

WARLI

COLLECTION 2022

INDICE . INDEX

MADE IN WARLI 4 - 13 INDOOR 14 - 129

MADE IN WARLI	4	ANNODATI A MANO . HANDKNOTTED	14 - 47	DHURRIES	56 - 93
PROJECTS WE LOVE!	6	Albers	16	Barrio	56
LA SUPERFICIE DELLE COSE . THE SURFACE OF THINGS	8	Arabesque	20	Bauhaus	60
		Barbès	24	Big Sur	64
		Basel	28	Braille	68
		Brush	32	Khadi	72
		Kashmir	36	Macondo	78
Filati . Yarns	9	Rif	40	Malabar	82
Tecniche . Techniques	10			Nomad	86
				Walden	90
DESIGNERS	12	TUFTATI A MANO . HANDTUFTED	44 - 55	HANDLOOM	94 - 121
		Brazil	44	Dots	94
		Finisterre	48	Elemental	98
		Matrix	52	Equal	102
				Graceland	106
				Mantra	110
				Masala	114
				Tricot	118

KITCHEN & BATHROOM OUTDOOR 130 - 183

K&B	122	PLEIN SUD	
Bath	124	Antibes	132
Chef	126	Arles	136
Spa	128	Khadi	140
		Levante	144
		Loop	148
		Maui	152
		Nimes	156
		Palau	160
		Pleiadi	164
		Ponza	168
		Quartett	172
		Tatami	176
		Wales	180

COMPLEMENTI 184 - 201 GUIDA AI PRODOTTI 202 - 208

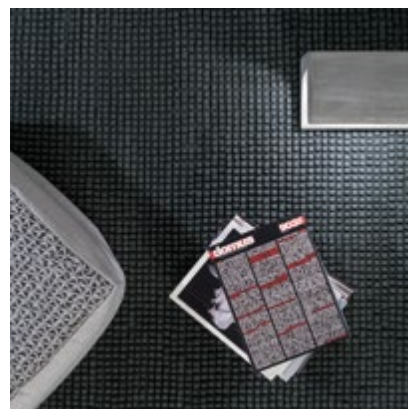
SITE		ISTRUZIONE PER	204
Site Soft Cuscini . Cushions	186	L'UTILIZZO DEI TAPPETI WARLI . INSTRUCTIONS FOR WARLI RUGS	
Twilight	190		
La lune sous le chapeau	198	GUIDA AL POSIZIONAMENTO DI UN TAPPETO WARLI . GUIDE TO PLACING A WARLI RUG	206
		CLASSIFICAZIONE ISO . ISO CLASSIFICATION	214
		EXPLICIT	216

MADE IN WARLI

HANDMADE BY NATURE

Warli è fatto a mano per natura. È un prodotto di design italiano ed internazionale che da Milano viene realizzato a mano in paesi con una grande tradizione tessile, tramandata di generazione in generazione. Ognuno dei nostri tappeti racconta la storia e la maestria degli artigiani che lo producono.

Warli is handmade by nature. It is an Italian and international design brand from Milan, hand-made in countries with great textile tradition, handed down from generation to generation. Each of our rugs tells the history and craftsmanship of the weavers who produced it.



STATE OF DESIGN

Warli lavora sui segni, i materiali e come tradurli in superfici tattili e cromatiche contemporanee. Elabora i tratti del design occidentale, rivisita quelli etnici, celebra la bellezza delle cose imperfette, impermanenti.

Una cultura del progetto che fonde la continua ricerca di modernità con le tecniche tradizionali, l'eccellenza artigianale, la cura del dettaglio e l'innovazione.

Warli works on signs, materials, and how to translate them into tactile and chromatic contemporary surfaces. We process the elements of modern design, revisit the ethnic ones and celebrate the beauty of imperfect, fleeting things. A culture of the project that blends the ongoing search for modernity with traditional techniques, craft excellence, detail care and innovation.



SEE HOW IT FEELS

Warli sceglie solo le migliori lane e filati per la produzione dei suoi tappeti. La nostra attenzione al particolare è sinonimo di qualità, di prodotti esclusivamente fatti a mano, sottoposti a controlli rigorosi. Dal design alle scelte del filato, sino alla finitura del singolo tappeto, garantiamo un prodotto di pregio e dalle caratteristiche uniche.

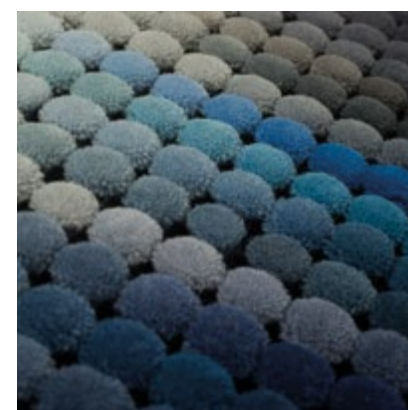
Warli chooses only the best wools and yarns for the production of its carpets. Our attention to details is synonymous with quality, exclusively handmade products. Subject to rigorous controls, from design to yarn choices, to the finishing of the single rug, we guarantee a product with unique features.



DREAMWEAVERS

Warli è espressione di una personale visione dell'abitare, di una precisa estetica del quotidiano, della qualità che si vorrebbe ritrovare nelle cose che ci circondano. Ogni tappeto è un pensiero esclusivo che tesse insieme i nostri valori e visioni d'eccezione.

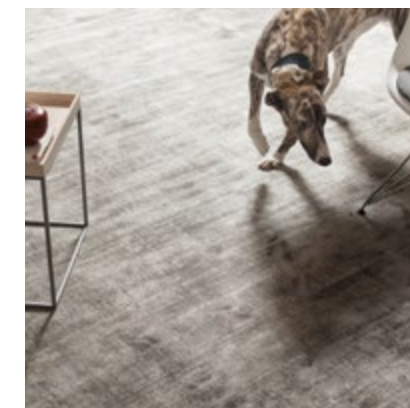
Warli is an expression of a personal vision of living, a precise aesthetic of daily life, of the quality that we like to find in the things that surround us. Each rug is an exclusive thought that weaves together our values and visions.



SIZE MATTERS

Ogni tappeto è unico, così come uniche sono le preferenze dei nostri clienti. Collaboriamo attivamente con la progettazione e la scelta di soluzioni customizzate alle esigenze di architetti ed interior designers. 'Su misura' è il valore aggiunto di un prodotto esclusivo, dal concetto sartoriale, particolarmente dedicato al contract residenziale e pubblico.

Each carpet is unique, as unique are the preferences of our customers. We actively collaborate to the design and choices of customized solutions to the needs of architects and interior designers. 'Customized' is the added value of an exclusive product, tailor-made, particularly dedicated to residential and public contracts.



DESIGN RESPONSIBLY

Warli produce i suoi tappeti contemporanei in aree del mondo che storicamente hanno una tradizione di qualità e lavorazione manuale. La responsabilità sociale per le condizioni di lavoro degli artigiani che realizzano i nostri prodotti è il coinvolgimento etico del marchio Warli. I nostri tappeti sono certificati da 'Step', programma etico di produzione senza l'impiego di lavoro infantile ed illegale.

Warli produces its contemporary rugs in areas of the world that traditionally have a history of quality and manual weaving. Corporate social responsibility for the working conditions of craftsmen who make our products is the ethical involvement of Warli. Our rugs are certified by 'Step', an ethical production program without the use of child labor and illegal work.

100% DESIGN FRIENDLY

Riserviamo all'ambiente le stesse attenzioni che rivolgiamo ai nostri tappeti e alle persone che li producono. Seguiamo pratiche sostenibili utilizzando fibre naturali, prodotte localmente senza alcun trattamento chimico, con colori azo free e adesivi naturali come il latex dall'albero della gomma.

Le fibre sintetiche dei tappeti outdoor hanno l'aspetto delle fibre naturali, un'elevata resistenza agli agenti atmosferici e mantengono inalterati per anni i colori e le caratteristiche delle superfici. Sono perfettamente riciclabili a fine vita e diventeranno una nuova materia plastica per usi tecnici e industriali.

We reserve the same attention to the environment as we focus on our rugs and on people who produce them. We follow sustainable practices using natural fibers, locally produced without any chemical treatment, with azo free colours, natural adhesives such as latex from the rubber tree. The synthetic fibers of the outdoor rugs look like natural fibers, have a high resistance to weather conditions and keep colour and surface characteristics unchanged for years. They are perfectly recyclable and as for their disposal they may become a new plastic material for technical and industrial uses.



PROJECTS WE LOVE!

Qualsiasi cosa facciamo è fatta a mano. Questo ci permette un'estrema flessibilità nella produzione di tappeti su misura per il contract residenziale, pubblico ed hospitality. I nostri cataloghi indoor, outdoor ed equipment offrono ad architetti, contractors, designer d'interni un'ampia scelta di soluzioni, con le quali sviluppare varianti di colore, dimensionali e di texture. Per ogni singolo progetto il nostro lavoro con i professionisti si basa su una costante collaborazione e sulla ricerca di pattern, tessiture e filati.

Whatever we do, it's done by hand. This allows extreme flexibility in the production of bespoke carpets for residential, public and hospitality contract. Our indoor, outdoor and equipment catalogues offer architects, contractors, interior designers a wide range of solutions to develop colour, dimensional and texture variations. For each individual project, our work with professionals is based on collaboration and on research for patterns, textures and yarns.



LA SUPERFICIE DELLE COSE

The surface of things

Il percorso di creazione di un tappeto è un processo lungo e laborioso. Nei paesi dove produciamo, India e Nepal, quasi tutte le fasi di lavorazione sono attività familiari, definite 'cottage industries', realizzate in piccoli e remoti villaggi. In questi luoghi, le condizioni ambientali e di lavoro sono a volte molto particolari. Ad esempio la raccolta delle fibre di canapa e cactus in Nepal viene svolta in zone molto impervie, mentre in India nei mesi da aprile a giugno, le temperature possono raggiungere i 45-48 ° C.

In primo luogo, produrre un tappeto significa un'enorme quantità di lavoro manuale, che inizia con lo scegliere le migliori lane e fibre vegetali, lavarle, sbiancarle, filarle e cardarle. Al termine di questi processi, le fibre vengono tinte da maestri tintori e successivamente stese al sole ad asciugare.

I telai sono spesso verticali e richiedono il lavoro di più persone contemporaneamente. Questa è la fase più delicata della lavorazione e prevede molta precisione, abilità e maestria. E' anche la fase più lunga, tanto che un tappeto di 4 m² può richiedere diversi mesi di lavoro. Una volta terminato il processo di tessitura, i tappeti vengono lavati e controllati in ogni dettaglio. Spesso viene effettuato un secondo lavaggio al fine di esaltare la brillantezza dei colori e delle fibre. Come ultima fase, i tappeti vengono sottoposti alla rasatura, processo che assicura sia uniformità alla superficie che una corretta definizione del disegno o del pattern. In alcuni casi i tappeti vengono incisi tramite forbici da specialisti per dare alla superficie un effetto a rilievo o esaltarne il disegno.



The creation of a carpet is a very time consuming and labour intensive process. In the countries where we manufacture - India and Nepal - nearly all the stages of production are family run businesses known as "cottage industries". They are located in remote, out of the way villages. In these places the natural and working conditions are often extreme. For example hemp and cactus fibres are gathered in the most hostile regions of Nepal, while in India during the months of April to June temperatures can reach 45-48°C. Making a carpet means first of all a huge amount of human labour. This begins with choosing the best wools and natural fibres; then washing, bleaching, carding and spinning them. At the end of these processes, the fibres are dyed by master dyers and subsequently laid out in the sun to dry. The looms are often vertical and sometimes more than one person will work on it



simultaneously. This is the most delicate phase of production and requires great accuracy, skill and ability. It is also the longest phase, suffice to say that a carpet of 4 sqm. can take a few months to make. Once the weaving is completed the carpets are washed and checked in every detail. Often they undergo a second washing to bring out the brightness of the colours and the fibres. In the final phase the carpets are shaved, which guarantees an even surface and that the design or pattern has been properly defined. In some cases the carpets undergo further shearing with hand-scissors by specialists. This adds a particular "engraving" effect to the surface or simply emphasises the pattern design.

Filati . Yarns

Filati Vegetali e Naturali

Utilizziamo fibre naturali, sostenibili e biodegradabili che rispondono ai più rigorosi standard di qualità. Sono lavorate senza alcun trattamento chimico e tintura. Adottiamo solo colori 'Azo free' a basso impatto ambientale e latex di origine naturale. Questo ci permette di ottenere prodotti con un forte carattere 'eco-friendly'.

Canapa: Fibra forte e durevole, resistente alla muffa, ignifuga.

Feltro di lana: Risultato della battitura di lana vergine. Buone proprietà ignifughe e termiche e di resistenza all'usura.

Lana: Fibra elastica, naturalmente resistente allo sporco, con proprietà auto-estinguente. Vengono utilizzate diverse tipologie di alta qualità a seconda dei modelli.

Lino naturale: Fibra soffice ma forte e durevole, buon assorbimento dell'umidità e del rumore.

Seta di bamboo: Fibra ricavata dalla cellulosa di bamboo, morbida e brillante. Resistente all'usura.



Seta di sari ricilato: Morbida e resistente.

Tencel: Simile alla viscosa, ma più elastico. Antibatterico, morbido, consente una pulizia localizzata.

Viscosa: Fibra di cellulosa. Brillante, morbida, resistente all'abrasione.

Filati Sintetici

Filati con le più alte prestazioni tecniche; particolarmente resistenti, di facile pulizia e manutenzione. Capaci di supportare condizioni ambientali estreme, ma abbastanza flessibili per essere lavorati in superfici morbide e delicate.

Sono adatti all'uso indoor e outdoor, così come per ambienti umidi quali piscine, spa, saune.

Acrilico: Tessuto resistente all'acqua e alle macchie. Resistente alla muffa. Facile manutenzione

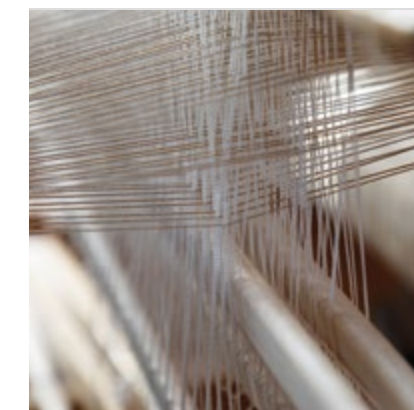
PP: Fili drenanti e di facile asciugatura. Elevata resistenza agli agenti atmosferici; stabilità dei colori ai raggi UV. Resistente alle macchie, alla muffa, all'umidità, all'acqua salina e al cloro.

Poliestere: Fibra impermeabile e resistente allo sporco. Ottima tenacità e resilienza.

Vegetable and Natural Yarns

We only use natural, sustainable and biodegradable fibers that meet the strictest quality standards. The fibres are processed without chemicals or dyes.

We only use "Azo free" dyes and 100% natural latex. This allows us to make products with a strong eco-friendly profile.



Hemp: Strong, durable, mold-resistant fiber, fireproof.

Wool felt: From pressed 100% new wool. Flame retardant, good thermal properties.

Wool: Elastic fiber, naturally resistant to dirt and with self-extinguishing properties. We use different types of the highest quality according to the rug.

Natural linen: Soft but strong and durable fiber, good absorption of moisture and noise.

Bamboo silk: Bamboo cellulose fiber, soft and shiny shimmering. Strong and wear-resistant.

Recycled sari silk: Soft, yet durable.

Tencel: Similar to viscose, but more elastic, antibacterial, soft. Allows localized cleaning.

Viscose: Fiber made of natural cellulose. Gloss, soft, resistat to abrasion.

Synthetic yarns

Yarns with the highest technical performance; particularly durable fibers, easy to clean and maintain. Capable of supporting extreme environmental conditions, but at the same time flexible enough to be woven and obtain soft, delicate surfaces. Suitable for indoor and outdoor use, as well as humid environments like pools, spa, saunas.

Acrilic: Resistant to water and stains fabric. Mold resistant, easy to maintain.

PP: Draining and fast drying yarns. Extreme weather resistance and UV stability. Resistant to stains, mildew, moisture, salt and chlore.

Polyestor: Hydrophobic fiber, resistant to dirt. Great tenacity and resistance.

Tecniche . Techniques

Le tecniche di tessitura sono una parte fondamentale del nostro processo di design. La profonda comprensione delle loro possibilità e caratteristiche ci permette di giocare con le combinazioni, in un costante processo di innovazione e ridefinizione dei confini. L'abilità e il *know-how* degli artigiani con cui collaboriamo si traducono in prodotti di altissima qualità, che dureranno a lungo. Loro esperienza è la chiave per sviluppare le tecniche tradizionali all'interno di design contemporanei.

The weaving techniques are a fundamental part of our design process. The understanding of their possibilities and features allows us to search constantly for ways to apply them best and to push their boundaries in search of innovation.

The craft and knowledge of the expert artisans we work with create products of the highest quality, that will long last. Their experience is the key to apply traditional techniques to contemporary design.



ANNODATO A MANO HANDKNOTTED

Tecnica di tessitura manuale di qualità superiore, in cui la lana è fortemente legata alla trama e ordito di base per mezzo di nodi. Permette la realizzazione di disegni complessi e di ampie combinazioni di colori. Il valore, la qualità e la durata del tappeto aumentano in proporzione al numero di nodi utilizzati.

High quality manual technique by which the wool is firmly attached to the weft and warp by knots. It allows for complex designs and a wide range of colour combinations. The value, quality and durability of the rug is directly proportional to the number of knots employed.



TUFTATO A MANO HANDTUFTED

Le fibre sono rigirate intorno alla trama in cotone tramite un particolare utensile ad ago. L'artigiano inietta e taglia il filato su una tela di fondo sulla quale è stato precedentemente riprodotto il disegno. Questo permette la realizzazione di disegni complessi, con curve e linee fluenti.

The pile yarn is wrapped around the cotton weft threads with the aid of a special needle. The craftsman threads and cuts the yarn into a woven base onto which the design has previously been transferred. This technique is suitable for intricate designs, curves and fluid lines.



DHURRIES

Tecnica manuale di tessitura dove il disegno o pattern è ottenuto dalla trama che copre l'ordito, senza l'uso di nodi. Lavorazioni aggiuntive alla trama di base, con il disegno realizzato a pelo alto danno al prodotto finale maggiore qualità.

Hand weaving technique where the pattern or design is created solely by the weft that covers the warp, woven and not knotted. By introducing additional threads to the basic weft, the pattern is produced by this secondary high pile giving a more interesting result.



HANDLOOM

Tipologia di tappeti la cui produzione è realizzata a telaio tramite operazioni di tessitura interamente manuali. L'insieme dei processi rende possibile una grande varietà di pattern e lavorazioni complesse che raramente possono essere replicate su telai automatici.

Type of carpets whose production is made on a loom by entirely manual weaving operations. The set of processes allows a great variety of patterns and complex manufactures, which can rarely be replicated on automatic looms.

DESIGNERS



Paolo Zani

Nasce a Cesena nel 1960, vive e lavora a Milano. Nel 1987 ottiene il Master in Industrial Design alla Domus Academy a Milano.

Nel suo studio di Milano si disegnano rivestimenti ceramici, accessori hi-fi, telefoni cellulari, oggetti per la tavola e per la cucina, tappeti e moquettes, occhiali, mobili e lampade per la casa e l'ufficio, rubinetteria, sanitari, maniglie.

È stato art director di Cierre Accessories, azienda editrice di oggetti e accessori per la tavola.

Nel 1992 crea 'Warli', collezione di tappeti contemporanei realizzati in India secondo tessiture innovative e tecniche tradizionali. Inizialmente distribuita da Moroso, Warli è dal 2010 un marchio indipendente del quale è titolare e direttore creativo. Progetti di Paolo Zani sono stati selezionati per mostre internazionali e hanno vinto premi di design. Suoi articoli sono apparsi sulle migliori riviste del settore.

È stato docente di Industrial Design all' I.S.I.A di Faenza e ha tenuto seminari e workshops al National Institute of Design, Ahmedabad, India, Kent Institute of Arts & Design, Rochester, England, National College of Arts, Dublin, EIRE, Kuopio Academy of Design, Finland, University of Minnesota, USA.

Born in Cesena, Italy, in 1960, he lives and works in Milan. In 1987 he graduated with the Masters Degree in Industrial Design from Domus Academy, Milan.

As an independent designer he has designed ceramic tiles, hi-fi accessories, tableware and kitchen accessories, wall to wall carpets and rugs, eyewear, home and office furniture, lights, mobile phones, faucets, door handles, sanitary ware.

He has been the art director of Cierre accessories, Italian manufacturer of home accessories.

In 1992 he created 'Warli', a collection of contemporary carpets handmade in India according to traditional and innovative techniques. Initially distributed by Moroso, since 2010 Warli is an independent brand of which he is the owner and creative director.

Many of his products have been selected for international exhibitions, design prizes as well as published in the best design magazines.

From 1992 to 2013 he taught Industrial Design at I.S.I.A in Faenza, as well as seminars and workshops at National Institute of Design, Ahmedabad, India, Kent Institute of Arts & Design Rochester, England, National College of Arts, Dublin, EIRE, Kuopio Academy of Design, Finland, University of Minnesota, Minneapolis, USA.



Silvia Fanticelli

Nata in Toscana, si laurea in Architettura, presso l'Università degli studi di Firenze. Inizia a lavorare presso lo studio Claudio Nardi Architects. In seguito si trasferisce a Milano dove collabora con lo studio Lissoni Associati, occupandosi in particolare di interior design e allestimenti per aziende quali Cassina, Fantini, Kerakoll, Living Divani e Porro.

Nel 2009 intraprende l'attività di libero professionista. Il suo ambito lavorativo spazia dall'interior design per spazi pubblici allo styling, dalla progettazione di allestimenti temporanei fino al product design. La curiosità verso culture lontane e le tecniche di lavorazione artigianale tradizionali sono una costante nel lavoro di Silvia, il cui obiettivo è quello di guardare al mondo del design da un punto di vista femminile.

Born in Tuscany, she graduated in Architecture at the University of Florence. She began working at Claudio Nardi Architects studio, where she focused on interior designs for fashion companies such as Dolce & Gabbana and Ferré. She then moved to Milan where she collaborated with Lissoni Associati

studio, working in particular on interior design and installations for Italian design companies such as Cassina, Fantini, Kerakoll, Living Divani and Porro. In 2009 she started her own freelance activity. Her work ranges from interior design for public spaces to styling, from the design of temporary installations to product design. The curiosity towards distant cultures and the traditional craftsmanship techniques are a constant in the work of Silvia, whose purpose is to look at the world of design from a female point of view.



Man Ray

"MAN RAY, n. m. synon. de Joie jouer jouer"
Marcel Duchamp

Man Ray, nato nel 1890 a Filadelfia in Pennsylvania, era un pittore, un artista visivo e un regista. Considerato uno degli artisti più versatili e creativi del '900, è stato una figura di spicco dei movimenti Dada e Surrealisti insieme a Duchamp e Francis Picabia. È noto soprattutto per i suoi "rayographs", dove, senza una macchina fotografica, posizionava gli oggetti direttamente su un foglio di carta fotosensibile esponendoli alla luce.

Man Ray, born in 1890 in Philadelphia, Pennsylvania, was a painter, a visual artist and a filmmaker. Considered one of the most versatile and inventive artists of 20th century, he was a leading figure in the Dada and Surrealist movements alongside Duchamp and Francis Picabia.

He is best known for his "rayographs", where, without a camera, he would place objects directly on a sheet of photosensitized paper and exposing it to light.

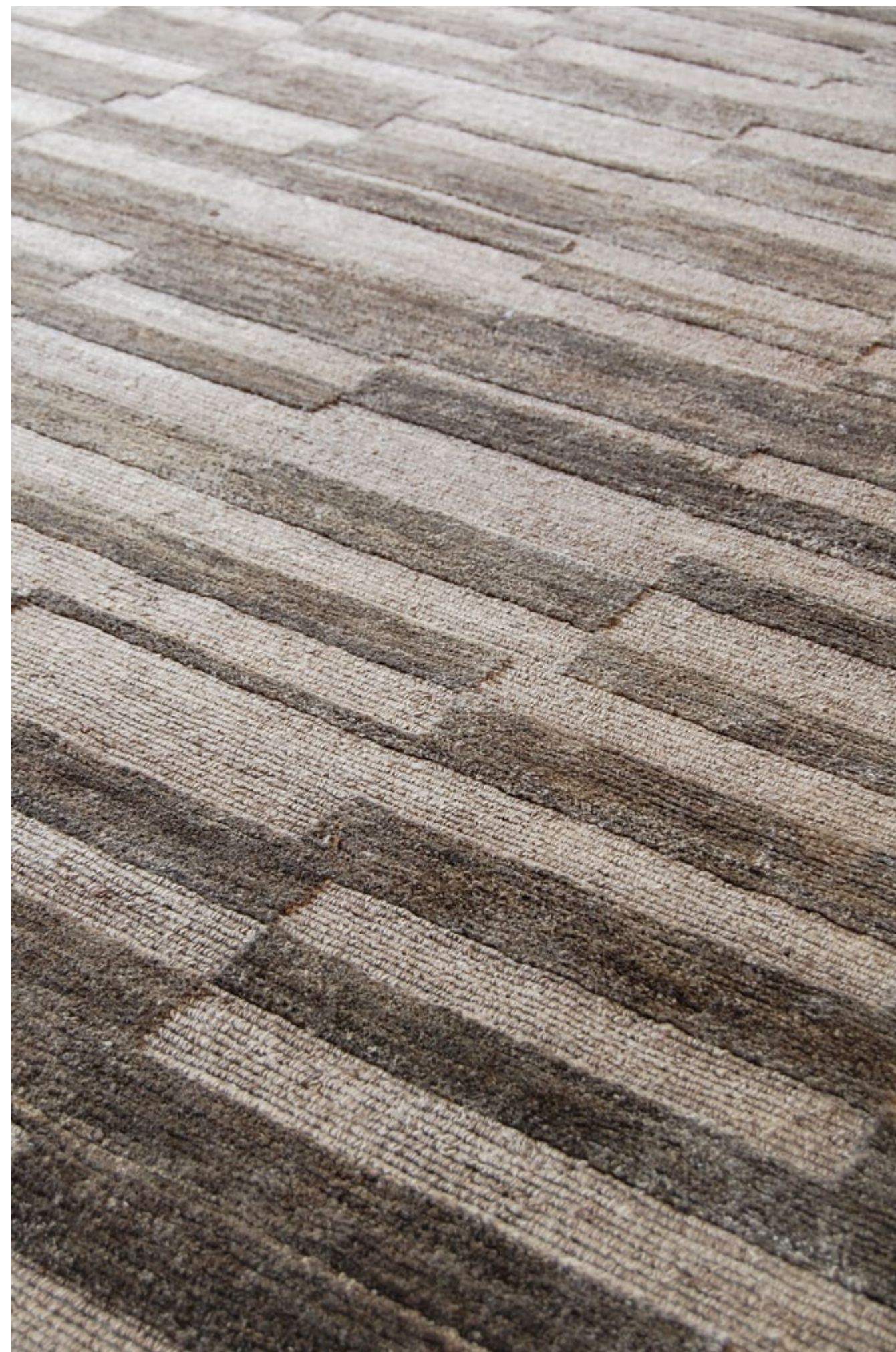
INDOOR

- Annodati a mano . Handknotted** Albers p. 16 / Arabesque p. 20 / Barbès p. 24 / Basel p. 28 / Brush p. 32 / Kashmir p. 40 / Rif p. 40
- Tuftati a mano. Handtufted** Brazil p. 44 / Finisterre p. 48 / Matrix p. 52
- Dhurries** Barrio p. 56 / Bauhaus p. 60 / Big Sur p. 64 / Braille p. 68 / Khadi p. 72 / Macondo p. 78 / Malabar p. 82 / Nomad p. 86 / Walden p. 90
- Handloom** Dots p. 94 / Elemental p. 98 / Equal p. 102 / Graceland p. 106 / Mantra p. 110 / Masala p. 114 Tricot p.118

ALBERS

Annodato a mano
Handknotted

Paolo Zani, 2011



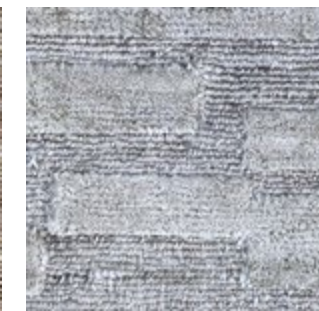


Tappeto annodato a mano
 Filato: fibre vegetali
 Spessore: 12 mm
 Peso: 5 kg/m²
 Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300
 Disponibile anche su misura

Handknotted rug
 Yarn: vegetable yarns
 Thickness: 12 mm
 Weight: 5 kg/sqm
 Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300
 Available in custom sizes



L | LC
 100% lino non tinto
 100% undyed linen



L | LG
 100% lino non tinto
 100% undyed linen



ARABESQUE

Annodato a mano
Handknotted

Paolo Zani, 2016





Tappeto annodato a mano
 Filato: lana e viscosa
 Spessore: 7 mm
 Peso: 2,1 kg/m²
 Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300
 Disponibile anche su misura

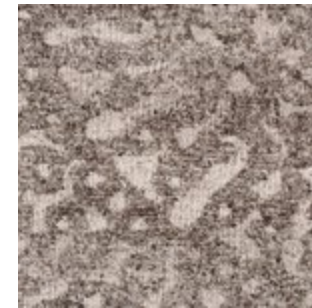
Handknotted rug
 Yarn: wool and viscose
 Thickness: 7 mm
 Weight: 2,1 kg/sqm
 Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300
 Available in custom sizes



DG 01
 grigio scuro
 dark grey



LG 01
 grigio chiaro
 light grey



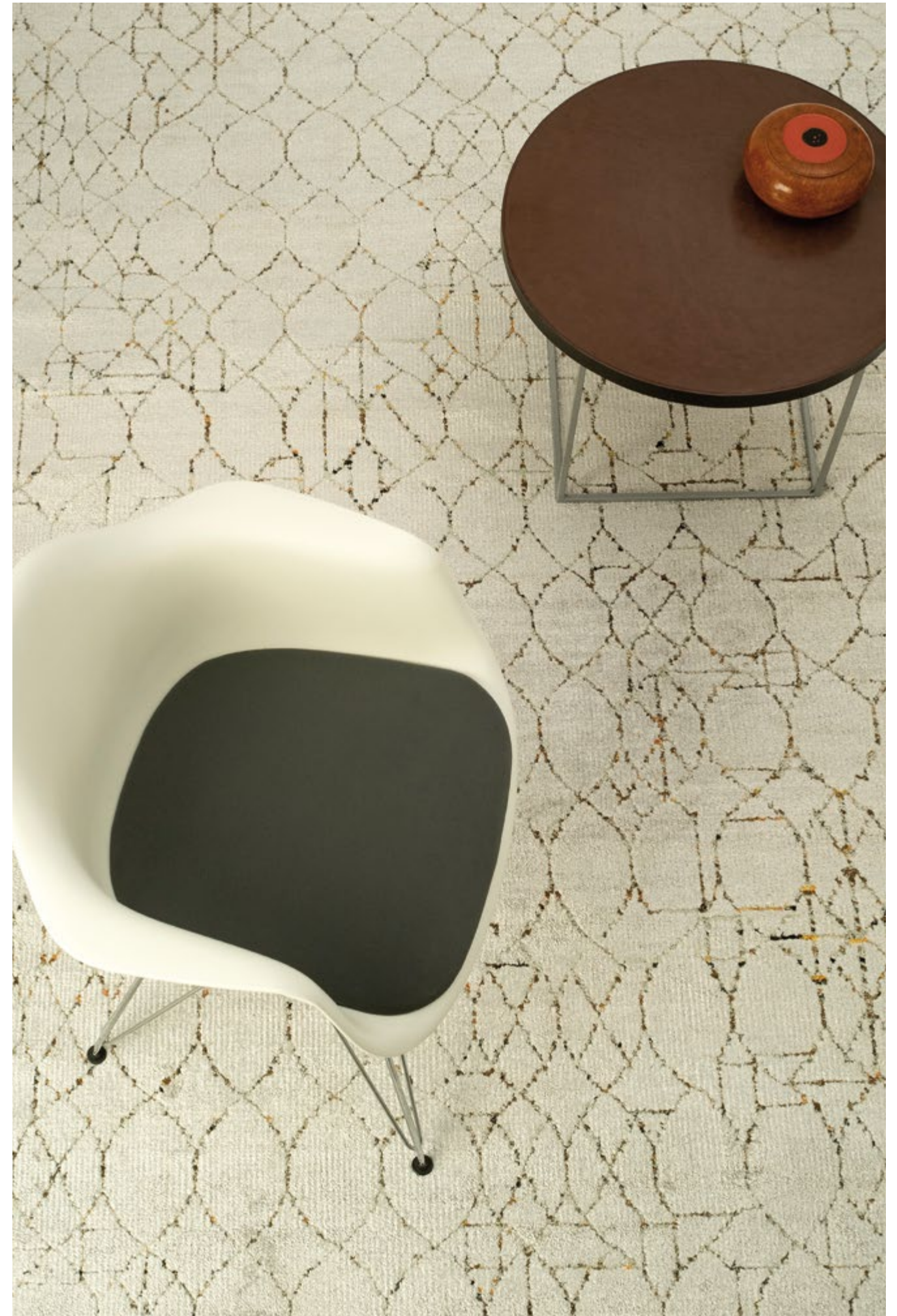
TT 01
 tortora
 warm grey

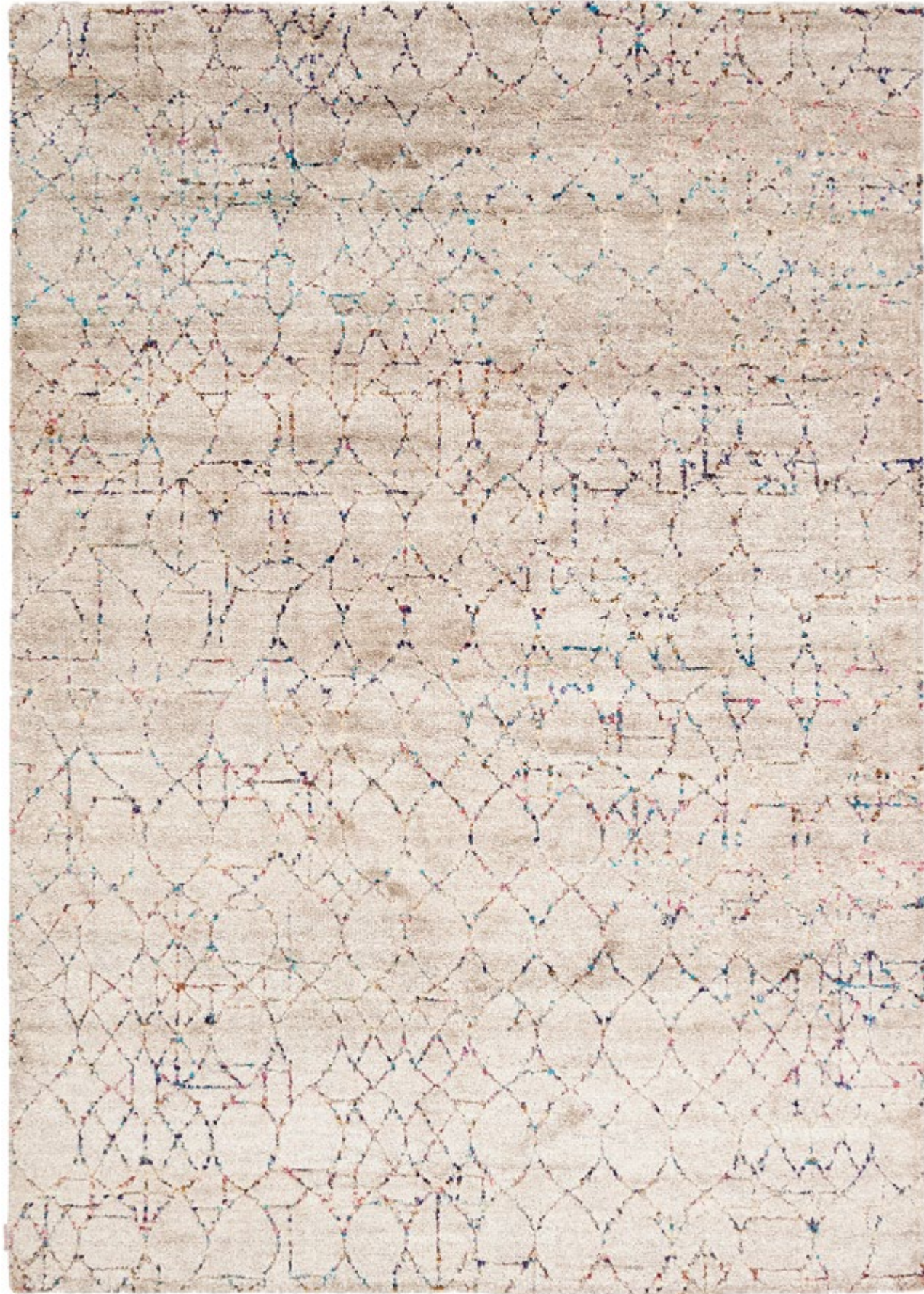


BARBÈS

Annodato a mano
Handknotted

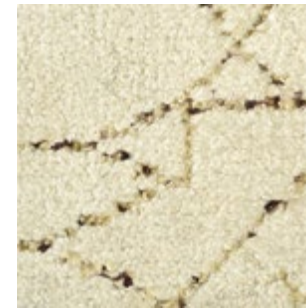
Paolo Zani, 2016



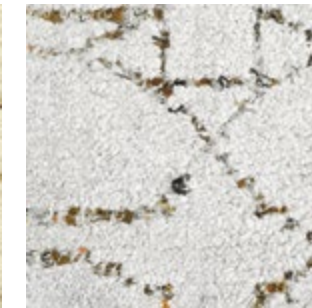


Tappeto annodato a mano
 Filato: seta di bamboo e seta di sari riciclata
 Spessore: 7 mm
 Peso: 3,6 kg/m²
 Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300
 Disponibile anche su misura

Handknotted rug
 Yarn: bamboo silk and recycled sari silk
 Thickness: 7 mm
 Weight: 3,6 kg/sqm
 Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300
 Available in custom sizes



CR | LB
 crema | marrone chiaro
 cream | light brown



LG | LB
 grigio chiaro | marrone chiaro
 light grey | light brown



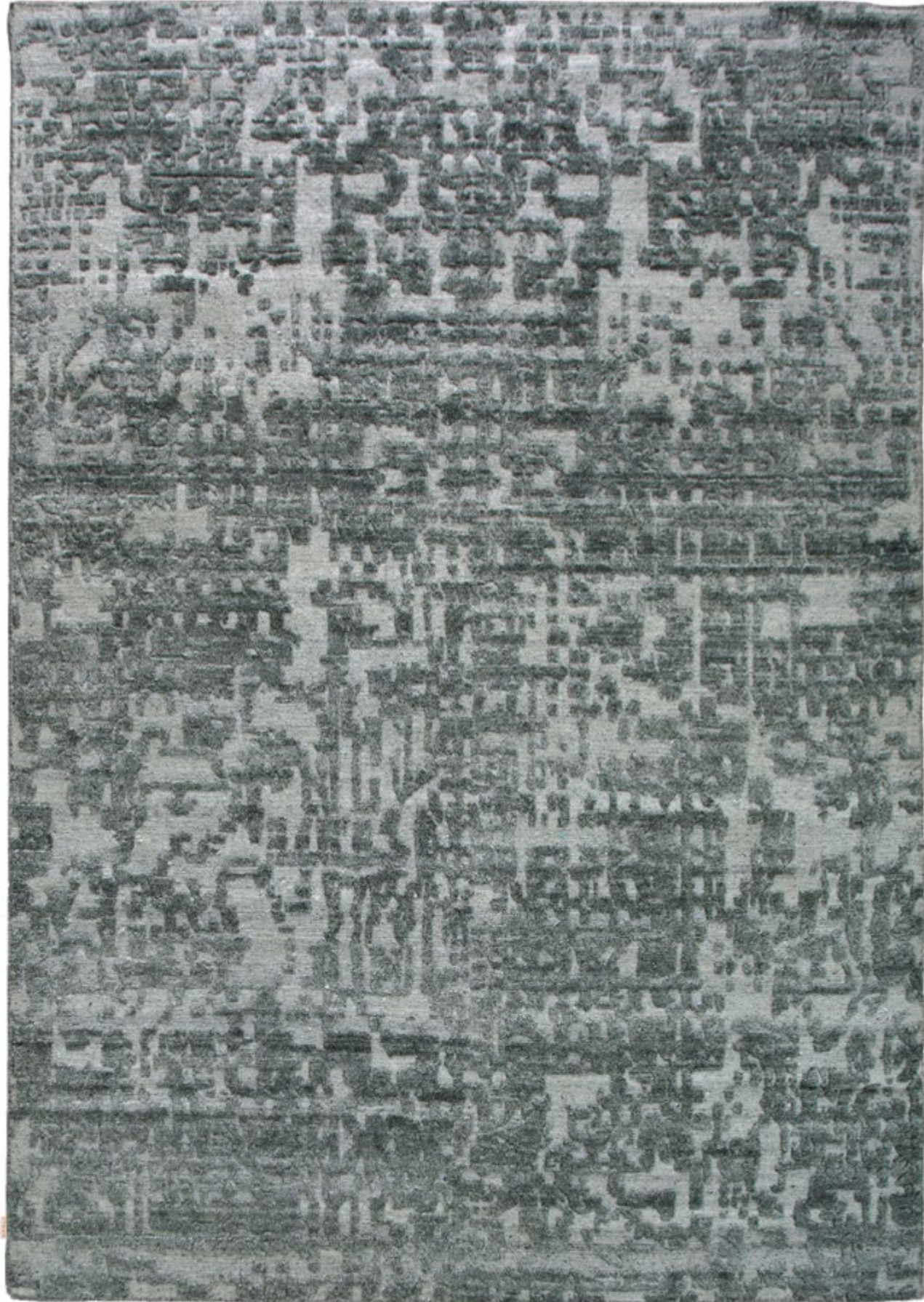
TT | VC
 tortora | colori vari
 warm grey | various colours



BASEL

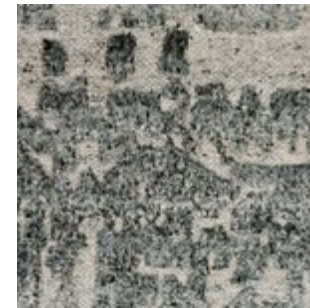
Annodato a mano
Handknotted

Paolo Zani, 2016



Tappeto annodato a mano
 Filato: lana e viscosa
 Spessore: 7 mm
 Peso: 2,1 kg/m²
 Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300
 Disponibile anche su misura

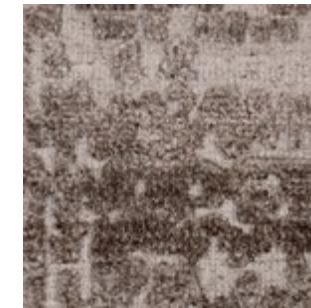
Handknotted rug
 Yarn: wool and viscose
 Thickness: 7 mm
 Weight: 2,1 kg/sqm
 Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300
 Available in custom sizes



DG 01
 grigio scuro
 dark grey



LG 01
 grigio chiaro
 light grey



TT 01
 tortora
 warm grey

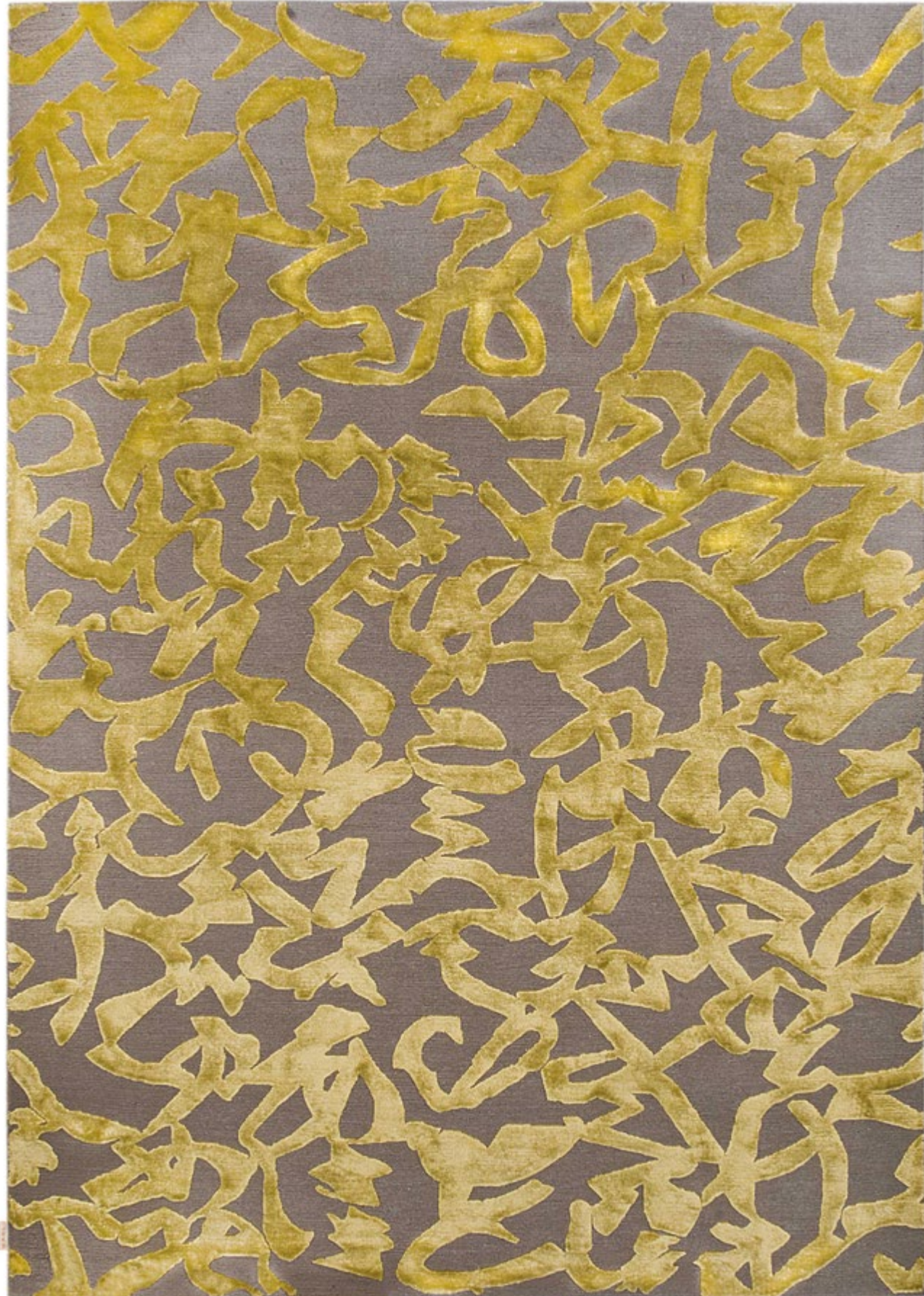


BRUSH

Annodato a mano
Handknotted

Paolo Zani, 2010





Tappeto annodato a mano con tecnica 'sumak'

Filato: lana neozelandese e viscosa

Spessore: 9 mm

Peso: 4,5 kg/m²

Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Disponibile anche su misura

Handknotted rug with 'sumak' technique

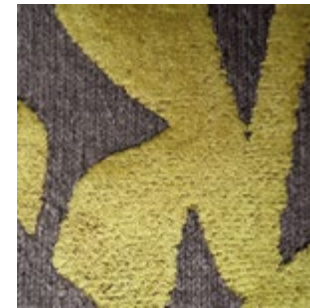
Yarn: New Zealand wool and viscose

Thickness: 9 mm

Weight: 4,5 kg/sqm

Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Available in custom sizes



GB | G

grigio marrone | verde giallo
brown grey | yellow green



GG | E

grigio | ecru
grey | ecru

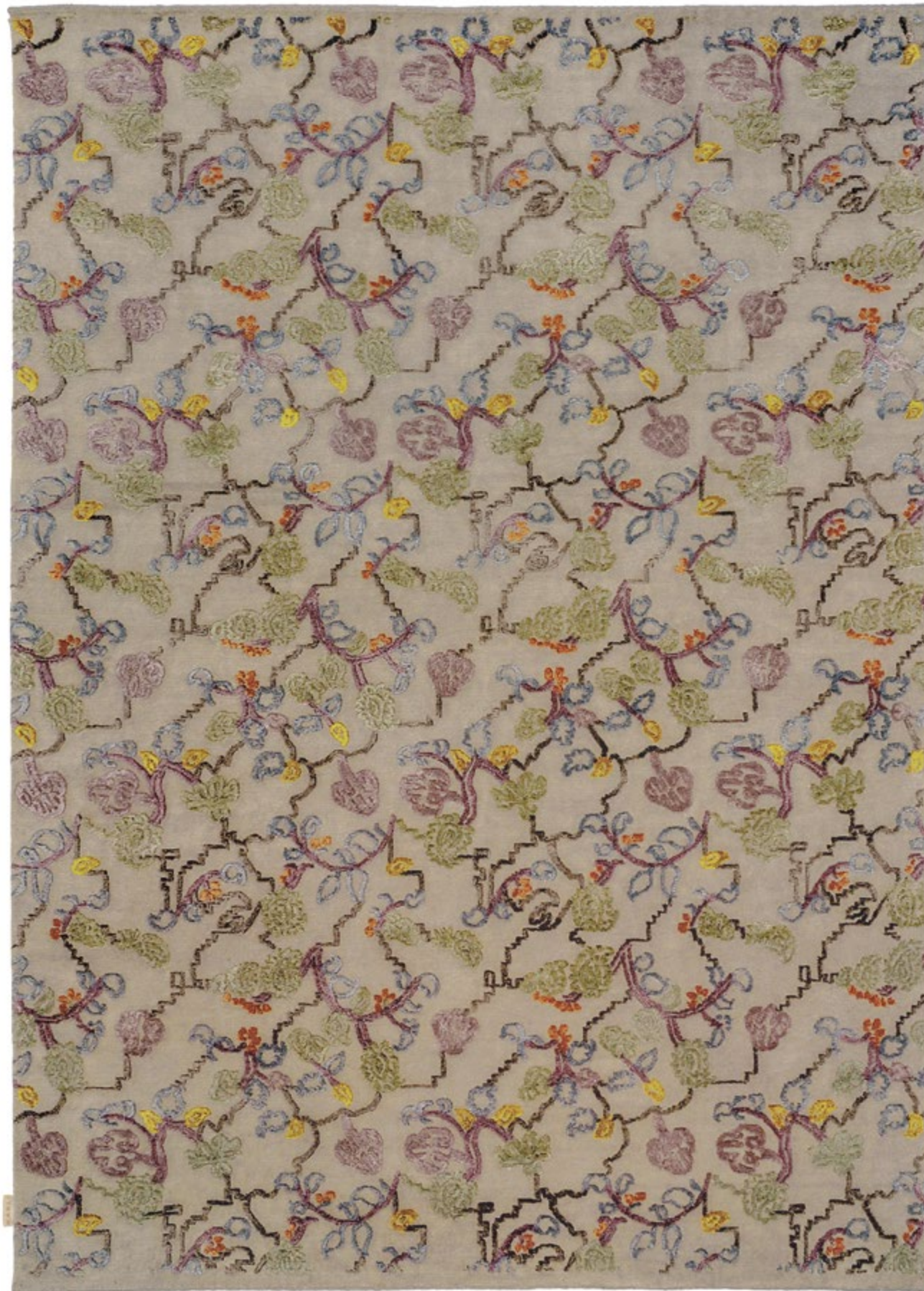


KASHMIR

Annodato a mano
Handknotted

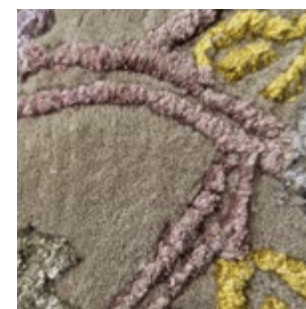
Paolo Zani, 2013





Tappeto annodato a mano
 Filato: lana neozelandese e viscosa
 Spessore: 10 mm
 Peso: 4 kg/m²
 Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300
 Disponibile anche su misura

Handknotted rug
 Yarn: New Zealand wool and viscose
 Thickness: 10 mm
 Weight: 4 kg/sqm
 Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300
 Available in custom sizes

**E | VC**

ecru | colori vari
 ecru | various colours



RIF Annodato a mano
Handknotted

Silvia Fanticelli, 2018





Tappeto annodato a mano con frange a contrasto

Filato: lana neozelandese, lino e tencel

Spessore: 10 mm

Peso: 5 kg/m²

Dimensioni (cm): 220 x 330

Disponibile anche su misura

Handknotted rug with contrasting fringes

Yarn: New Zealand wool, linen and tencel

Thickness: 10 mm

Weight: 5 kg/sqm

Dimensions (cm): 220 x 330

Available in custom sizes



RF 01

lino e tencel

lino naturale | senape | blu cobalto

linen and tencel

natural linen | mustard | cobalt blue

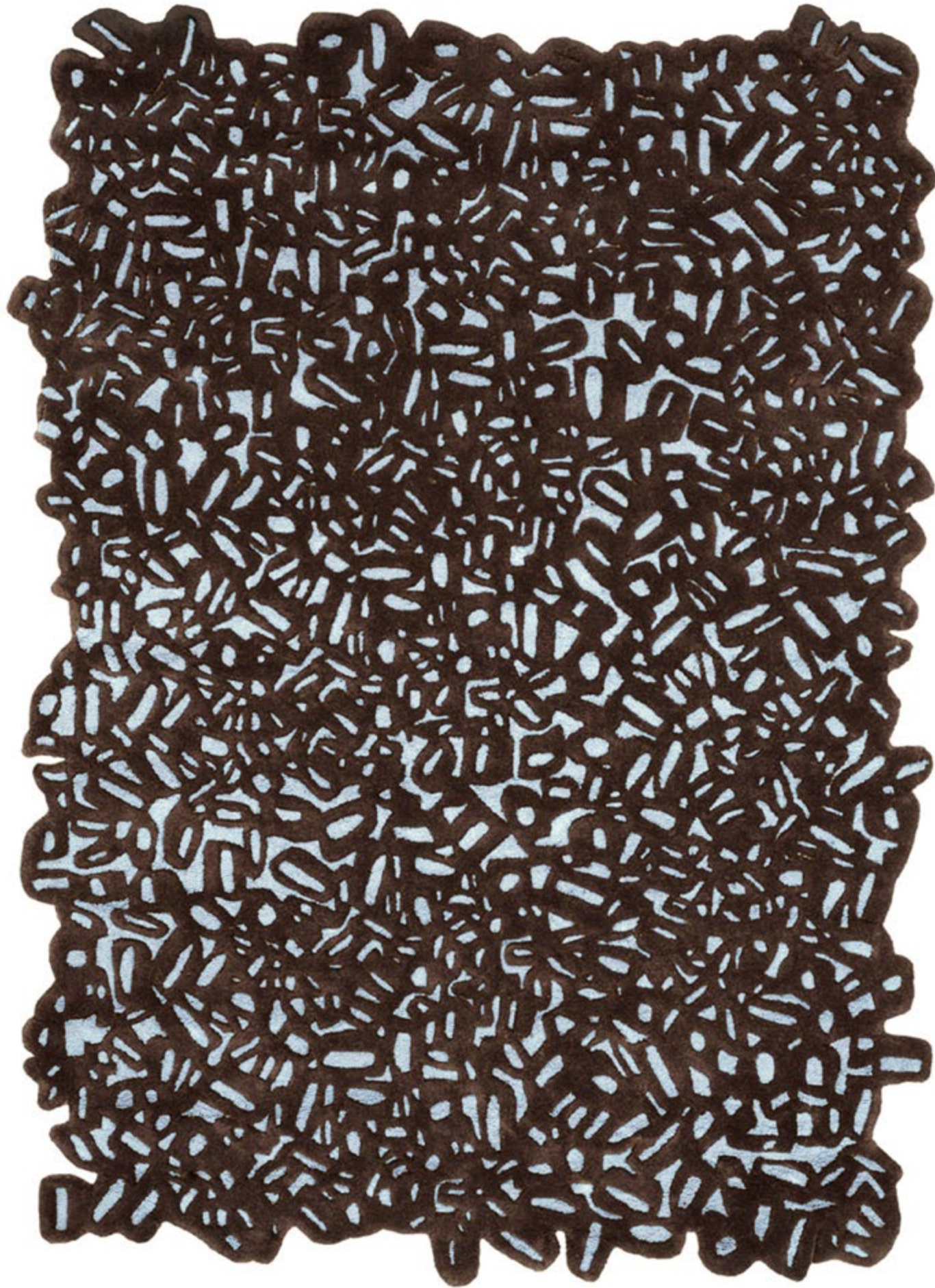


BRAZIL

Tuftato a mano
Handtufted

Paolo Zani, 2010





Tappeto tuftato a mano
 Filato: lana, retro in cotone
 Spessore: 20 mm
 Peso: 3,5 kg/m²
 Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300
 Disponibile anche su misura

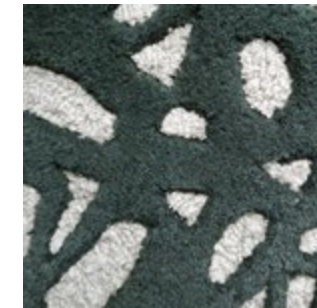
Handtufted rug
 Yarn: wool, cotton backing
 Thickness: 20 mm
 Weight: 3,5 kg/sqm
 Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300
 Available in custom sizes



B | LB
 marrone | azzurro
 brown | light blue



GB | G
 grigio marrone | verde giallo
 brown grey | yellow green



GG | E
 grigio verde | ecru
 green grey | ecru



FINISTERRE

Tuftato a mano
Handtufted

Paolo Zani, 2021



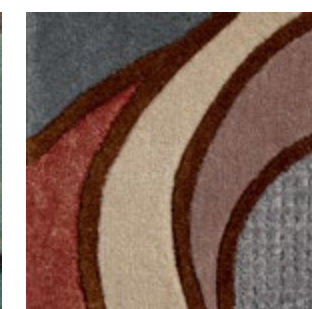


Tappeto tuftato a mano su telaio
 Filato: blend lana e viscosa
 Spessore: 15 mm
 Peso: 4 kg/m²
 Dimensioni (cm): 250x350 / 270x350 / 300x320 / 310x325
 Disponibile anche su misura

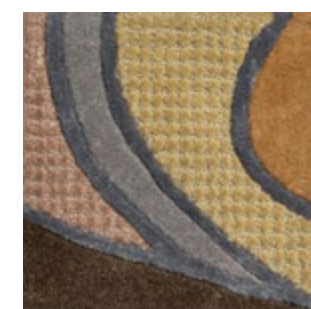
Handtufted rug
 Yarn: wool and viscose blend
 Thickness: 15 mm
 Weight: 4 kg/sqm
 Dimensions (cm): 250x350 / 270x350 / 300x320 / 310x325
 Available in custom sizes



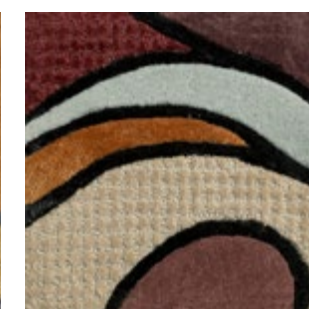
FTR 01
 fumo | acciaio blu | verde Petrolio | bordi tortora | grigio piombo | blu verde scuro smoke | blue steel | teal | borders taupe | lead grey | dark green blue



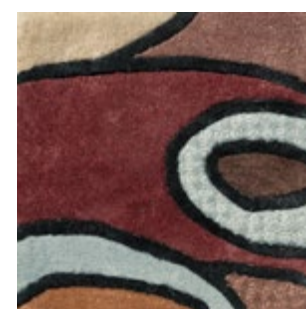
FTR 02
 argilla | grigio blu | avorio | cipria | grigio azzurro | bordo marrone clay | blue grey | ivory | blush | light blue grey | border brown



FTR 03
 marrone verde | rosa antico | grigio medio | paglia | arancione | bordo grigio perla green brown | antique pink | medium grey | straw | orange | border pearl grey



FTR 04
 marrone antico | bordeaux | azzurro | ruggine | gesso | mogano | bordo blu verde scuro antique brown | burgundy | light blue | rust | chalk | mahogany | border dark green blue



FTR 05
 marrone antico | gesso | mogano | bordeaux | azzurro | ruggine | bordo blu verde scuro antique brown | chalk | mahogany | burgundy | light blue | rust | border dark green blue



MATRIX

Tuftato a mano
Handtufted

Paolo Zani, 2013



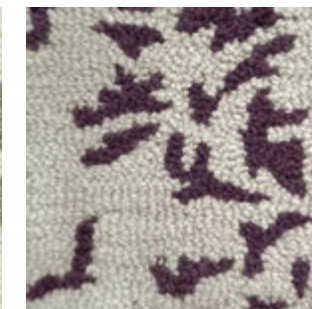


Tappeto tuftato con tecnica 'hookwork'
 Filato: lana, retro in cotone
 Spessore: 20 mm
 Peso: 4,5 kg/m²
 Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300
 Disponibile anche su misura

Handtufted rug with 'hookwork'
 Yarn: wool, cotton backing
 Thickness: 20 mm
 Weight: 4,5 kg/sqm
 Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300
 Available in custom sizes.



MX 01
 ecru | grigio chiaro
 ecru | light grey



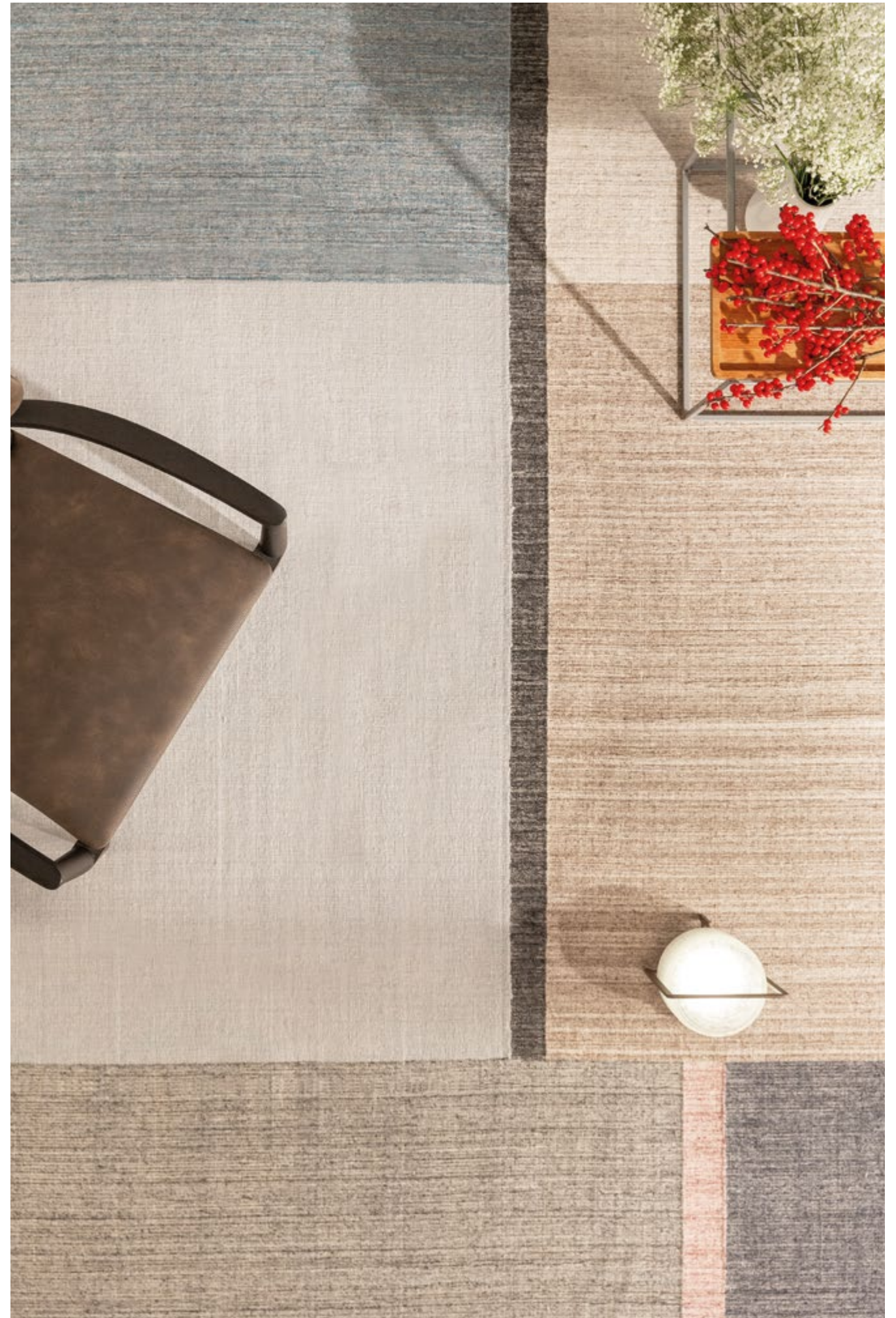
MX 02
 ecru | bordeaux
 ecru | burgundy



BARRIO

Dhurrie

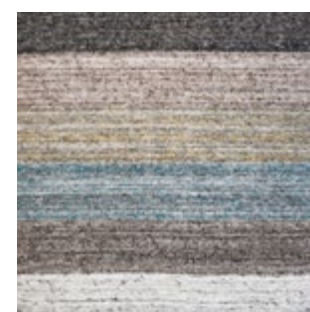
Paolo Zani, 2019



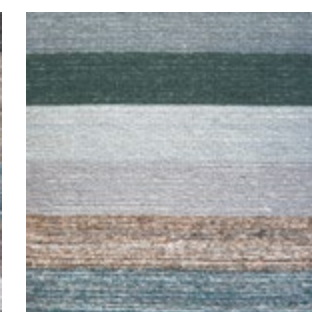


Tappeto 'dhurrie' tessuto a mano su telaio
 Filato: lana e viscosa
 Spessore: 5 mm
 Peso: 2,1 kg/m²
 Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300
 Disponibile anche su misura

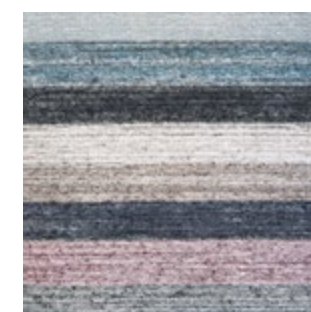
Handwoven 'dhurrie' rug
 Yarn: wool and viscose
 Thickness: 5 mm
 Weight: 2,1 kg/sqm
 Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300
 Available in custom sizes

**BA 01**

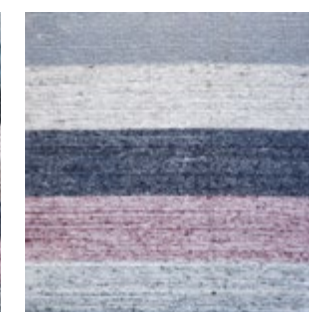
grigio scuro | marrone chiaro | terra |
 acqua | marrone scuro | grigio chiaro
 dark grey | light brown | soil | aqua | dark
 brown | light grey

**BA 02**

azzurro | verde petrolio | grigio azzurro |
 grigio blu | marrone medio | acqua
 light blue | teal | light blue grey | blue grey |
 medium brown | aqua

**BA 03**

grigio azzurro | acqua | grigio scuro |
 canvas | marrone chiaro | antracite |
 prugna | grigio medio
 light blue grey | aqua | dark grey | warm
 grey | light brown | charcoal | plum |
 medium grey

**BA 04**

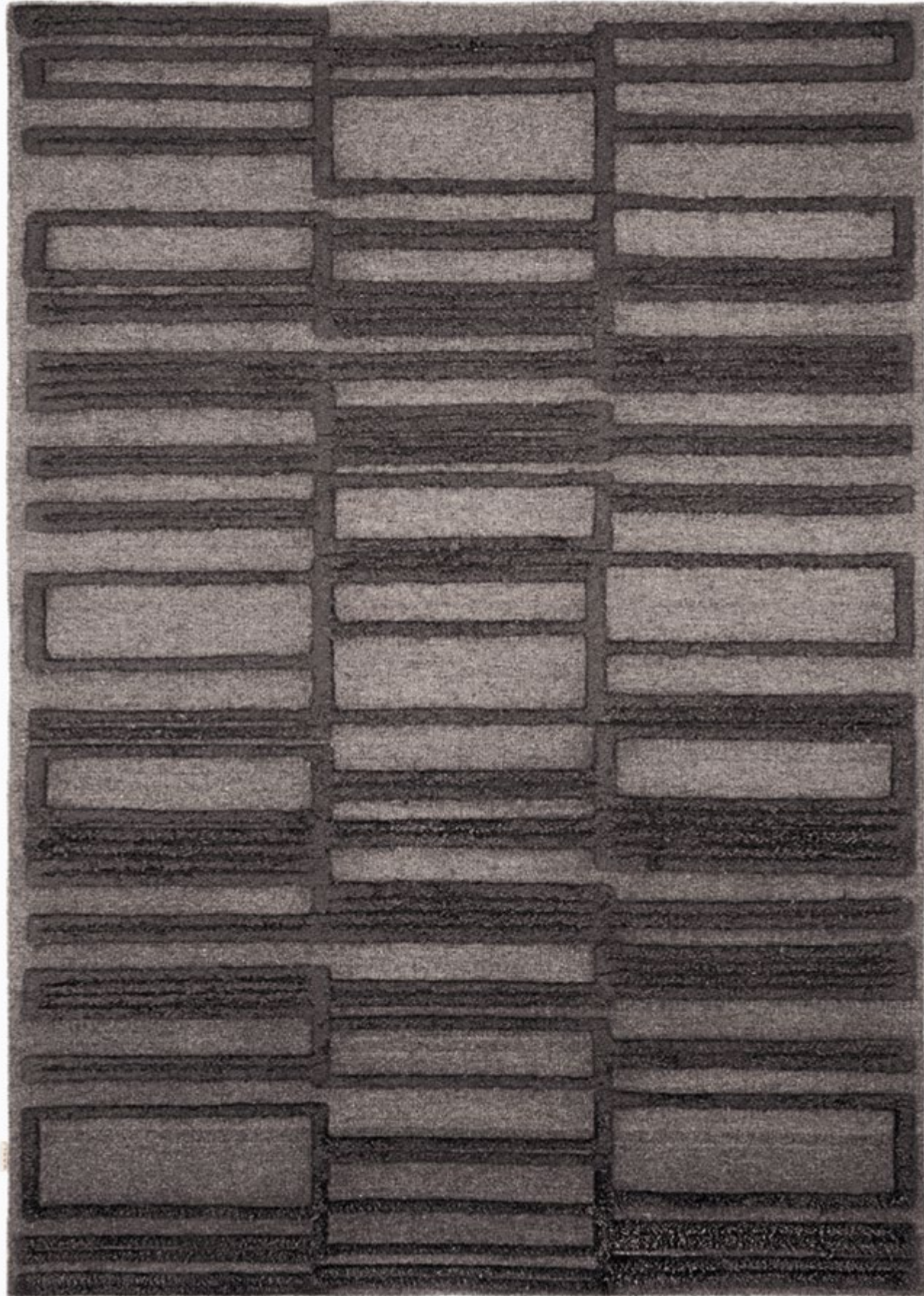
grigio azzurro | canvas | antracite |
 prugna | grigio chiaro
 light blue grey | warm grey | charcoal |
 plum | light grey



BAUHAUS Dhurrie

Paolo Zani, 2010





Tappeto 'dhurrie' con tecnica mista tessuto a mano su telaio

Filato: lana non tinta e viscosa, retro in cotone

Spessore: 6 - 10 mm

Peso: 3 kg/m²

Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Disponibile anche su misura

Handwoven hi-low pile 'dhurrie' rug

Yarn: undyed wool and viscose, cotton backing

Thickness: 6 - 10 mm

Weight: 3 kg/sqm

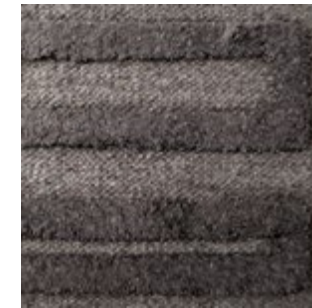
Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Available in custom sizes



WC | VC

ecru | grigio scuro
ecru | dark grey



WGB | VB

grigio marrone | marrone
brown grey | brown



BIG SUR

Dhurrie

Paolo Zani, 2015





Tappeto 'dhurrie' tessuto a mano su telaio con bordo ricamato

Filato: lana filata a mano e viscosa riciclata

Spessore: 5 mm

Peso: 1,7 kg/m²

Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Disponibile anche su misura

Handwoven 'dhurrie' rug with embroidered borders

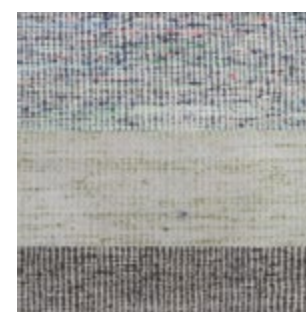
Yarn: handspun wool and recycled viscose

Thickness: 5 mm

Weight: 1,7 kg/sqm

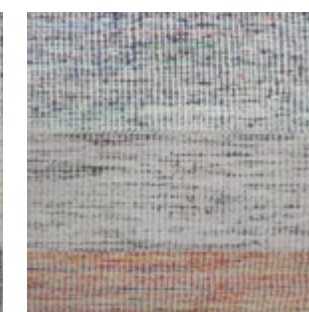
Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Available in custom sizes



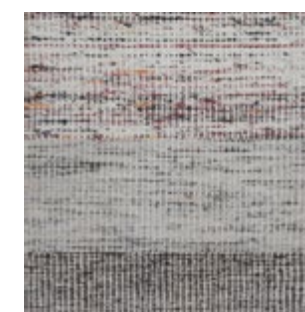
BS 01

blu verde | verde chiaro | grigio scuro
green blue | light green | dark grey



BS 02

blu verde | grigio chiaro | arancio
green blue | light grey | orange



BS 04

bordeaux | grigio chiaro | grigio scuro
burgundy | light grey | dark grey

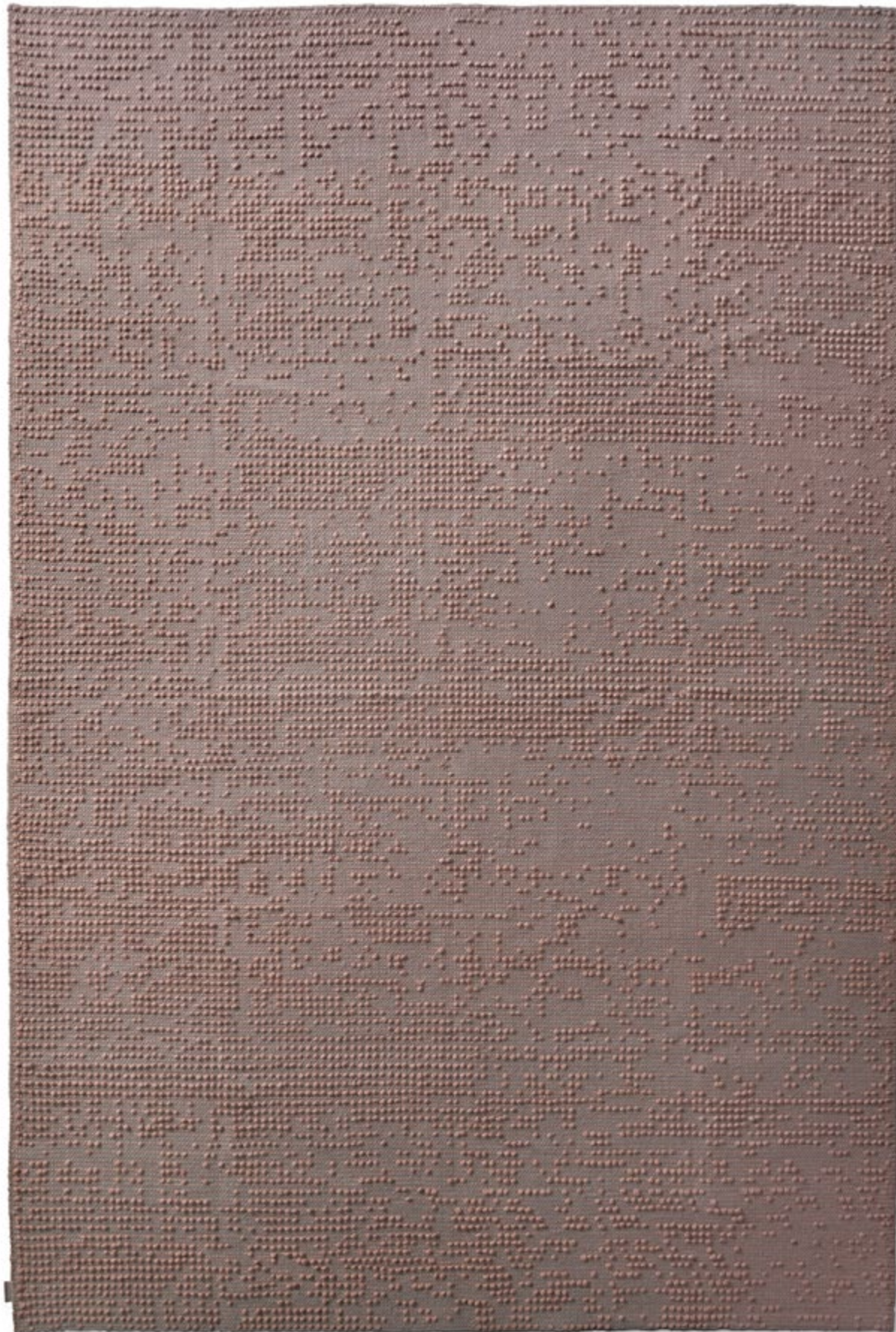


BRILLE

Dhurrie

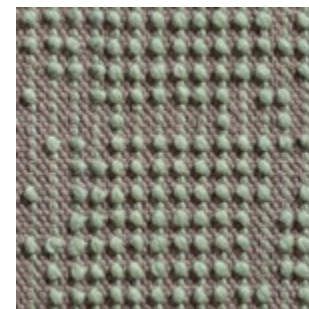
Paolo Zani, 2022



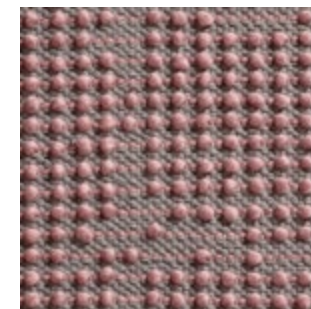


Tappeto tessuto a mano su telaio
 Filato: lana, cotone e viscosa
 Spessore: 3 mm
 Peso: 0.8 kg/m²
 Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300
 Disponibile anche su misura

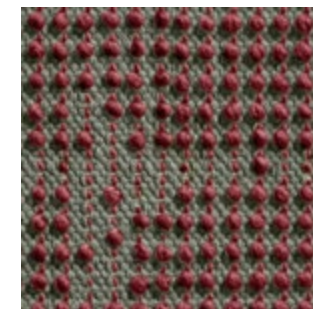
Rug handwoven on loom
 Yarn: wool, viscose and cotton
 Thickness: 3 mm
 Weight: 0.8 kg/sqm
 Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300
 Available in custom sizes



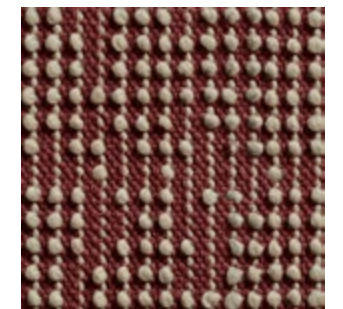
BR 01
 grigio medio | menta
 medium grey | mint



BR 02
 grigio medio | rosa cipria
 medium grey | powder pink



BR 03
 grigio azzurro | violetto
 light blue grey | light violet



BR 04
 violetto | crema
 light violet | cream

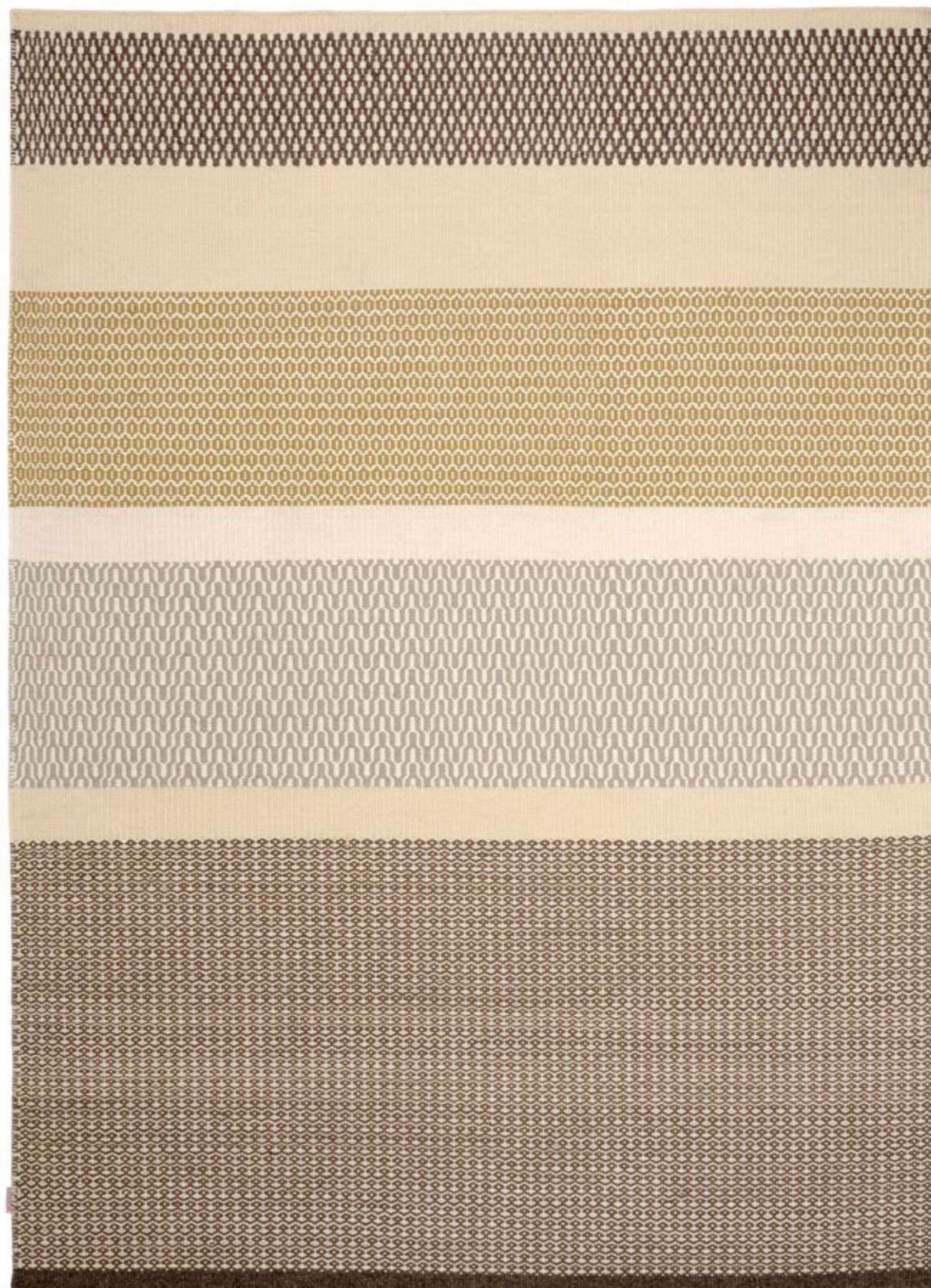


KHADI

Dhurrie

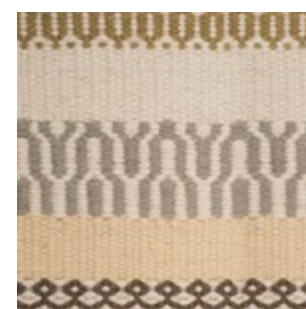
Paolo Zani, 2013



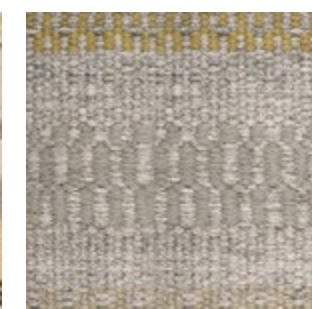


Tappeto 'dhurrie' tessuto a mano su telaio
 Filato: lana
 Spessore: 7 mm
 Peso: 2,5 kg/m²
 Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300
 Disponibile anche su misura

Handwoven 'dhurrie' rug
 Yarn: wool
 Thickness: 7 mm
 Weight: 2,5 kg/sqm
 Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300
 Available in custom sizes



KH 01
 ecru | grigio chiaro | marrone | beige
 ecru | light grey | brown | beige



KH 04
 avorio mélange | beige | marrone chiaro |
 grigio chiaro
 ivory mélange | beige | light brown |
 light grey





Tappeto 'dhurrie' tessuto a mano su telaio
 Filato: lana
 Spessore: 7 mm
 Peso: 2,5 kg/m²
 Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300
 Disponibile anche su misura

Handwoven 'dhurrie' rug
 Yarn: wool
 Thickness: 7 mm
 Weight: 2,5 kg/sqm
 Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300
 Available in custom sizes



KH 02

ecru | grigio chiaro | marrone | grigio verde
 ecru | light grey | brown | green grey

KH 03

girgio scuro | grigio chiaro | verde petrolio
 dark grey | light grey | teal



MACONDO

Dhurrie

Paolo Zani, 2019





Tappeto 'dhurrie' tessuto a mano su telaio

Filato: lana e viscosa

Spessore: 5 mm

Peso: 2,1 kg/m²

Dimensioni (cm): 180 x 250 / 220 x 330

Disponibile anche su misura

Handwoven 'dhurrie' rug

Yarn: wool and viscose

Thickness: 5 mm

Weight: 2,1 kg/sqm

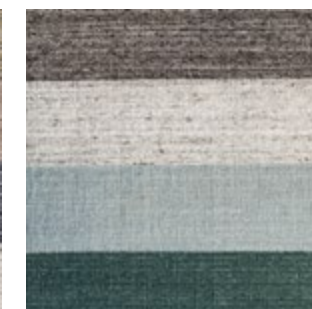
Dimensions (cm): 180 x 250 / 220 x 330

Available in custom sizes



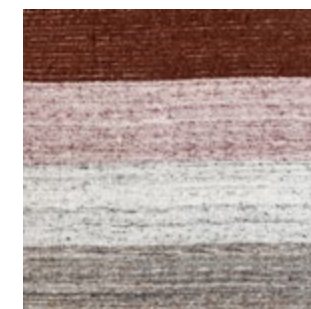
MC 01

terra mélange | marrone chiaro mélange |
antracite mélange | grigio chiaro mélange
soil mélange | light brown mélange |
charcoal mélange | light grey mélange



MC 02

marrone scuro mélange | canvas mélange |
azzurro | verde petrolio
dark brown mélange | warm grey mélange |
light blue | teal



MC 03

ruggine | prugna mélange | grigio chiaro
mélange | marrone medio mélange
rust | plum mélange | light grey mélange |
medium brown mélange



MC 04

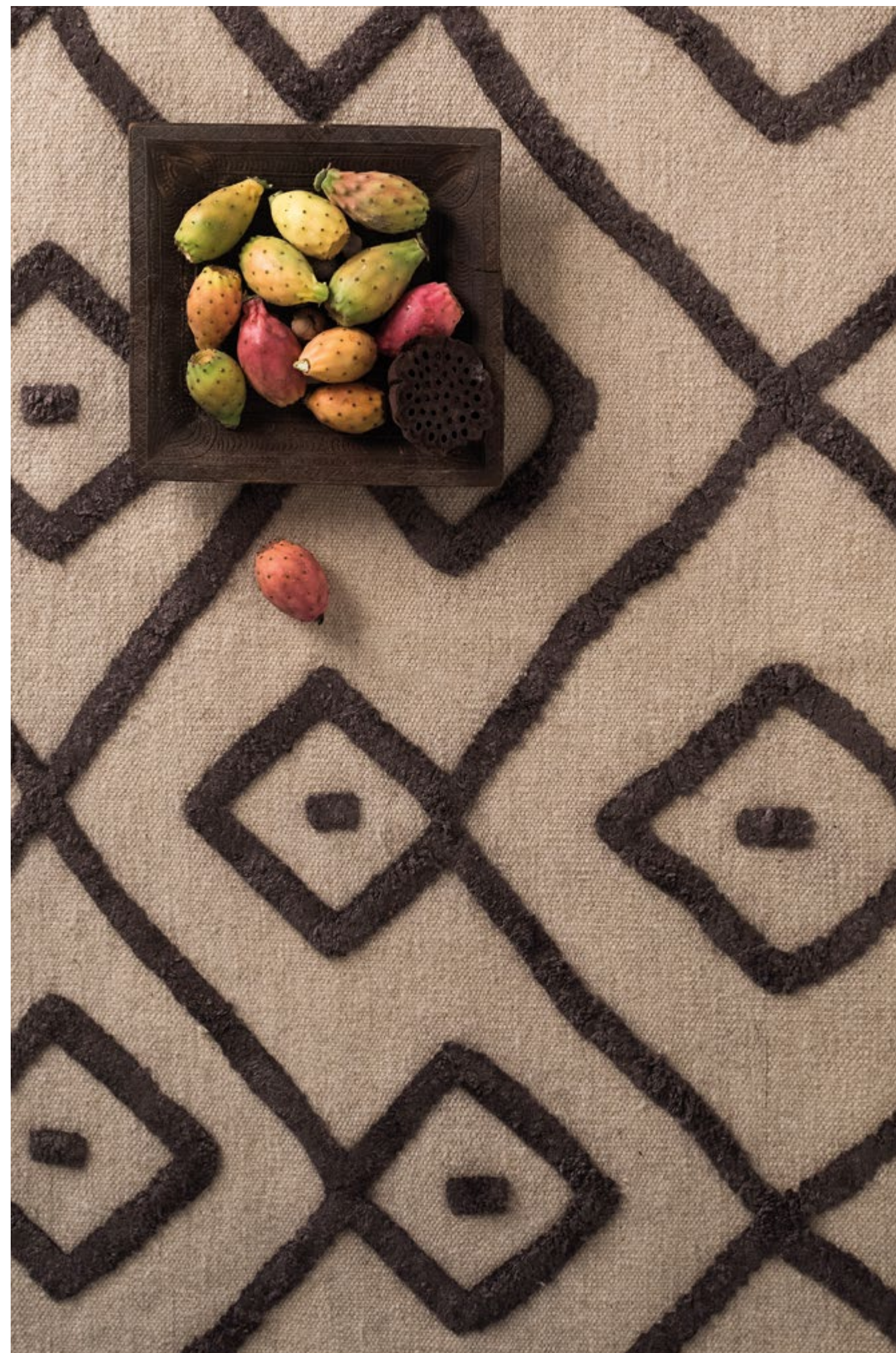
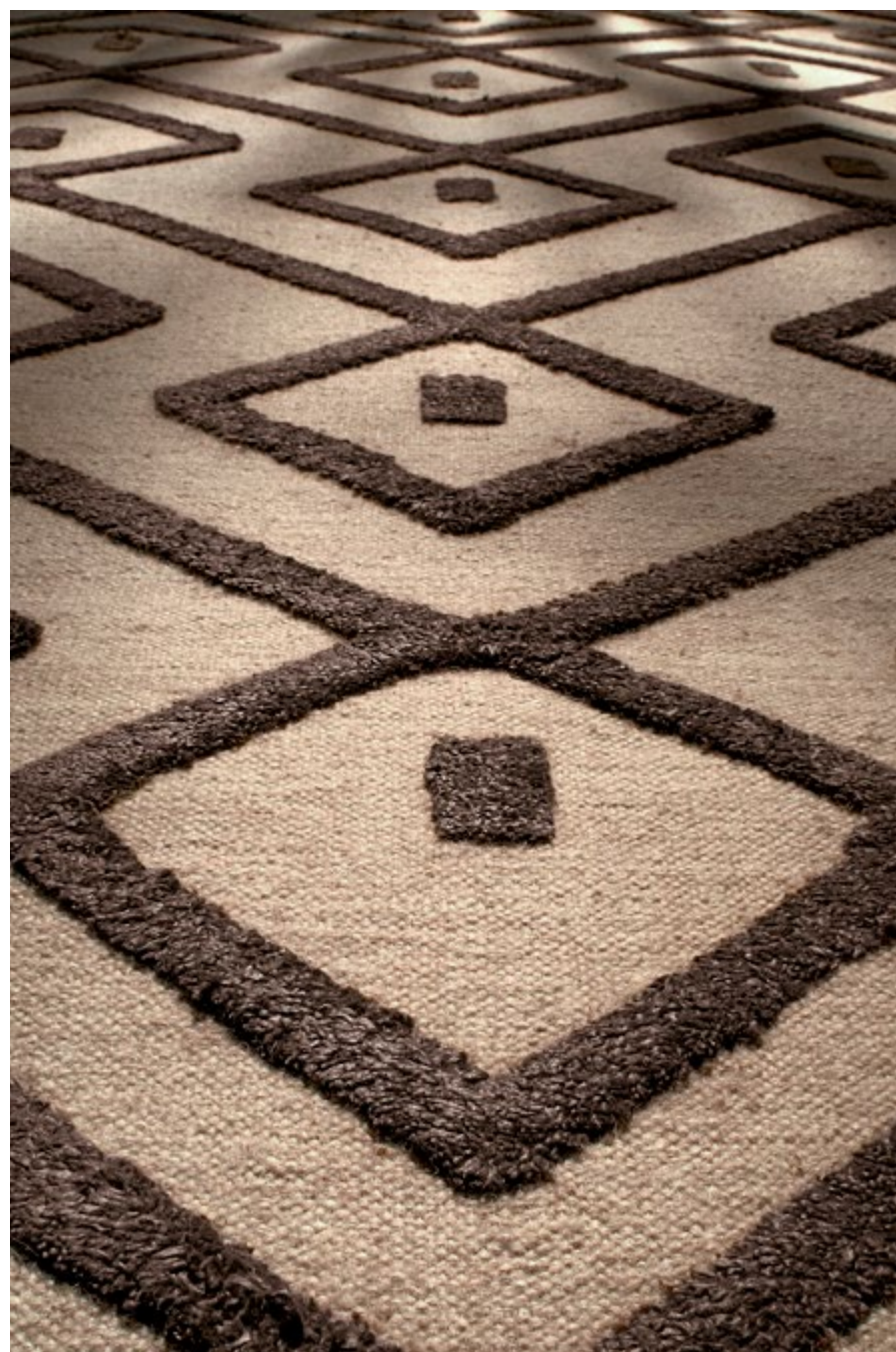
acqua mélange | grigio blu | azzurro |
canvas mélange
aqua mélange | blue grey | light blue |
warm grey mélange



MALABAR

Dhurrie

Paolo Zani, 2007



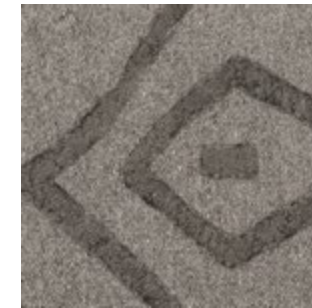


Tappeto 'dhurrie' con tecnica mista tessuto a mano su telaio
 Filato: lana non tinta e viscosa, retro in cotone
 Spessore: 6 - 10 mm
 Peso: 3 kg/m²
 Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300
 Disponibile anche su misura

Handwoven hi-low pile 'dhurrie' rug
 Yarn: undyed wool and viscose, cotton backing
 Thickness: 6 - 10 mm
 Weight: 3 kg/sqm
 Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300
 Available in custom sizes



WC | VC
 ecru | grigio scuro
 ecru | dark grey



WGB | VB
 grigio marrone | marrone
 brown grey | brown



NOMAD

Dhurrie

Paolo Zani, 2021





Tappeto 'dhurrie' tessuto a mano su telaio con bordo a contrasto e frangie in due colori diversi

Filato: lana e viscosa

Spessore: 5 mm

Peso: 2,1kg/m²

Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Disponibile anche su misura

Handwoven 'dhurrie' rug with contrasting border and fringes in two different colours

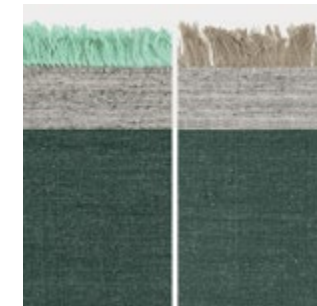
Yarn: wool and viscose

Thickness: 5 mm

Weight: 2,1 kg/sqm

Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Available in custom sizes



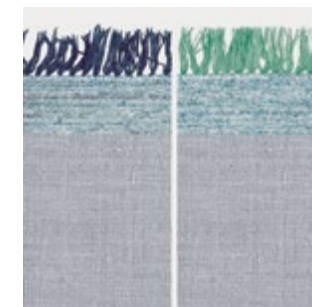
ND 01

verde petrolio | bordo grigio medio
mélange | frange verde pastello e tortora
teal | border medium grey mélange |
fringes pastel green and taupe



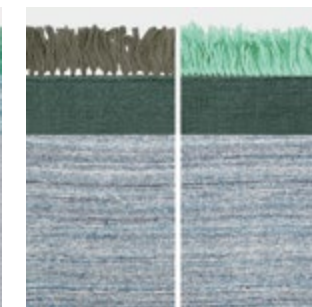
ND 02

azzurro | bordo canvas mélange | frange
blu fiordaliso e grigio blu
light blue | border warm grey mélange |
fringes cornflower blue and blue grey



ND 03

grigio blu | bordo acqua mélange | frange
blu denim e verde salvia
blue grey | border aqua mélange | fringes
denim blue and sage green



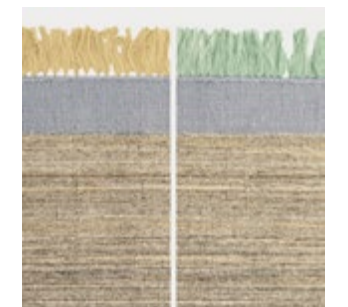
ND 04

acqua mélange | bordo verde petrolio |
frange marrone verde e verde pastello
aqua mélange | border teal | fringes green
brown and pastel green



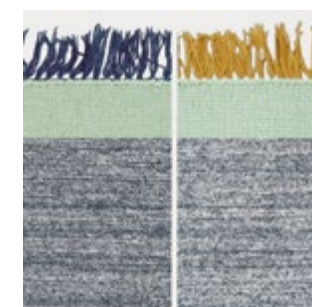
ND 05

marrone scuro mélange | bordo grigio blu |
frange rubino e blu fiordaliso
dark brown mélange | border blue grey |
fringes ruby and cornflower blue



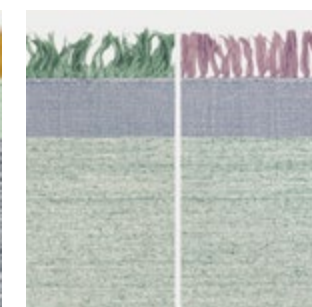
ND 06

terra mélange | bordo grigio azzurro |
frange giallo paglia e verde pastello
soil mélange | border light blue grey |
fringes yellow straw and pastel green



ND 07

antracite mélange | bordo grigio verde
chiaro | frange blu denim e ocre
charcoal mélange | border light green
grey | fringes denim blue and ochre



ND 08

verde mela mélange | bordo grigio azzurro |
frange verde oliva e lilla
apple green mélange | border light blue
grey | fringes olive green and lilac



ND 09

prugna mélange | bordo verde petrolio |
frange rubino e blu fiordaliso
plum mélange | border teal | fringes ruby
and cornflower blue



ND 10

canvas mélange | bordo verde petrolio |
frange blu fiordaliso e giallo pagliawarm
grey mélange | border teal | fringes
cornflower blue and yellow straw

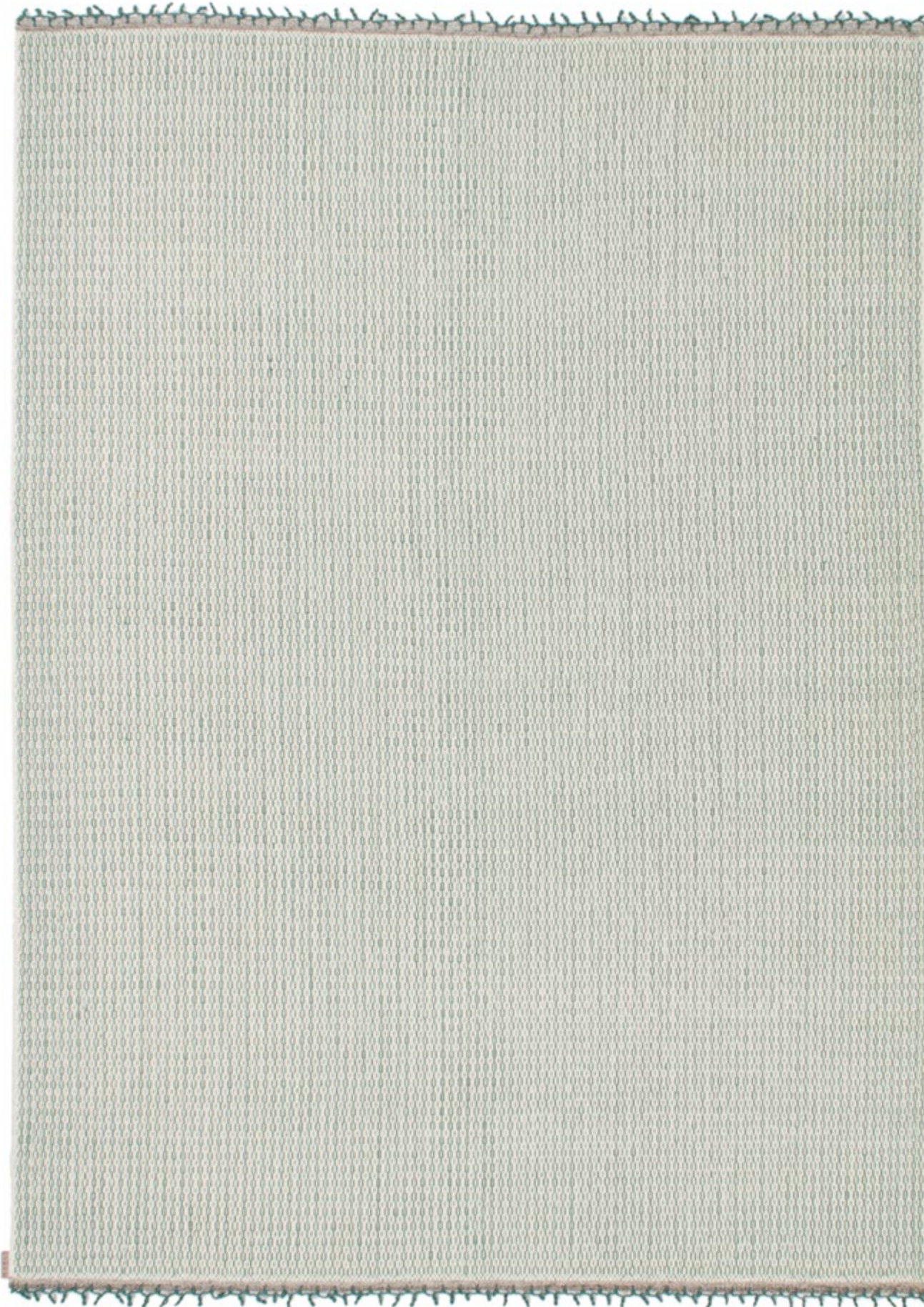


WALDEN

Dhurrie

Paolo Zani, 2018



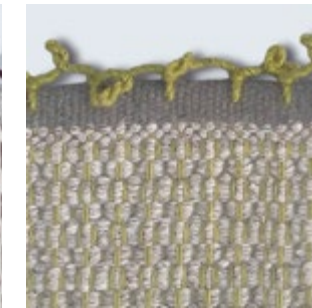


Tappeto 'dhurrie' tessuto a mano su telaio
 Filato: lana e cotone
 Spessore: 6 mm
 Peso: 3 kg/m²
 Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300
 Disponibile anche su misura

Handwoven 'dhurrie' rug
 Yarn: wool and cotton
 Thickness: 6 mm
 Weight: 3 kg/sqm
 Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300
 Available in custom sizes



WD 02
 panna | bordeaux
 cream | burgundy



WD 03
 grigio chiaro | verde mela
 light grey | apple green



WD 05
 grigio chiaro | turchese
 light grey | turquoise



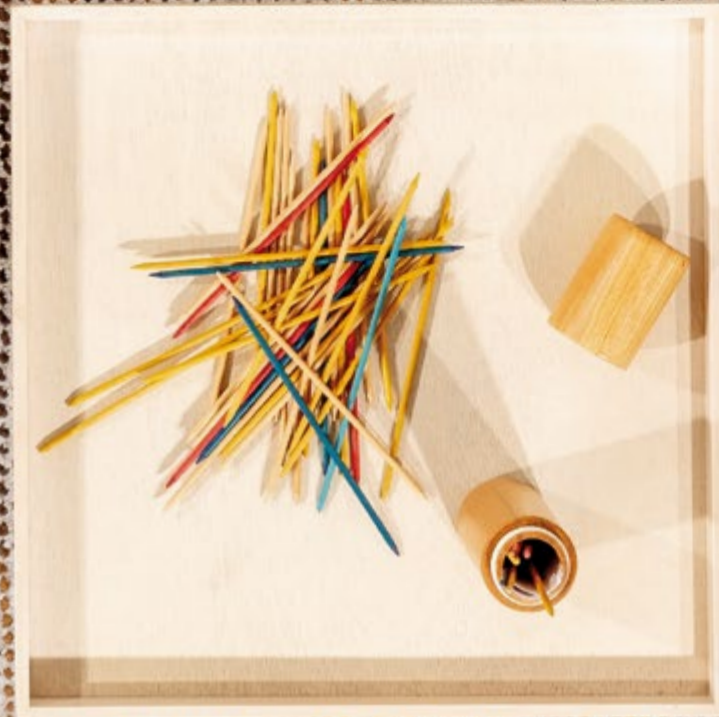
WD 06
 grigio chiaro | nero
 light grey | black

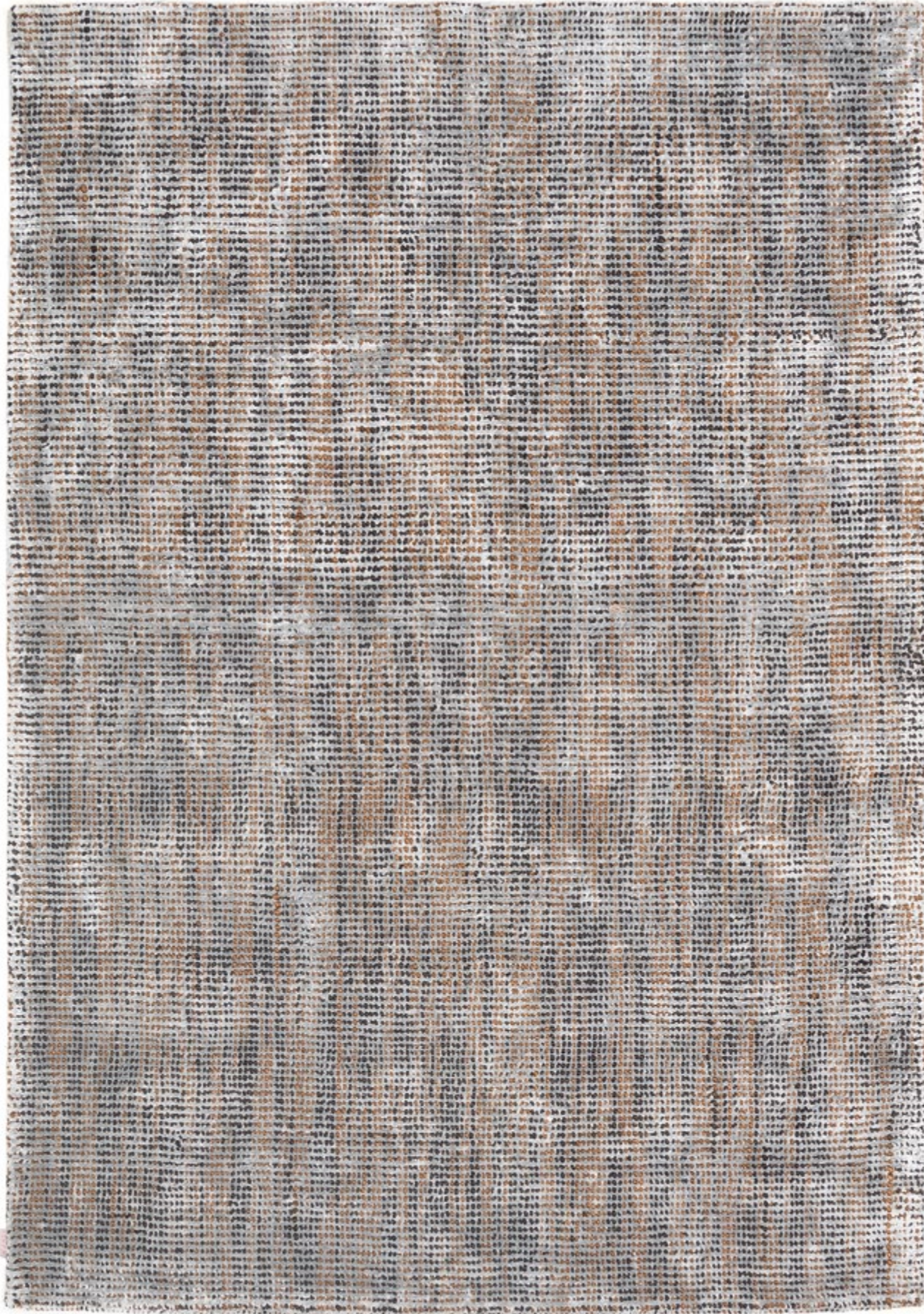


DOTS

Handloom

Paolo Zani, 2016



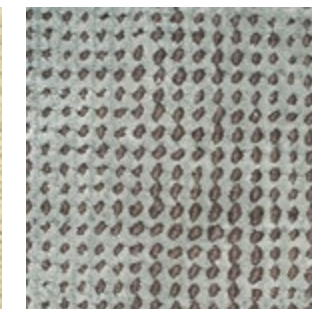


Tappeto tessuto a mano su telaio
 Filato: tencel e lana
 Spessore: 15 mm
 Peso: 5 kg/m²
 Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300
 Disponibile anche su misura

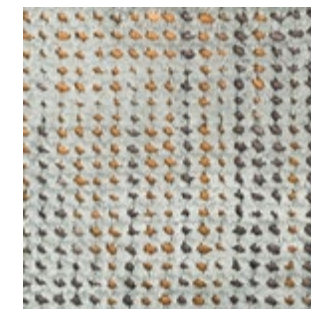
Rug handwoven on loom
 Yarn: tencel and wool
 Thickness: 15 mm
 Weight: 5 kg/sqm
 Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300
 Available in custom sizes



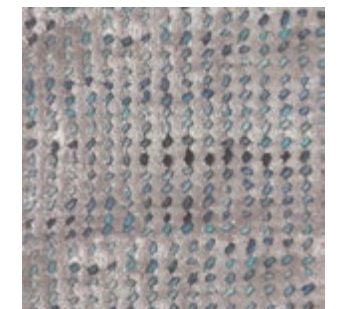
CG | CR
 crema | crema
 cream | cream



LG | BR
 grigio chiaro | marrone
 light grey | brown



LG | RG
 grigio chiaro | ruggine e marrone
 light grey | rust and brown



TT | BL
 tortora | blu
 warm grey | teal blue



ELEMENTAL Handloom

Paolo Zani, 2018





Tappeto tessuto a mano su telaio
 Filato: lana e viscosa
 Spessore: 8 mm
 Peso: 2,8 kg/m²
 Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300
 Disponibile anche su misura

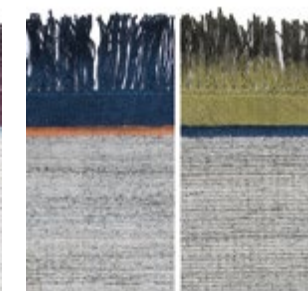
Rug handwoven on loom
 Yarn: wool and viscose
 Thickness: 8 mm
 Weight: 2,8 kg/sqm
 Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300
 Available in custom sizes



EL 01
 grigio | frange senape e turchese
 grey | fringes turmeric and turquoise



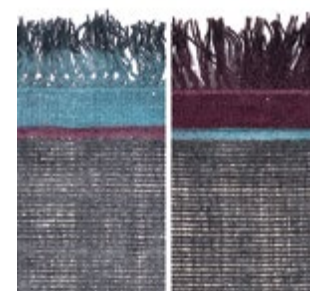
EL 02
 grigio chiaro | frange arancio e viola
 light grey | fringes orange and violet



EL 03
 grigio medio | frange blu e verde chiaro
 medium grey | fringes blue and light green



EL 04
 tortora | frange grigio perla e bordeaux
 warm grey | fringes pearl grey and burgundy

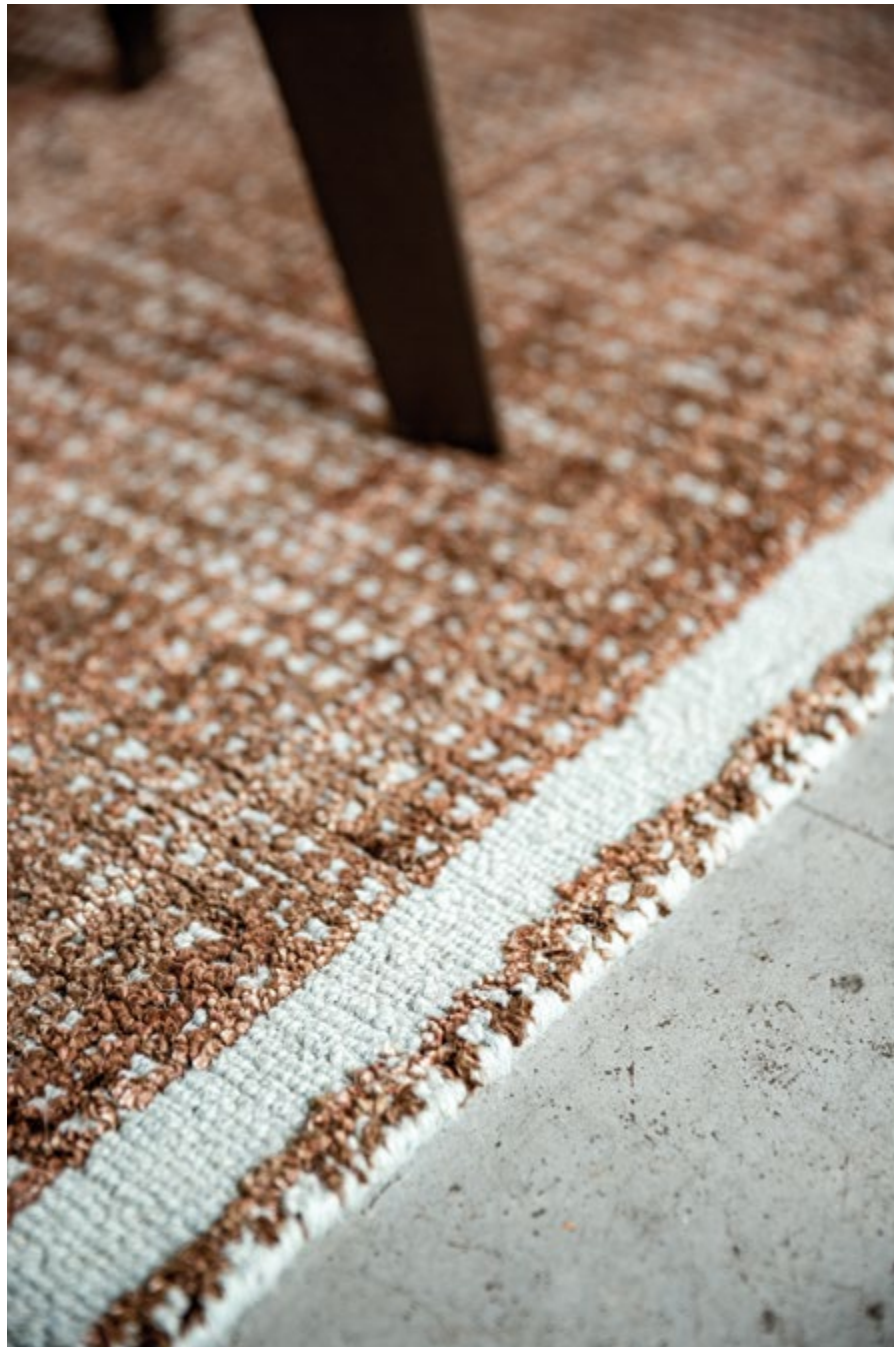


EL 05
 grigio scuro | frange azzurro e prugna
 dark grey | fringes light blue and plum



EQUAL Handloom

Paolo Zani, 2019



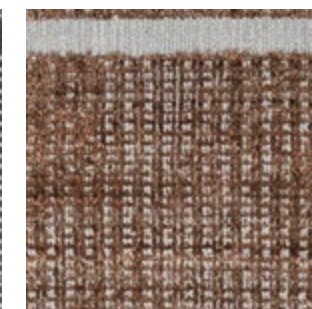


Tappeto tessuto a mano su telaio
 Filato: lana e seta di bamboo
 Spessore: 8 mm
 Peso: 2,8 kg/m²
 Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300
 Disponibile anche su misura

Rug handwoven on loom
 Yarn: wool and bamboo silk
 Thickness: 8 mm
 Weight: 2,8 kg/sqm
 Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300
 Available in custom sizes



GG | CR
 grigio verde | crema mélange
 green grey | cream mélange



LGB | BR
 grigio azzurro | marrone mélange
 light blue grey | brown mélange



OC | LG
 ocre | grigio chiaro mélange
 ochre | light grey mélange



TT | BG
 tortora | grigio blu mélange
 warm grey | blue grey mélange

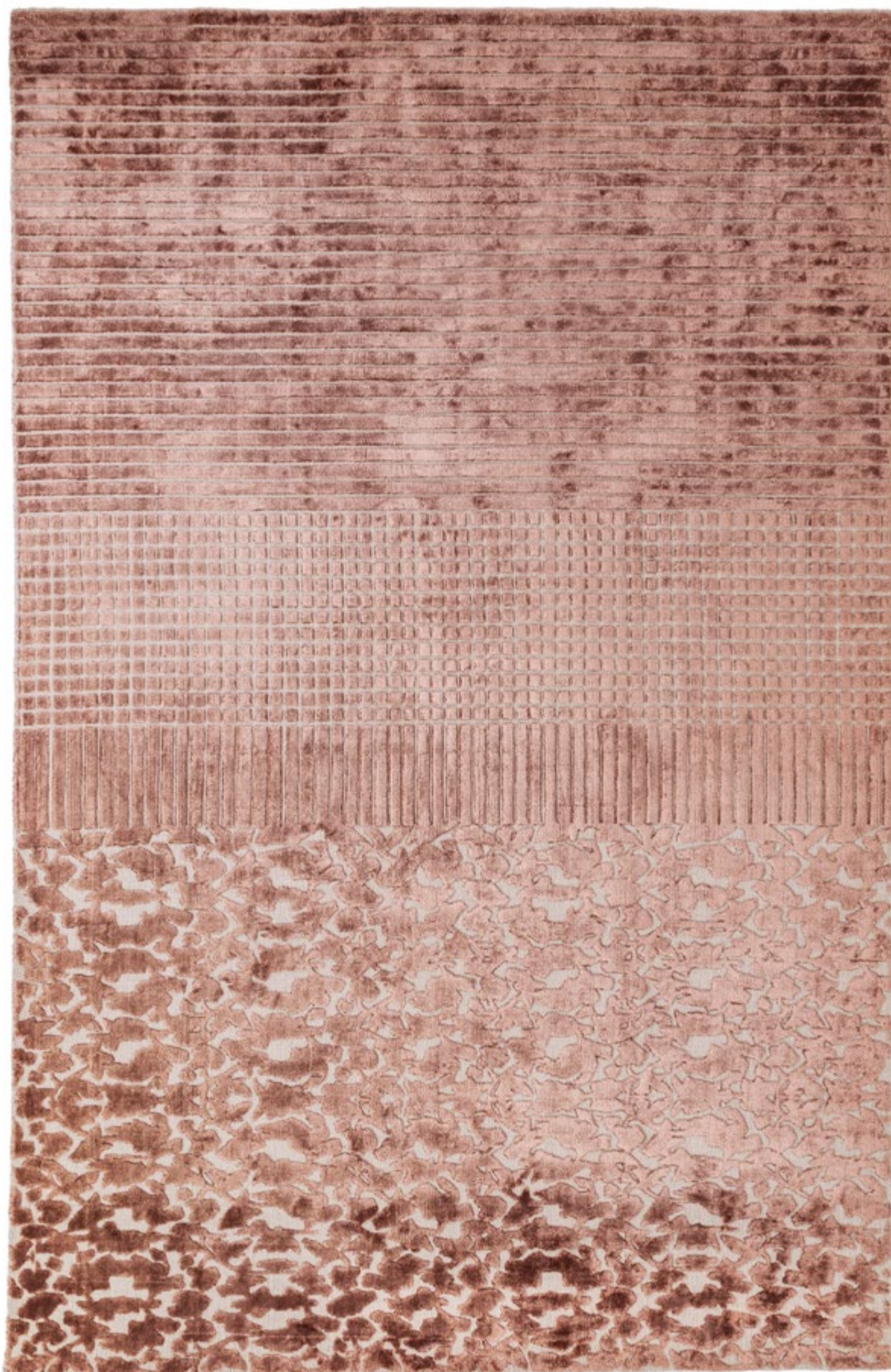


GRACELAND

Handloom

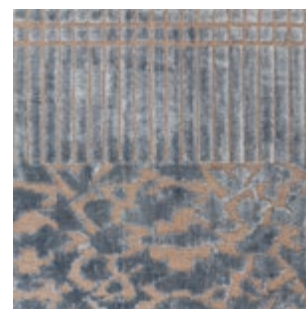
Paolo Zani, 2019



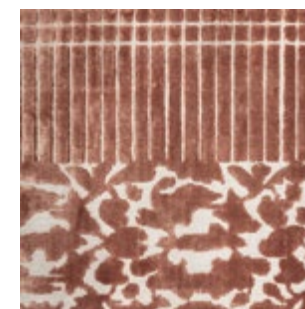


Tappeto tessuto a mano su telaio con tecnica jacquard
 Filato: lana e viscosa
 Spessore: 9 mm
 Peso: 3,5 kg/m²
 Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300
 Disponibile anche su misura

Rug handwoven on loom with jacquard technique
 Yarn: wool and viscose
 Thickness: 9 mm
 Weight: 3,5 kg/sqm
 Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300
 Available in custom sizes



BR | BL
 marrone | blu
 brown | blue



EC | B
 ecru | bordeaux
 ecru | burgundy



G | CR
 grigio | crema
 grey | cream



VM | LGB
 verde mela | grigio azzurro
 apple green | light blue grey



MANTRA

Handloom

Paolo Zani, 2016



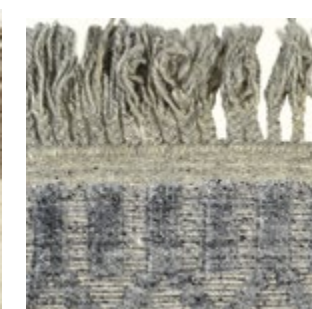


Tappeto tessuto a mano su telaio
 Filato: lana e viscosa
 Spessore: 6 mm
 Peso: 2,8 kg/m²
 Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300
 Disponibile anche su misura

Rug handwoven on loom
 Yarn: wool and viscose
 Thickness: 6 mm.
 Weight: 2,8 kg/sqm
 Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300
 Available in custom sizes



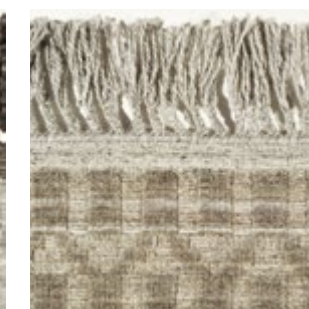
CR 01
 crema | bordo e frange tortora
 cream | border and fringes warm grey



DG 01
 grigio scuro | bordo e frange grigio chiaro
 dark grey | border and fringes light grey



LG 01
 grigio chiaro | bordo e frange grigio scuro
 light grey | border and fringes dark grey



TT 01
 tortora | bordo e frange grigio chiaro
 warm grey | border and fringes light grey



MASALA

Handloom

Paolo Zani, 2019





Tappeto tessuto a mano su telaio con tecnica jacquard

Filato: lana e viscosa

Spessore: 9 mm

Peso: 3,5 kg/m²

Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300

Disponibile anche su misura

Rug handwoven on loom with jacquard technique

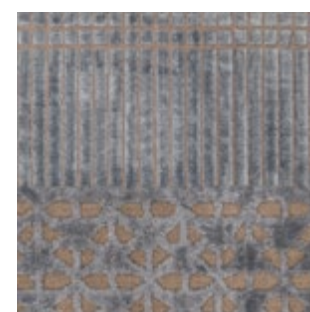
Yarn: wool and viscose

Thickness: 9 mm

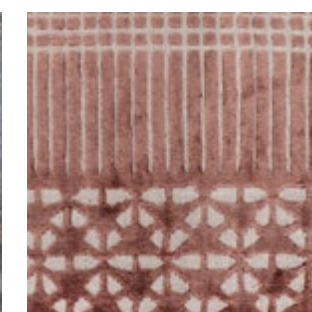
Weight: 3,5 kg/sqm

Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300

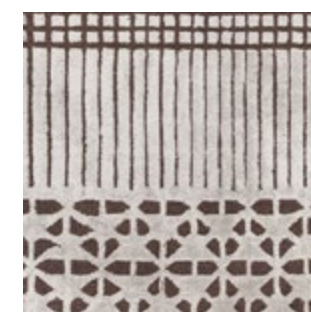
Available in custom sizes



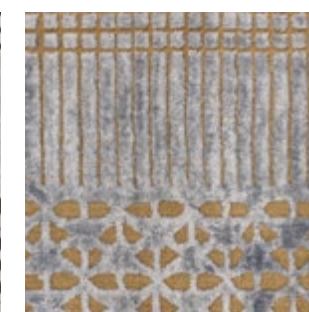
BR | BL
marrone | blu
brown | blue



EC | B
ecru | bordeaux
ecru | burgundy



G | CR
grigio | crema
grey | cream



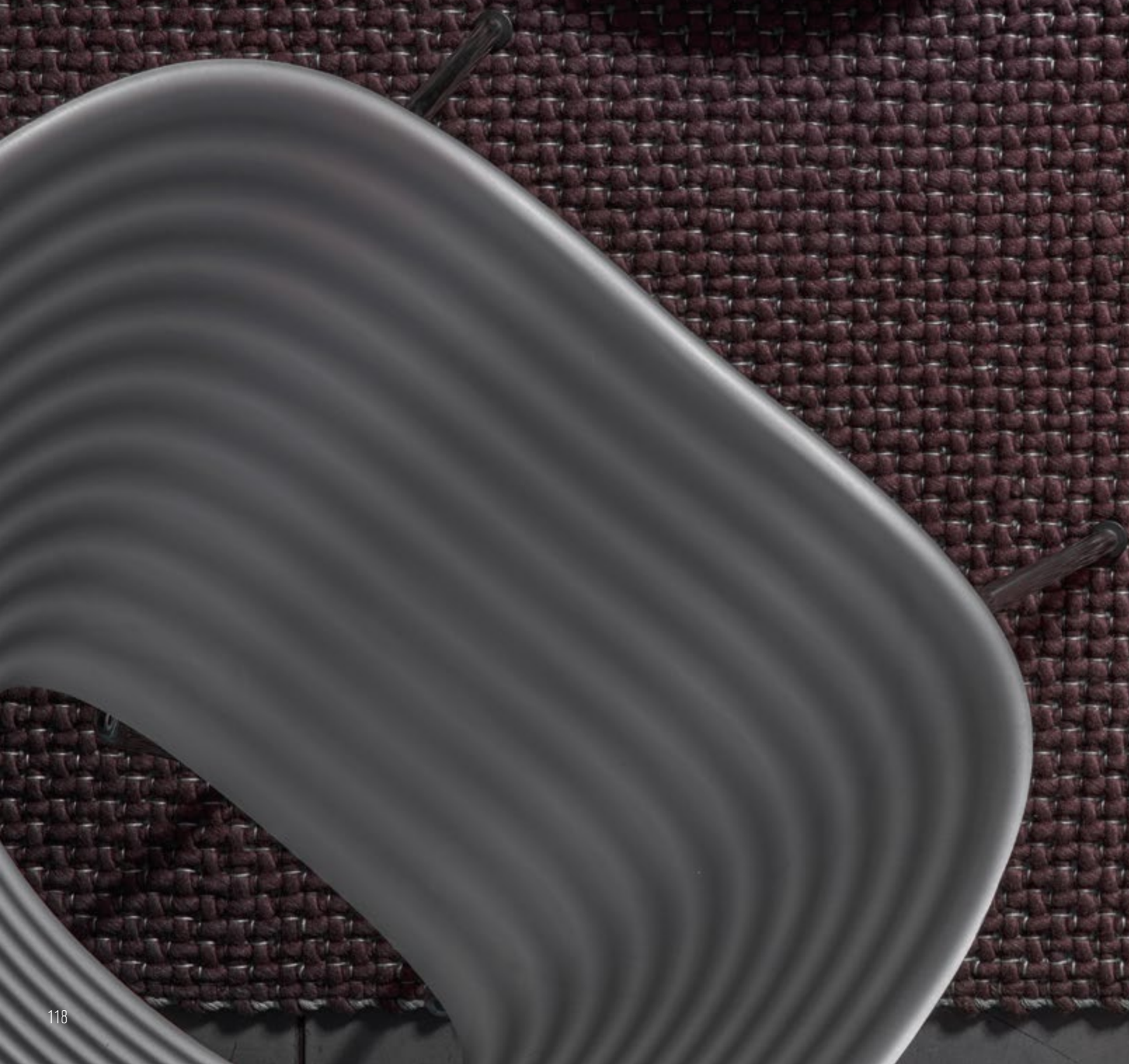
VM | LGB
verde mela | grigio azzurro
apple green | light blue grey



TRICOT

Handloom

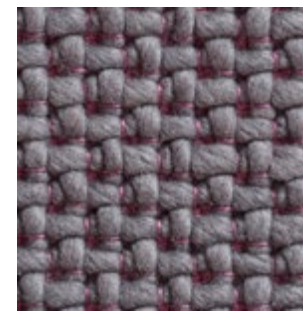
Paolo Zani, 2022





Tappeto tessuto a mano su telaio
 Filato: cotone, lana e tencel
 Spessore: 8 mm
 Peso: 2,5 kg/m²
 Dimensioni (cm): 170 x 240 / 200 x 300
 Disponibile anche su misura

Rug handwoven on loom
 Yarn: cotton, wool and tencel
 Thickness: 8 mm
 Weight: 2,5 kg/sqm
 Dimensions (cm): 170 x 240 / 200 x 300
 Available in custom sizes



TR 01
 grigio medio | rosa scuro
 medium grey | dark pink



TR 02
 rosa antico | grigio blu
 antique pink | blue grey



TR 03
 crema | amaranto
 cream | amaranth



TR 04
 amaranto | grigio azzurro
 amaranth | light blue grey



collection **k & b**

KITCHEN & BATHROOM

100% PET RICICLATO
AMA DOVE VIVI
SECONDA VITA, ZERO SPRECHI
100 BOTTIGLIE IN PET = 1 MQ DI TAPPETO
ANTIMACCHIA
LAVABILE
AUTOESTINGUENTE
ANTISCIVOLO

100% RECYCLED PET
LOVE WHERE YOU LIVE
SECOND LIFE, ZERO WASTE
100 PET BOTTLES = 1 SQM OF CARPET
ANTI SOIL
WASHABLE
SELF EXTINGUISHING
ANTISLIP



Kitchen & Bathroom collection

Bath p. 124 / Chef p.126 / Spa p. 128

In Warli siamo cresciuti con determinati valori e prendendoci cura di ciò che ci circonda. La nostra 'mission' è che tutto ciò che facciamo è fatto per una cultura della sostenibilità. Design, comunicazione e produzione sono alimentati dalla convinzione che fare prodotti più equi e sostenibili sia di grande importanza e non più rimandabile. Questa è Warli, una re-evoluzione che abbiamo bisogno di condividere, indipendentemente dal genere, nazionalità o abitudini precedenti di chi ci acquista.

Con la collezione K&B abbiamo deciso di non utilizzare materiale sintetico vergine ma di ri-utilizzare il PET delle bottiglie in plastica, che altrimenti sarebbero considerate dei rifiuti. Dopo la raccolta, le bottiglie vengono spedite presso gli stabilimenti produttivi che le riprocessano in fiocchi. Trasformati in filato di polietilene riciclato, vengono da noi tinti e tessuti su telai a mano così come facciamo per tutti gli altri tappeti Warli.

In Warli we have grown with certain values and taking care of our surroundings. Our mission is that everything we do is made for a culture of sustainability. Design, communication and production are fed by the conviction that making fair and more sustainable products is very important and must not be postponed. This is Warli, a re-evolution that we need to share, regardless of gender, nationality or previous habits of those who choose us. With K&B collection we decided not to use virgin synthetic material but to re-use the PET of plastic bottles that would otherwise be considered waste. After their collection, bottles are sent to the production plants that re-process them in flakes. Transformed into recycled polyethylene yarn, we dye and weave them on hand looms as we do for all Warli rugs.



K&B **BATH**

Paolo Zani, 2019



Tappeto 'dhurrie' tessuto a mano su telaio
 Filato: 100% PET riciclato
 Spessore: 4 mm
 Peso: 1,5 kg/m²
 Dimensioni (cm): larghezza 80 / lunghezza su misura

Handwoven 'dhurrie' rug
 Yarn: 100% recycled PET
 Thickness: 4 mm
 Weight: 1,5 kg/sqm
 Dimensions (cm): width 80 / lenght custom



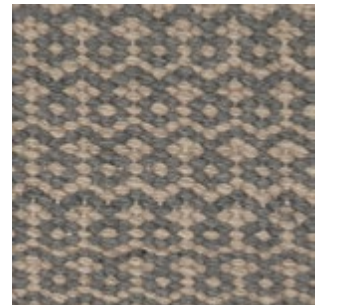
BATH BR | B
 marrone | bordeaux
 brown | burgundy



BATH CR | LG
 crema | grigio chiaro
 cream | light grey



BATH CR | TL
 crema | verde petrolio
 cream | teal



BATH TT | GG
 tortora | grigio verde
 warm grey | green grey





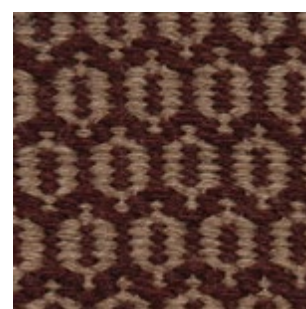
K&B **CHEF**

Paolo Zani, 2019

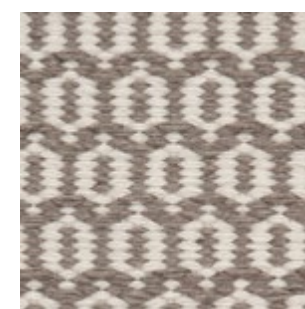


Tappeto 'dhurrie' tessuto a mano su telaio
 Filato: 100% PET riciclato
 Spessore: 4 mm
 Peso: 1,5 kg/m²
 Dimensioni (cm): larghezza 80 / lunghezza su misura

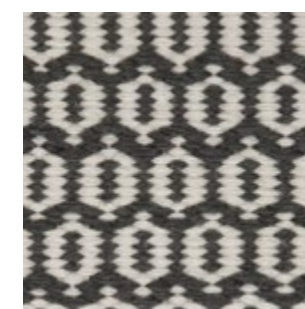
Handwoven 'dhurrie' rug
 Yarn: 100% recycled PET
 Thickness: 4 mm
 Weight: 1,5 kg/sqm
 Dimensions (cm): width 80 / lenght custom



CHEF BR | B
 marrone | bordeaux
 brown | burgundy



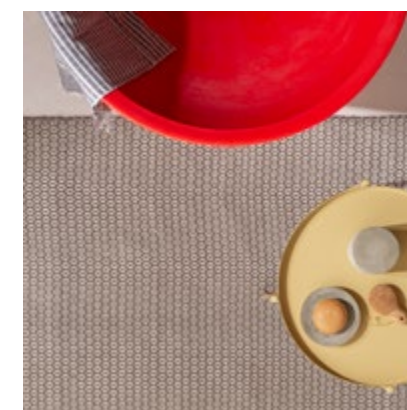
CHEF CR | LG
 crema | grigio chiaro
 cream | light grey



CHEF CR | TL
 crema | verde petrolio
 cream | teal



CHEF TT | GG
 tortora | grigio verde
 warm grey | green grey





K&B **SPA**

Paolo Zani, 2019



Tappeto 'dhurrie' tessuto a mano su telaio

Filato: 100% PET riciclato

Spessore: 4 mm

Peso: 1,5 kg/m²

Dimensioni (cm): larghezza 80 / lunghezza su misura

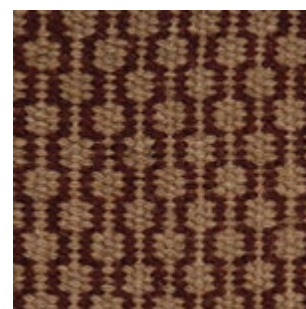
Handwoven 'dhurrie' rug

Yarn: 100% recycled PET

Thickness: 4 mm

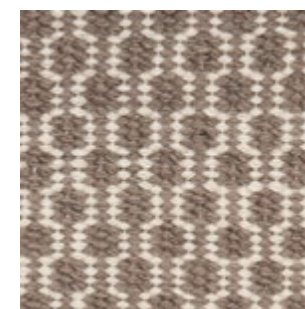
Weight: 1,5 kg/sqm

Dimensions (cm): width 80 / lenght custom



SPA BR | B

marrone | bordeaux
brown | burgundy



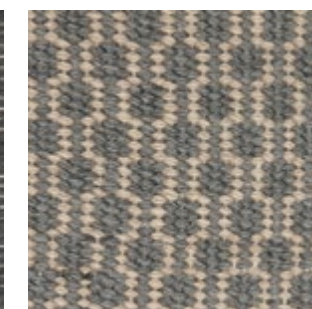
SPA CR | LG

crema | grigio chiaro
cream | light grey



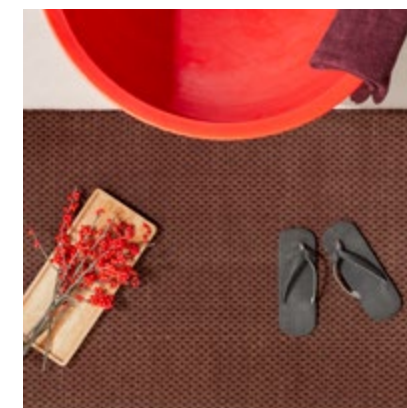
SPA CR | TL

crema | verde petrolio
cream | teal



SPA TT | GG

tortora | grigio verde
warm grey | green grey



OUTDOOR



resistente all'acqua
water resistant



resistente alle macchie
stain resistant



resistente
durable



isolante
no conductor



facile pulizia
easy to clean



disinfettabile
disinfectable



resistente alla muffa
mould resistant



traspirante
breathable



resistente UV
UV resistant



protezione UV
UV protect



stabilità dimensionale
dimensional stability



pet friendly

Plein Sud Collection

Antibes p. 132 / Arles p.136 / Khadi p. 140 / Levante p. 144 / Loop p. 148 / Maui p.152 / Nimes p. 156
Palau p. 160 / Pleaidi p. 164 / Ponza p. 168 / Quartett p. 172 / Tatami p. 176 / Wales p. 180

'Plein Sud' è una linea di tappeti per il residenziale e il 'contract' outdoor nella quale convivono la ricerca del comfort, l'esperienza progettuale e materie prime d'eccellenza. La finitura mélange del filato, le raffinate tonalità e la bordatura in diversi colori fanno della collezione 'Plein Sud' un importante complemento di qualità sartoriale per gli spazi 'indoor' ed 'outdoor'. La particolare lavorazione che combina gli intrecci del telaio alle applicazioni manuali conferisce a questi prodotti lo spessore, la qualità e la texture dei tappeti per interni. Il filato ha una resa ottimale in ambienti esterni, per durata e resistenza agli agenti atmosferici.

'Plein Sud' is a collection of carpets for residential and contract outdoor, combining comfort, design experience and excellent raw materials. Thanks to the mélange finish of the yarn, with elegant shades and edged in different colours, the Plein Sud collection becomes a quality complement both for outdoor and indoor spaces. The particular process that combines the loom weaving to the manual applications, gives these products the quality and the texture of indoor carpets. The yarn is perfectly suitable for outdoor environments thanks to its durability and its resistance to atmospheric agents.

ANTIBES

Cucito a mano
Handsewn

Paolo Zani, 2014





Tappeto 'outdoor' cucito a mano

Filato: fibra sintetica 'w-proof', resistente a raggi UV e intemperie

Spessore: 10 mm

Peso: 2 kg/m²

Dimensioni (cm): 200 x 300 / 300 x 400

Disponibile anche su misura

Handsewn outdoor rug

Yarn: synthetic 'w-proof' yarn, UV and weather resistant

Thickness: 10 mm

Weight: 2 kg/sqm

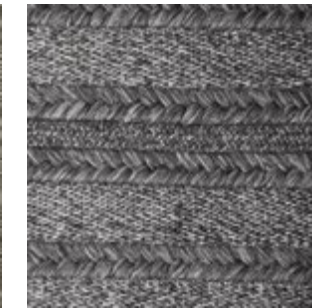
Dimensions (cm): 200 x 300 / 300 x 400

Available in custom sizes



AT 05

canvas mélange
canvas mélange



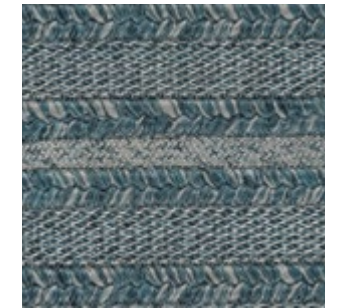
AT 06

grigio scuro mélange
dark grey mélange



AT 07

verde chiaro mélange
chinoise green mélange



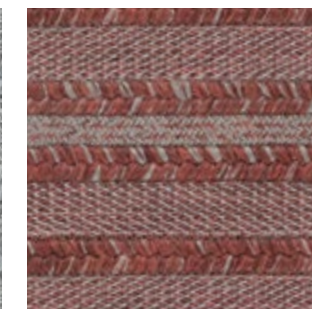
AT 08

acqua mélange
aqua mélange



AT 09

argento mélange
silver mélange



AT 10

terracotta mélange
terracotta mélange

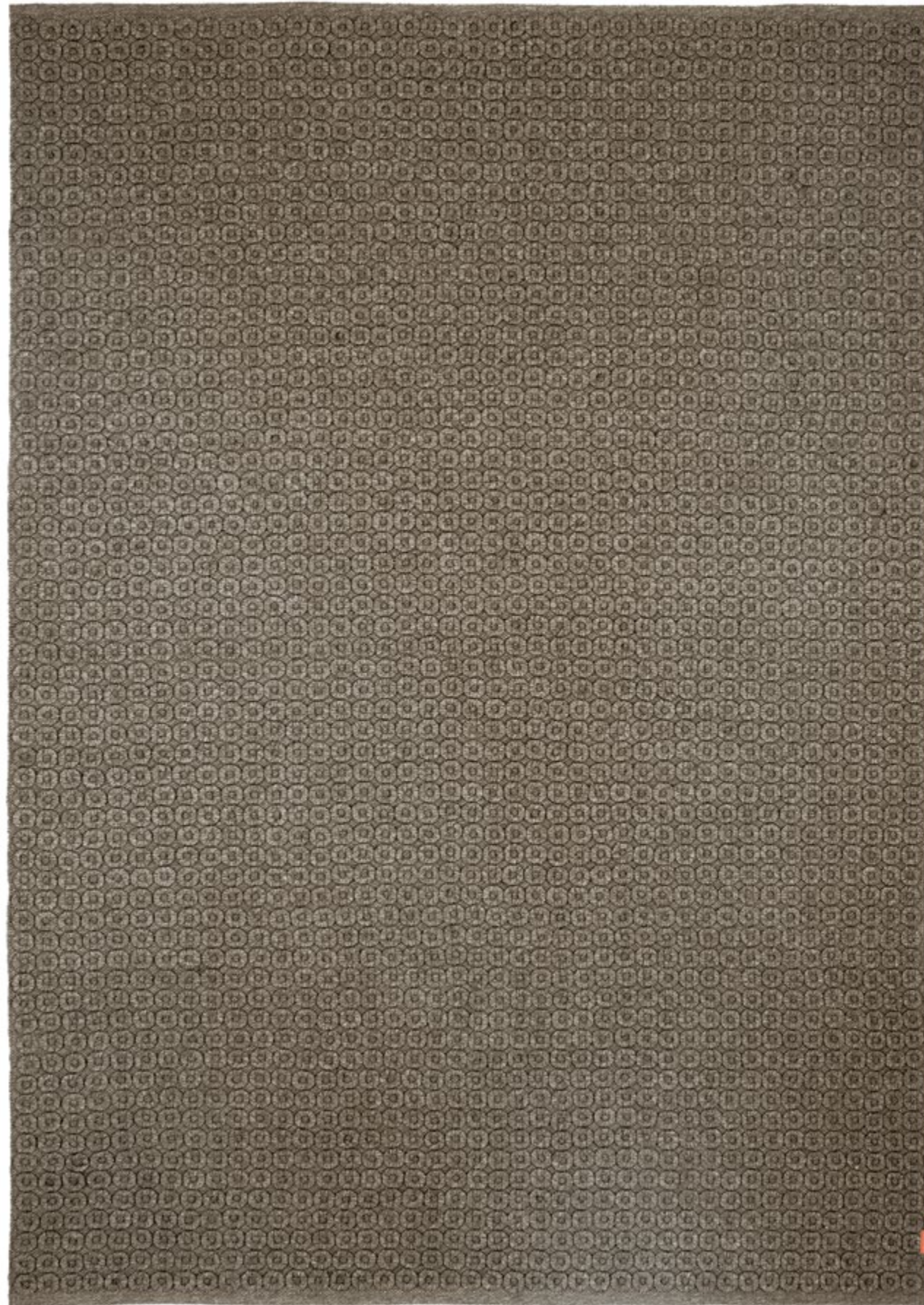


ARLES

Tessuto a mano
Handwoven

Paolo Zani, 2014





Tappeto 'outdoor' tessuto a mano su telaio con inserti cuciti
 Filato: fibra sintetica 'w-proof', resistente a raggi UV e intemperie
 Spessore: 8 mm
 Peso: 2,2 kg/m²
 Dimensioni (cm): 200 x 300 / 300 x 400
 Disponibile anche su misura

Outdoor rug handwoven on loom with stitched rings
 Yarn: synthetic 'w-proof' yarn, UV and weather resistant
 Thickness: 8 mm
 Weight: 2,2 kg/sqm
 Dimensions (cm): 200 x 300 / 300 x 400
 Available in custom sizes



DG 01
 antracite mélange
 charcoal mélange



EG 01
 canvas mélange
 canvas mélange



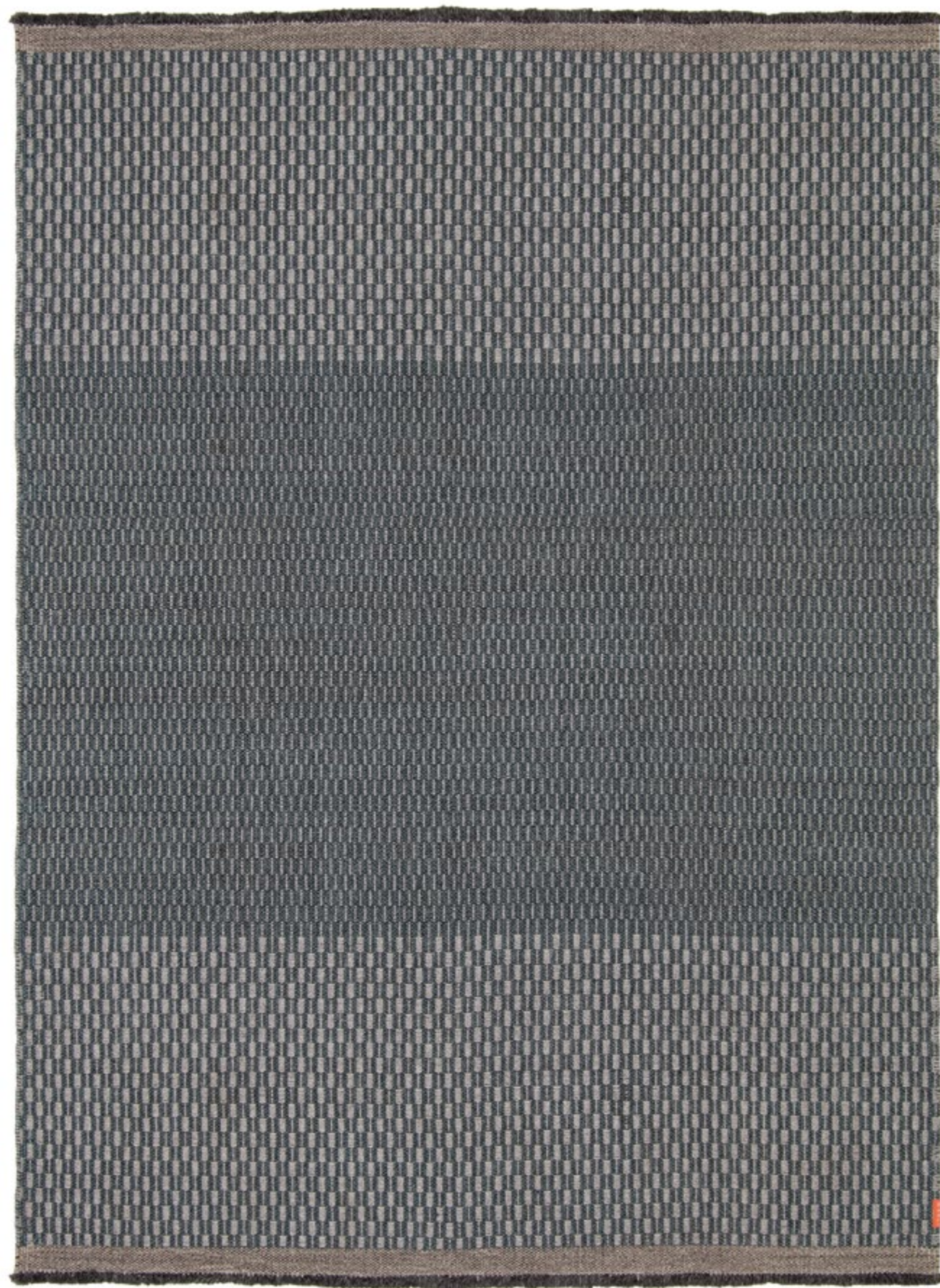
LG 01
 grigio chiaro mélange
 light grey mélange



KHADI Tessuto a mano
Handwoven

Paolo Zani, 2017





Tappeto 'outdoor' tessuto a mano su telaio
 Filato: fibra sintetica 'w-proof', resistente a raggi UV e intemperie
 Spessore: 6 mm
 Peso: 1,7 kg/m²
 Dimensioni (cm): 200 x 300 / 300 x 400
 Disponibile anche su misura

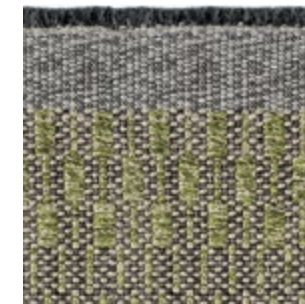
Outdoor rug handwoven on loom
 Yarn: synthetic 'w-proof' yarn, UV and weather resistant
 Thickness: 6 mm
 Weight: 1,7 kg/sqm
 Dimensions (cm): 200 x 300 / 300 x 400
 Available in custom sizes



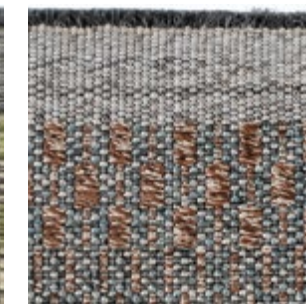
AQ | LG | EG
 acqua | grigio chiaro | bordo canvas
 aqua | light grey | border canvas



BK | AS | MB
 mattone | cenere | bordo marrone medio
 brick | ash | border medium brown



SA | SG | AS
 sabbia | salvia | bordo cenere
 sand | sage | border ash



SE | RU | SI
 mare | ruggine | bordo argento
 sea | rust | border silver

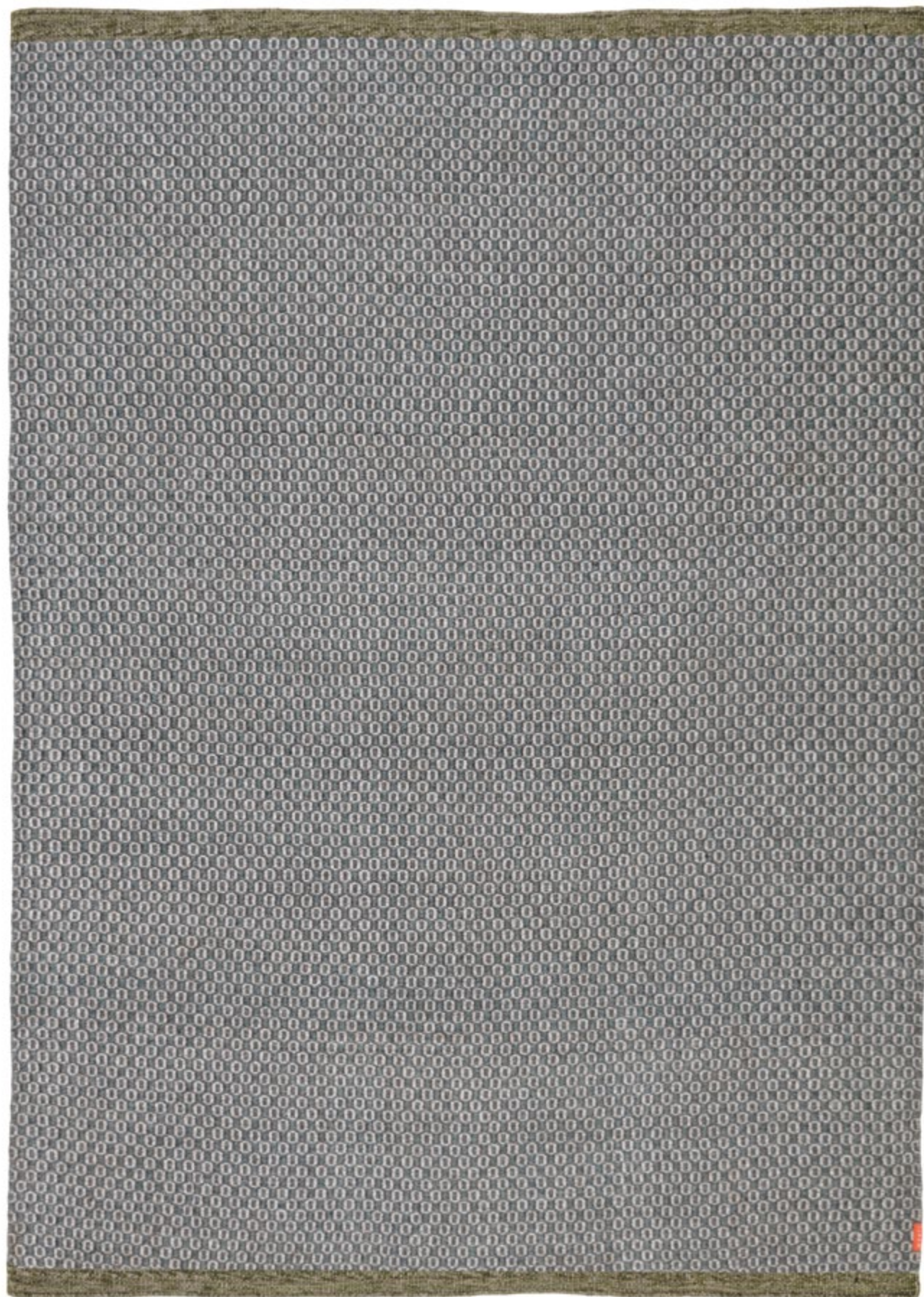


LEVANTE

Tessuto a mano
Handwoven

Paolo Zani 2016





Tappeto 'outdoor' tessuto a mano su telaio
 Filato: fibra sintetica 'w-proof', resistente a raggi UV e intemperie
 Spessore: 6 mm
 Peso: 2,2 kg/m²
 Dimensioni (cm): 200 x 300 / 300 x 400
 Disponibile anche su misura

Outdoor rug handwoven on loom
 Yarn: synthetic 'w-proof' yarn, UV and weather resistant
 Thickness: 6 mm
 Weight: 2,2 kg/sqm
 Dimensions (cm): 200 x 300 / 300 x 400
 Available in custom sizes



BK | AS | MB
 mattone | cenere | bordo marrone medio
 brick | ash | border medium brown



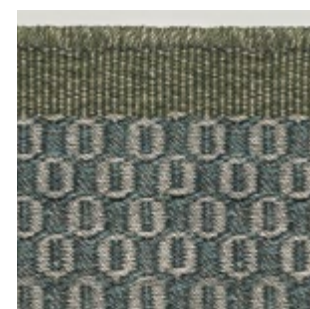
DG | EG | LB
 grigio scuro | canvas | bordo marrone chiaro
 dark grey | canvas | border light brown



SA | SG | AS
 sabbia | salvia | bordo cenere
 sand | sage | border ash



SE | RU | SI
 mare | ruggine | bordo argento
 sea | rust | border silver



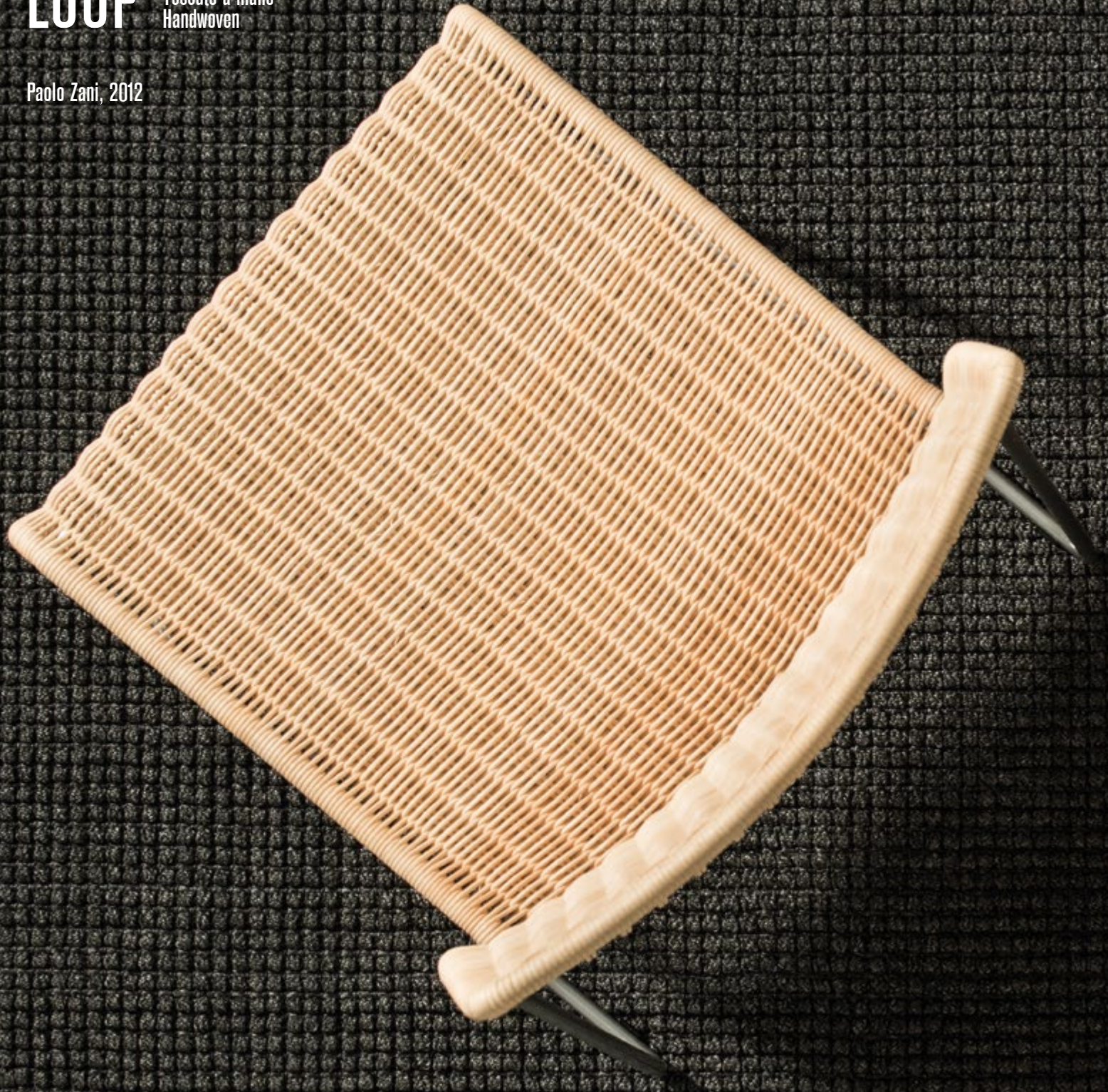
SI | TG | SG
 argento | verde petrolio | bordo salvia
 silver | teal | border sage



LOOP

Tessuto a mano
Handwoven

Paolo Zani, 2012





Tappeto 'outdoor' tessuto a mano su telaio

Filato: fibra sintetica 'w-proof', resistente a raggi UV e intemperie

Spessore: 12 mm

Peso: 2,5 kg/m²

Dimensioni (cm): 200 x 300 / 300 x 400

Disponibile anche su misura

Outdoor rug handwoven on loom

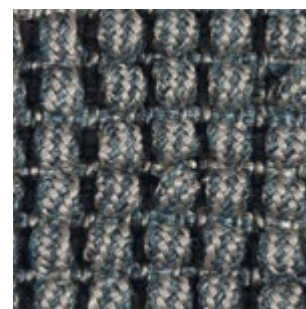
Yarn: synthetic 'w-proof' yarn, UV and weather resistant

Thickness: 12 mm

Weight: 2,5 kg/sqm

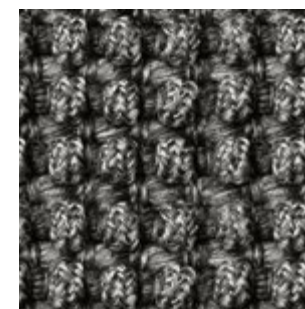
Dimensions (cm): 200 x 300 / 300 x 400

Available in custom sizes



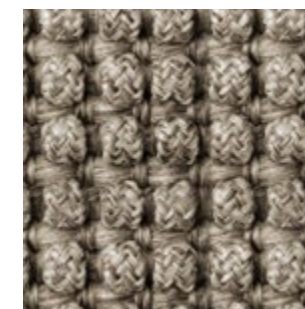
AQ 01

acqua mélange
aqua mélange



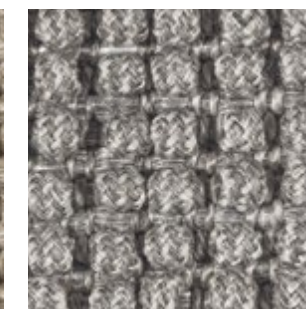
DG 01

grigio scuro mélange
dark grey mélange



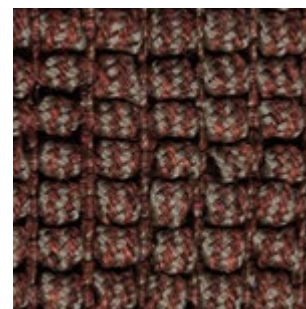
EG 01

canvas mélange
canvas mélange



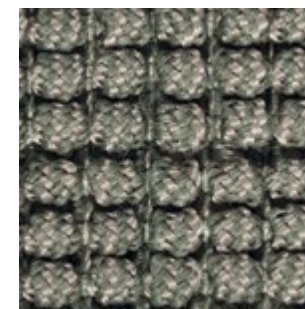
LG 01

grigio chiaro mélange
light grey mélange



TE 01

terracotta mélange
terracotta mélange



VV 01

verde chiaro mélange
chinoise green mélange

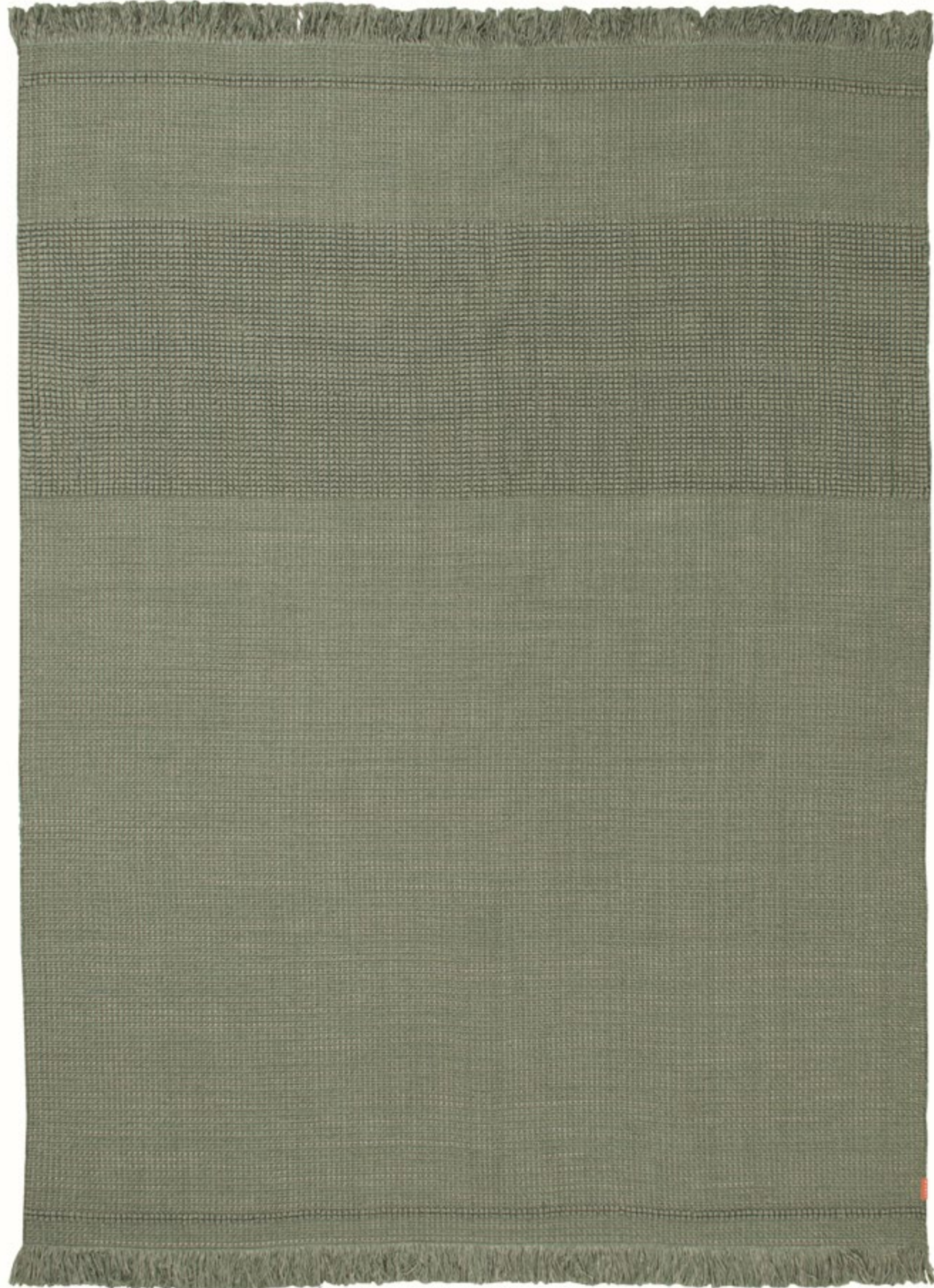


MAUI

Tessuto a mano
Handwoven

Paolo Zani, 2018





Tappeto 'outdoor' tessuto a mano su telaio
 Filato: fibra sintetica 'w-proof', resistente a raggi UV e intemperie
 Spessore: 12 mm
 Peso: 2 kg/m²
 Dimensioni (cm): 200 x 300 / 300 x 400
 Disponibile anche su misura

Outdoor rug handwoven on loom
 Yarn: synthetic 'w-proof' yarn, UV and weather resistant
 Thickness: 12 mm
 Weight: 2 kg/sqm
 Dimensions (cm): 200 x 300 / 300 x 400
 Available in custom sizes



MI 01
 verde chiaro mélange
 chinoise green mélange



MI 02
 acqua mélange
 aqua mélange



MI 03
 argento mélange
 silver mélange



MI 04
 terracotta mélange
 terracotta mélange

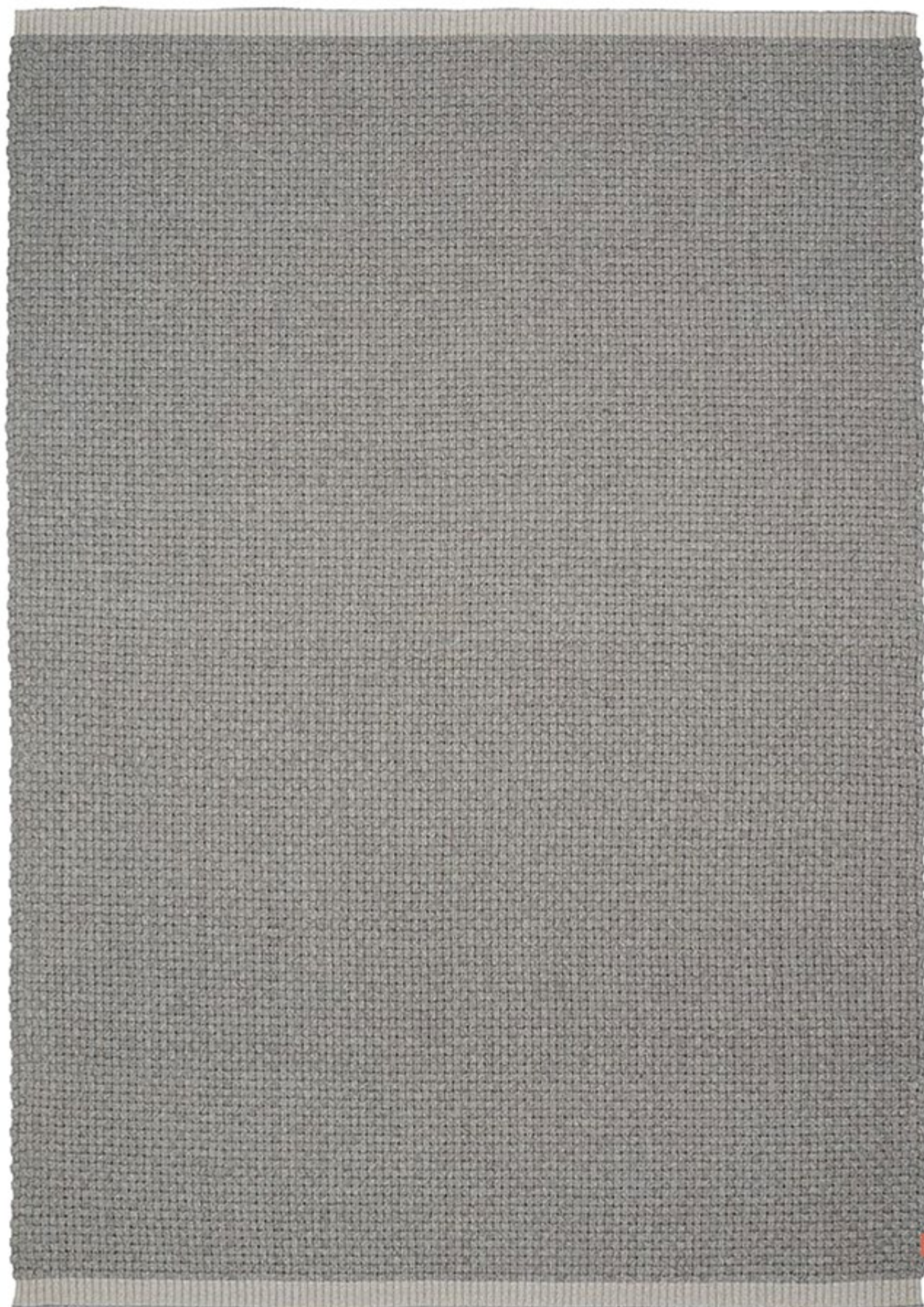


NIMES

Tessuto a mano
Handwoven

Paolo Zani, 2012





Tappeto 'outdoor' tessuto a mano su telaio

Filato: fibra sintetica 'w-proof', resistente a raggi UV e intemperie

Spessore: 10 mm

Peso: 3,2 kg/m²

Dimensioni (cm): 200 x 300 / 300 x 400

Disponibile anche su misura

Outdoor rug handwoven on loom

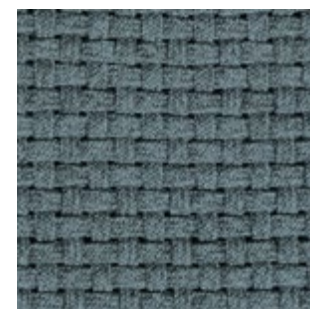
Yarn: synthetic 'w-proof' yarn, UV and weather resistant

Thickness: 10 mm

Weight: 3,2 kg/sqm

Dimensions (cm): 200 x 300 / 300 x 400

Available in custom sizes



AQ 01

acqua mélange | bordo grigio chiaro
aqua mélange | border light grey



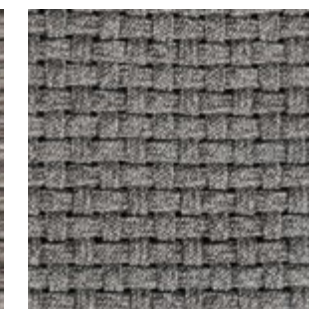
DG 01

antracite mélange | bordo canvas
charcoal mélange | border canvas



EG 01

canvas mélange | bordo grigio chiaro
canvas mélange | border light grey



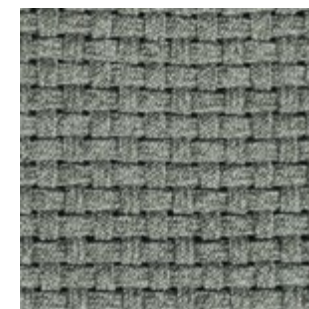
LG 01

grigio chiaro mélange | bordo canvas
light grey mélange | border canvas



TE 01

terracotta mélange | bordo grigio chiaro
terracotta mélange | border light grey



VV 01

verde chiaro mélange | bordo grigio chiaro
chinoise green mélange | border light grey



PALAU

Annodato a mano
Handknotted

Paolo Zani, 2019





Tappeto 'outdoor' annodato a mano con tecnica 'sumak'
 Filato: fibra sintetica 'w-proof', resistente a raggi UV e intemperie
 Spessore: 8 mm
 Peso: 2,5 kg/m²
 Dimensioni (cm): 200 x 300 / 300 x 400
 Disponibile anche su misura

Outdoor rug handknotted with 'sumak' technique
 Yarn: synthetic 'w-proof' yarn, UV and weather resistant
 Thickness: 8 mm
 Weight: 2,5 kg/sqm
 Dimensions (cm): 200 x 300 / 300 x 400
 Available in custom sizes



BR 01
 marrone
 brown



CR 01
 crema
 cream



DG 01
 grigio scuro
 dark grey



LG 01
 grigio chiaro
 light grey

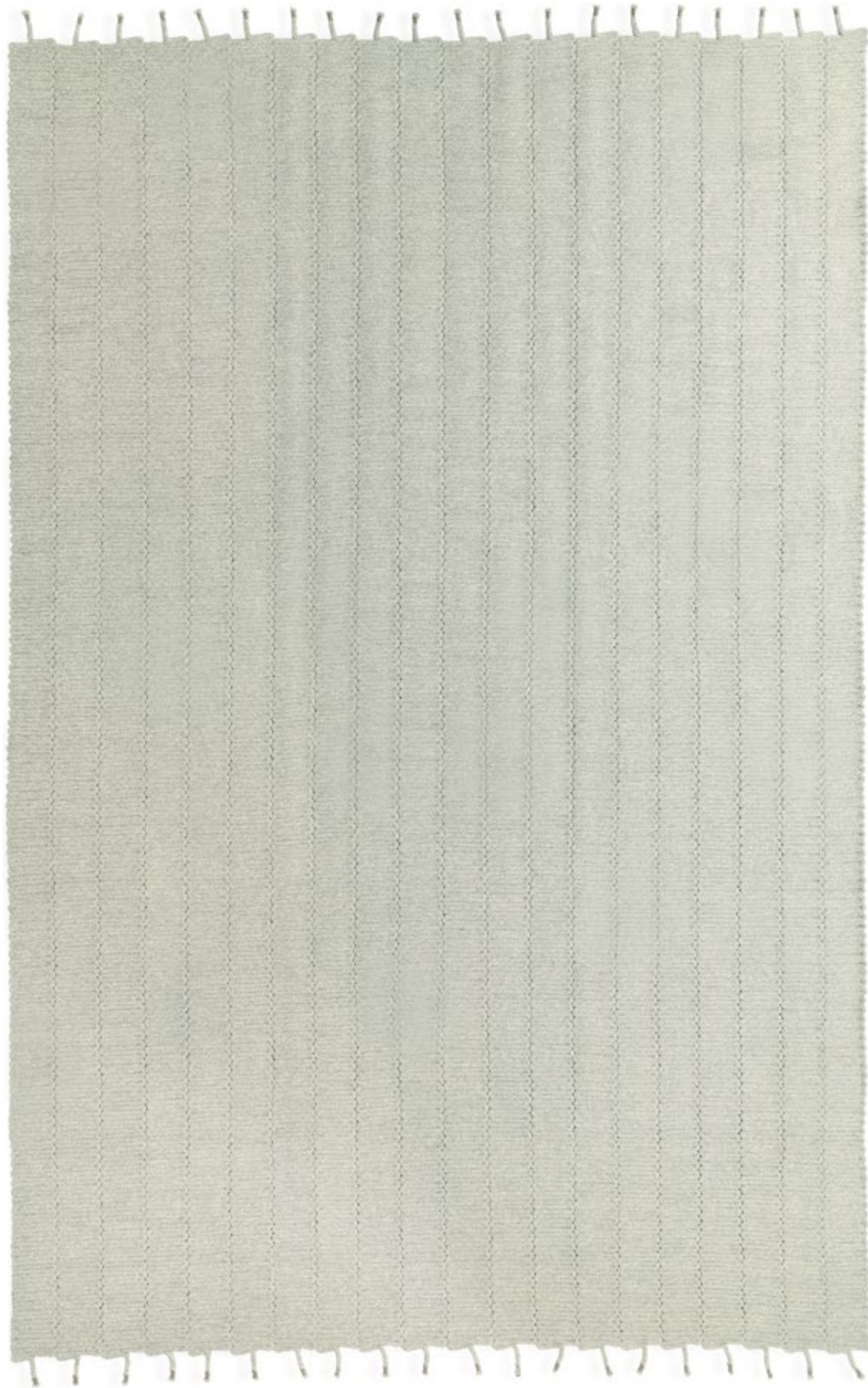


PLEIADI

Cucito a mano
Handsewn

Paolo Zani, 2021





Tappeto 'outdoor' cucito a mano
 Filato: fibra sintetica 'w-proof', resistente a raggi UV e intemperie
 Spessore: 9 mm
 Peso: 2,4 kg/m²
 Dimensioni (cm): 250 x 350
 Disponibile anche su misura

Handswen outdoor rug.
 Yarn: synthetic 'w-proof' yarn, UV and weather resistant
 Thickness: 9 mm
 Weight: 2,4 kg/sqm
 Dimensions (cm): 250 x 350
 Available in custom sizes



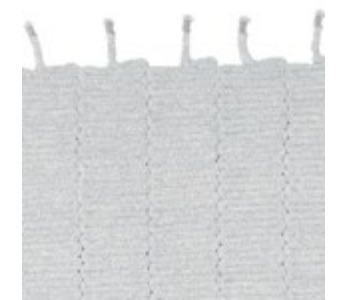
GB 01
 grigio marrone
 brown grey



I 01
 avorio
 ivory



SG 01
 salvia
 sage



SI 01
 argento
 silver



PONZA

Annodato a mano
Handknotted

Paolo Zani, 2019





Tappeto 'outdoor' annodato a mano con tecnica 'sumak'
 Filato: fibra sintetica 'w-proof', resistente a raggi UV e intemperie
 Spessore: 8 mm
 Peso: 2 kg/m²
 Dimensioni (cm): 200 x 300 / 300 x 400
 Disponibile anche su misura

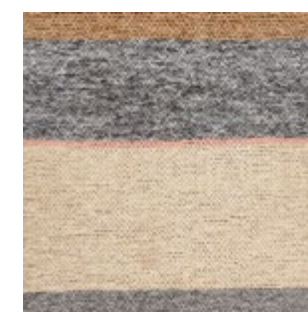
Outdoor rug handknotted with 'sumak' technique
 Yarn: synthetic 'w-proof' yarn, UV and weather resistant
 Thickness: 8 mm
 Weight: 2 kg/sqm
 Dimensions (cm): 200 x 300 / 300 x 400
 Available in custom sizes



PZ 01
 bordo crema | grigio chiaro | linea bianca |
 terra | bordo grigio scuro
 border cream | light grey | line white | soil |
 border dark grey



PZ 02
 bordo bianco | grigio scuro | linea rosa |
 marrone | bordo crema
 border white | dark grey | line pink |
 brown | border cream



PZ 03
 bordo terra | grigio chiaro | linea rosa |
 crema | bordo grigio chiaro
 border soil | light grey | line pink | cream |
 border light grey



PZ 04
 bordo grigio scuro | marrone | linea
 bianca | grigio chiaro | bordo crema
 border dark grey | brown | line white |
 light grey | border cream



QUARTETT

Tessuto a mano
Handwoven

Paolo Zani, 2016





Tappeto 'outdoor' tessuto a mano su telaio

Filato: fibra sintetica 'w-proof', resistente a raggi UV e intemperie

Spessore: 6 mm

Peso: 1,7 kg/m²

Dimensioni (cm): 200 x 300 / 300 x 400

Disponibile anche su misura

Outdoor rug handwoven on loom

Yarn: synthetic 'w-proof' yarn, UV and weather resistant

Thickness: 6 mm

Weight: 1,7 kg/sqm

Dimensions (cm): 200 x 300 / 300 x 400

Available in custom sizes



DG 01

antracite | riga acqua | bordo canvas |
frange grigio chiaro
charcoal | line aqua | border canvas |
fringes light grey



EG 01

canvas | riga verde | bordo grigio chiaro |
frange grigio chiaro
canvas | line green | border light grey |
fringes light grey



SE 01

mare | riga marrone | bordo mattone |
frange grigio chiaro
sea | line brown | border brick | fringes
light grey



SG 01

salvia | riga grigio scuro | bordo argento |
frange canvas
sage | line dark grey | border silver |
fringes canvas



SI 01

argento | riga verde petrolio | bordo salvia |
frange grigio chiaro
silver | line teal | border sage | fringes
light grey

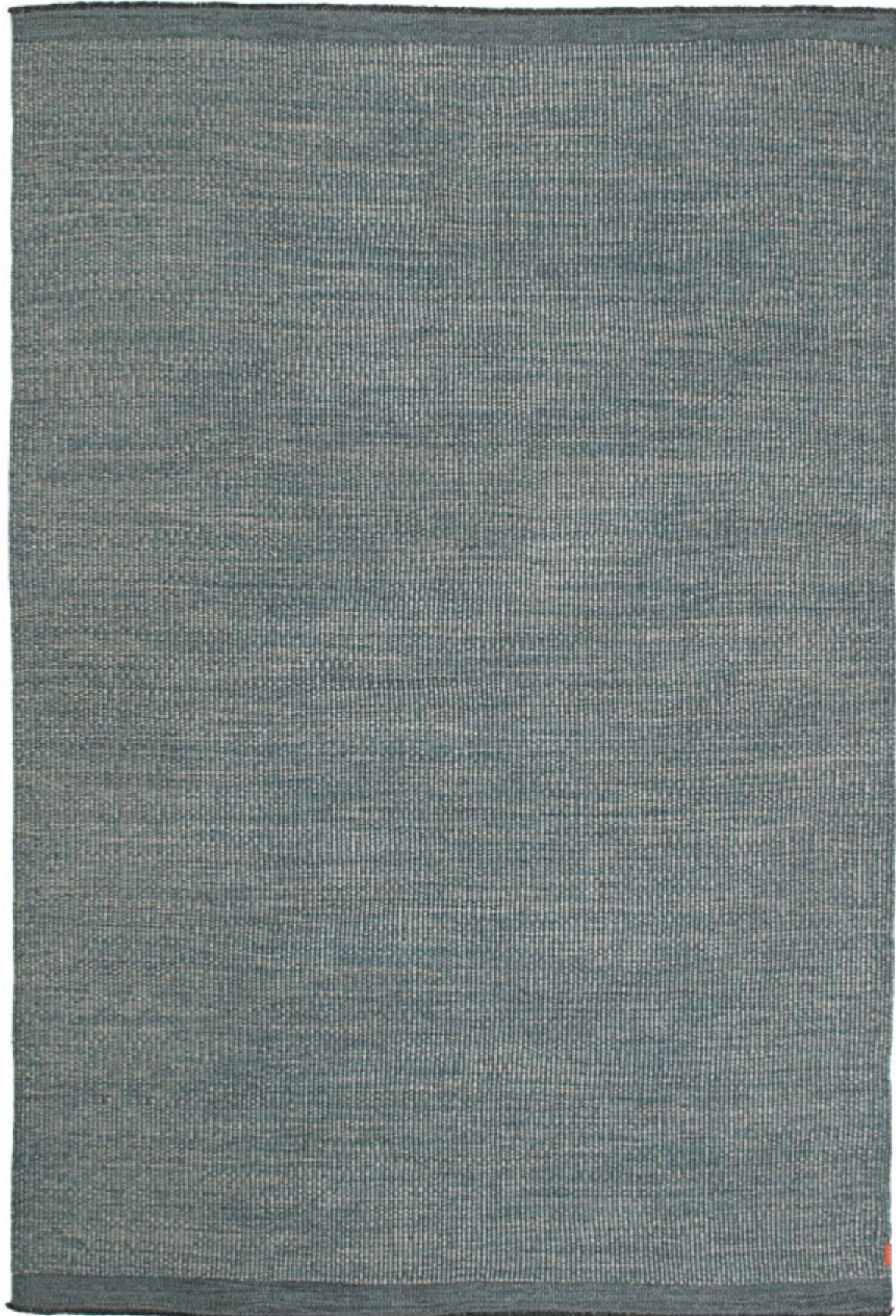


TATAMI

Tessute a mano
Handwoven

Paolo Zani, 2018





Tappeto 'outdoor' tessuto a mano su telaio
 Filato: fibra sintetica 'w-proof', resistente a raggi UV e intemperie
 Spessore: 10 mm
 Peso: 2,5 kg/m²
 Dimensioni (cm): 200 x 300 / 300 x 400
 Disponibile anche su misura

Outdoor rug handwoven on loom
 Yarn: synthetic 'w-proof' yarn, UV and weather resistant
 Thickness: 10 mm
 Weight: 2,5 kg/sqm
 Dimensions (cm): 200 x 300 / 300 x 400
 Available in custom sizes



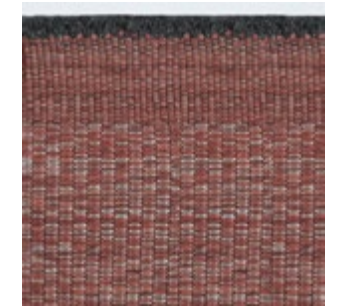
TM 01
 verde chiaro mélange
 chinoise green mélange



TM 02
 acqua mélange
 aqua mélange



TM 03
 argento mélange
 silver mélange



TM 04
 terracotta mélange
 terracotta mélange

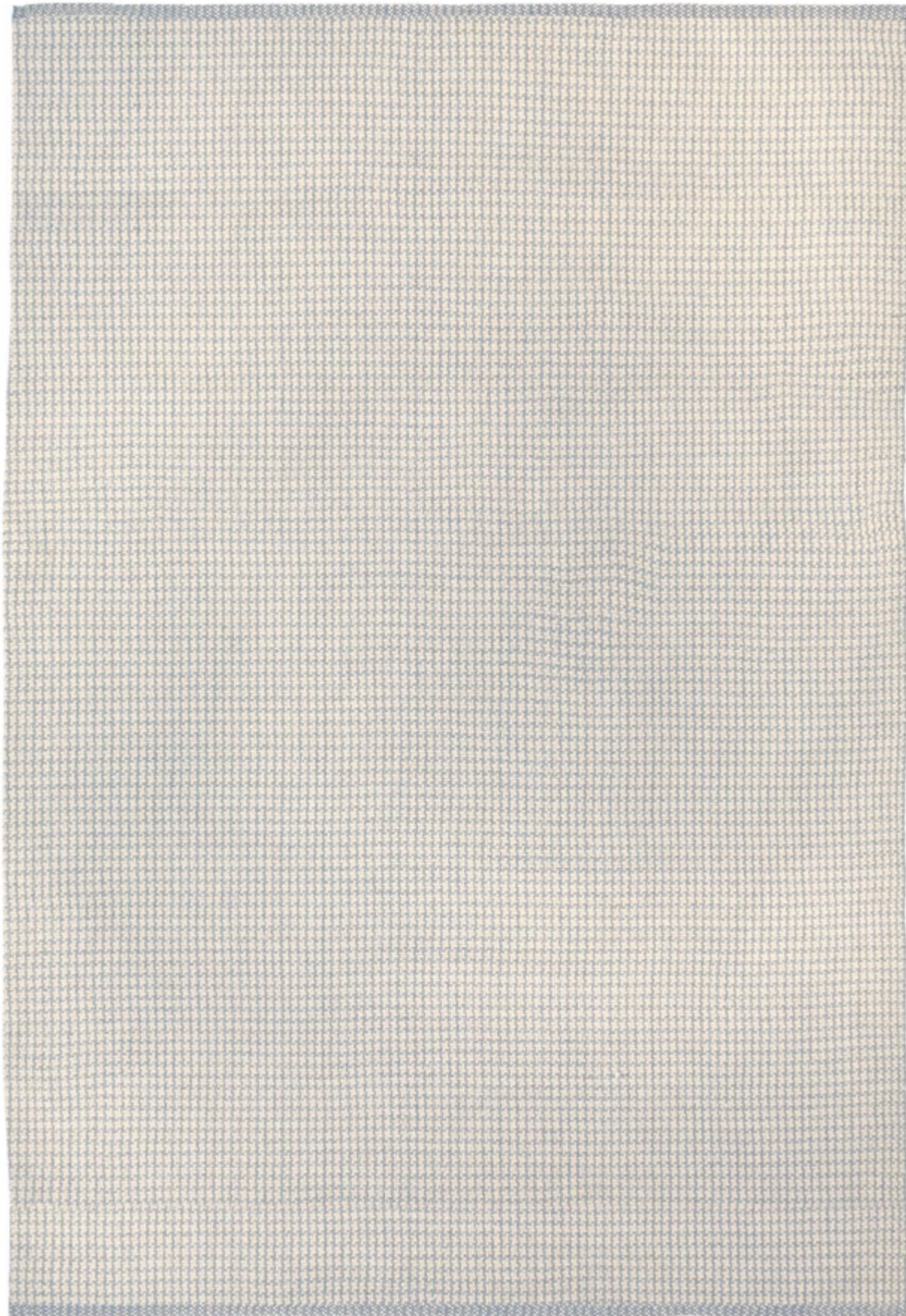


WALES

Tessuto a mano
Handwoven

Paolo Zani 2019





Tappeto 'outdoor' tessuto a mano su telaio

Filato: fibra sintetica 'w-proof', resistente a raggi UV e intemperie

Spessore: 10 mm

Peso: 2,5 kg/m²

Dimensioni (cm): 200 x 300 / 300 x 400

Disponibile anche su misura

Outdoor rug handwoven on loom

Yarn: synthetic 'w-proof' yarn, UV and weather resistant

Thickness: 10 mm

Weight: 2,5 kg/sqm

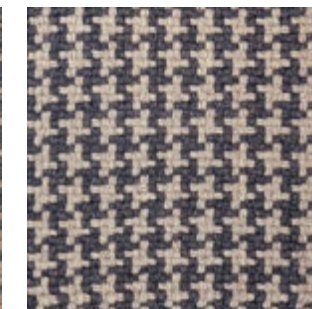
Dimensions (cm): 200 x 300 / 300 x 400

Available in custom sizes



BG | BR

grigio blu | marrone
blue grey | brown



DG | I

grigio scuro | avorio
dark grey | ivory



LG | CR

grigio chiaro | crema
light grey | cream



SG | I

salvia | avorio
sage | ivory



COMPLEMENTI COMPLEMENTS

Site Soft

Site Soft Cuscini. Cushions p. 186

Twilight

Lantern per esterni. Outdoor Lantern p. 190 / Lantern per interni. Indoor Lantern p. 194

La lune sous le chapeau

Lampada da tavolo per interni. Indoor table light p. 198

SITE SOFT

Cuscini
Cushions

Paolo Zani, 2018



CHECKS



AF | GM
blu scuro | canvas
dark blue | canvas



GM | I
canvas | avorio
canvas | ivory



LG | I
grigio chiaro | avorio
light grey | ivory

MOSS



AF
blu scuro
dark blue



GM
canvas
grey mix



LG
grigio chiaro
light grey

STICKS



AF | GM
blu scuro | canvas
dark blue | canvas



I | GM
canvas | avorio
canvas | ivory



LG | I
grigio chiaro | avorio
light grey | ivory

STRIPES



AF | GM
blu scuro | canvas
dark blue | canvas



GM | I
canvas | avorio
canvas | ivory



LG | I
grigio chiaro | avorio
light grey | ivory

Fodera con rivestimento esterno in tessuto acrilico lavorato a mano e rivestimento interno in tessuto sintetico. Cuscino in tessuto sintetico impermeabile. Utilizzabile in ambienti interni ed esterni. Non adatto per esposizione diretta e continua al solare UV.
Dimensioni (cm): 40 x 60 / 50 x 50 / 70 x 70

Outside cover in handknitted acrylic fabric and synthetic lining. Cushion with synthetic impermeable lining. Suitable for indoor and outdoor use. Not suitable for direct and continuous UV sun exposure.
Dimensions (cm): 40 x 60 / 50 x 50 / 70 x 70



TWILIGHT

Lantern da esterno
Outdoor lantern

Paolo Zani, 2018



Lantern with matt blown glass, engraved by hand and structure in stinated stainless steel or powder coated.
 Led dimmable warm light 3000K. For outdoor and indoor use (IP 67), equipped for induction charging.
 Dimensioni (cm): 18 x 18 x 25 (h) / 21 x 21 x 38 (h) / 27 x 27 x 54 (h)
 Peso: 3 kg / 4,5 kg / 7 kg.

Lantern with matt blown glass, engraved by hand and structure in stinated stainless steel or powder coated.
 Led dimmable warm light 3000K. For outdoor and indoor use (IP 67), equipped for induction charging.
 Dimensioni (cm): 18 x 18 x 25 (h) / 21 x 21 x 38 (h) / 27 x 27 x 54 (h)
 Weight: 3 kg / 4,5 kg / 7 kg.



TW | S | -
 Piccola
 Small



TW | M | -
 Media
 Medium



TW | L | -
 Grande
 Large

Finitura . Finishing



AI
 Acciaio Inox satinato
 Brushed stainless steel



BU
 Bordeaux
 Burgundy



LG
 Grigio chiaro
 Light grey



WH
 Bianco
 White



DB
 Bronzo
 Dark bronze



TWILIGHT

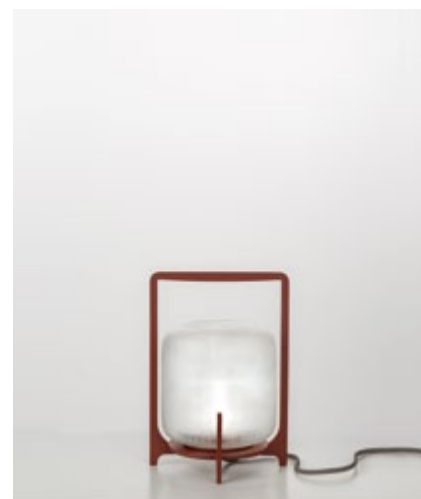
Lantern da interni
Indoor lantern

Paolo Zani, 2019



Lanterna con vetro soffiato satinato e inciso a mano e struttura in acciaio inox o verniciata a polvere con effetto corrugato.
 Led, luce calda 3000K, 5W (S) / 7W (M) / 15W (L), 220-240 V.
 Dimensioni (cm): 18 x 18 x 25 (h) / 21 x 21 x 38 (h) / 27 x 27 x 54 (h)
 Peso: 3 kg / 4,5 kg / 7 kg.

Lantern with matt blown glass, engraved by hand and structure in stainless steel or powder coated with corrugated effect.
 Led, warm light 3000K, 5W (S) / 7W (M) / 15W (L), 220-240 V.
 Dimensions (cm): 18 x 18 x 25 (h) / 21 x 21 x 38 (h) / 27 x 27 x 54 (h)
 Weight: 3 kg / 4,5 kg / 7 kg.



TW | I | S | -
 Piccola
 Small



TW | I | M | -
 Media
 Medium



TW | I | L | -
 Grande
 Large

Finitura . Finishing



AI
 Acciaio Inox satinato
 Brushed stainless steel



BU
 Bordeaux
 Burgundy



LG
 Grigio chiaro
 Light grey



WH
 Bianco
 White



DB
 Bronzo
 Dark bronze



LA LUNE SOUS LE CHAPEAU

Lampada da tavolo
Table lamp

Man Ray, 1974





LLIN |

Finitura . Finishing

Struttura . Structure



BG
Grigio blu
Blue grey



CR
Crema
Cream



GG
Grigio verde
Green grey



GS
Grigio Seppia
Dark Grey



LG
Grigio chiaro
Light grey



PB
Beige perla
Pearl beige

Paralume . Shade



CAP
Rosa antico
Antique pink



CAS
Cenere
Ash



CGP
Grigio piombo
Lead Grey



CLGB
Grigio azzurro
Light blue grey



CSA
Sabbia
Sand



CTR
Turchese
Turquoise



PPG
Pergamino
Parchment



PTN
Titanio
Titanium

Lampada da tavolo. Base in metallo verniciato a polveri. Interruttore ON / OFF. Paralume in PVC ad effetto pergamena o rivestito in tessuto. La direzione della luce può essere regolata dall'inclinazione e posizione del paralume.

E14 | 220 V | 50 ~ 60 Hz | 8 W max

Dimensione (cm): 22 x 22 x ca. 60 (h)

Peso: 1,7 kg

Table lamp. Base in powder coated metal. ON/OFF switch. PVC lampshade with parchment texture or fabric lined. Light direction can be adjusted by the inclination and position of the lampshade.

E14 | 220 V | 50 ~ 60 Hz | 8 W max

Dimensions (cm): 22 x 22 x approx. 60 (h)

Weight: 1,7 kg



GUIDA AI PRODOTTI PRODUCTS GUIDE

Istruzioni per l'utilizzo dei tappeti Warli . Instructions for Warli rugs p. 204

Guida al posizionamento di un tappeto Warli . Guide to placing a Warli rug p. 206

Classificazione ISO. ISO classification p. 214

Explicit p. 216

ISTRUZIONI PER L'UTILIZZO DEI TAPPETI WARLI

Instructions for Warli rugs

Ogni tappeto è un pezzo unico risultato di un lungo processo di lavorazione artigianale. Con cura adeguata e pulizia appropriata rimarrà in ottime condizioni per molti anni.

Tappeti Indoor:

I materiali, selezionati con la massima cura, sono adatti per essere utilizzati sia in ambienti collettivi che residenziali.

Nei tappeti nuovi la perdita di peluria è un effetto normale e temporaneo, che non altera la qualità del prodotto.

È importante aspirare il tappeto almeno una volta a settimana per prolungarne la vita e i colori. Per pulizie ordinarie raccomandiamo l'uso di un aspiratore con l'utensile a spazzola; non utilizzare mai aspirapolveri con spazzole rotanti o a vapore che potrebbero danneggiare le fibre e la superficie del tappeto. Per ragioni di sicurezza, raccomandiamo l'utilizzo di un sottotappeto antiscivolo se il tappeto è posato su legno, pietra o rivestimenti ceramici. Se l'antiscivolo viene posato su pavimenti con riscaldamento integrato, verificate che la parte gommosa, per l'effetto isolante del tappeto, nel tempo non aderisca o danneggi il pavimento. Per l'utilizzo di materie prime naturali e processi manuali di tintura delle fibre, sono possibili leggere differenze di colore. L'esposizione dei tappeti per interni a luce solare diretta e costante, potrebbe provocare lo sbiadimento dei colori.

Se dovete riporre il tappeto, arrotolatelo intorno ad un tubo di cartone, con il retro verso l'esterno. Assicuratevi che non si creino delle pieghe e posatelo orizzontalmente. Non mettere altri corpi pesanti sopra al tappeto.

Pulizia:

In caso di liquidi versati sul tappeto, rimuoveteli immediatamente. Tamponate con un panno bianco o carta assorbente. Non strofinare o bagnare ulteriormente l'area, altrimenti la macchia si estenderà. Una volta che questa si è assorbita, pulire con un panno applicando un prodotto specifico per tappeti o sapone liquido per lana: iniziate dai bordi della macchia verso il centro. Testate prima il prodotto in una piccola zona del tappeto per assicurarsi che non rovini i colori. Sciacquate il sapone in eccesso e lasciate asciugare all'aria. Per macchie resistenti, ripetete la pulizia fino a che queste non saranno completamente rimosse. Le macchie di materiale secco vanno tolte con una spazzola o raschiate con il bordo di un cucchiaino.

Nel caso di macchie persistenti o se il tappeto è posato in aree di intenso passaggio, consigliamo di portare il tappeto presso un servizio di lavaggio professionale. Evitate i lavaggi non necessari, non inzuppare, non candeggiare, non lavare ed asciugare a macchina, non lavare a secco.

Per i soli tappeti con il retro in tessuto applicato, es. 'handtufted', raccomandiamo di non lavarli ad acqua. Il latex che utilizziamo per fissare il retro in tessuto è idrosolubile e potrebbe distaccarsi. Lavare a secco o con un getto di vapore solo sulla superficie del tappeto.

Tappeti Outdoor:

Sono realizzati con filati tecnici adatti per essere utilizzati sia in ambienti pubblici che residenziali, indoor e/o outdoor, aree umide.

Raccomandiamo l'utilizzo di un antiscivolo se il tappeto è posato su pavimenti molto lucidi. Se l'antiscivolo viene utilizzato in interni su pavimenti con riscaldamento integrato, verificate che questo per l'effetto isolante del tappeto, nel tempo non aderisca o non danneggi il pavimento.

Per facilitare l'asciugatura dei tappeti dall'acqua piovana o dall'umidità, sollevateli leggermente dal pavimento.

Pulizia:

È importante pulire il tappeto almeno una volta la settimana, per prolungarne la vita e i colori. Per pulizie ordinarie raccomandiamo l'uso di aspiratori con spazzole morbide.

Per pulizie accurate utilizzare una soluzione di acqua fredda e detersivo neutro. Nel caso di liquidi versati sul tappeto, rimuoverli immediatamente e tamponare con un panno pulito. Non strofinare o bagnare ulteriormente l'area, altrimenti la macchia si estenderà. Una volta che questa è stata assorbita, pulire con panno applicando un detersivo neutro diluito, iniziando dai bordi della macchia verso il centro. Sciacquare il sapone in eccesso e lasciare asciugare all'aria.

Nel caso di macchie resistenti, ripetere la pulizia sino a che queste saranno rimosse. Le macchie di materiale secco vanno tolte con una spazzola o raschiate con il bordo di un cucchiaino.

Evitare i lavaggi non necessari, non utilizzare spazzole dure, utensili abrasivi, candeggianti o solventi, non lavare a secco o con idropultrici.

Each rug is a unique piece, result of a long process of craftsmanship. With proper care and maintenance it will remain in good conditions for many years.

Indoor rugs:

The materials used in our rugs are perfectly suitable for public and residential spaces. All new rugs will give off fluff, this is absolutely natural and will not alter its quality.

It is important to Hoover the carpet at least once a week in order to prolong its life and colours. Never use a Hoover with rotating brushes as this will damage the fibres and surface.

We recommend the use of a non-slip mesh under the carpet for safety reasons, especially on polished wood, stone or ceramic floorings. Please check that the underlay material is suitable to be used on heated floors. Due to the insulating effect of the rug over time it might stick and ruin the flooring.

Due to the use of natural materials and hand-dying methods, chromatic results may vary. Do not expose indoor carpets to direct and constant sun light, this will cause colours fading.

In case of storing away the carpet, just roll it around a cardboard tube, surface facing inwards. Make sure there are no folds and place it horizontally. Do not put any heavy objects on the carpet.

Cleaning:

Any spilt liquids should be removed from the carpet immediately. Absorb the liquid with a clean white cloth or kitchen paper. Do not add

water or rub the area, this would only cause the stain to expand. Once the liquid has been absorbed, clean with a specific product or liquid soap: work from the edges towards the centre of the stain. Test cleaning products before on a small area in a corner to make sure they won't affect the colour. Rinse off the soap and leave to dry in the open air. In case of resistant stains repeat this procedure until the stain has totally disappeared.

Dry dirt can be removed with a soft brush or scraped off with the side of a spoon. Avoid washing too often and with harsh methods: do not soak or bleach or machine wash and tumble dry, do not dry clean.

If, after the above treatments, you are not able to remove the stains, or if the rug is placed in heavy traffic areas, we recommend to take the rug to a professional cleaner.

For rugs with applied cotton backing i.e. 'handtufted', we recommend not to soak them in water. The latex which we use for attaching the cotton canvas is water soluble and it may detach from the back. Dry clean or spray steam on the surface only.

Outdoor rugs:

We use only hi-tech synthetic yarns, suitable for both public and residential, indoor and outdoor spaces, as well as saunas, steam baths and swimming pools.

We recommend the use of a non-slip mesh under the carpet for safety reasons, especially on polished floorings. For indoors with heated floors, please check that the underlay material is suitable with the insulating effect of the rug and does not stick and ruin the flooring.

To facilitate drying of the carpet from rain water or humidity, lift them off the floor.

Cleaning:

It is important to Hoover the carpet at least once a week in order to prolong its life and colours. For ordinary cleaning we recommend vacuum cleaning with a soft brush head. For accurate cleaning use a solution of cold water and a neutral detergent.

Any spilt liquids should be removed from the carpet immediately. Absorb the liquid with a clean cloth or kitchen paper. Do not add water or rub the area, this would only cause the stain to expand. Once the liquid has been absorbed, clean with a neutral liquid soap. Start from the edges towards the centre of the stain, then rinse off the soap and leave it to dry in the open air.

In case of resistant stains repeat this procedure until the stain has totally disappeared.

Dry dirt can be removed with a brush or scraped off with the side of a spoon. Avoid unnecessary washings and harsh methods. Do not use hard brushes, abrasive tools, bleach or solvents. Do not dry clean, do not wash with high pressure washers.

GUIDA AL POSIZIONAMENTO DI UN TAPPETO WARLI

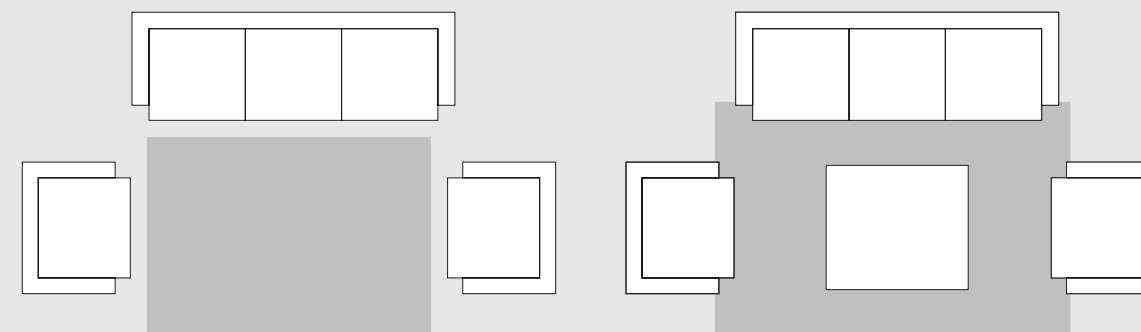
Guide to placing a Warli rug

SOGGIORNO

Nel complesso, qualsiasi sia la dimensione della tua zona giorno, questa ne trarrà beneficio dall'inserimento di un tappeto che ne delimita i diversi spazi e aggiunge comfort fisico ed estetico all'intero ambiente. Ad esempio, per le sue caratteristiche intrinseche, un tappeto contribuisce all'insonorizzazione dei pavimenti e diminuisce il riverbero sonoro. Le dimensioni sono altrettanto importanti. Un tappeto che non si estende almeno per la lunghezza del divano principale, può sembrare troppo piccolo. I tappeti più piccoli e rotondi, sono invece un'ottima soluzione per creare un angolo lettura più intimo.

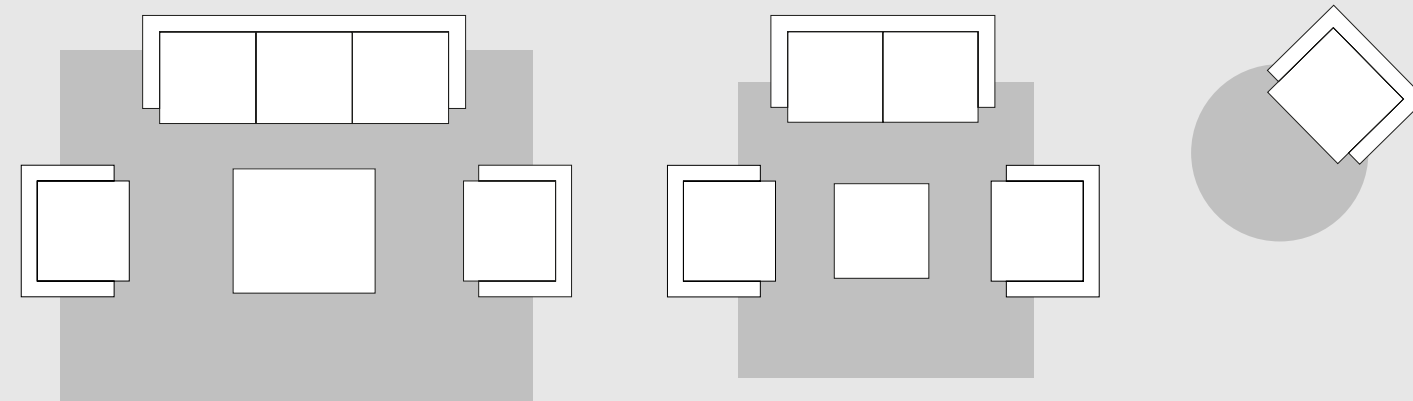
LIVING ROOM

Whatever the size of your living area, it will benefit from the insertion of a carpet that delimits the different spaces and adds physical and aesthetic comfort to the entire environment. For example, due to its intrinsic characteristics, a carpet contributes to the soundproofing of floors and reduces sound reverberation. Size matters. A rug that does not extend at least the length of the main sofa may seem too small. Smaller and rounder rugs, on the other hand, are an excellent solution to create a more intimate reading corner.



170x240 cm

200x300 cm



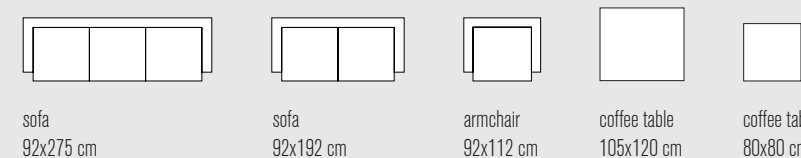
300x400 cm

250x250 cm

150 cm

La scelta di un tappeto è un momento qualificante e determinerà più di quanto immaginiamo il carattere del nostro spazio. Abbiamo realizzato questa guida alla posa dei tappeti per aiutarti a capire quale potrebbe essere la migliore disposizione dei tappeti per il tuo ambiente. Può sembrare scontato, ma determinare l'area in cui verrà posizionato il tappeto e considerare i mobili e gli oggetti della casa che si relazioneranno col tuo nuovo tappeto, è il primo passo ed è importante.

The choice of a carpet is a defining moment and will determine the character of our space more than we imagine. We have put together this carpet laying guide to help you understand what might be the best carpet arrangement for your environment. It may seem obvious, but determining the area where the carpet will be placed and considering the furniture and objects in the house that will relate to your new carpet, is the first step and it is equally important.

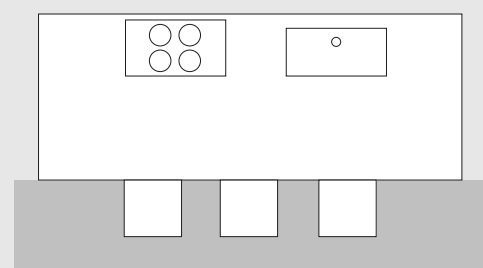


CUCINA

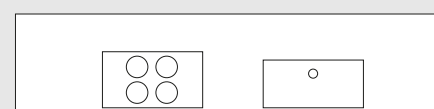
Solitamente in cucina i tappeti lunghi e stretti sono la scelta più indicata. Oltre al classico utilizzo lungo la zona lavoro della cucina, potresti utilizzarlo per separare la zona adibita alla preparazione da quella dedicata al consumo degli alimenti o posizionarlo per indicare il percorso verso un'altra stanza. Ti ricordiamo che in questi ambienti è bene utilizzare un antiscivolo sotto i tappeti per evitare che si muovano al tuo passaggio.

KITCHEN

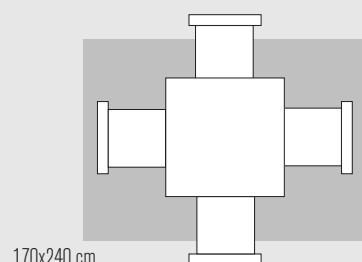
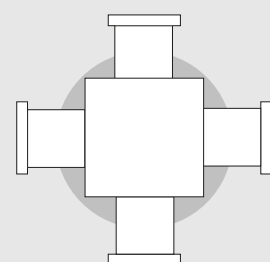
Usually in the kitchen, long and narrow rugs are the best choice. In addition to the classic use along the kitchen work area, you could use it to separate the preparation area from the one dedicated to food consumption or position it to indicate the path to another room. We remind you that in these environments it is good to use a non-slip under the carpets to prevent them from shifting away as you pass.



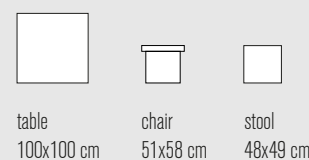
80x400 cm



150 cm



170x240 cm

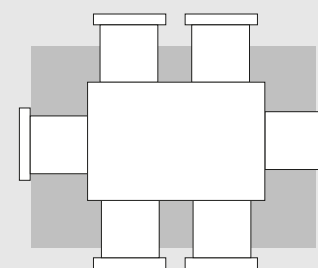


SALA DA PRANZO

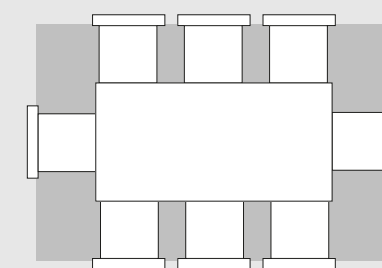
La dimensione del tappeto dovrebbe essere proporzionale a quella del tavolo e alla profondità delle sedute. Le gambe posteriori delle sedie non devono sporgere dal tappeto quando si è seduti. Considerando che una persona seduta occupa solitamente 75 cm, il tappeto dovrebbe essere almeno 1 m più grande per ogni lato, rispetto alle dimensioni del tavolo.

DINING ROOM

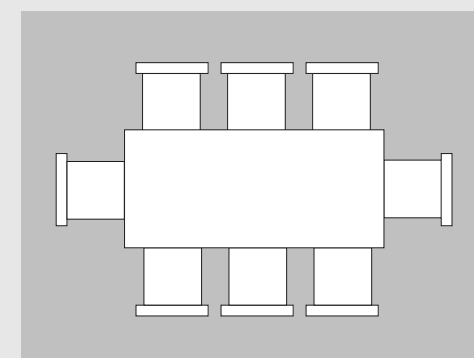
The size of the rug should be proportional to that of the table and to the depth of the seats. The rear legs of the chairs must not protrude from the carpet when seated. Considering that a seated person usually occupies 75 cm, the carpet should be at least 1 m larger on each side, compared to the size of the table.



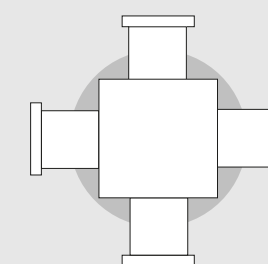
170x240 cm



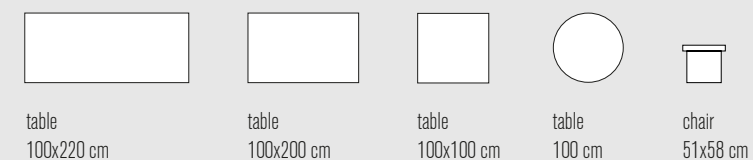
200x300 cm



300x400 cm



150 cm



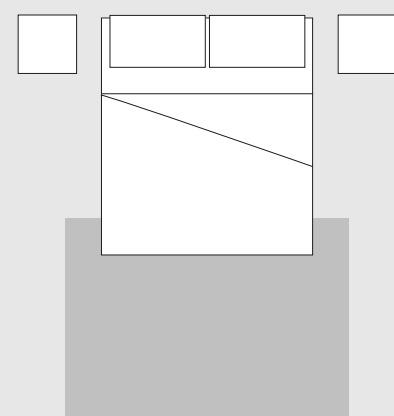
CAMERA DA LETTO

La camera da letto generalmente è lo spazio di maggiore intimità della nostra abitazione. Lo si può posizionare sia ai piedi che parzialmente sotto al letto, oppure in ambienti più piccoli, ai lati dello stesso. In alcuni casi potresti anche utilizzarlo anche come elemento decorativo a centro stanza e, insieme a cuscini sul pavimento, spostare il punto focale della tua stanza.

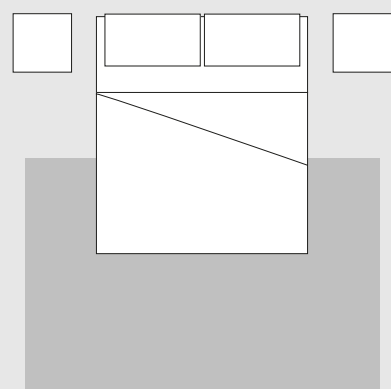
BEDROOM

The bedroom is generally the most intimate space in our home.

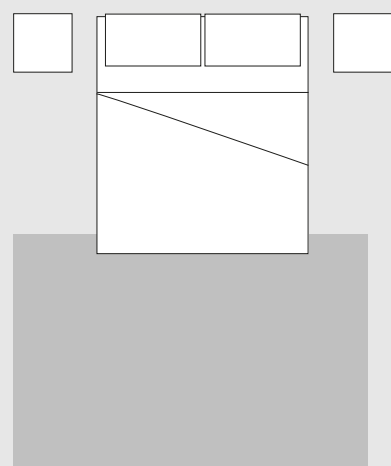
A rug can be placed either at the foot or partially under the bed, in smaller rooms, on the sides of the bed. In some cases you could also use it as a decorative element in the center of the room and, together with floor cushions, move the focal point of your room.



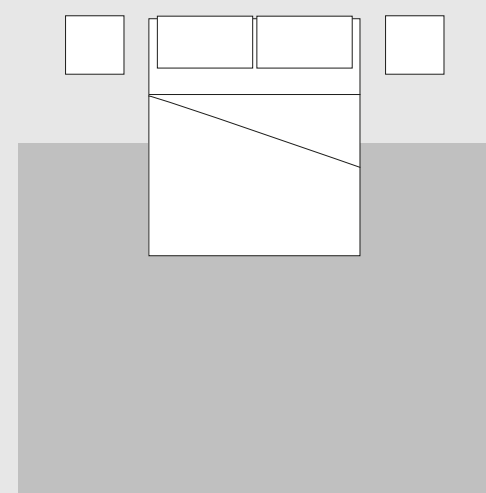
170x240 cm



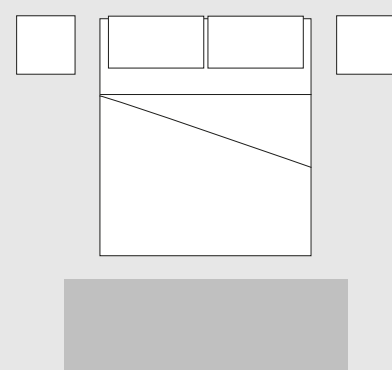
200x300 cm



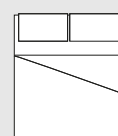
200x300 cm



300x400 cm



80x240 cm



bed
200x180 cm



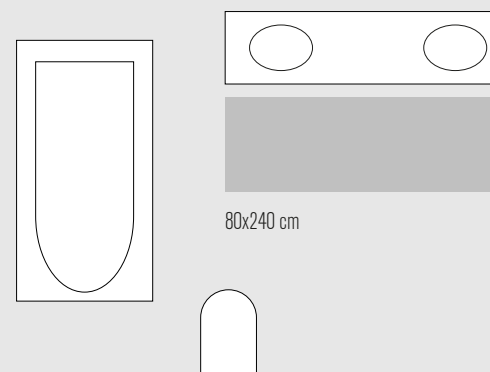
night table
50x50 cm

BAGNO

Un tappeto in bagno è un complemento perfetto per aggiungere comfort fisico e visivo all'intero ambiente. Per gli spazi più ampi è utile per separare le aree umide dal resto della stanza o per indicare l'ingresso ad un'altra area. Fondamentale è l'utilizzo di un antiscivolo sotto il tappeto.

BATHROOM

A rug in the bathroom is a perfect complement to add physical and visual comfort to the whole environment. For larger spaces it is useful to separate wet areas from the rest of the room or to indicate the entrance to another area. The use of a safety anti-slip under the carpet is highly recommended.



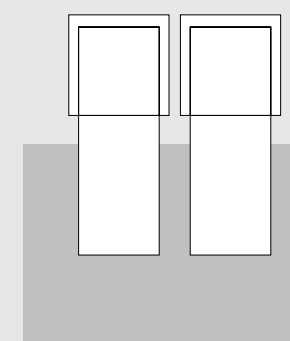
80x240 cm

PISCINA E AREA 'WELLNESS'

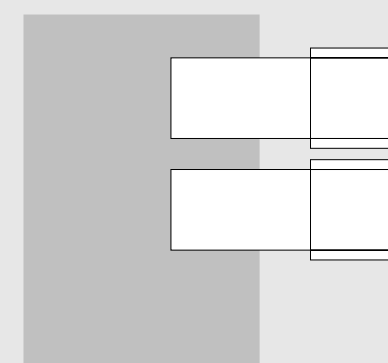
Per le sue caratteristiche di elevata resistenza agli agenti atmosferici, chimici ed umidità, un tappeto per esterni può essere un'ottimo complemento alle aree umide in generale (spa, wellness, saune, ecc.), barche e a lato piscina. Arreda l'ambiente ed aggiunge comfort fisico agli ospiti di questi spazi, soprattutto per l'utilizzo a piedi nudi.

SWIMMING POOL AND WELLNESS AREA

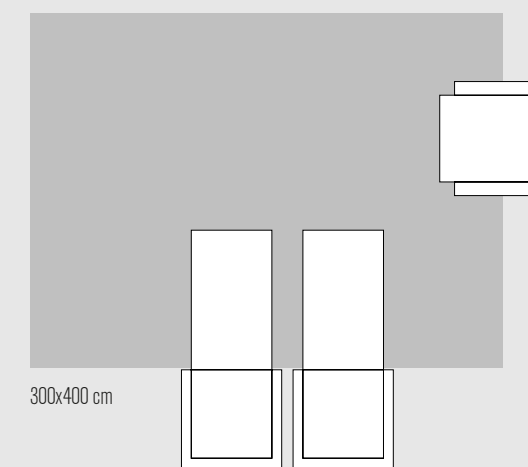
Due to its characteristics of high resistance to atmospheric agents, chemicals and humidity, an outdoor carpet can be an excellent complement to humid areas in general (spa, wellness, saunas, etc.), boats and poolside. It furnishes the environment and adds physical comfort to the guests of these spaces, especially for use with bare feet.



170x240 cm



200x300 cm



300x400 cm



bathub
100x220 cm



sink
100x150 cm



WC
39x59 cm



chaise lounge
85x203 cm



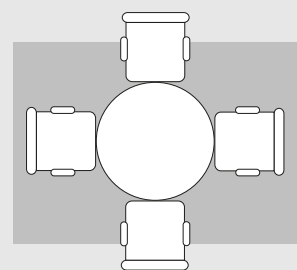
armchair
90x97 cm

SPAZIO DI LAVORO

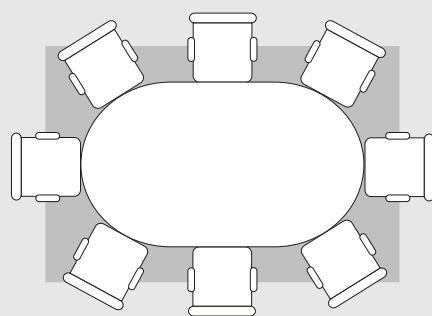
I vantaggi di avere un tappeto nel tuo ambiente di lavoro sono particolarmente interessanti: innanzitutto è un ottimo isolante acustico e termico e riduce l'elettricità statica, porta inoltre calore e comfort sia a livello visivo che emozionale. I tappeti possono essere posizionati sotto le scrivanie personali o nelle sale riunioni dove il comfort è particolarmente importante. Il tappeto è anche un ottimo complemento per delimitare aree diverse nello stesso spazio, come intrattenimento e riposo, reception, attesa, ecc.

WORKSPACE

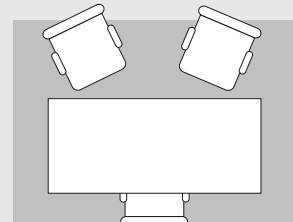
The advantages of having a carpet in your work environment are particularly interesting: first of all it is an excellent acoustic and thermal insulator and reduces static electricity, it also brings warmth and comfort both visually and emotionally. The rugs can be placed under personal desks or in meeting rooms where comfort is particularly important. The carpet is also an excellent complement to delimit different areas in the same space, such as entertainment and rest, reception, waiting, etc. element in the center of the room and, together with floor cushions, move the focal point of your room.



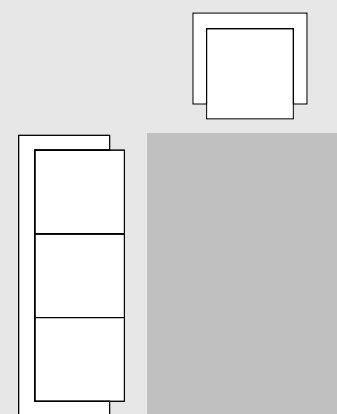
170x240 cm



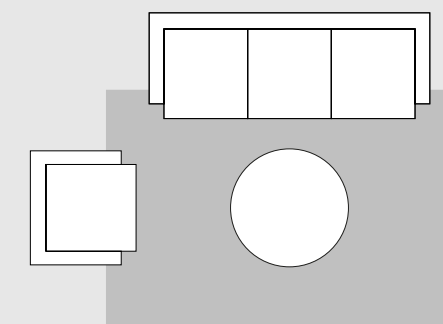
200x300 cm



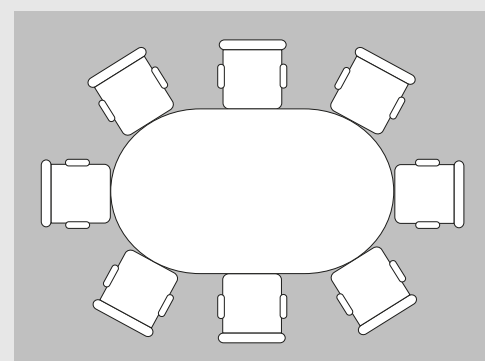
170x240 cm



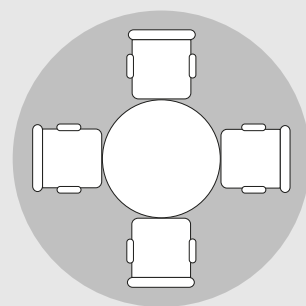
170x240 cm



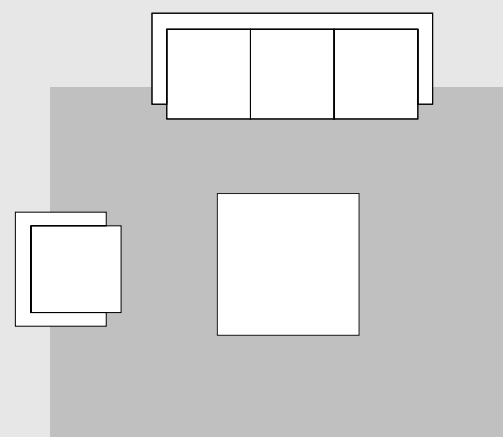
200x300 cm



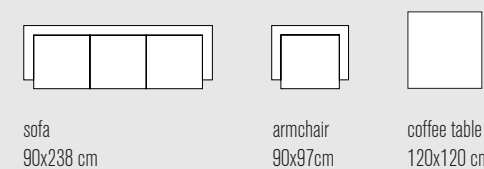
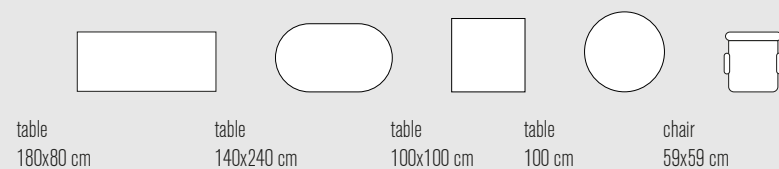
300x400 cm



250 cm



300x400 cm



OUTDOOR

I tappeti Warli per outdoor sono perfetti per ricreare l'atmosfera accogliente di uno spazio interno in patii, terrazze e spazi esterni in genere. Sono particolarmente resistenti agli UV, allo scolorimento e agli agenti atmosferici ed anche di facile pulizia e manutenzione. Si utilizzano per definire aree specifiche, abbinandoli a divani e poltrone. Per la zona pranzo, il tappeto deve essere proporzionato con le stesse dimensioni che valgono per quelli da interni.

OUTDOOR

Warli outdoor rugs are perfect for recreating the welcoming atmosphere of an indoor space on patios, terraces and outdoor spaces in general. They are particularly resistant to UV fading and atmospheric agents and also easy to clean and maintain. They are used to define specific areas, combining them with sofas and armchairs. For the dining area, the carpet must be proportioned with the same dimensions as those for indoors.

CLASSIFICAZIONE ISO 10874 - Rivestimenti tessili

ISO classification 10874 - Textile floor coverings

EN ISO 10874 descrive un sistema di classificazione per le diverse classi di uso, con riferimenti alle pertinenti norme di prodotto.

EN ISO 10874 describes a classification system for different use classes with references to the relevant product standards.



Classe 22 Uso domestico generale / medio
Class 22 Domestic general / medium



Classe 22+ Uso domestico generale
Class 22+ Domestic general



Classe 23 Uso domestico intensivo
Class 23 Domestic heavy



Classe 32 Uso commerciale generale
Class 32 Commercial general

La resistenza termica è determinata secondo la norma EN 14041 (R + L + T), EN 1307 (T) e ISO 8302.

The thermal resistance is determined according to EN 14041 (R+L+T), EN 1307 (T) and ISO 8302.



Resistenza termica
Thermal Resistance

Il comportamento elettrico è specificato nella norma EN 14041. (R + L + T), EN 1815 (R + L), ISO 6356 (T).

The electrical behaviour is specified in EN 14041. (R + L + T), EN 1815 (R+L), ISO 6356 (T).



Rivestimento del pavimento antistatico
Antistatic floor covering

La classe di lusso delle pavimentazioni tessili è specificata nella norma EN 1307 (T), EN 14215 (T).

The luxury class of textile floor coverings is specified in EN 1307 (T), EN 14215 (T).



Classe di lusso LC2
Luxury class LC2



Classe di lusso LC3
Luxury class LC3



Classe di lusso LC4
Luxury class LC4

La resistenza allo scivolamento è specificata nella norma EN 14041 (R + L + T) e EN 13893.

The slip resistance is specified in EN 14041 (R+L+T) and EN 13893.



Resistenza allo scivolamento - Classe DS
Slip resistance - Class DS

Per ragioni di sicurezza, raccomandiamo l'utilizzo di un sottotappeto antiscivolo su pavimenti molto lucidi in legno, pietra e rivestimenti ceramici. Se l'antiscivolo viene posato su pavimenti con riscaldamento integrato, verificate che la parte gommosa, per l'effetto isolante del tappeto, nel tempo non aderisca o danneggi il pavimento.

For safety reasons, we recommend the use of a non-slip mesh under the carpet especially on polished wood, stone or ceramic floorings. Please check that the underlay material is suitable with heated floors. Due to the insulating effect of the rug, over the time rubber mesh might melt and stick the flooring.

L'idoneità all'uso della sedia con ruote su rivestimenti tessili è specificata in EN 1307 (T), EN 985 (T), EN 14215 (T), EN 425 (R + L), EN 13329 (L), EN 14978 (L), EN 15468 (L).

The suitability for castor chair use on textile floor coverings is specified in EN 1307 (T), EN 985 (T), EN 14215 (T), EN 425 (R+L), EN 13329 (L), EN 14978 (L), EN 15468 (L).



Uso occasionale di sedia con ruote
Castor chair occasional use



Uso continuo di sedia con ruote
Castor chair continuous use

La resistenza dei colori alla luce nei rivestimenti tessili è specificata in EN 1307 (T), EN ISO 105-B02.

The light fastness of textile floor coverings is specified in EN 1307 (T), EN ISO 105-B02.



Solidità dei colori
Light fastness

L'idoneità dei rivestimenti tessili all'uso in condizioni umide occasionali è specificata nella EN 1307 (T).

The suitability for use in incidental humid conditions of textile floor coverings is specified in EN 1307 (T).



Adatto per l'uso in condizioni di umidità occasionale
Suitable for use in incidental humid conditions

CE marchio REGOLAMENTO (EU) _ No 305/2011 - Direttiva 89/106/EEC

CE mark REGULATION (EU) _ No 305/2011 - Council Directive 89/106/EEC



EXPLICIT

I nostri tappeti sono realizzati in India e Nepal da artigiani tessitori e vengono annodati e tinti a mano secondo tecniche tradizionali e contemporanee. Pertanto si possono riscontrare variazioni di dimensioni così come variazioni di colori tra i prodotti. Non è un difetto di produzione, ma parte del processo artigianale.

E' necessario considerare una tolleranza massima di +/- 5% nella misura finale del tappeto, risultato della produzione manuale.

Nei primi mesi d'uso, la perdita di peluria dovuta alla rifinitura manuale è un fatto normale, che non influisce sulla qualità intrinseca del prodotto. Il mancato uso del tappeto e la conseguente mancanza di manutenzione prolungano la durata del fenomeno.

I nostri tappeti sono garantiti per due (2) anni per difetti di produzione. Non assumiamo alcuna responsabilità per danni imputabili ad un utilizzo scorretto del prodotto.

Warli si riserva il diritto di modificare le dimensioni e/o la finitura dei propri prodotti, senza alcun obbligo di preavviso.

I colori e le texture nel catalogo sono indicativi, possono esserci delle variazioni dovute ai processi di stampa.

Our rugs are made in India and Nepal by craftsmen weavers, knotted and dyed with traditional and contemporary techniques. Small variations in size as well as chromatic variations may appear, this is not to be considered a defect in production, but part of the craft process.

Please note that a maximum tolerance of +/- 5% should be considered in the final measure of the carpet.

In the first months of use the loss of fluff due to manual finishing is normal. This loss does not affect the intrinsic quality of the product. The lack of use of the carpet and the resulting lack of maintenance will inevitably prolong it. Our products come with a two (2) year warranty for manufacturing flaws. We are not liable for damages caused by the misuse of the product.

Warli reserves the right to modify the size and/or finishing of its products without prior notice.

Colours and textures in the catalogue are indicative; they may slightly differ due to printing processes.

'The skill of a carpet is to bring all the different threads together and weave something we can all stand on. Life is like a carpet. We weave it in and out to make a pattern.'

'Victoria & Abdul' by Lee Hall

Ringraziamo / Special thanks to:

Bonacina 1889
bonacina1889.it

Garda Furniture
gardafurniture.com

Kristalia
kristalia.it

Made a Mano s.r.l.
madeamano.it

Mauri & Mauri Arredamenti
maurimauro.com

Minotti
minotti.com

Nemo Lighting
nemolighting.com

Unifor Spa
unifor.it

WARLI

Colofone

Foto:

Federico Laddaga: 12 (PZ), 20-21, 25, 28-29, 33,40-41, 44-45, 52-53, 61, 64-65, 72-73, 83, 90-91, 94-95, 98-99, 106-107, 110-111, 132-133, 137, 140-141, 144-145, 148-149, 152-153, 157, 172-173, 176-177, 187, 190-191

Bruno Pulici: 24, 32, 156

Fabio Sanvito: 16, 17, 37, 60, 82, 136

Simone Sapia: 48-49, 57, 78-79, 86-87, 102-103, 114, 115, 124-129, 160-161, 164-165, 168-169, 180-181, 193, 194-195, 197

Tom Vack: 68-69, 118-119, 198-199, 201

Progetto grafico:

Studio Paolo Zani - Simone Alecci, Maria Sol Calvo

Direzione artistica:

Studio Paolo Zani

Stampa:

—

Warli srl

26, via Morimondo

20143 Milano - MI

t | +39 02 9388 8811

f | +39 02 3673 5921

info@warli.it

www.warli.it

