

zanotta:

IL MONDO DELLA PELLE ZANOTTA

Scopo di questa breve guida è quello di descrivere le principali fasi di produzione delle pelli

per arredamento utilizzate da Zanotta, le loro tipologie, diversità e caratteristiche peculiari.

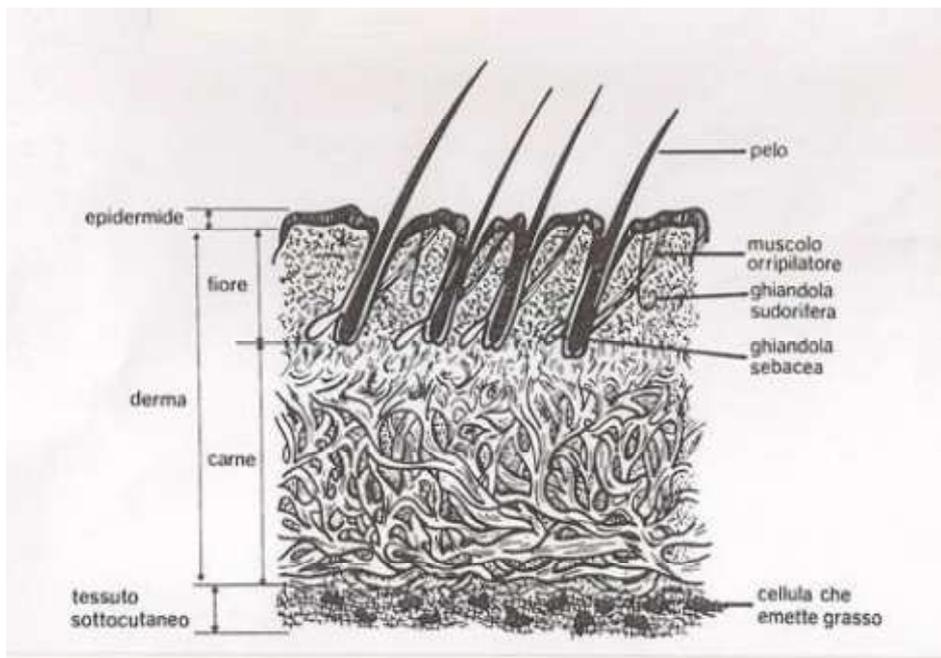
La pelle per arredamento

La pelle per arredamento è un prodotto naturale, in massima parte di origine bovina (tori, vacche, scottone, vitelloni), traspirante ed estremamente resistente, che deriva da una serie di lavorazioni che aggiungono tutta una serie di caratteristiche estetiche e funzionali al prodotto.

La pelle bovina è costituita da tre strati principali: l'epidermide, il derma e lo strato sottocutaneo. Il derma è costituito a sua volta da uno strato papillare superiore definito "fiore", il cui disegno della grana è caratteristico per ogni specie animale, e da uno strato reticolare inferiore che costituisce il derma vero e proprio.

L'epidermide, assieme al pelo e allo strato sottocutaneo chiamato "carniccio", vengono eliminati durante le prime fasi della lavorazione della pelle, mentre il fiore viene separato meccanicamente dal derma sottostante chiamato "crosta".

Fiore e crosta costituiscono la materia prima per la concia vera e propria che viene eseguita in grandi bottali, utilizzando sali di cromo per la produzione di pellami o tannini vegetali per la produzione di cuoi: il fiore darà origine alle pelli per arredamento e pelletteria più naturali e pregiate, la crosta sarà destinata alla produzione di articoli più economici.



Schema di una sezione di pelle bovina grezza (fonte Wikipedia)

zanotta:

Il ciclo produttivo

La pelle per arredamento si ottiene dalla pelle bovina che, mediante l'operazione di concia, viene trasformata in un materiale di lunghissima conservazione.



Pelli grezze pronte per le operazioni preliminari alla concia

L'operazione di concia può essere eseguita utilizzando sostanze di tipo minerale o vegetale e, a seconda del contenuto in minerali e delle sostanze organiche legate, si può attribuire la denominazione di *concia minerale*, *al vegetale* o *mista*.

La *concia al vegetale* viene ottenuta tramite un lungo processo (anche fino a 15 giorni) di trattamento della pelle con tannini vegetali naturali o sintetici, che ne determina la caratteristica consistenza piuttosto rigida trasformandola nel materiale che comunemente si definisce cuoio.

La pelle per arredamento, molto più morbida del cuoio, si ottiene invece tramite una *concia minerale* ai sali di cromo, solitamente molto più rapida della concia al vegetale (4 giorni): le pelli azzurrine derivanti da questo tipo di concia vengono chiamate in gergo "*wet-blue*" se umide o "*crust*" se essiccate.



Pelli conciate ai sali di cromo "*wet-blue*" e "*crust*".

zanotta:

Le operazioni di concia e riconcia si concludono con l'*essiccamento*, un'operazione che ha lo scopo di asportare gran parte dell'acqua contenuta nelle pelli e che si effettua in apposite apparecchiature, dette appunto essiccatoi oppure tramite l'*asciugatura sottovuoto*, dove invece le pelli vengono pressate tra due piastre riscaldate, tra le quali viene creato il vuoto per aspirazione.



Operazioni di concia e riconcia in bottale

Le operazioni conclusive del processo di produzione della pelle per arredamento consistono nelle operazioni di rifinitura e finissaggio, cioè l'insieme di tutte quelle operazioni che vengono eseguite sulle pelli per migliorarne l'aspetto e conferire loro un colore vivo ed uniforme, brillante od opaco, eliminando in alcuni casi i difetti preesistenti.

zanotta:



Operazioni di essiccamento a telaio

Le pelli più pregiate, quelle a pieno fiore tinte all'anilina, essendo assolutamente naturali, subiscono in pratica solo un'operazione di *folatura* a secco in bottale, al fine di aumentare la morbidezza del materiale, ed eventualmente una successiva fase di finissaggio tramite leggera applicazione a spruzzo di un fissativo assolutamente trasparente che valorizza al massimo la bellezza naturale del fiore.

Le pelli di prima e seconda scelta in modo molto limitato e le pelli di terza e quarta scelta in modo più marcato, subiscono un processo di carteggiatura della parte superficiale del materiale detta *smerigliatura*, che elimina i difetti e ne uniforma la superficie, al quale si aggiunge, per le pelli di terza e quarta scelta, un processo di stampa artificiale della grana tramite impressione meccanica da lastre foto incise.

Al termine della smerigliatura e della stampa le pelli vengono stese su un nastro trasportatore ed inviate alla verniciatura, operazione tramite la quale viene applicato a spruzzo uno strato più o meno spesso, a seconda della qualità della pelle e degli articoli che si vogliono ottenere, di resine e pigmenti poliuretanicici, seguita di solito dall'applicazione, ancora a spruzzo, di uno strato protettivo antimacchia.

Tipologie di pelli per arredamento

Le pelli per arredamento vengono solitamente suddivise in tre tipologie principali, ognuna con i propri pregi e limiti di utilizzo e pertanto con diverse destinazioni di impiego:

- Pelli a pieno fiore tinte all'anilina non rifinite (scelta utilizzata: extra)
- Pelli a pieno fiore rifinite con pigmenti (scelta utilizzata: prima/seconda)
- Pelli smerigliate e rifinite, tinte con pigmenti (scelta utilizzata: terza/quarta)

Le pelli "*a pieno fiore anilina*" sono quelle la cui lavorazione non intacca lo strato più superficiale della pelle dell'animale, il fiore appunto. Costituiscono il gruppo di pelli più pregiate e costose, note per la loro naturalezza, morbidezza, traspirabilità e durabilità.

Queste pelli sono tinte all'anilina ovviamente in modo passante, cioè per tutto il loro spessore, con aniline pure, in modo da mantenere intatto il più possibile l'aspetto naturale della pelle e la sua grana originale.

zanotta:

Le pelli “a pieno fiore rifinite con pigmenti” sono pelli, sempre a pieno fiore, in cui oltre alla tintura, la lavorazione viene completata dall'applicazione di un pigmento poliuretano a spruzzo che copre e in parte nasconde i difetti della pelle e ne rende particolarmente omogeneo e brillante il colore.

Infine, le pelli smerigliate e rifinite, dette “a fiore corretto”, sono quelle in cui il fiore viene asportato tramite carteggiatura abrasiva e successivamente stampate con piastre d'acciaio tramite impressione meccanica (stampaggio). Anche in questo caso la rifinitura è realizzata tramite l'applicazione di un pigmento poliuretano a spruzzo che ne rende la superficie omogenea in tonalità e brillantezza.

Pelle Naturale Extra 99

Caratteristiche:

- pelle a pieno fiore dall'aspetto molto naturale
- concia al cromo e tintura passante all'anilina
- dotata di grande morbidezza ed eccellente traspirabilità
- nessuna rifinitura coprente aggiuntiva
- fiore e piccole irregolarità naturali ben visibili

(nota: le naturali irregolarità della superficie conferiscono alla pelle un valore aggiunto)

La Pelle Naturale Extra utilizzata da Zanotta è in assoluto la pelle più pregiata della collezione.

Si tratta ovviamente di una pelle a pieno fiore, assolutamente naturale e priva di qualsiasi rifinitura coprente. Le sfumature e le diverse tonalità di colore all'interno della stessa pelle sono la caratteristica intrinseca dell'articolo.

La Pelle Naturale Extra viene tinta in botte all'anilina, ovviamente in modo passante, al fine di ottenere un'eccellente penetrazione del colorante nelle fibre della pelle per tutto il suo spessore, migliorandone l'aspetto e le caratteristiche di naturalezza.

Le pelli grezze utilizzate per la produzione della Pelle Naturale Extra sono in massima parte di giovani tori di esclusiva provenienza europea occidentale, a garanzia della massima qualità in quanto provenienti da pascoli mediamente ben controllati e soprattutto non allo stato brado, che aumenta il rischio di danneggiamento della pelle.

Soltanto il 15 % delle pelli grezze complessivamente conciate è in grado di diventare Pelle Naturale Extra.

La grande bellezza della Pelle Naturale Extra risiede soprattutto nel suo aspetto di prodotto assolutamente naturale, dotato di una morbidezza fuori dal comune e di una eccellente traspirabilità, che ne consente il contatto con la pelle umana anche nei periodi più caldi.

Tuttavia la naturalezza della pelle, il particolare effetto di trasparenza delle aniline utilizzate come coloranti, il mancato utilizzo di azioni meccaniche per modificarne il fiore, oltre a mettere in risalto le peculiarità uniche della pelle ed evidenziarne il fiore naturale, determinano anche l'esaltazione delle piccole irregolarità della pelle che, in questo caso, divengono una nota distintiva del prodotto che ne impreziosisce il risultato finale.

La presenza di striature, difformità di colore e puntature di insetti sono da considerarsi come garanzia di un prodotto assolutamente naturale al quale si è voluto dare il massimo risalto al fiore, evitando qualsiasi tipo di copertura artificiale.

Infine è opportuno precisare che, proprio a causa del tipo di lavorazione estremamente delicata a cui è sottoposta questa categoria di pelle, la pelle all'anilina risulta

zanotta:

particolarmente sensibile alle macchie e allo sporco, che tende ad assorbire velocemente, e ai graffi, e presenta anche una resistenza alla luce piuttosto bassa; anche la vicinanza a fonti di calore può accelerare lo scolorimento della pelle.

Per questo motivo, per garantire il mantenimento di questi pellami nel tempo, è assolutamente necessario effettuare una costante opera di manutenzione e protezione della pelle, in particolare da luce solare diretta e fonti di calore, fin dal primo utilizzo: così mantenuta, la Pelle Naturale Extra invecchia con grande eleganza.



Pelle Naturale Extra: massima espressione di naturalezza; striature, sfumature e leggere imperfezioni sono parte integrante del prodotto.

zanotta:

Pelle Nappa 95

Caratteristiche:

- pelle a pieno fiore con grana di botte
- concia al cromo e tintura passante alla semi-anilina
- dotata di eccellente morbidezza
- leggera rifinitura coprente aggiuntiva
- piccole irregolarità naturali poco visibili

La Pelle Nappa si pone, dal punto di vista qualitativo, immediatamente al di sotto della Naturale Extra, essendo come questa una pelle a pieno fiore in cui l'aspetto della grana è ancora naturale.

Durante le fasi di lavorazione le pelli, accuratamente selezionate prive di irregolarità profonde, vengono rifinite in modo da uniformare la superficie mantenendo però intatta la morbidezza e il loro aspetto naturale.

Al termine delle operazioni di tintura, che anche in questo caso avviene in modo passante, viene applicata una leggera pellicola di rifinitura contenente una certa percentuale di pigmento, che conferisce alla pelle una maggiore uniformità e brillantezza di colore, nascondendo altresì le piccole irregolarità naturali della pelle che viene così protetta in maniera più efficace. La sua caratteristica è una granetta di botte su tutta la superficie della pelle.

La Pelle Nappa, anche se dotata di una eccellente morbidezza, presenta una buona resistenza alla lacerazione, alla luce e alle macchie, risultando pertanto in generale più resistente e più facile da pulire della Naturale Extra.

Pelle Scozia 90

Caratteristiche:

- pelle con fiore smerigliato
- concia al cromo
- tintura passante e rifinitura a pigmenti
- nessuna irregolarità visibile
- grande facilità di pulizia

La Pelle Scozia è una pelle cosiddetta "pigmentata", delle tre categorie quella dall'aspetto meno naturale e dal colore più coprente ed uniforme. Essendo una pelle in cui il fiore è stato asportato durante le prime fasi di lavorazione, la grana viene ricostruita in modo artificiale sulla superficie del prodotto tramite stampaggio, un'operazione meccanica che imprime sulla pelle il disegno inciso su una lastra di acciaio. Tutte le pelli prodotte in questo modo presentano quindi lo stesso disegno di stampa.

La superiore resistenza alla luce e al graffio è ottenuta tramite l'applicazione di un film di pigmenti e resine poliuretatiche che rende uniforme la superficie della pelle, seguito da una copertura protettiva che ne migliora anche la resistenza alle macchie e allo sporco e ne facilita le operazioni di pulizia.