



NODUS

Nodus Collection 2012





Nodus Collection 2012

NODUS | LIMITED EDITION

ALDO BAKKER

03 Lion

ESTUDIO CAMPANA

04 Monkey

05 Rooster

KIKI VAN EIJK

06 Savage Flower: Blossom

07 Savage Flower: Memories

08 Savage Flower: Red Harmony

LORENZO DAMIANI

09 Hand

MATTEO PELLEGRINO

10 Red Memory

STUDIO JOB

11 Birth

12 Labyrinth

13 Quack

NODUS | HIGH DESIGN RUGS

MARTA LAUDANI

+ MARCO ROMANELLI

14 Jamil

LORENZO DAMIANI

15 Decoro Elastico

PAOLO CAPPELLO

Intrigue Japonaise serie:

16 Intrigue Japonaise – tappeto

17 Archer – cuscino

18 Femme – cuscino

19 Fils – cuscino

20 L'attente – cuscino

21 Le vol – cuscino

22 Les guerriers – cuscino

23 Les lutteurs – cuscino

24 Natation – cuscino

NODUS | ALLOVER

HANDTUFTED COLLECTION

EMMANUEL GALLINA

+ CLARA GIARDINA

25 Connexion 2

FRONT

26 Shade

MATALI CRASSET

27 Pompon

ROSAPAKI

28 Pienovuoto

SAMUELE MAZZA

29 Mondrian

30 HIMALAYAN UNDYED
COLLECTION

BARTOLI DESIGN

31 Nepali

32 HIMALAYAN
VEGETABLE COLOR
COLLECTION

BARTOLI DESIGN

34 Annapurna verde

35 Terai 1 verde

36 Terai 2 viola

37 Lhotse 2 blu



Fortemente iconico, questo tappeto riunisce in un unico prodotto la ruvidezza naturale di fibre come la canapa e la delicatezza setosa del bambù. Lo sfondo del tappeto estremamente pronunciato, data la lunghezza del pelo, abbraccia l'animale realizzato in tecnica iperdefinita, dando vita ad un gioco di ombreggiature che accentua il chiaroscuro dato dai colori.

Lion

DESIGN ALDO BAKKER
IN COLLABORAZIONE
CON BRECHT DUIJF

Edizione di 10 pezzi

DIMENSIONE

350x200cm

MATERIALE

lana

canapa

seta di bambù

ANNODATURA

100 nodi pollice quadrato
sfondo in tecnica shaggy,
leone 150 nodi pollice
quadrato

TEMPI DI PRODUZIONE

4 mesi



Monkey

DESIGN ESTUDIO CAMPANA

Edizione di 10 pezzi

DIMENSIONE

124,6x188cm

MATERIALE

100% lana

ANNODATURA

200 nodi pollice quadrato

TEMPI DI PRODUZIONE

4 mesi

Con un'escursione nel mondo animale questi originali tappeti, scontornati ed iperdefiniti, sono dei veri e propri arazzi. Una nuova provocazione dei fratelli Campana che dà un tocco di lusso esotico a qualsiasi spazio.



Rooster

DESIGN ESTUDIO CAMPANA

Edizione di 10 pezzi

DIMENSIONE

122x188cm

MATERIALE

100% lana

ANNODATURA

200 nodi pollice quadrato

TEMPI DI PRODUZIONE

4 mesi

Con un'escursione nel mondo animale questi originali tappeti, scontornati ed iperdefiniti, sono dei veri e propri arazzi. Una nuova provocazione dei fratelli Campana che dà un tocco di lusso esotico a qualsiasi spazio.



Savage Flower: Blossom

DESIGN KIKI VAN EIJK

Edizione di 10 pezzi

DIMENSIONE

300x300cm

MATERIALE

seta naturale

seta di banano

seta di bambù

lino

ANNODATURA

150 nodi pollice quadrato

TEMPI DI PRODUZIONE

4 mesi

Questa serie di tappeti, ispirata da composizioni di fiori create dalla designer, ha come protagonista la natura. Che siano gli armonici fiori rossi, l'esplosiva fioritura di colori sgargianti o i fiori secchi, meri ricordi di ciò che erano prima, ciascuno di questi tappeti conferisce un tocco di poesia all'ambiente in cui è utilizzato.



Savage Flower: Memories

DESIGN KIKI VAN EIJK

Edizione di 10 pezzi

DIMENSIONE

300x300cm

MATERIALE

seta naturale

seta di banano

seta di bambù

lino

ANNODATURA

150 nodi pollice quadrato

TEMPI DI PRODUZIONE

4 mesi

Questa serie di tappeti, ispirata da composizioni di fiori create dalla designer, ha come protagonista la natura. Che siano gli armonici fiori rossi, l'esplosiva fioritura di colori sgargianti o i fiori secchi, meri ricordi di ciò che erano prima, ciascuno di questi tappeti conferisce un tocco di poesia all'ambiente in cui è utilizzato.



Savage Flower: Red Harmony

DESIGN KIKI VAN EIJK

Edizione di 10 pezzi

DIMENSIONE

300x300cm

MATERIALE

seta naturale

seta di banano

seta di bambù

lino

ANNODATURA

150 nodi pollice quadrato

TEMPI DI PRODUZIONE

4 mesi

Questa serie di tappeti, ispirata da composizioni di fiori create dalla designer, ha come protagonista la natura. Che siano gli armonici fiori rossi, l'esplosiva fioritura di colori sgargianti o i fiori secchi, meri ricordi di ciò che erano prima, ciascuno di questi tappeti conferisce un tocco di poesia all'ambiente in cui è utilizzato.



Hand

DESIGN LORENZO DAMIANI

Edizione di 10 pezzi

DIMENSIONE

Ø 300cm

MATERIALE

Tappeto 100% lana,
pattern: materiali riciclati
(seta, tessuti)

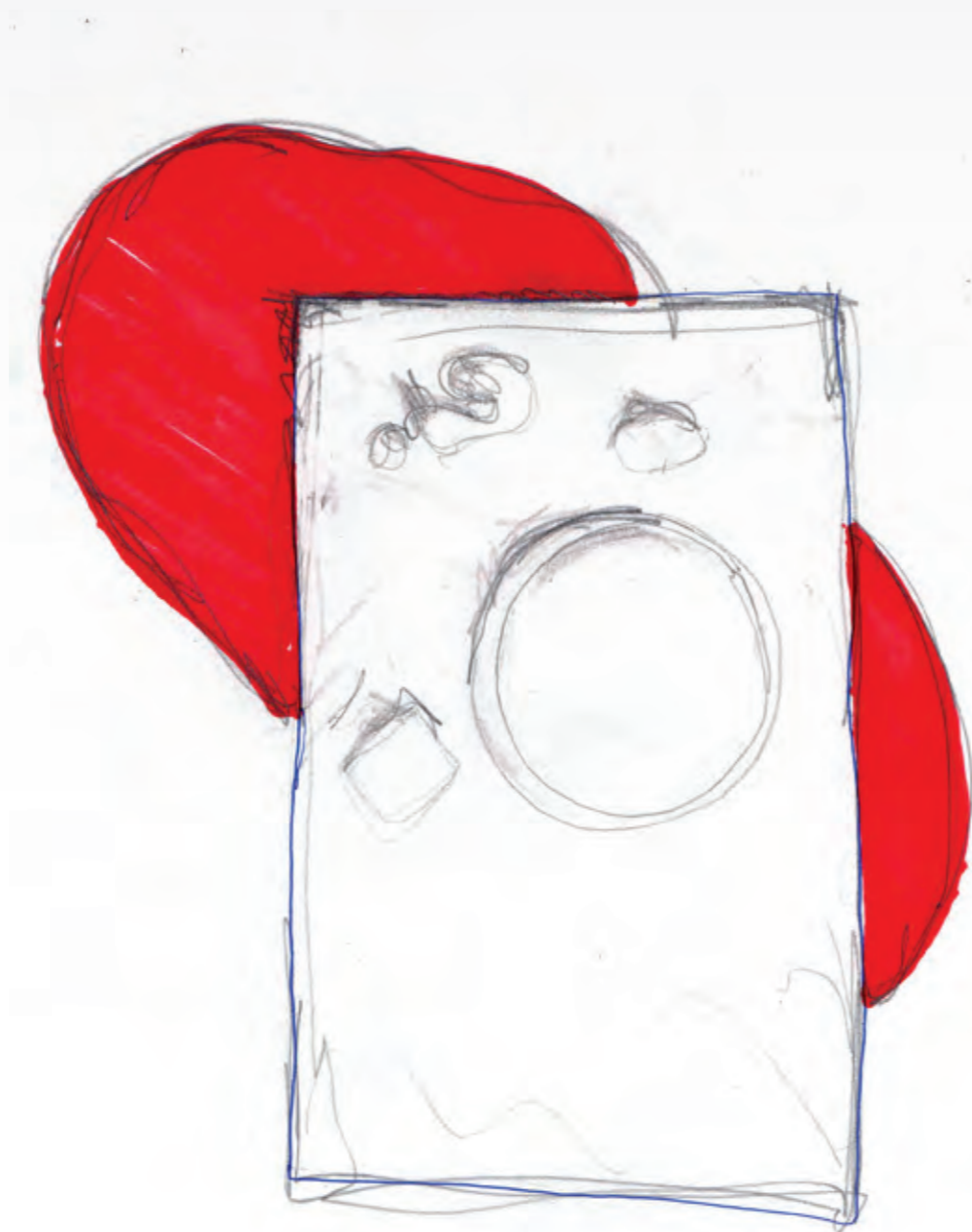
ANNODATURA

100 nodi pollice quadrato

TEMPI DI PRODUZIONE

3 mesi

Questo progetto ha come base un tappeto in lana, il cui pattern è realizzato mediante l'uso di vari materiali riciclati.



Red Memory

DESIGN MATTEO PELLEGRINO

Edizione di 1 pezzo a colore
(6 colori)

DIMENSIONE

300X200cm

MATERIALE

lana e resina epossidica

ANNODATURA

80 nodi pollice quadrato

TEMPI DI PRODUZIONE

4 mesi

Materiali futuristici incontrano il tappeto di lana dando vita ad una combinazione artistica senza precedenti. Il retro del tappeto è rivestito di resina epossidica che, ancora calda, viene deformata tramite l'impressione di oggetti. Una volta raffreddata essa mantiene la forma dell'oggetto impresso conferendo al tappeto una tridimensionalità mai vista prima. E' possibile, infatti, anche calpestare i rilievi ottenuti in questo modo senza problemi, dato che riacquisteranno la loro forma originale al rilascio della pressione. Il progetto sarà realizzato in edizione limitata di un pezzo per colore: bianco, nero, rosso, giallo, blu e verde.



Birth

DESIGN STUDIO JOB

Edizione di 10 pezzi

DIMENSIONE

Ø 220cm

MATERIALE

100% lana

ANNODATURA

200 nodi pollice quadrato

TEMPI DI PRODUZIONE

5 mesi

Forti contrasti nel pattern rendono questo tappeto un'opera d'arte concettuale di altissimo livello.



Labyrinth

DESIGN STUDIO JOB

Edizione di 10 pezzi

DIMENSIONE

300X140cm

MATERIALE

100% lana

ANNODATURA

150 nodi pollice quadrato

TEMPI DI PRODUZIONE

4 mesi

Un intricato labirinto che richiama, con le sue simmetrie, i motivi tradizionali, reinterpretandoli con gusto in chiave moderna.



Quack

DESIGN STUDIO JOB

Edizione di 10 pezzi

DIMENSIONE

Ø 350cm

MATERIALE

100% lana

ANNODATURA

150 nodi pollice quadrato

TEMPI DI PRODUZIONE

4 mesi

Tappeto dall'impatto aggressivo che accosta delicati toni di colore ad un pattern decisamente forte e non convenzionale.



Un ricamo che diventa tappeto.
Un ricamo che riscatta la
marginalità di un lavoro paziente
e antico per trasformarsi in
decorazione ambientale: segno
dilatato nello spazio. Un ricamo
per combattere il consumo
veloce degli oggetti e la rapida
obsolescenza del nostro orizzonte
quotidiano. L'essenza interamente
manuale del lavoro ci racconta
di un legame mai reciso fra
passato e futuro, fra culture
lontane, ma in realtà così vicine.

Jamil

DESIGN MARTA LAUDANI
+ MARCO ROMANELLI

DIMENSIONE

300X200cm

MATERIALE

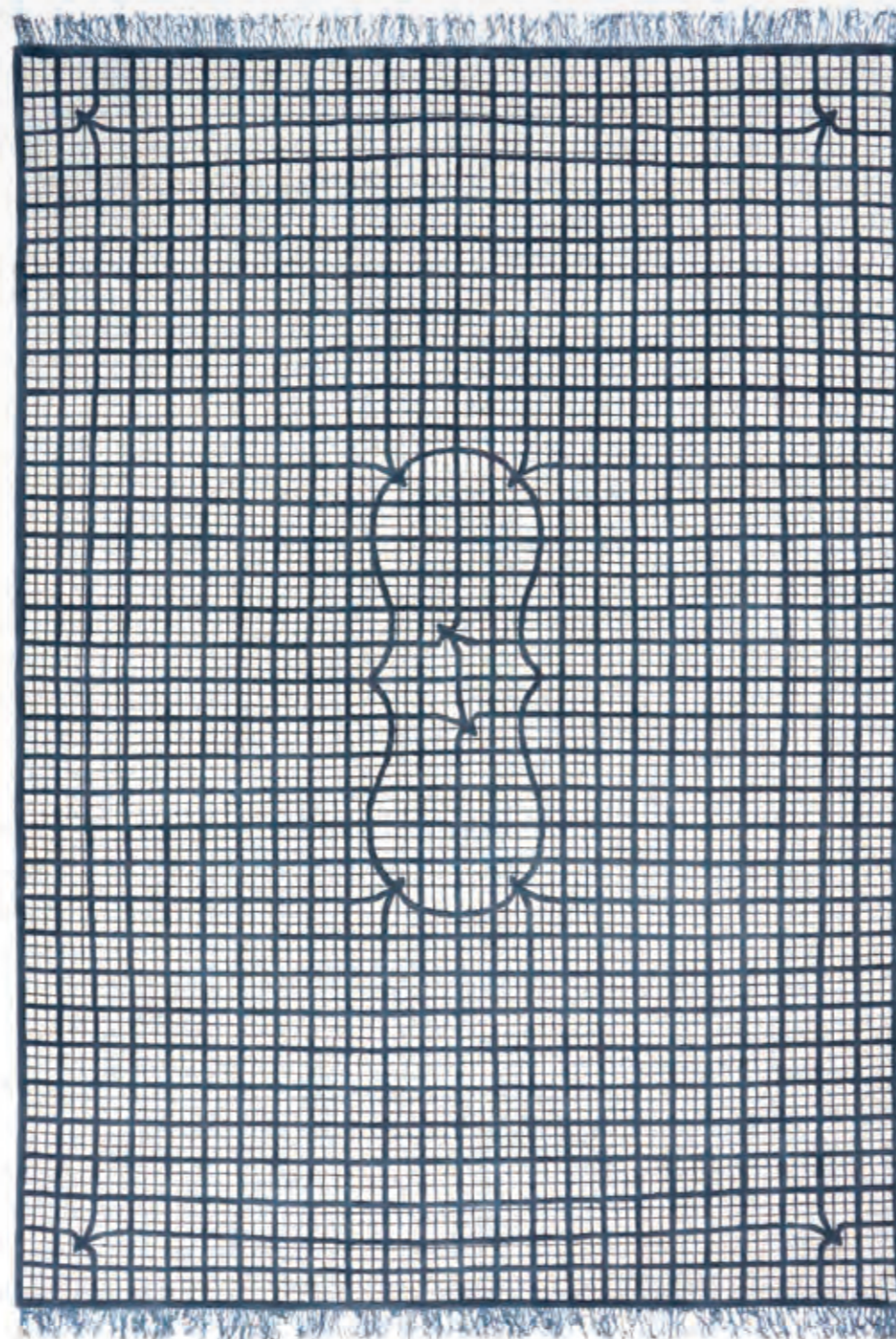
lana

ANNODATURA

100 nodi pollice quadrato

TEMPI DI PRODUZIONE

3 mesi



Decoro Elastico

DESIGN LORENZO DAMIANI

DIMENSIONE

300X200cm

MATERIALE

lana

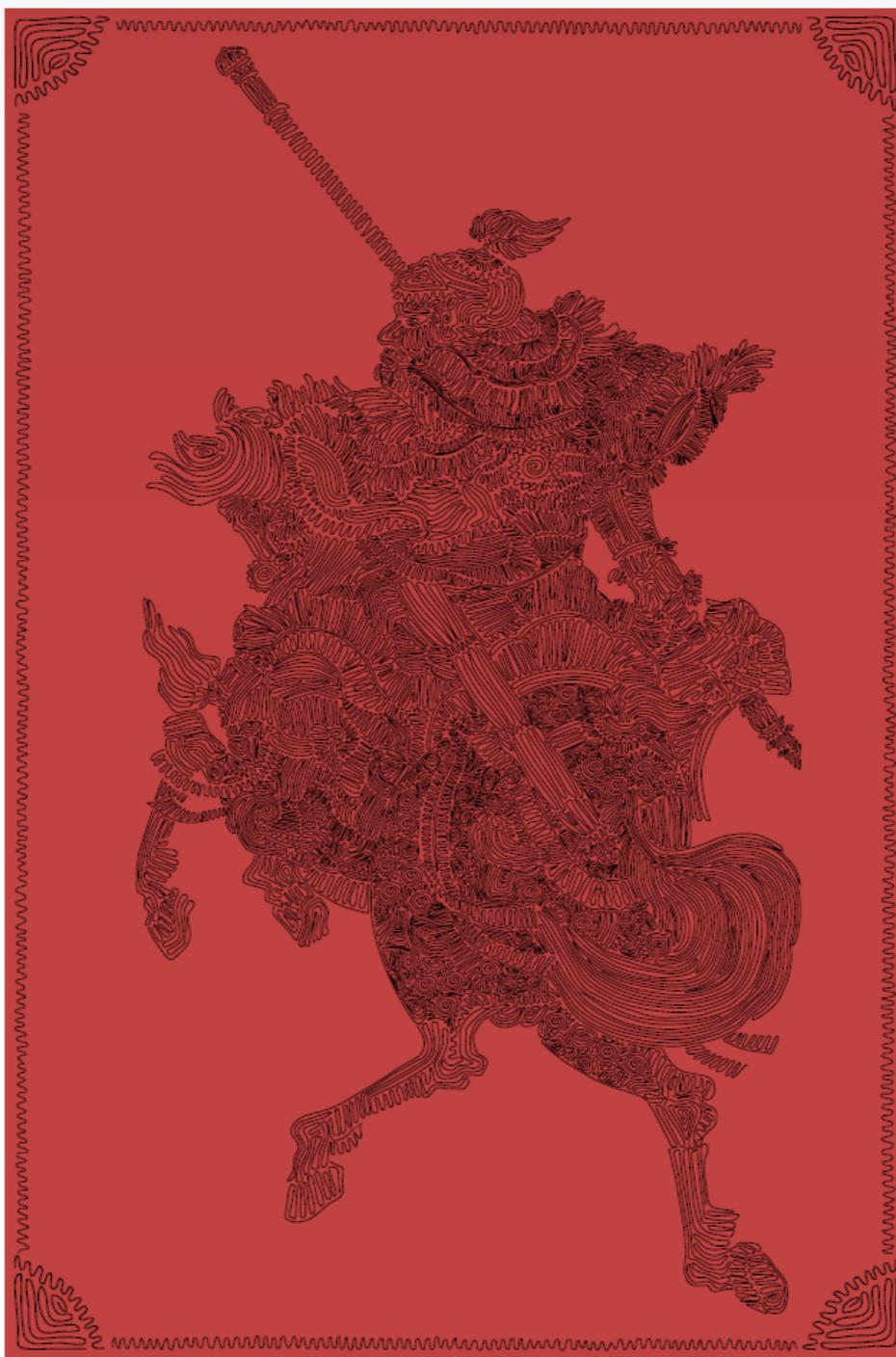
ANNODATURA

100 nodi pollice quadrato

TEMPI DI PRODUZIONE

3 mesi

Il pattern riproduce un reticolo intricato che richiama alla mente spazialità tridimensionali. La "rete" che ricopre il tappeto è in rilievo rispetto allo sfondo.



L'Intrigue Japonais è una collezione di cuscini, coordinata con un tappeto, disegnata nel corso di un intero anno per Nodus. Si tratta di un progetto prima culturale che decorativo dove la maestria del ricamo nepalese viene spinta al più elevato livello di complessità per decorare dei cuscini in puro cachemire con figure tratte dall'illustrazione teatrale giapponese del 18° secolo, figure che sono state completamente ridisegnate con un pattern grafico estremamente articolato.

Un progetto che diventa un cross over di culture in cui il ruolo del design è stato quello di far dialogare in modo attuale mondi ed esperienze distanti tra loro.

Intrigue Japonais

TAPPETO

DESIGN PAOLO CAPPELLO

DIMENSIONE

300X200cm

MATERIALE

lana

ANNODATURA

100 nodi pollice quadrato

TEMPI DI PRODUZIONE

3 mesi



L'Intrigue Japonais è una collezione di cuscini, coordinata con un tappeto, disegnata nel corso di un intero anno per Nodus. Si tratta di un progetto prima culturale che decorativo dove la maestria del ricamo nepalese viene spinta al più elevato livello di complessità per decorare dei cuscini in puro cachemire con figure tratte dall'illustrazione teatrale giapponese del 18° secolo, figure che sono state completamente ridisegnate con un pattern grafico estremamente articolato.

Un progetto che diventa un cross over di culture in cui il ruolo del design è stato quello di far dialogare in modo attuale mondi ed esperienze distanti tra loro.

Intrigue Japonais

CUSCINO – Archer

DESIGN PAOLO CAPPELLO

DIMENSIONE

70x70cm

MATERIALE

cachemere e filati metallici

ANNODATURA

ricamato a mano

TEMPI DI PRODUZIONE

3 mesi



L'Intrigue Japonais è una collezione di cuscini, coordinata con un tappeto, disegnata nel corso di un intero anno per Nodus. Si tratta di un progetto prima culturale che decorativo dove la maestria del ricamo nepalese viene spinta al più elevato livello di complessità per decorare dei cuscini in puro cachemire con figure tratte dall'illustrazione teatrale giapponese del 18° secolo, figure che sono state completamente ridisegnate con un pattern grafico estremamente articolato.

Un progetto che diventa un cross over di culture in cui il ruolo del design è stato quello di far dialogare in modo attuale mondi ed esperienze distanti tra loro.

Intrigue Japonais

CUSCINO – Femme

DESIGN PAOLO CAPPELLO

DIMENSIONE

70x70cm

MATERIALE

cachemere e filati metallici

ANNODATURA

ricamato a mano

TEMPI DI PRODUZIONE

3 mesi



L'Intrigue Japonais è una collezione di cuscini, coordinata con un tappeto, disegnata nel corso di un intero anno per Nodus. Si tratta di un progetto prima culturale che decorativo dove la maestria del ricamo nepalese viene spinta al più elevato livello di complessità per decorare dei cuscini in puro cachemire con figure tratte dall'illustrazione teatrale giapponese del 18° secolo, figure che sono state completamente ridisegnate con un pattern grafico estremamente articolato.

Un progetto che diventa un cross over di culture in cui il ruolo del design è stato quello di far dialogare in modo attuale mondi ed esperienze distanti tra loro.

Intrigue Japonais

CUSCINO – Fils

DESIGN PAOLO CAPPELLO

DIMENSIONE

70x70cm

MATERIALE

cachemere e filati metallici

ANNODATURA

ricamato a mano

TEMPI DI PRODUZIONE

3 mesi



L'Intrigue Japonais è una collezione di cuscini, coordinata con un tappeto, disegnata nel corso di un intero anno per Nodus. Si tratta di un progetto prima culturale che decorativo dove la maestria del ricamo nepalese viene spinta al più elevato livello di complessità per decorare dei cuscini in puro cachemire con figure tratte dall'illustrazione teatrale giapponese del 18° secolo, figure che sono state completamente ridisegnate con un pattern grafico estremamente articolato.

Un progetto che diventa un cross over di culture in cui il ruolo del design è stato quello di far dialogare in modo attuale mondi ed esperienze distanti tra loro.

Intrigue Japonais

CUSCINO – L'attente

DESIGN PAOLO CAPPELLO

DIMENSIONE

50x50cm

MATERIALE

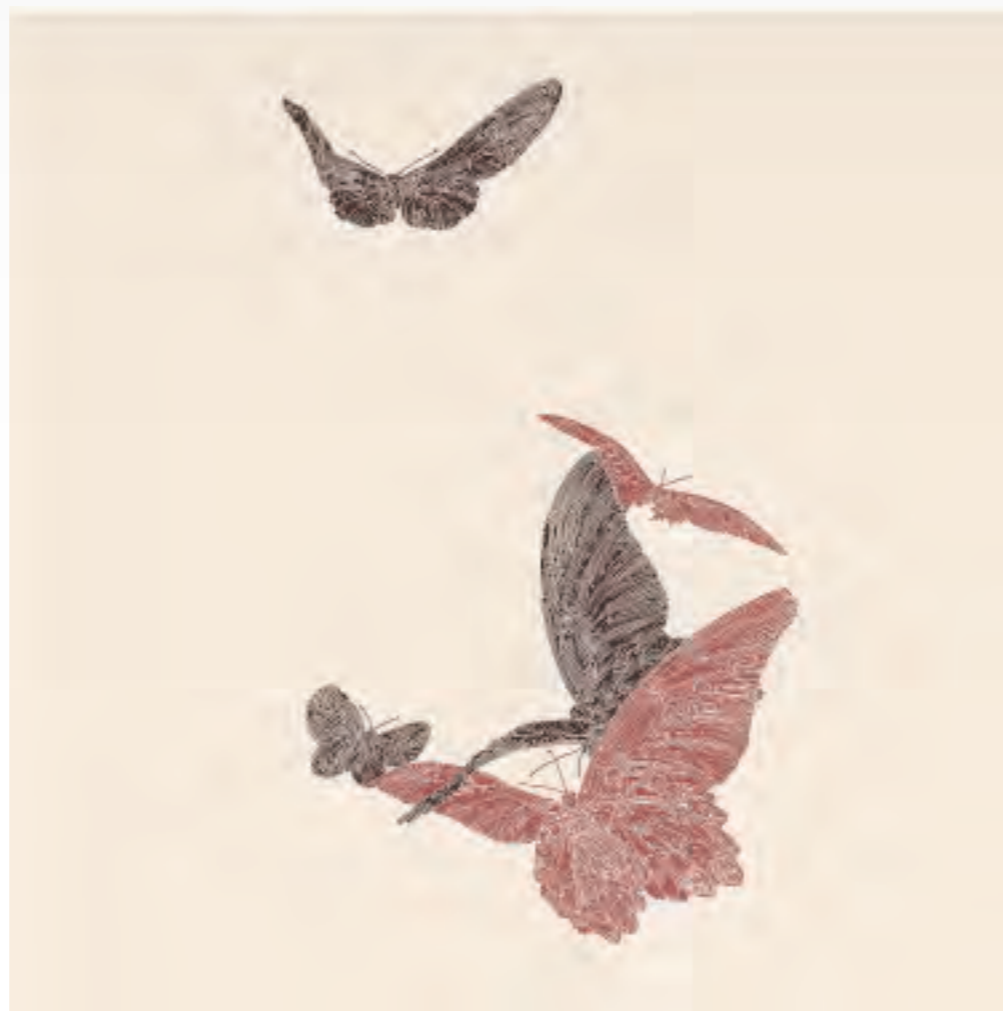
cachemere e filati metallici

ANNODATURA

ricamato a mano

TEMPI DI PRODUZIONE

3 mesi



L'Intrigue Japonais è una collezione di cuscini, coordinata con un tappeto, disegnata nel corso di un intero anno per Nodus. Si tratta di un progetto prima culturale che decorativo dove la maestria del ricamo nepalese viene spinta al più elevato livello di complessità per decorare dei cuscini in puro cachemire con figure tratte dall'illustrazione teatrale giapponese del 18° secolo, figure che sono state completamente ridisegnate con un pattern grafico estremamente articolato.

Un progetto che diventa un cross over di culture in cui il ruolo del design è stato quello di far dialogare in modo attuale mondi ed esperienze distanti tra loro.

Intrigue Japonais

CUSCINO – Le Vol

DESIGN PAOLO CAPPELLO

DIMENSIONE

50x50cm

MATERIALE

cachemere e filati metallici

ANNODATURA

ricamato a mano

TEMPI DI PRODUZIONE

3 mesi



L'Intrigue Japonais è una collezione di cuscini, coordinata con un tappeto, disegnata nel corso di un intero anno per Nodus. Si tratta di un progetto prima culturale che decorativo dove la maestria del ricamo nepalese viene spinta al più elevato livello di complessità per decorare dei cuscini in puro cachemire con figure tratte dall'illustrazione teatrale giapponese del 18° secolo, figure che sono state completamente ridisegnate con un pattern grafico estremamente articolato.

Un progetto che diventa un cross over di culture in cui il ruolo del design è stato quello di far dialogare in modo attuale mondi ed esperienze distanti tra loro.

Intrigue Japonais

CUSCINO – Les Guerriers

DESIGN PAOLO CAPPELLO

DIMENSIONE

70x70cm

MATERIALE

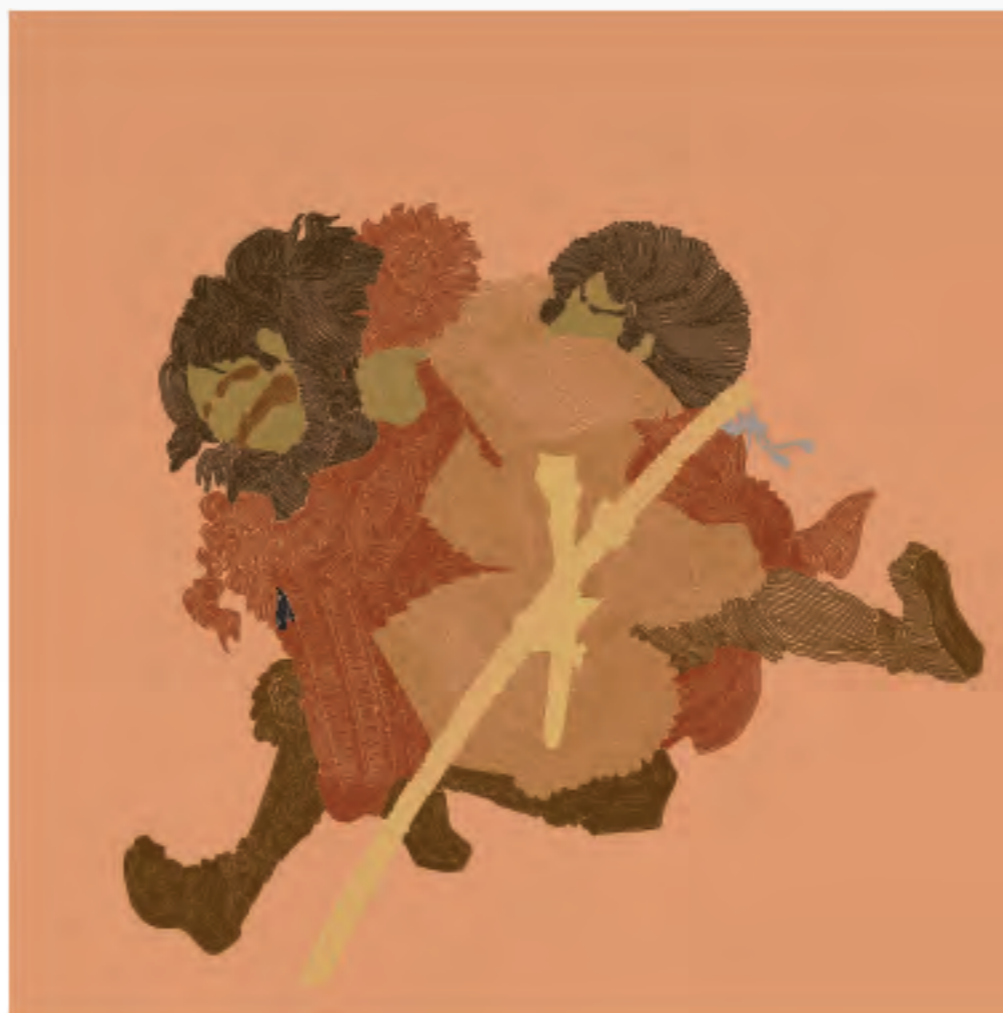
cachemere e filati metallici

ANNODATURA

ricamato a mano

TEMPI DI PRODUZIONE

3 mesi



L'Intrigue Japonais è una collezione di cuscini, coordinata con un tappeto, disegnata nel corso di un intero anno per Nodus. Si tratta di un progetto prima culturale che decorativo dove la maestria del ricamo nepalese viene spinta al più elevato livello di complessità per decorare dei cuscini in puro cachemire con figure tratte dall'illustrazione teatrale giapponese del 18° secolo, figure che sono state completamente ridisegnate con un pattern grafico estremamente articolato.

Un progetto che diventa un cross over di culture in cui il ruolo del design è stato quello di far dialogare in modo attuale mondi ed esperienze distanti tra loro.

Intrigue Japonais

CUSCINO – Les Lutteurs

DESIGN PAOLO CAPPELLO

DIMENSIONE

70x70cm

MATERIALE

cachemere e filati metallici

ANNODATURA

ricamato a mano

TEMPI DI PRODUZIONE

3 mesi



L'Intrigue Japonais è una collezione di cuscini, coordinata con un tappeto, disegnata nel corso di un intero anno per Nodus. Si tratta di un progetto prima culturale che decorativo dove la maestria del ricamo nepalese viene spinta al più elevato livello di complessità per decorare dei cuscini in puro cachemire con figure tratte dall'illustrazione teatrale giapponese del 18° secolo, figure che sono state completamente ridisegnate con un pattern grafico estremamente articolato.

Un progetto che diventa un cross over di culture in cui il ruolo del design è stato quello di far dialogare in modo attuale mondi ed esperienze distanti tra loro.

Intrigue Japonais

CUSCINO – Natation

DESIGN PAOLO CAPPELLO

DIMENSIONE

50x50cm

MATERIALE

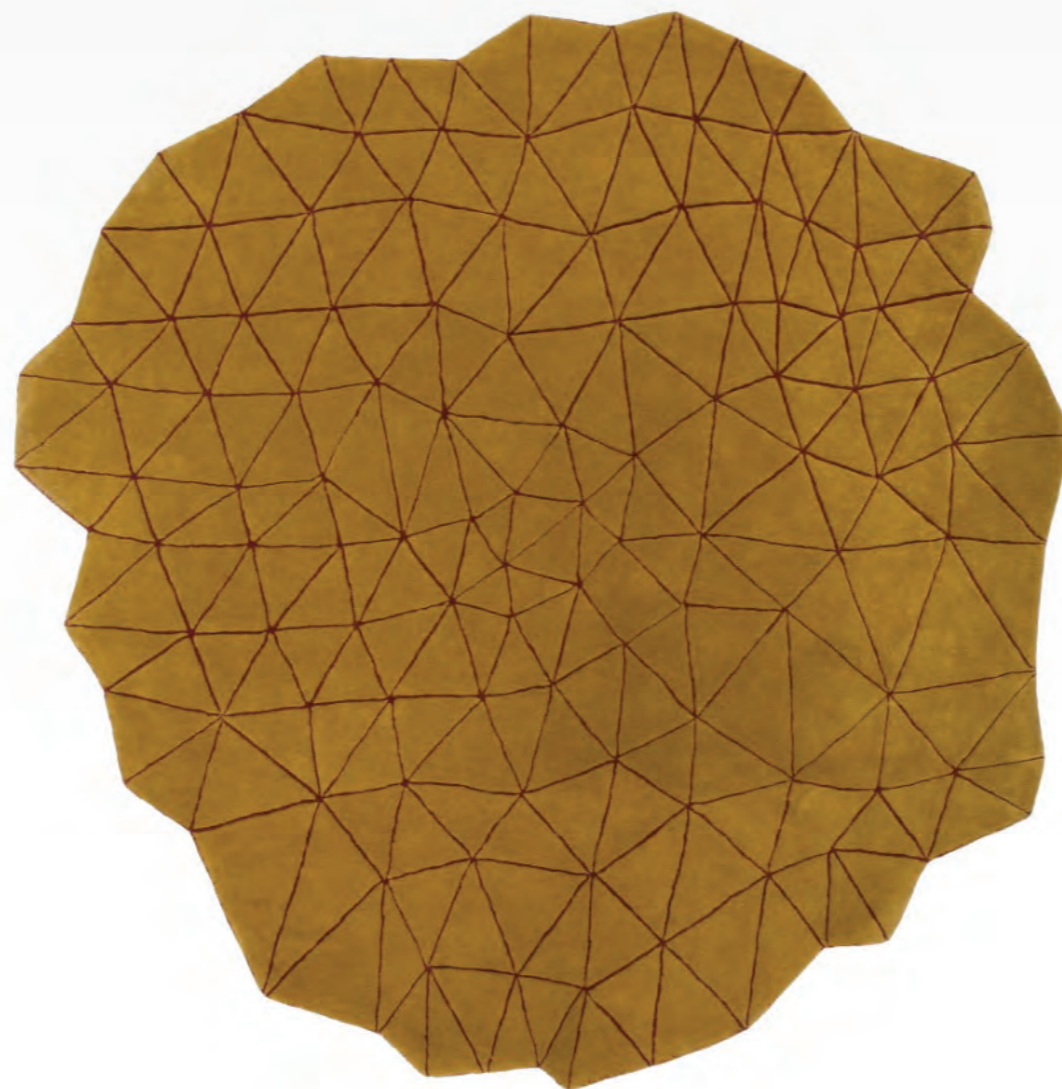
cachemere e filati metallici

ANNODATURA

ricamato a mano

TEMPI DI PRODUZIONE

3 mesi



Connexion 2

DESIGN EMMANUEL GALLINA
+ CLARA GIARDINA

DIMENSIONE

Ø 200cm

MATERIALE

lana

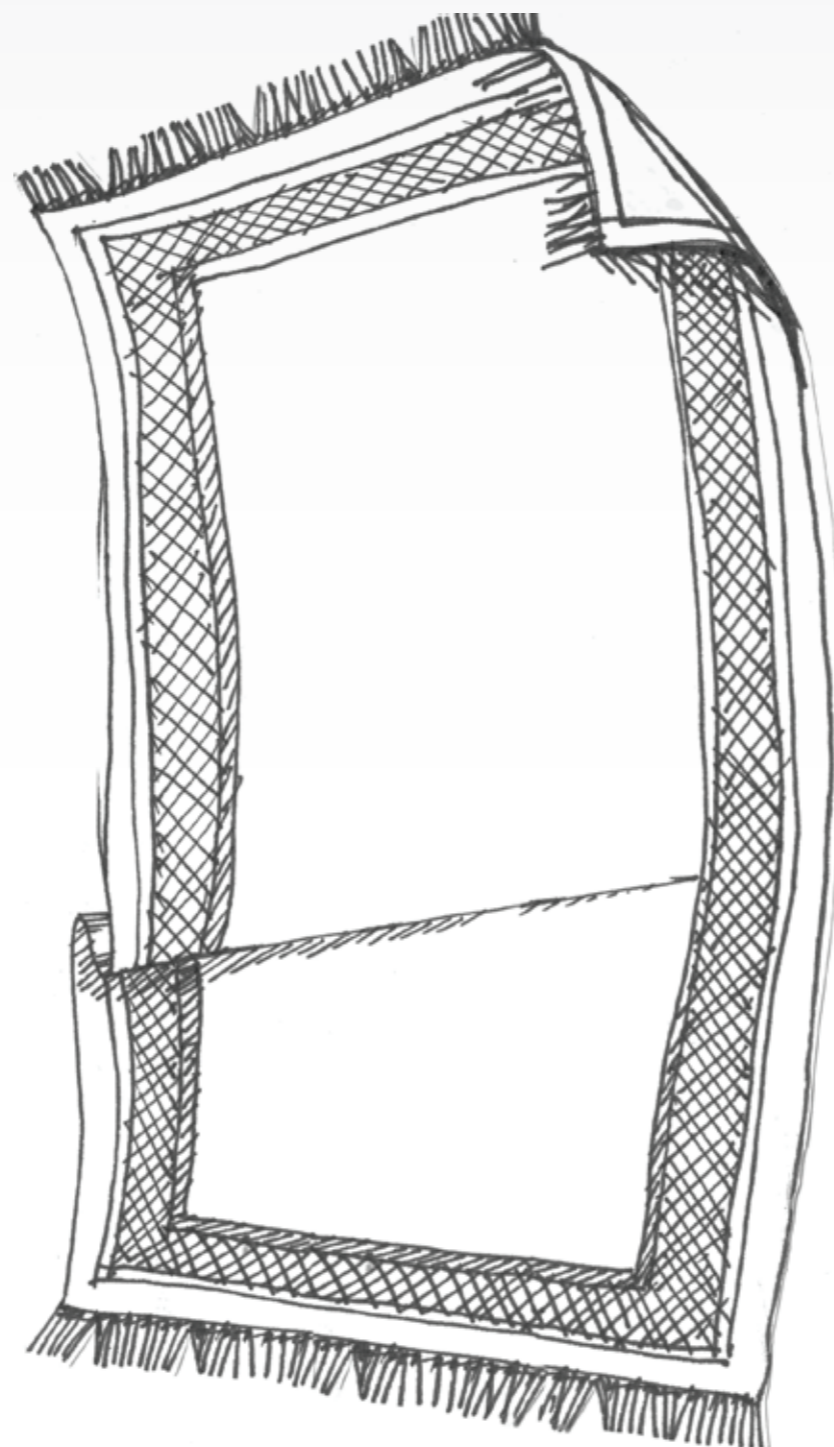
FINITURA

taftato a mano

TEMPI DI PRODUZIONE

70 gg

Emmanuel Gallina e Clara Giardina suggeriscono attraverso questi tappeti un'interpretazione di territorio all'interno di uno spazio intimo. Ci propongono delle forme contemporanee che assomigliano a dei découpage geografici sui quali delle trame si disegnano, s'intersecano, si sovrappongono come giochi di rete, di connessioni e di frontiere. Scelgono contrasti leggeri di colori e spessori che creano un'impressione di densità, di rilievo. Usano il tratto in modo da produrre zone di vibrazione. È in conclusione in un linguaggio cartografico che questi due giovani designer esprimono il savoir-faire di Nodus.



Shade

DESIGN FRONT

DIMENSIONE

Ø 300cm

MATERIALE

lana

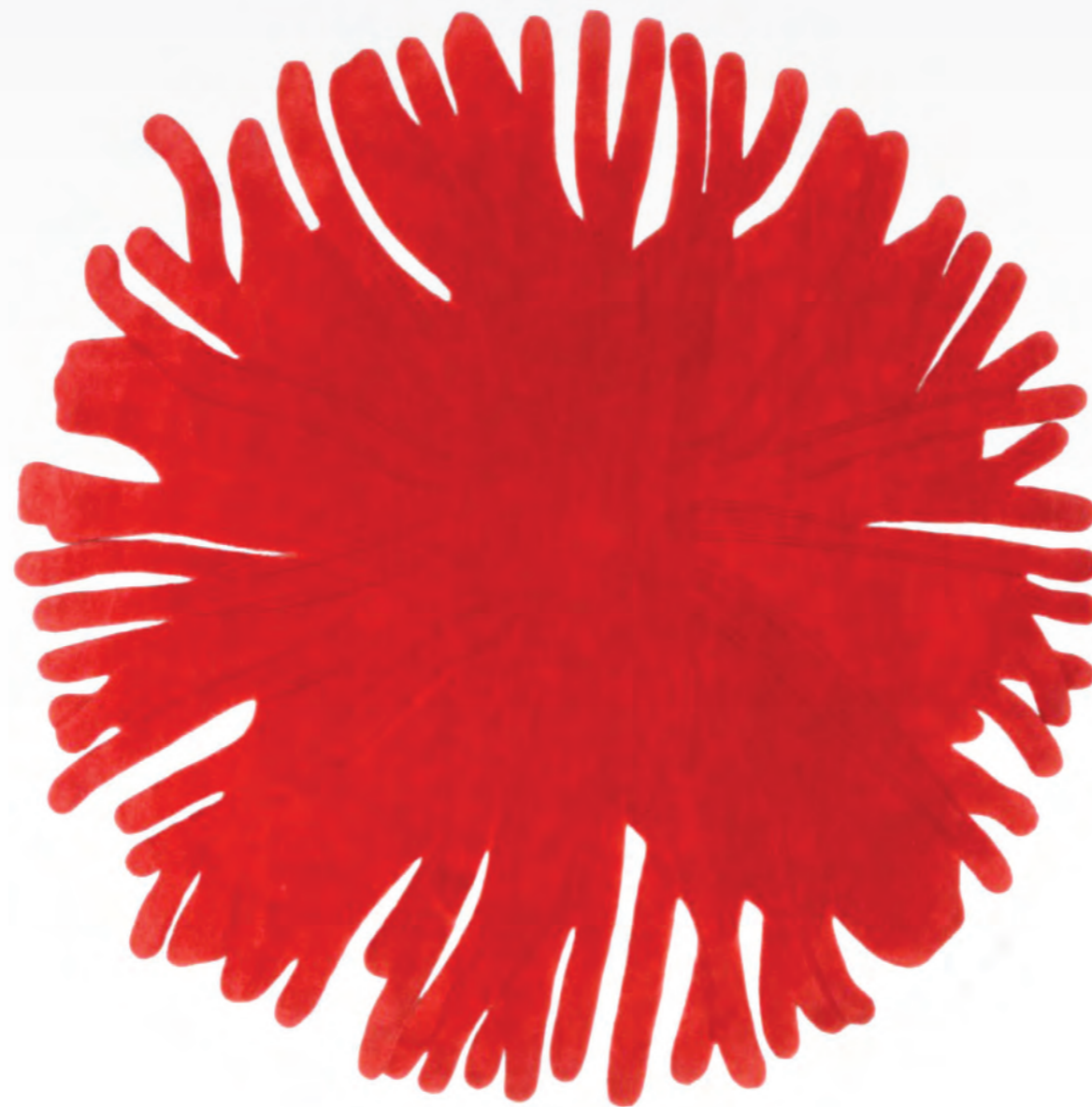
FINITURA

taftato a mano

TEMPI DI PRODUZIONE

70 gg

Tappeto dal gusto fumettistico
riedito da Nodus su progetto
delle designer svedesi.



Pompon

DESIGN MATALI CRASSET

DIMENSIONE

Ø 200cm

MATERIALE

lana

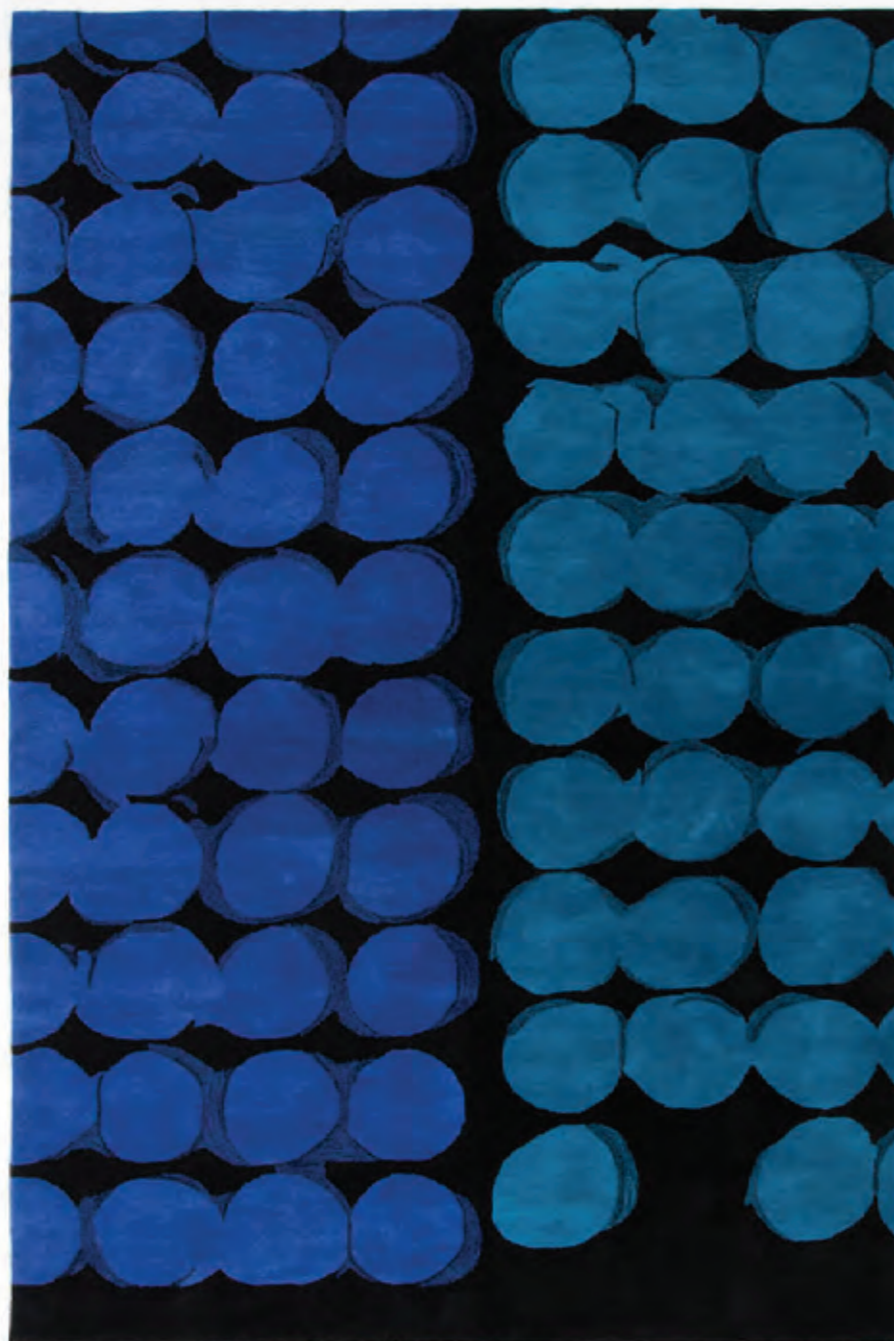
FINITURA

taftato a mano

TEMPI DI PRODUZIONE

70 gg

Questo tappeto, un ciuffo di lana visto dall'alto, dal forte rilievo tridimensionale, è sicuro protagonista in qualsiasi ambiente.



Pienovuoto

DESIGN ROSAPAKI

DIMENSIONE

300X200cm

MATERIALE

lana e viscosa

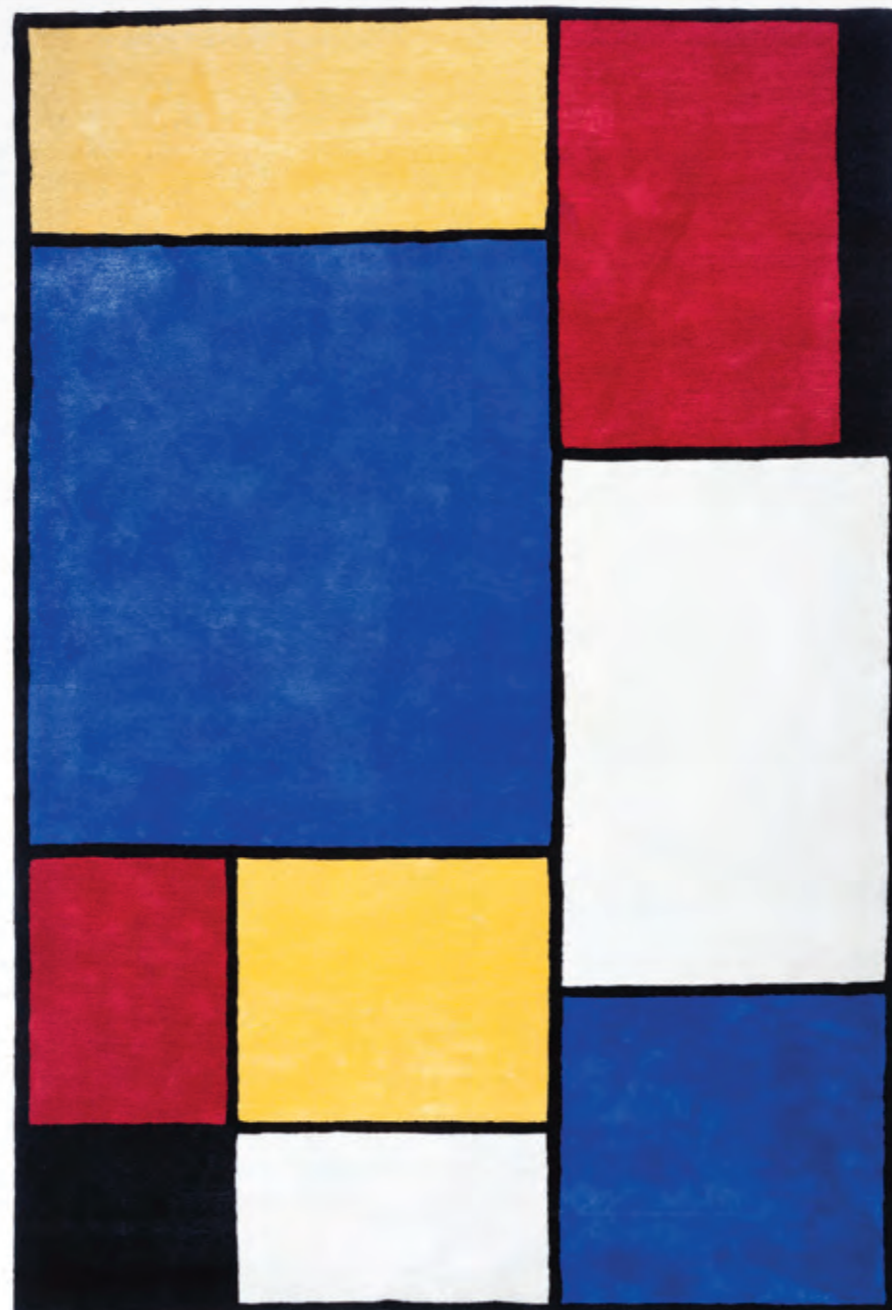
FINITURA

taftato a mano

TEMPI DI PRODUZIONE

70 gg

Tappeto dai colori brillanti e vivaci, dal sapore molto pop. Il progetto si integra perfettamente in qualsiasi ambiente moderno.



Mondrian

DESIGN SAMUELE MAZZA

DIMENSIONE

300X200cm

MATERIALE

lana e viscosa

FINITURA

taftato a mano

TEMPI DI PRODUZIONE

70 gg

Rivisitazione del classico pattern
riprodotto in un tappeto dal gusto
moderno e raffinato.



HIMALAYAN UNDYED COLLECTION

La collezione Himalayan Undyed si arricchisce del progetto Nepali. Declinazione del sistema di tappeti OOOI di Bartoli Design per Nodus, qui proposti in variante lana non trattata: il design nasce dall'esigenza di dialogare con le architetture, accompagnandole e sottolineando l'articolazione degli spazi.

I percorsi, la prospettiva e la profondità, l'incidenza della luce, le idee di connessione e sequenza sono i concetti che lo hanno ispirato. La sfumatura di colore naturale è realizzata con tecnica di annodatura manuale e termina con una linea grafica precisa, a contrasto con la naturalezza del colore sfumato.

Diverse geometrie di superfici sfumate possono essere concatenate attraverso la linea grafica su un lato o al centro del tappeto, creando inedite soluzioni personalizzate per ogni volume architettonico. La sfumatura dei tappeti Nepali è realizzata in lana himalaiana non tinta miscelando abilmente nove toni naturali, dal bianco al marrone scuro, ed offre diverse possibilità di colore per il bordo lineare in feltro di lana con inserto rigido in legno.





HIMALAYAN VEGETABLE COLOR COLLECTION

L'arte della produzione di tappeti è da sempre una tradizione molto radicata in Nepal. Il territorio in prevalenza montuoso ed il clima piuttosto rigido fanno da sfondo ad un utilizzo delle fibre animali non solamente per l'abbigliamento ma anche per la realizzazione di oggetti funzionali, nonché decorativi, per la casa e la vita quotidiana. Infatti, non soltanto i tappeti sono utilizzati per coprire i pavimenti o le pareti, ma sono anche adibiti ad usi diversi, come ad esempio quelli usati come sottosella o quelli da meditazione. Il nostro intento è stato quello di creare una collezione di tappeti che fosse completamente organica. Un tappeto organico è un tappeto realizzato, come dice il nome, senza l'uso di materiali sintetici. Durante le nostre ricerche abbiamo scoperto che sull'Himalaya, ad altitudini variabili tra 3000 e 5000 metri, vivono delle pecore il cui vello cambia di colore in nove tonalità molto naturali, dal quasi bianco al marrone molto scuro. Abbiamo raccolto ed usato proprio queste lane per la nostra collezione.

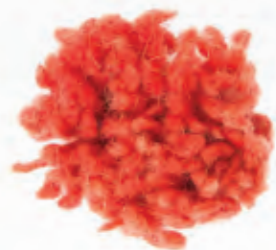
La lana Himalaiana è, in assoluto, quella migliore per la produzione di tappeti, dal momento che, pur essendo molto morbida al tatto, è estremamente resistente. Usando questi nove colori, in combinazione con differenti tipi di nodi (cut pile e loop pile), abbiamo realizzato, su progetto di Bartoli Design, una collezione di quattro modelli di tappeti, ciascuno con un profondo legame con la natura e con le tradizioni. Pur mantenendo una bassa densità di annodatura i nostri tappeti sono molto ricchi e soffici grazie all'altissima qualità dei materiali ed al nodo tibetano. Infatti, questo tipo di nodo, realizzato ponendo davanti all'ordito un ferro intorno al quale viene annodato il filo di lana, aprendo, alla fine, l'intera fila di nodi in un colpo solo, conferisce al tappeto un'ulteriore morbidezza, a differenza, ad esempio, del nodo persiano, molto più rigido. La collezione si arricchisce ora con una gamma di dieci colori vegetali. La scelta della tintura vegetale prosegue il carattere ecologico della collezione.

I nuovi colori sono ottenuti da materiali naturali quali piante e bucce di frutti o noci e sono preparati secondo antiche ricette gelosamente custodite e tramandate da generazione a generazione. Anche il fissante per i colori è completamente naturale. Si tratta di allume di rocca, utilizzato fin dall'antichità nell'arte dei tintori. Nodus, quindi, si addentra ancora di più nel mondo tradizionale della produzione di tappeti. Alle tonalità del marrone e del bianco, già presenti in collezione, si aggiungono i seguenti colori: rosso, rosa, giallo, arancio, azzurro, turchese, verde, marrone, viola e fucsia. E' possibile per il cliente decidere dove e come applicare i nuovi colori, sui modelli già presenti in collezione, personalizzando, come per ognuno dei nostri progetti, il proprio tappeto in base al proprio ambiente ed ai propri gusti.

Il nostro progetto, Himalayan Undyed, coniuga l'antica tradizione dell'annodatura con la contemporanea sensibilità ecologica di Bartoli Design.



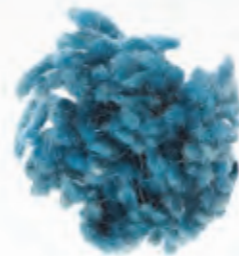
SISTEMA CROMATICO

**ROSSO**

Questo colore si ottiene mescolando i seguenti ingredienti:
Radice di Robbia (*Rubia Tinctorum*)
Cartamo (*Carthamus Tinctorius*)
Allume di Rocca (fissante)
oppure Cocciniglia (insetto)

**GIALLO**

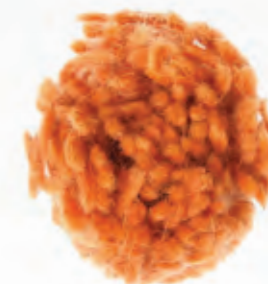
Questo colore si ottiene mescolando i seguenti ingredienti:
Erba Guada (*Reseda Luteola*)
Bucce di Melograno (*Punica granatum*)
Allume di Rocca (fissante)

**AZZURRO**

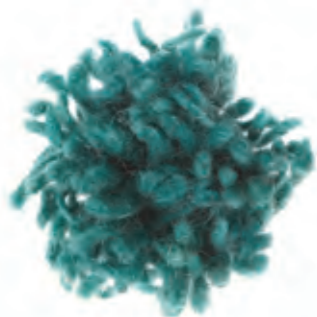
Questo colore si ottiene mescolando i seguenti ingredienti:
Indaco (*Indigofera Tinctoria*)
Allume di Rocca (fissante)

**ROSA**

Questo colore si ottiene mescolando i seguenti ingredienti:
Malvarosa (*Alcea Rosea*)
Allume di Rocca (fissante)

**ARANCIO**

Questo colore si ottiene mescolando i seguenti ingredienti:
Radice di Robbia (*Rubia Tinctorum*)
Cartamo (*Carthamus Tinctorius*)
Allume di Rocca (fissante)

**TURCHESE**

Questo colore si ottiene mescolando i seguenti ingredienti:
Indaco (*Indigofera Tinctoria*)
Allume di Rocca (fissante)

**VERDE**

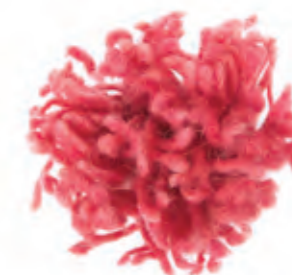
Questo colore si ottiene mescolando i seguenti ingredienti:
Erba Guada (*Reseda Luteola*)
Indaco (*Indigofera Tinctoria*)
Allume di Rocca (fissante)

**VIOLA**

Questo colore si ottiene mescolando i seguenti ingredienti:
Malvarosa (*Alcea Rosea*)
Indaco (*Indigofera Tinctoria*)
Allume di Rocca (fissante)

**MARRONE**

Questo colore si ottiene mescolando i seguenti ingredienti:
Bucce di Noce o Corteccia di Quercia
Allume di Rocca (fissante)

**FUCSIA**

Questo colore si ottiene mescolando i seguenti ingredienti:
Bucce di Melograno (*Punica granatum*)
Radice di Robbia (*Rubia Tinctorum*)
Allume di Rocca (fissante)



Annapurna verde

DESIGN BARTOLI DESIGN

DIMENSIONE

300X130cm

MATERIALE

lana Himalaiana

ANNODATURA

60 nodi per pollice quadrato

TEMPI DI PRODUZIONE

3 mesi



Terai 1 verde

DESIGN BARTOLI DESIGN

DIMENSIONE

320X110cm

MATERIALE

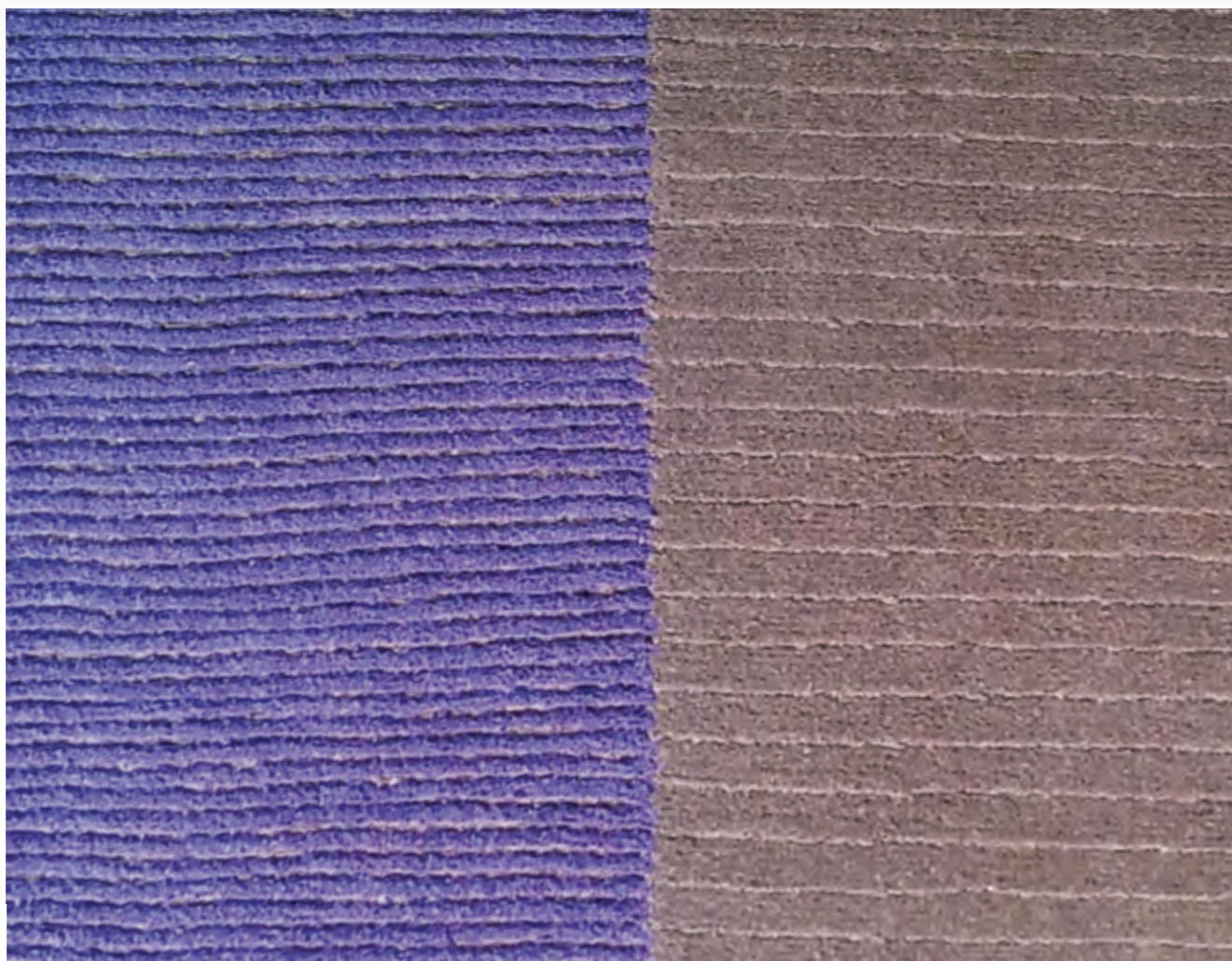
lana Himalaiana

ANNODATURA

45 nodi per pollice quadrato

TEMPI DI PRODUZIONE

3 mesi



Terai 2 viola

DESIGN BARTOLI DESIGN

DIMENSIONE

300X220cm

MATERIALE

lana Himalaiana

ANNODATURA

45 nodi per pollice quadrato

TEMPI DI PRODUZIONE

3 mesi



Lhotse 2 blu

DESIGN BARTOLI DESIGN

DIMENSIONE

240X200cm

MATERIALE

lana Himalaiana

ANNODATURA

60 nodi per pollice quadrato

TEMPI DI PRODUZIONE

3 mesi



NODUS



International Press Office
Di Palma Associati
Ph. +39 02 76021515
info@dipalmassociati.com

www.nodusrug.it