detail)



fossile (dettaglio)
fossil (detail)



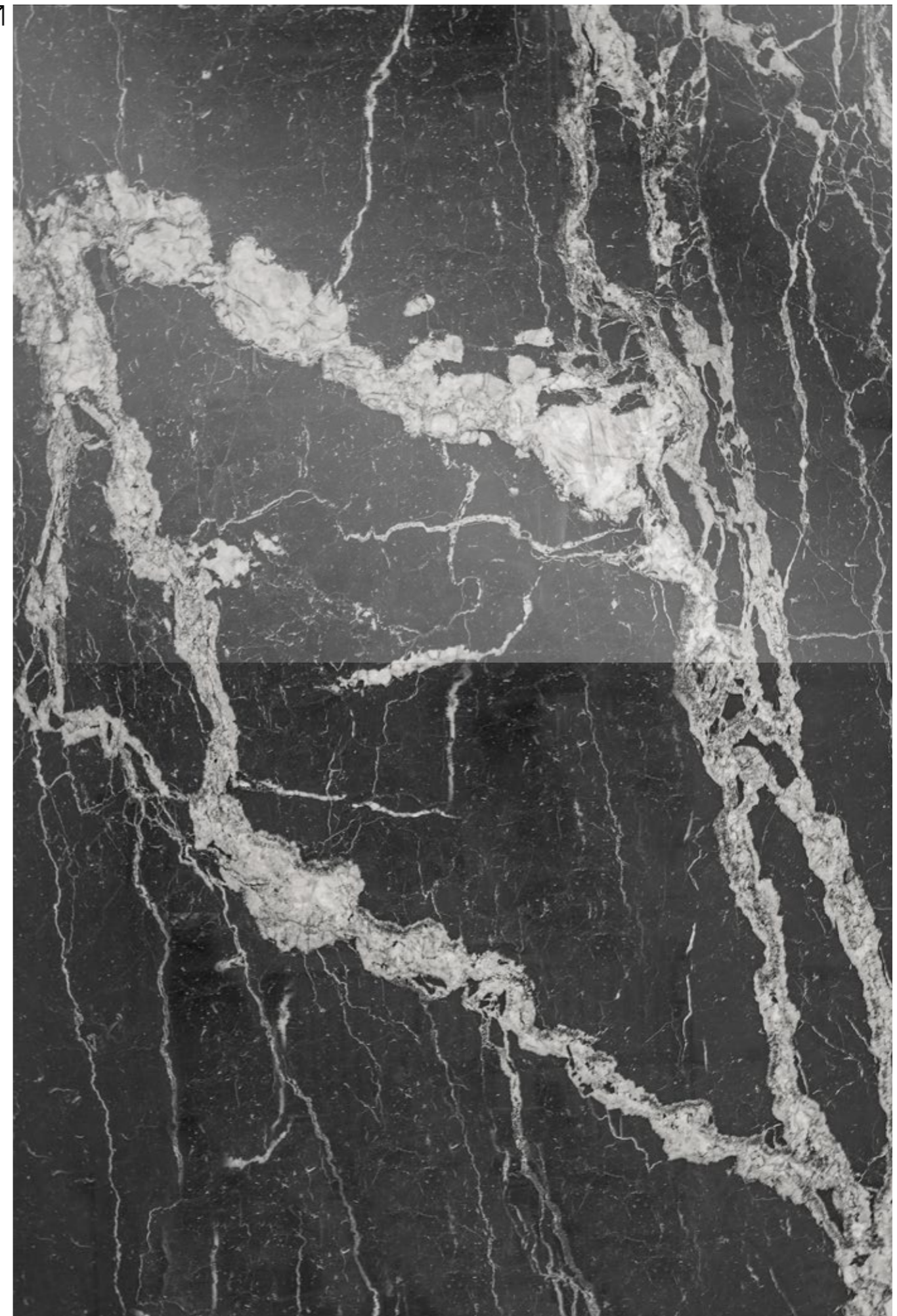
venatura (dettaglio)
veins (detail)

dimensione lastra . slab dimension 290 x 175 cm
rapporto . scale 1:10

finitura opaca . matt finish

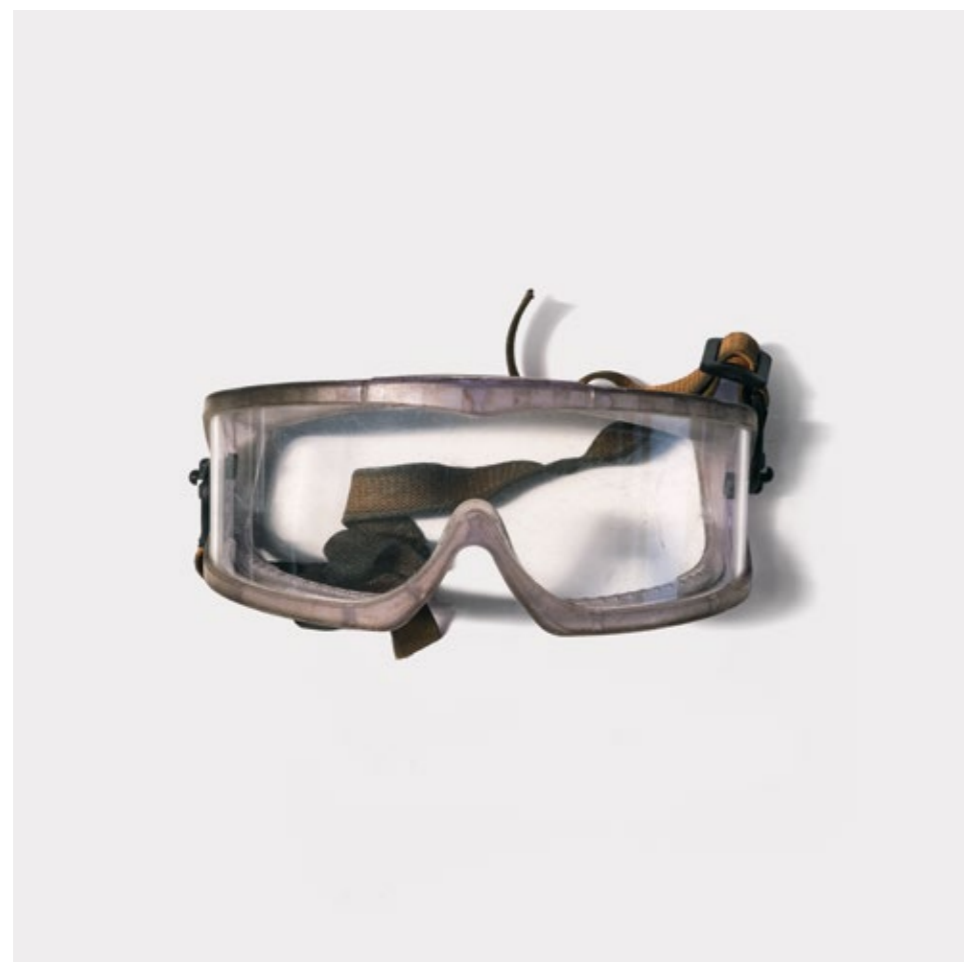
finitura lucida . glossy finish

side ↗





PLINTO ROUND 180XW tavolo . table
RIDER UNO sedia . chair, HARDY 48 sgabello . stool



60, 61



Superwhite . MR3

Preziosa quarzite molto resistente proveniente dal Brasile. Il Superwhite ha una superficie abbastanza uniforme, prestandosi così anche per l'utilizzo su grandi spazi, con la struttura tipicamente nuvolata con venature, con un effetto al tatto molto morbido e satinato. Presenta una colorazione chiara e particolarmente elegante, nei toni del grigio (chiaro e scuro) e del bianco. È possibile trovare delle linee di screpolatura (magrosità) superficiali. Nonostante il trattamento con la resina, restano leggermente aperte a causa della loro terrosità, da considerarsi quindi caratteristiche naturali del materiale stesso.

High-resistance precious quartzite from Brazil, Superwhite presents a quite even surface and it is suitable for wide spaces with its typical cloudy with veins structure and a soft and satin touch effect. Its colour is light and elegant showing light and dark grey and white. It is possible to find superficial minute excoariations: even though they are resin-treated, they remain slightly open due to their earthiness, and this feature can be considered as a natural characteristic of the material.

FINITURE: LUCIDO, OPACO
CONOSCIUTO COME: QUARTZITE SUPER WHITE

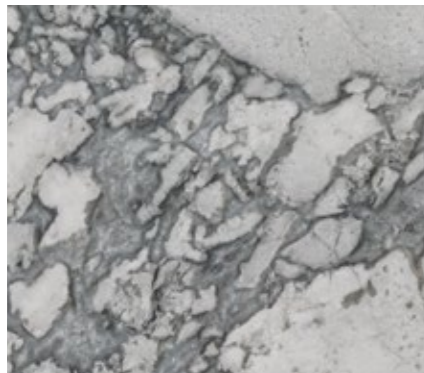
FINISHES: GLOSSY, MATT
KNOWN AS: QUARTZITE SUPER WHITE

side ↗

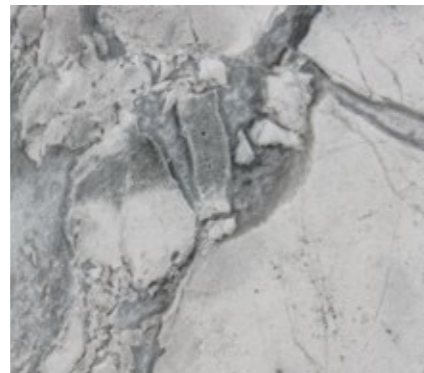
finitura lucida . glossy finish

finitura opaca . matt finish

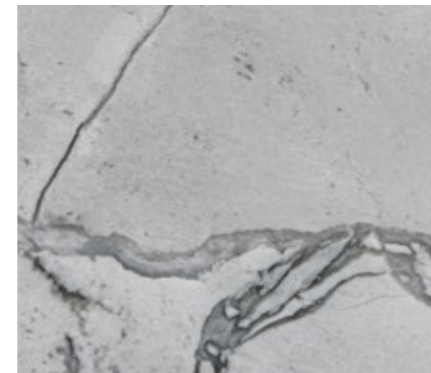
dimensione lastra . slab dimension 290 x 175 cm
rapporto . scale 1:10



piccole magrosità (dettaglio)
minute excoariations (detail)



clasti (dettaglio)
clasts (detail)



macchie (dettaglio)
spots (detail)





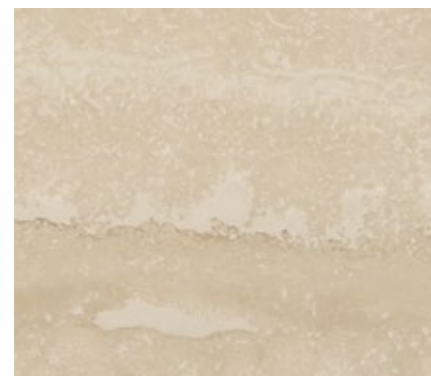
Travertino Navona . MR2

Il Travertino Navona (provenienza italiana) è la selezione più chiara del travertino romano tagliato controfalda. La bellissima venatura della sedimentazione a vista, ci regala la sensazione del tempo scolpita nella roccia. Rispetto al travertino romano è dotato di una maggiore luminosità che si riflette sugli ambienti. Dal colore beige chiaro (bianco latte) con le caratteristiche venature parallele color avorio e il foro piccolo e abbastanza chiuso, ha una struttura compatta e omogenea. Per sua natura il travertino presenta dei fori sulla superficie che, nella versione con stucco, vengono stuccati con resina, mastice o cemento. È disponibile anche la versione a poro aperto, quindi senza stuccatura, per un effetto più crudo e materico.

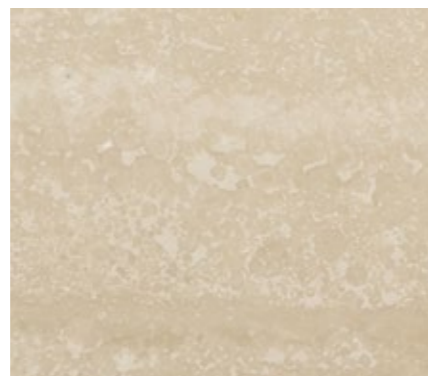
Travertino Navona (Italian origin) is the lightest selection of crosscut travertino romano. The beautiful visible sedimentation veins offer us the feeling of time sculptured in the rock. Compared to travertino romano, it presents a greater lightness which reflects on the environments. Its colours include the light beige (milk white) with the typical parallel ivory-coloured veins and small and quite closed holes. Its structure is compact and even. Travertino naturally presents holes on its surface, which are plastered with resin, mastic, or concrete in the plastered version. There is also an open hole version without plaster for a raw and materic effect.

FINITURE: LUCIDO CON STUCCO,
OPACO CON STUCCO,
OPACO SENZA STUCCO (A PORO APERTO)
CONOSCIUTO COME: TRAVERTINO NAVONA

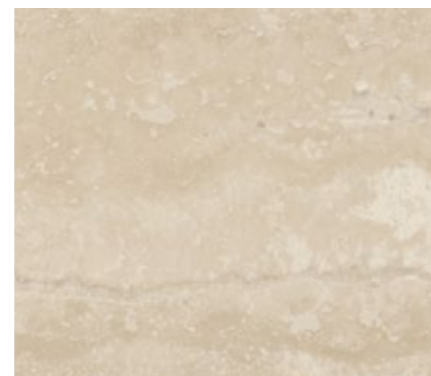
FINISHES: GLOSSY WITH STUCCO,
MATT WITH STUCCO,
MATT WITHOUT STUCCO (OPEN HOLE VERSION)
KNOWN AS: TRAVERTINO NAVONA



venature (dettaglio)
veins (detail)



fori evidenti (dettaglio)
clear holes (detail)



stuccatura a mastice o resinatura (dettaglio)
plastered with mastic or resin-treated (detail)

dimensione lastra . slab dimension 290 x 175 cm
rapporto . scale 1:10

finitura opaca con stucco . matt finish with stucco

finitura lucida con stucco . glossy finish with stucco

side ↗



STORIE DI MATERIA

LEON 130 tavolo basso . low table
ITALO 150R tavolo . table

68, 69



Travertino Noce . MR2

Il Travertino Noce è di provenienza italiana, tipicamente dalla Toscana. Questo materiale presenta un disegno tipicamente a linee orizzontali, a volte con un movimento ondeggiante. La sua colorazione spazia nelle varie sfumature del marrone intenso e dell'ocra. Per sua natura il travertino presenta dei fori sulla superficie che, nella versione con stucco, vengono stuccati con resina, mastice o cemento. È disponibile anche la versione a poro aperto, quindi senza stuccatura, per un effetto più crudo e materico.

Travertino Noce comes from Italy, more specifically from Tuscany. This material offers a typical horizontal line design, sometimes characterized by a wavy pattern. Its colours include different brown and ochre hues. It naturally presents holes on its surface, which are plastered with resin, mastic, or concrete in the plastered version. There is also an open hole version without plaster for a raw and materic effect.

FINITURE: OPACO CON STUCCO,
OPACO SENZA STUCCO (A PORO APERTO)
CONOSCIUTO COME: TRAVERTINO NOCE

FINISHES: MATT WITH STUCCO,
MATT WITHOUT STUCCO (OPEN HOLE VERSION)
KNOWN AS: TRAVERTINO NOCE

side ↗



dimensione lastra . slab dimension 290 x 175 cm
rapporto . scale 1:10

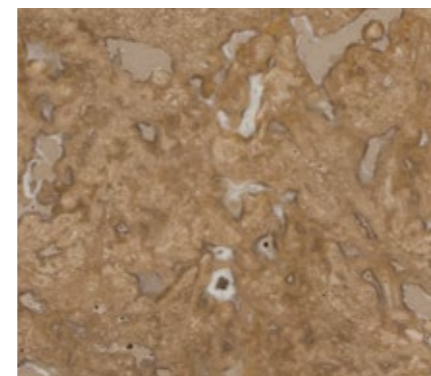
finitura opaca con stucco . matt finish with stucco



venature (dettaglio)
veins (detail)



fori evidenti (dettaglio)
clear holes (detail)



stuccatura a mastice o resinatura (dettaglio)
plastered with mastic or resin-treated (detail)

Travertino Rosso . MR2

Il Travertino Rosso è di provenienza iraniana. Questo materiale presenta un disegno tipicamente a linee orizzontali, a volte con un movimento ondeggiante. La sua colorazione spazia nelle varie sfumature del rosso intenso e dell'arancio mattone. Per sua natura il travertino presenta dei fori sulla superficie che, nella versione con stucco, vengono stuccati con resina, mastice o cemento. È disponibile anche la versione a poro aperto, quindi senza stuccatura, per un effetto più crudo e materico.

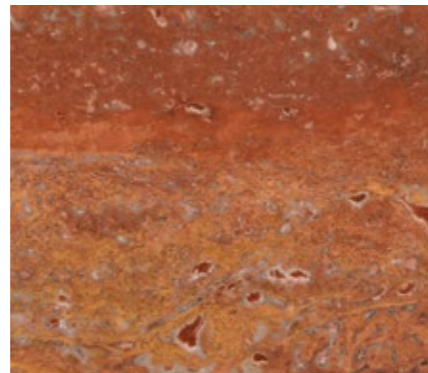
Travertino Rosso comes from Iran. This material offers a typical horizontal line design sometimes characterised by a wavy pattern. Its colours include the different hues of deep red and brick-orange. Travertino naturally presents holes on its surface, which are plastered with resin, mastic, or concrete in the plastered version. There is also the open hole version without plaster for a raw and materic effect.

FINITURE: OPACO CON STUCCO,
OPACO SENZA STUCCO (A PORO APERTO)
CONOSCIUTO COME: TRAVERTINO ROSSO

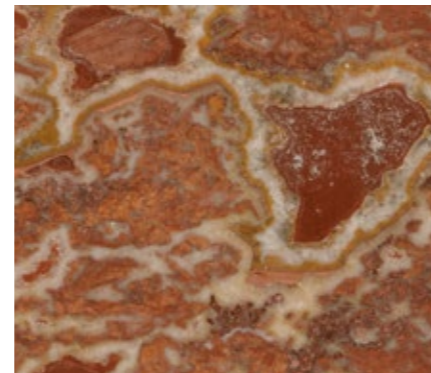
FINISHES: MATT WITH STUCCO,
MATT WITHOUT STUCCO (OPEN HOLE VERSION)
KNOWN AS: TRAVERTINO ROSSO



venature (dettaglio)
veins (detail)



fori evidenti (dettaglio)
clear holes (detail)



stuccatura a mastice o resinatura (dettaglio)
plastered with mastic or resin-treated (detail)

dimensione lastra . slab dimension 290 x 175 cm
rapporto . scale 1:10

finitura opaca senza stucco (a poro aperto) . matt finish without stucco (open hole version)

side ↗



Travertino Titanium Light . MR2

Il Travertino Titanium light è di provenienza iraniana. Questo materiale presenta un disegno tipicamente a linee orizzontali, a volte con un movimento ondeggiante. La sua colorazione spazia nelle varie sfumature del grigio, da chiaro a scuro, al marrone. Per sua natura il travertino presenta dei fori sulla superficie, abbastanza evidenti per il Titanium Light, che, nella versione con stucco, vengono stuccati con resina, mastice o cemento. È disponibile anche la versione a poro aperto, quindi senza stuccatura, per un effetto più crudo e materico.

Travertino Titanium Light comes from Iran. This material offers a typical horizontal line design with a wavy pattern. Its colours include several grey hues, from the lightest to the darkest, up to brown. Travertino naturally presents holes on its surface, quite clearly for the Titanium Light, which are plastered with resin, mastic, or concrete in the plastered version. There is also the open hole version without plaster for a raw and materic effect.

FINITURE: OPACO CON STUCCO,
OPACO SENZA STUCCO (A PORO APERTO)
CONOSCIUTO COME: TRAVERTINO TITANIUM LIGHT

FINISHES: MATT WITH STUCCO,
MATT WITHOUT STUCCO (OPEN HOLE VERSION)
KNOWN AS: TRAVERTINO TITANIUM LIGHT

side ↗

74, 75



venature (dettaglio)
veins (detail)



fori evidenti (dettaglio)
clear holes (detail)

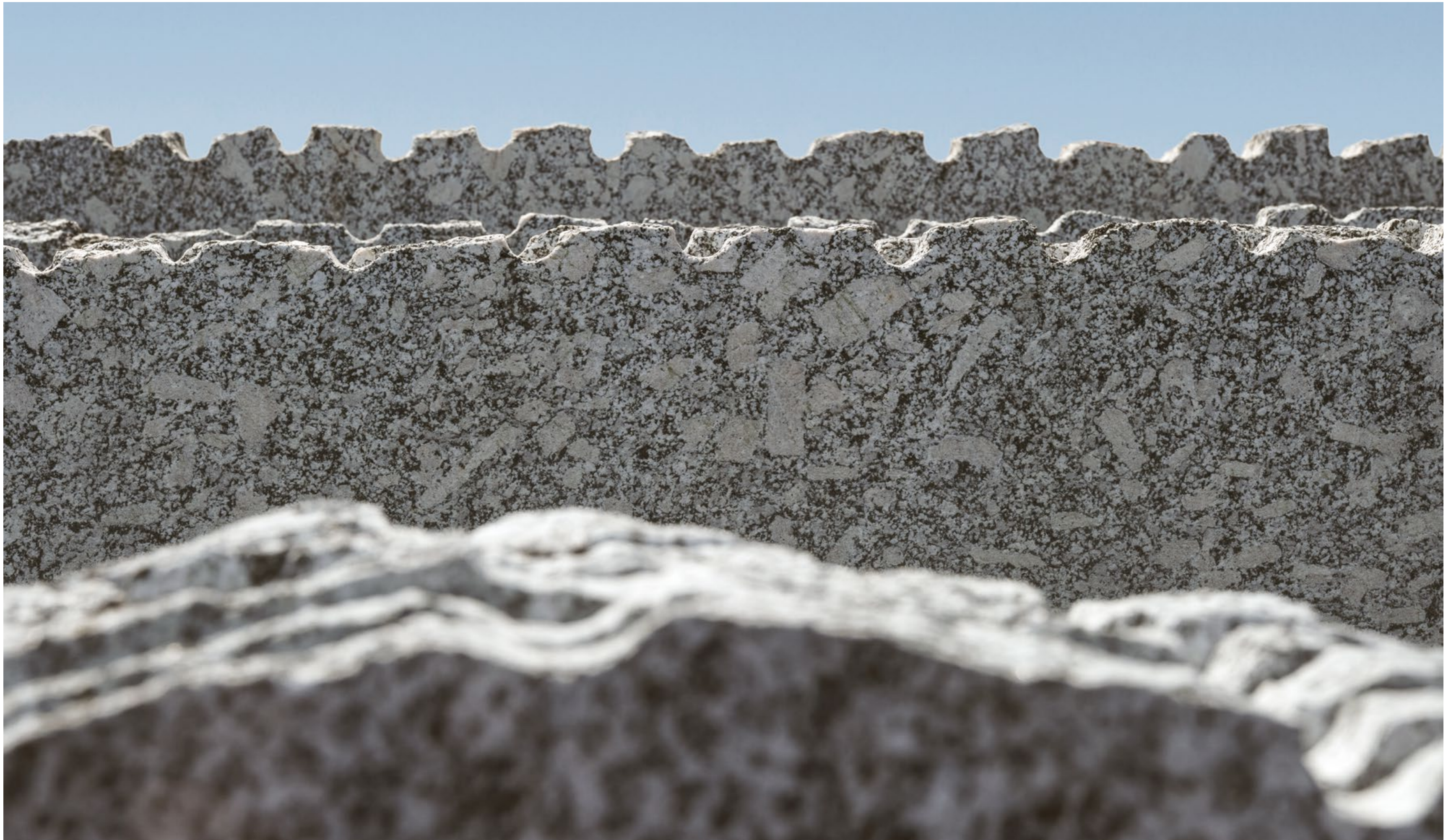


stuccatura a mastice o resinatura (dettaglio)
plastered with mastic or resin-treated (detail)

dimensione lastra . slab dimension 290 x 175 cm
rapporto . scale 1:10

finitura opaca senza stucco (a poro aperto) . matt finish without stucco (open hole version)





Valentine Grey . MR1

L'intrigante nuance materica di questo marmo spagnolo dal colore grigio/marrone è ornata da brillanti gradazioni bianche e dorate che la percorrono in tutta la sua estensione seguendo un disegno naturale e imprevedibile. Inoltre presenta delle linee di screpolatura (magrosità) superficiali. Nonostante il trattamento con la resina, restano leggermente aperte a causa della loro terrosità, quindi sono considerate caratteristiche naturali dello stesso.

The intriguing nuance of this Spanish grey / brown marble is adorned with brilliant white and golden gradations that run along it, in all its extension, following a natural and unpredictable design. Moreover it presents some superficial cracking lines ("magrosità" minute excoriations of the material). Despite the treatment with the resin, the superficial cracking lines remain slightly open due to their earthiness, therefore they are considered natural characteristics.

FINITURE: LUCIDO, OPACO
CONOSCIUTO COME: MARMO VALENTINE GREY

FINISHES: GLOSSY, MATT
KNOWN AS: VALENTINE GREY

side ↗

finitura lucida . glossy finish

finitura opaca . matt finish

dimensione lastra . slab dimension 290 x 175 cm
rapporto . scale 1:10

78, 79



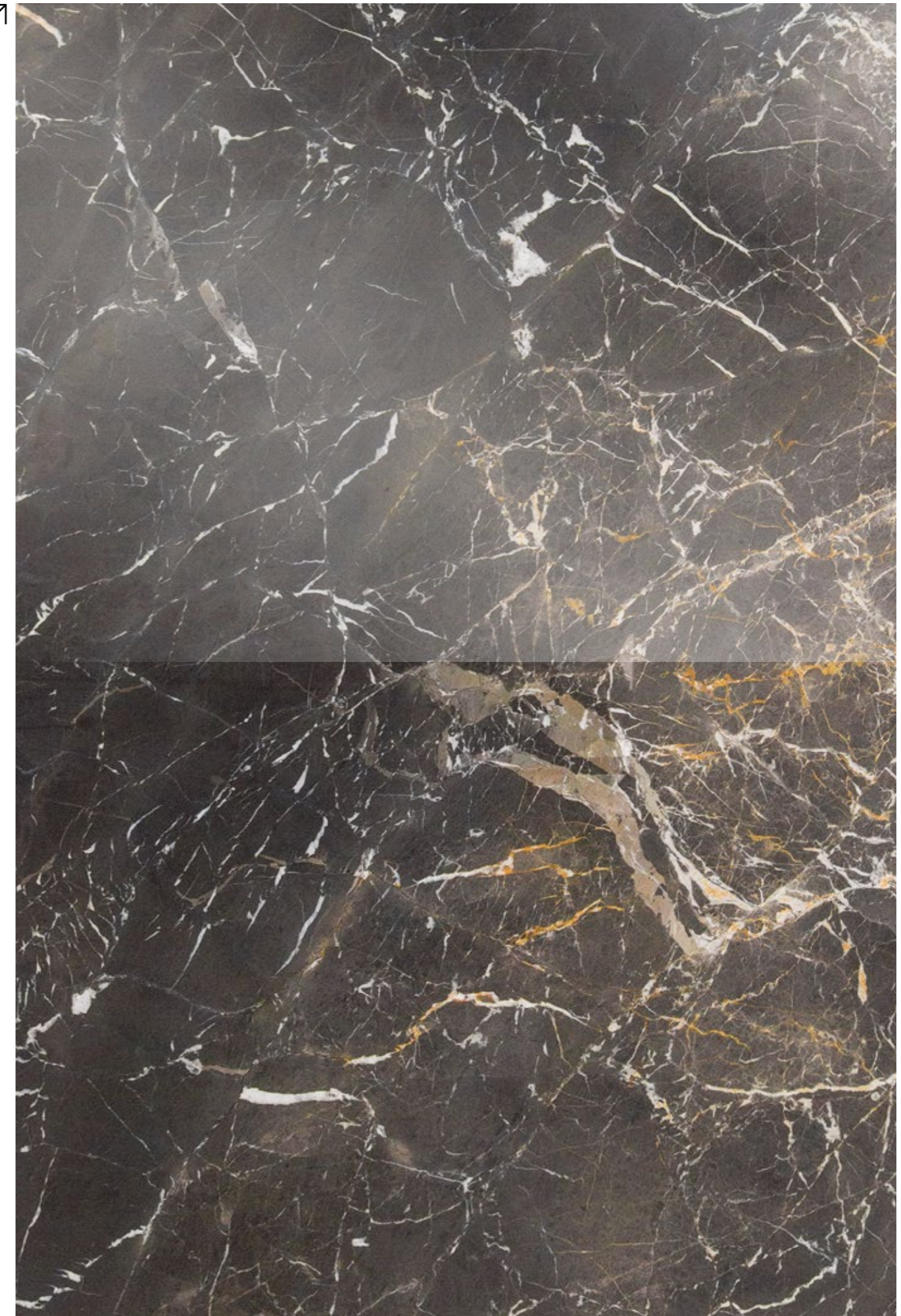
venatura (dettaglio)
veins (detail)



impurità ferrose (dettaglio)
ferrous impurities (detail)



magrosità (dettaglio)
minute excoriations of the material (detail)



Verde Alpi . MR1

Il marmo Verde Alpi è uno storico marmo italiano estratto nelle cave situate in Val d'Aosta. Il Verde Alpi è caratterizzato dal colore di fondo verde intenso alternato con zone scure quasi nere a zone più chiare di colore ocra e bianco. Le venature chiare, sono un'altra caratteristica intrinseca del Verde Alpi. La struttura forte del Verde Alpi, consente il suo utilizzo in molteplici contesti.

Verde Alpi marble is a historical Italian marble extracted in the quarries located in Val d'Aosta. The Verde Alpi is characterized by the deep green background colour alternating with dark areas almost black to lighter areas of yellow ochre and white. The light veins are another intrinsic characteristic of the Verde Alpi. The strong structure of the Verde Alpi, allows its use in many contexts.

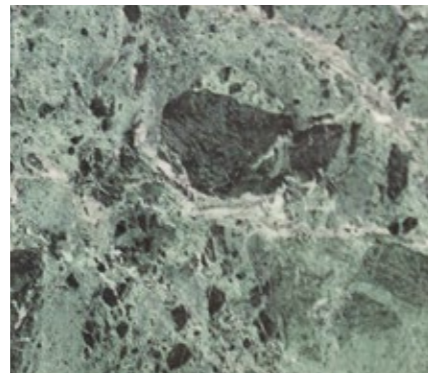
FINITURE: LUCIDO, OPACO
CONOSCIUTO COME: MARMO VERDE ALPI

FINISHES: GLOSSY, MATT
KNOWN AS: VERDE ALPI

80, 81



colorazione lastra (dettaglio)
slab colouring (detail)



venatura (dettaglio)
veins (detail)



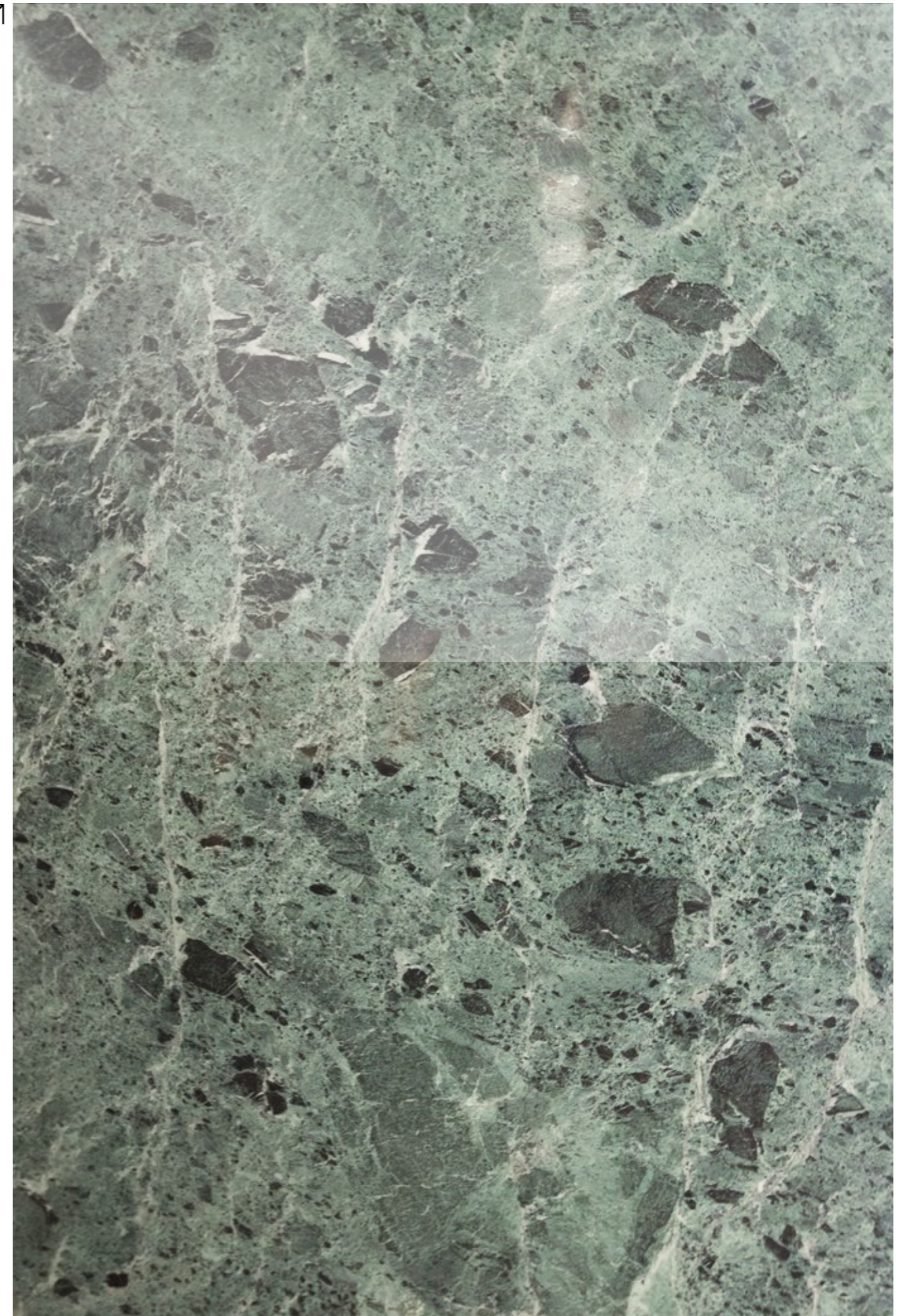
colorazione lastra (dettaglio)
slab colouring (detail)

dimensione lastra . slab dimension 290 x 175 cm
rapporto . scale 1:10

finitura opaca . matt finish

finitura lucida . glossy finish

side ↗





82, 83



Verde Antigua . MR2

Marmo pregiato proveniente dall'Iran. Il Verde Antigua è caratterizzato da un disegno raffinato ondeggiante con sfondo color verde salvia, impreziosito da venature bianche, verde scuro e nero. Può risultare più o meno lucido in base alla durezza della lastra. Presenta delle piccole efflorescenze saline di colore bianco nel materiale e a causa della sua franosità è facile trovare parecchie resinature.

A precious marble from Iran, Verde Antigua has a wavy refined pattern with a sage green background enhanced by white, dark green and black veins. It can be more or less polished according to the hardness of the slab. It presents little white efflorescence inside the material, and many potting due to its landslides.

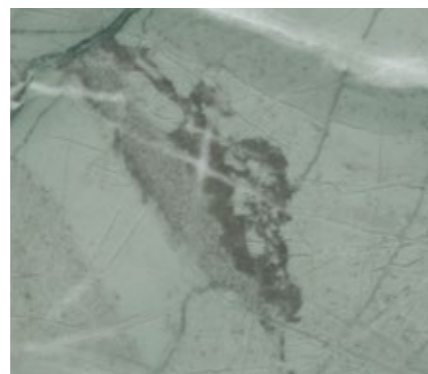
FINITURE: LUCIDO, OPACO
CONOSCIUTO COME: VERDE ANTIGUA

FINISHES: GLOSSY, MATT
KNOWN AS: VERDE ANTIGUA

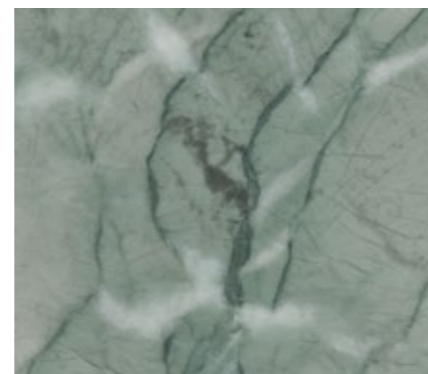
84, 85



magrosità resinate (dettaglio)
minute resin exoriations (detail)



venature nere e bianche marcate (dettaglio)
marked white and black veins (detail)



impurità saline (dettaglio)
salt traces (detail)

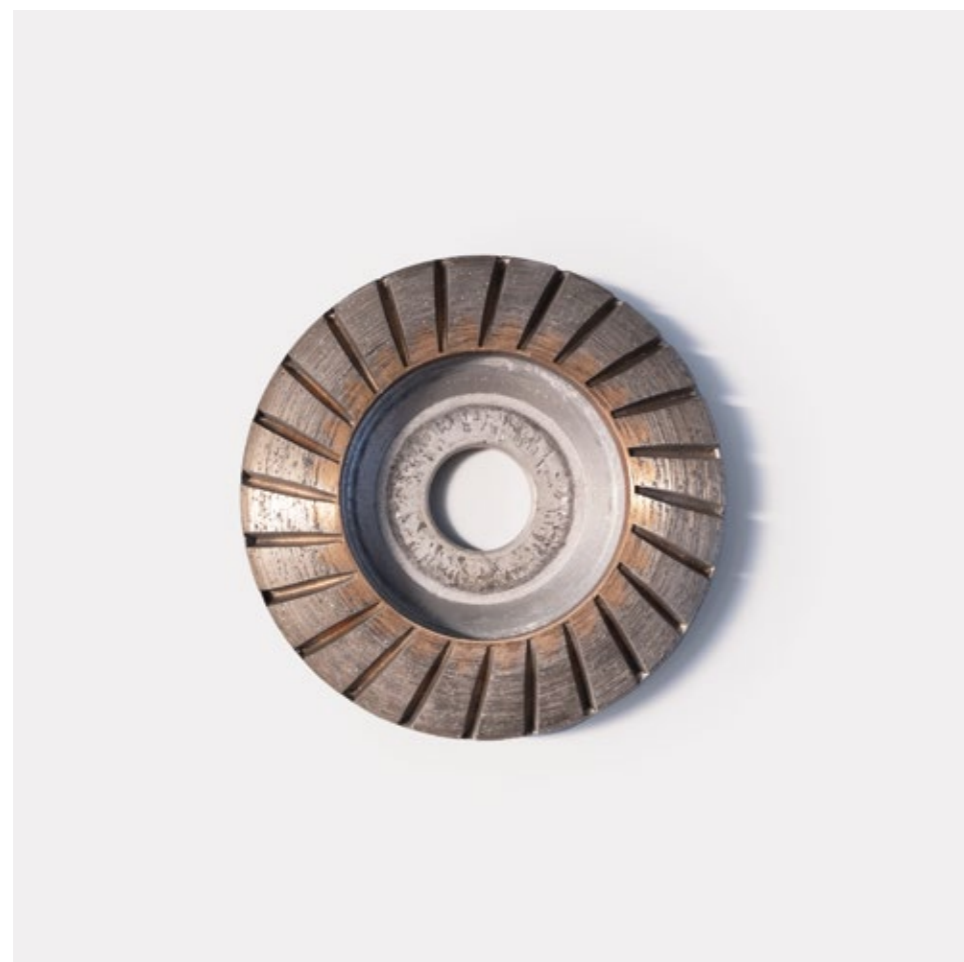
dimensione lastra . slab dimension 290 x 175 cm
rapporto . scale 1:10

finitura opaca . matt finish

finitura lucida . glossy finish

side ↗





86, 87



ART DIRECTION

Andrea Parisio

GRAPHIC AND CONCEPT IMAGE

VZNstudio

(Nicola Iannibello, Sonia Mion)

PHOTO

Davide Lovatti

PRINTED IN ITALY BY

Euroteam, August 2022

PHOTO RETOUCHING

CD Cromo

MERIDIANI SRL

20826 MISINTO ITALY

VIA BIRAGO, 16

TEL +39 02 96 69 161

INFO@MERIDIANI.IT

MERIDIANI.IT



#Meridianilivinginteriors

© MERIDIANI SRL

COPYRIGHT 1998

AUGUST 2022

Le immagini riprodotte su questo catalogo sono un suggerimento di configurazioni, per le caratteristiche tecniche e dimensioni consultare l'area riservata del nostro sito meridiani.it
Meridiani srl si riserva la facoltà di modificare, in qualunque momento e senza preavviso, le caratteristiche tecniche ed estetiche dei modelli illustrati nel presente catalogo.
I prodotti Meridiani sono 100% made in italy.

The products displayed in this catalogue are to be considered as sample configurations. For any technical specifications and/or dimensions, please visit the reserved area of our website meridiani.it
Meridiani srl reserves the right to modify, at any time and without prior notice, the technical and aesthetic characteristics of the models shown in this catalogue.
Meridiani products are 100% made in italy.



