

G.T.DESIGN.



Non so se Deanna Comellini conosce le artiste Lygia Clark, Lucy Orta e Andrea Zittel, eppure è loro compagna di strada nell'esplorazione del rapporto tra il corpo e l'abitare. Nel considerare l'abitare una condizione dell'esistere, un essere sulla terra, come diceva Martin Heidegger. Lygia Clark e suo marito Helio Oiticica lavoravano nel Brasile postcoloniale. Le loro opere attorno al corpo e all'"essere sulla terra" brasiliana si materializzavano in abiti percettivi che mettevano in relazione gli individui attraverso il tatto; in abiti dove rifugiarsi per ritrovare l'identità espropriata dal colonialismo. Lucy Orta, che non fa mistero di rifarsi all'opera della Clark, costruisce con tecniche d'alta sartoria abiti rifugio, anche collettivi, pensati per i senza fissa dimora metropolitani. Abiti/abitazioni che stabiliscono relazioni tra l'essere sulla terra degli esclusi. Andrea Zittel crea unità abitative, tagliate addosso ai suoi bisogni e alla sua sensibilità, che nascono come estensione dell'abito, inteso come uniforme. Il primo passo nella direzione delle unità sono stati i tappeti abitativi, destinati a ricreare sul pavimento le tradizionali funzioni dell'abitare. Deanna tesse tappeti che hanno le vibrazioni dell'atmosfera, l'arsura della terra, le morbidezze dei muschi, la lucentezza delle acque, il calore del sole, il saettare delle fiamme. Tappeti che sono terre sulle quali essere, che sono idee di abitare. Tappeti che hanno il colore delle stagioni per ristabilire un legame tra il corpo e la natura, per ricreare quell'originaria idea d'abitare che è l'essere sulla terra. Non sono decorativi, non sono arredi: sono porzioni di terre, vicine e lontane, fertili e riarse, che rendono l'abitare un viaggio, che lo riconducono alla sua origine nomadica. Deanna tesse tappeti che diventano corpi irregolari, imperfetti, instabili, fragili, da abbracciare, ai quali allacciarsi per ritrovare l'ebbrezza del contatto, il sapore delle relazioni carnali. Che diventano avvolgenti e protettivi come nidi. Morbidezze dove tuffarsi, dove affogare. Deanna propriamente non disegna oggetti e non tesse tappeti e stuoie, ma esplora con la delicatezza di una mano avvezza a carezzare le materie naturali e a rivelarne i palpiti, le relazioni tra i corpi e il loro essere sulla terra. Per questo vien da pensare all'arte, alla sensibilità che hanno Lygia, Lucy e Andrea per quella condizione dell'essere che è l'abitare: un corpo, un abito, un

tappeto, un'unità, uno spazio. Per questo Lygia, Lucy, Andrea e Deanna mi paiono sorelle in questo segnare i confini di un abitare connesso al corpo, alla sua condizione esistenziale. In fondo per sentirsi a casa, dovunque nel mondo, basta una porzione di terra dove lasciare il proprio calco, basta una cuccia dove rifugiarsi: basta un tappeto, basta un cuscino. E se paiono di sabbia, di muschio, di sole, d'acqua, di fuoco, di nuvole, allora sono per davvero una casa dove "essere", liberi dai problemi dell'abitare.

Cristina Morozzi

I don't know if Deanna Comellini knows artists Lygia Clark, Lucy Orta and Andrea Zittel, yet she is their companion in exploring the relationship between body and living. In considering living as a condition of being, being on earth, as Martin Heidegger said. Lygia Clark and husband Helio Oiticica worked in post-colonial Brazil. Their works on the body and the Brazilian "being on earth" materialized into perceptive clothing that put individuals in relation to each other through touch; clothes in which to seek refuge and rediscover an identity ousted by colonialism. Lucy Orta makes no secret of following Clark's work, she uses haute-couture techniques to construct clothing refuges, some collective, designed for the urban homeless. Clothing/dwellings which establish relations between the being on earth of the excluded. Andrea Zittel creates living units, fitted around her needs and sensitivity, that become extensions of clothing, understood as a uniform. The first step taken towards units were living rugs, designed to recreate the traditional functions of living on the floor. Deanna weaves rugs that have atmospheric vibrations, the scorching heat of the earth, the softness of moss, the shimmer of water, the warmth of the sun, the flickering of flames. Rugs that are earth on which to be, that are living ideas. Rugs that have the colour of seasons to re-establish ties between body and nature, to recreate that original idea of living that is being on earth. Not decorative, not furnishings: but portions of earth, near and far, fertile and arid, that make living a journey, that retrace the nomadic origin. Deanna weaves rugs that become irregular imperfect, unstable and fragile bodies to be embraced, to hold on to in order to rediscover the thrill of contact and the taste of carnal relations. They become encircling and protective like nests. Softness to dive into, to drown in. Deanna doesn't strictly design objects or weave rugs and mats, she explores, with the delicacy of a hand accustomed to caressing natural materials and revealing their beats, the relationships between bodies and their being on earth. This is what makes us think of art, of the sensitivity that Lygia, Lucy and Andrea have for this condition of being that is living: a body, clothing, a rug, a unit, a space. This is why Lygia, Lucy, Andrea and Deanna seem as sisters to me in how they mark the confines of living in connection to the body, to its existential condition. After all, to feel at home anywhere in the world, it is enough to have a small piece of earth on which to leave an impression, a den to use as a refuge; a rug is enough, a cushion is enough. If they seem to be made of sand, moss, sun, water, fire and clouds, then they really are a home 'to be', free from problems of living.

Cristina Morozzi

Quaranta Volte

Quest'anno festeggiamo quattro decenni di attività e le nostre giornate cominciano ancora con lo stesso entusiasmo del primo giorno. Produrre oggetti di qualità estetica e tecnica superiore ci rende felici, e condividere questa gioia con tutte le persone coinvolte nel nostro lavoro, da chi produce a chi utilizza i nostri prodotti, è per noi naturale. All'interno di uno spazio che raccoglie e orienta le ricerche di una vita abbiamo trovato la nostra dimensione nell'intreccio di materie e relazioni. Questo territorio è diventato per noi il tappeto a cui abbiamo dedicato la nostra avventura personale e professionale.

Il nostro è un approccio aperto al dialogo, ispirato alla dimensione del gioco. Amiamo esplorare le potenzialità inesprese nelle relazioni tra fattori diversi, sia tecnici che culturali, e lo facciamo da sempre attraverso uno sguardo attento al confronto e alla relazione con gli altri. Siamo guidati dalla ricerca dell'equilibrio, convinti che sia una delle vie per raggiungere la felicità.

È per questo motivo che i prodotti che proponiamo ci corrispondono intimamente, così come speriamo continueranno a corrispondere a voi e a tutti coloro che ci hanno seguiti in questi quarant'anni.

Michele Preti

Forty Times

Even though we are celebrating four decades of our professional activity this year, the excitement and bubbling enthusiasm we had four decades ago has not faltered. Producing articles with quality aesthetics and superior techniques is what makes us extremely happy, and we are proud to share this joy with everyone involved in our work, from the producers to the end-users. Our approach is wide open to dialogue, comparison and is closely woven with the dimension of play. We love exploring the dormant or hidden potential in the relationships between different technical and cultural entities and we always use an approach that compares and interacts with others.

We are guided by a quest for equilibrium because we are convinced that it is an important pathway to true happiness. This is why the products we present can be considered to be intimate extensions of ourselves. And we hope they will continue to be reflections of the inner souls of yourselves and of everyone who has accompanied us on the first 40 years of our journey.

Michele Preti



Progetto gioco cultura relazioni - elementi del nostro lavoro.
Project game culture relationships - elements of our work.

40 anni di sguardo libero sul design

G.T.Design tra progetto e cultura
dello spazio tessile

Siamo arrivati ai nostri primi 40 anni di storia e, sia sul piano personale che aziendale, è importante guardare indietro e rileggere le tappe di un percorso che in prima persona ci emoziona e coinvolge.

Creiamo tappeti. È stata una scelta precisa, compiuta a un certo punto della nostra avventura. Il tappeto per noi rappresenta una forma meditata, cercata, dialogata tra conoscenze specialistiche e visioni interiori. Passione. Rigore. Competenza. Sono i paradigmi su cui è tracciato il nostro percorso e che ritrovate in ognuna di queste pagine.

Su queste superfici trovate intrecciati sogni e passioni. Ognuna delle forme è una pagina di design ma anche un itinerario di ricerca personale, affinata grazie a mille incontri e scoperte. Non avremmo ottenuto i nostri risultati se non grazie alle persone in cui abbiamo specchiato le nostre ricerche. Per questo trovate alcune delle loro voci, che ci accompagnano in questo sincero, intenso percorso.

40 years of open-minded design

G.T.Design – a bridge that spans design and culture of the textile space

We have reached our first 40 years of professional activity. On both a personal and corporate level, we need to look back and revisit the important achievements that occurred along the way and which touched and affected us emotionally.

We make rugs. It was a deliberate choice, a decision taken at a specific moment during our adventure. For us the rug is a carefully thought-out shape, it is designed, it interfaces with specialist knowledge and interior visions. Passion. Commitment. Skill. These are the paradigms that define our route as it unfolds and is revealed to you on each page.

These surfaces carry the weave of dreams and passions. Each one of the shapes is a page in the history of design and also an itinerary of personal research, honed to perfection thanks to a thousand encounters and discoveries. We could not have achieved our results without the people we met during the research phases. And this is why we have included their voices and their input as they accompany us on this sincere and intense journey.



Passione Lucida

Clear Passion

Creiamo esattamente come siamo. I nostri progetti rispecchiano le nostre curiosità, i nostri valori, il senso che vogliamo dare alla nostra vita. Per noi essere marchio, non significa fare o produrre oggetti. Significa corrispondere un piccolo sogno, ogni volta dare forma a una nuova ricerca. Questo sguardo libero rispetto alle esigenze commerciali 'ad ogni costo' ha rappresentato per noi un grande strumento di innovazione e studio.

"Conosco G.T.Design dagli inizi degli anni '80, da quando la 'vulcanica' Deanna, assieme a Michele presentarono al Macef le loro collezioni di oggetti e complementi d'arredo di gusto raffinato e fuori dal comune per scelta, ricerca di materiali, forme e mood del momento. G.T.Design è un marchio che ho nel cuore! Ne apprezziamo l'evoluzione negli anni e la strada intrapresa dall'azienda per offrire prodotti sempre nuovi, eleganti, dal gusto non omologato. Quello che mi piace e ammiro di questo brand è la sincerità, la naturalezza, la differenza, la modernità nel design che lo distingue dagli altri".

Franco Bernardi, Interior Design Manager
presso Spazio Mariani, Lucca

We create just as we are. Our projects reflect our innate curiosity, our values, the meaning we would like to give to our lives. According to our philosophy, being a brand does not mean simply making or producing articles. It means making a dream come true; it means giving shape to the new research each time. This open-minded approach is different to the commercial demands of profit 'at all costs'; for us is an important instrument of innovation and study.

"I have known G.T.Design since the 80s, since the 'explosive' Deanna, together with Michele presented their collections of stylish articles and furnishing accessories at Macef. The collections were different, original in terms of design choices; they were the result of research into the materials, shapes and the moods of the moments. G.T.Design is a brand that is very dear to my heart! We can observe its evolution over the years and the direction the company took to offer the public products that were always new, elegant and with an eclectic and not standardized taste. What I like and admire in this brand is the sincerity, the naturalness, the difference, the modern twist to the designs that distinguish it from others".

Franco Bernardi, Interior Design Manager
with Spazio Mariani, Lucca

Rigore Dolce

Gentle Commitment

La tessitura è da millenni la maggiore espressione di tecnologia, identità e innovazione, in ogni cultura e popolo della storia. La curiosità libera da condizionamenti con cui Deanna Comellini ha portato questo elemento all'interno della disciplina del design ha dato vita a un nuovo umanesimo quotidiano. Quell'incontro tra sapere artigiano e cultura del progetto che da sempre orienta le collezioni di G.T.Design.

"Per me l'aspetto più interessante del lavoro di G.T.Design è sempre stato l'uso che hanno fatto dei materiali. Conoscevamo tutti i tappeti in cocco di colore beige; G.T.Design presentò prima di tutti gli altri, i suoi tappeti in colori brillanti, come il viola ad esempio. Sono stati anche i primi ad utilizzare la viscosa che sembrava seta con i suoi magnifici colori, e poi c'erano quei cuscini-seduta, molto sofisticati e disegnati con un approccio maturo alla progettazione d'interni".

Marianne Rohrich, Design Journalist, New York City

For thousands of years, weaving has been an important expression of technology, identity and innovation. It is a process observed in every culture and people throughout history. Curiosity that was free from external conditioning was how Deanna Comellini transported this element into the design discipline to give rise to a new aspect of everyday humanism. This encounter between craftsmanship and design culture has always oriented the G.T.Design collections.

"For me the most interesting aspect of G.T.Design has been its use of materials. We were all familiar with coir rugs but they were all beige. G.T.Design presented their rugs in brilliant colors, like purples, before other companies moved in this direction. The designers also used silk-like viscose to produce gorgeous colorful rugs early on; then there were the bag seats - sophisticated and designed with adult interiors in mind".

Marianne Rohrich, Design Journalist, New York City



Competenza Aperta

Open skill

Progettare con il tessuto consente di dare vita a un'architettura leggera, permeabile, aperta in cui lo spazio si determina e ridefinisce all'infinito. Mettere a punto la componente tessile è una fase fondamentale in ogni progetto di interior design. Una fase che richiede studio, aggiornamento costante, ricerca nei materiali tessili. I migliori professionisti dell'architettura e dell'interior sanno quanto sia importante affidarsi a produttori capaci di interpretare le loro esigenze con soluzioni di altissimo profilo funzionale e formale.

"Abbiamo lavorato insieme con G.T.Design per tanti progetti destinati a showroom e spazi di design. Il loro prodotto rappresenta un vero lusso, sia per qualità che per immagine. Sembrano tappeti delicati, invece sono molto resistenti anche in una showroom dove l'usura è altissima. Abbiamo provato anche altri produttori, ma siamo sempre tornati alle loro collezioni. C'è inoltre il servizio che rende il rapporto con G.T. Design davvero unico. Un dialogo molto attento, aperto e colto, con una persona come Michele, la cui passione si rispecchia nel percorso di vita e nella lealtà della relazione. Per noi architetti è importante trovare qualcuno che ci aiuti a rispecchiare le esplorazioni, a citare viaggi e percorsi, ma anche interpretare esigenze pratiche con affidabilità e praticità".

Terry Dwan, Architetto,
collabora con G.T. Design da più di 10 anni

Designing with textiles provides the possibility to produce architecture that is light, permeable, open; the space is defined and redefined to infinity. Perfecting the textile component is a fundamental phase in every interior design project. This phase necessitates research, constant updating, research of the textiles. Top architecture and interior design professionals are fully aware how important it is to work with the producers who can interpret their specific needs and develop highly functional and formal solutions.

"We have worked with G.T.Design on numerous projects for showrooms and design facilities. Their products are unadulterated luxury in the true sense of the word, in terms of both quality and image. They look delicate, yet these rugs are very resistant and withstand wear and tear even in those showrooms with heavy footfall. For architects like ourselves, it is essential to identify someone who will help us reflect our explorations, who refers to travels and pathways, but who can also interpret our requirements reliably and practically".

Terry Dwan, Architect,
has been working with G.T. Design for more than 10 years

Il Manifesto del Tappeto Contemporaneo

"Il tappeto è il suolo su cui siamo nati. Ci assomiglia. È il primo elemento attorno a cui si costruisce l'atmosfera intima e domestica. Di una casa rappresenta il profumo, le abitudini, le poetiche. Il tappeto è un simbolo arcaico che per G.T.Design diviene contemporaneo, quotidiano, il segno che materializza i confini dello spazio personale."

Deanna Comellini

The Manifesto of the Contemporary Rug

"The rug is the earth-platform on which we were born". It is just like us. It is the first element in the creation of an intimate and domestic atmosphere. In the home, it represents the scent, the habits, the poetry. The rug is an archaic symbol that G.T.DESIGN transforms into something contemporary, a part of everyday life, a sign that indicates the boundaries of our personal space."

Deanna Comellini



Acqua Tinta	16
Boom	86
Campi di Gravità	110
Coconutrug	128
Dot	32
High Traffic	118
In-Canto	96
In-Touch	90
Kama	70
Le Materie Sottile	66
Luoghi	20
MeatPacking	54
Next	122
O Sole Mio	36
Paglietta	48
Passo Doppio	42
Seta	104
Stairs	80
Textures	62
T-ki	146
Whiteout Open Doors	150
10 Room Hotel	136

Acqua Tinta

Antichi muri di un borgo rurale, che appaiono come leggeri piani di colore scalfito dal tempo e dal sole. Sopra una superficie di lana fluida e sottile, le campiture di colore steso a mano, regalano l'impressione di un intonaco consumato, sbrecciato, carico di sfumature intense come le facciate stese a calce.

Le tenui nuances in grigio e bianco regalano a questo tappeto un aspetto elegante e sofisticato che fa della leggerezza il suo punto di forza. Disponibile in misure a richiesta, si presta bene alle personalizzazioni del pattern di base e delle dimensioni.

Ancient walls of a rural village, that appear as light panels of color carved by time and the sun. Above a surface of smooth thin wool, a background of hand-placed color gives the impression of a layer of paint that has been worn away, that is flaking, heavy with intense shading like the traditional facades.

The soft shades of gray and white give this rug elegant and sophisticated esthetics that exploit lightness as their strong point. Made-to-measure on request, this rug can be personalized in terms of the basic patterns and the dimensions.





Luoghi

Leggerezza e calore sono il segno dominante di questa collezione di tappeti in lana dipinti a mano. Tappeti lievi che si ispirano alle superfici consumate dal tempo, portando un elemento di memoria nei progetti d'interni più sofisticati. Completamente dipinti a mano su entrambi i lati, uniscono la durevolezza delle lane all'unicità delle colorazioni, che rendono ogni elemento un pezzo unico e irripetibile. Le cuciture manuali e la modularità dei singoli elementi aiutano il progettista a dare forma a questi dipinti tessili, che uniscono eleganza e praticità e portano atmosfere uniche negli ambienti che li accolgono.

Le cuciture di Luoghi Due sono realizzate con filati colorati in tre tonalità, Terracotta, Ocra e Blu, nelle rispettive combinazioni con i colori dei tappeti: Terracotta-Borghì, Ocra-Borghì Back, Blu-Grotte. Tinteggiati in quattro colorazioni base sui due lati: Selve, Oasi, Borghì e Grotte, che possono essere combinate su richiesta del cliente e alle quali si aggiungono i colori Mix: Borghì/Grotte e Selve/Oasi. I tappeti Luoghi possono essere realizzati in qualsiasi dimensione.

Lightness and warmth are the predominant features of this collection of rugs in hand-painted wool. Light rugs that were inspired by surfaces weathered by time, bringing an element of the past to the most sophisticated interior design projects. Entirely hand-painted on both sides, they combine the hard-wearing properties of wool with the uniqueness of the colors, making each piece totally unique and unrepeatable. The hand-stitching and the modular features of the individual elements help the designer shape these textile paintings. They combine elegance and function and create a unique atmosphere wherever they are.

The stitching of Luoghi Due uses yarns in three different colors, Terracotta, Ocra and Blu, in the respective combinations to match the colors of the rugs: Terracotta-Borghì, Ocra-Borghì Back, Blu-Grotte.

Dyed in four basic colors on both faces: Selve, Oasi, Borghì e Grotte, that can be combined on request by the client and integrated with the Mix colorways: Borghì/Grotte and Selve/Oasi. The rugs of the Luoghi collection can be produced in any dimension on request.







Luoghi
Originale Mix1 Selve - Oasi
260 x 350 cm | 8'6" x 11'6" ft



Luoghi Due I Borghi with line Terracotta



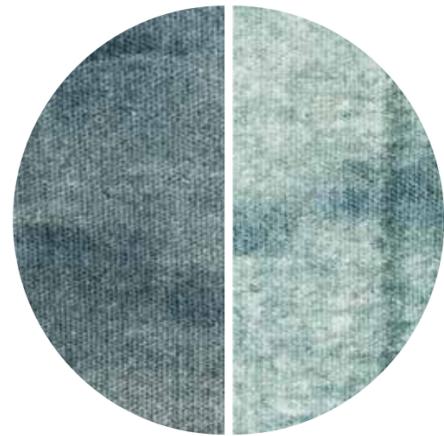
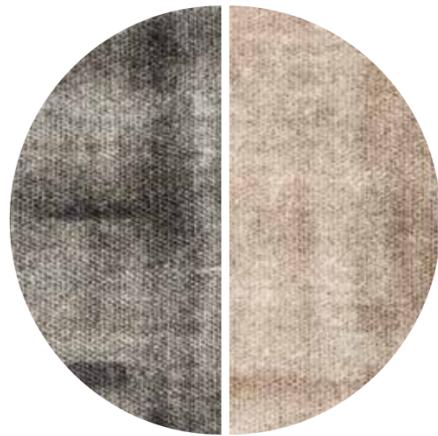
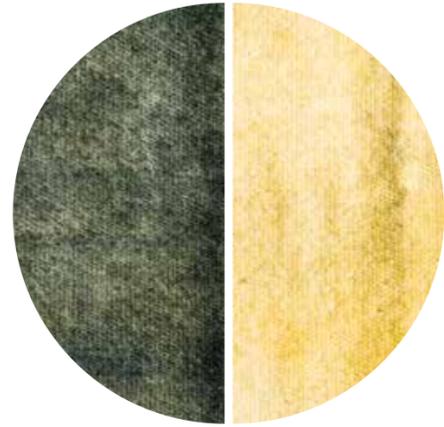
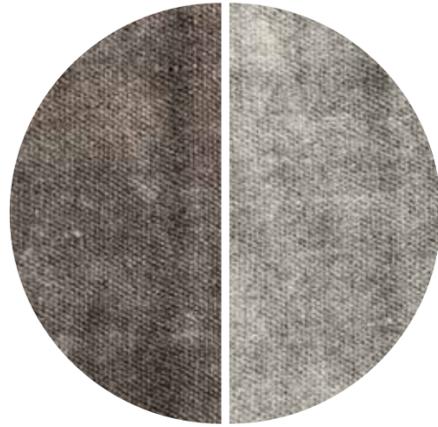
Luoghi Due I Borghi Back with line Ocra



Luoghi Due I Grotte with line Blu



Luoghi



Luoghi

Grotte
Front | Back

Selve
Front | Back

Borghi
Front | Back

Oasi
Front | Back

Grotte



Selve



Borghi



Oasi



Dot

Una porzione di spazio gioca con la grafica e l'eleganza delle citazioni, definendo lo stile una questione di dettagli, come i precisi contrappunti di colore che ne segnano il bordo. Tappeti annodati a mano con sapienti intrecci e fibre naturali rispettose dell'uomo e dell'ambiente, dalle preziose lane della Nuova Zelanda all'esclusiva fibra vegetale di nettle filata a mano proveniente dalle pendici dell'Himalaya.

Con la collezione Dot, G.T.Design presenta la propria interpretazione del tappeto annodato, un classico del settore. Deanna Comellini ha scelto di utilizzare un nodo molto voluminoso, in opposizione a quello piccolo, che doveva rimanere invisibile nella tecnica tradizionale. In questo senso, l'uso del pied de poule o degli altri pattern geometrici, consente di sfruttare la maggiore 'pixelatura' del fondo, nel quale l'effetto di superficie esprime al meglio la simbologia del moderno.

A portion of the space that interfaces with the graphics and the elegance of the reference components, defining the style using the details, like the precise color contrasts that embellish the edges. The rugs have been hand-knotted with skillful weaves and natural fibers that respect Man and the environment. From New Zealand wools, to the rare nettle hand-spun fibers, from Himalayas.

With the Dot collection, G.T.Design presents its personal interpretation of the knotted rug, an absolute classic. Deanna Comellini opted to use a large bulky knot, instead of the smaller invisible one in the traditional technique. Consequently, the use of dog checks or other geometric patterns provides greater opportunities to exploit the pixelated background; with the surface effect best expressing the symbology of modern design.

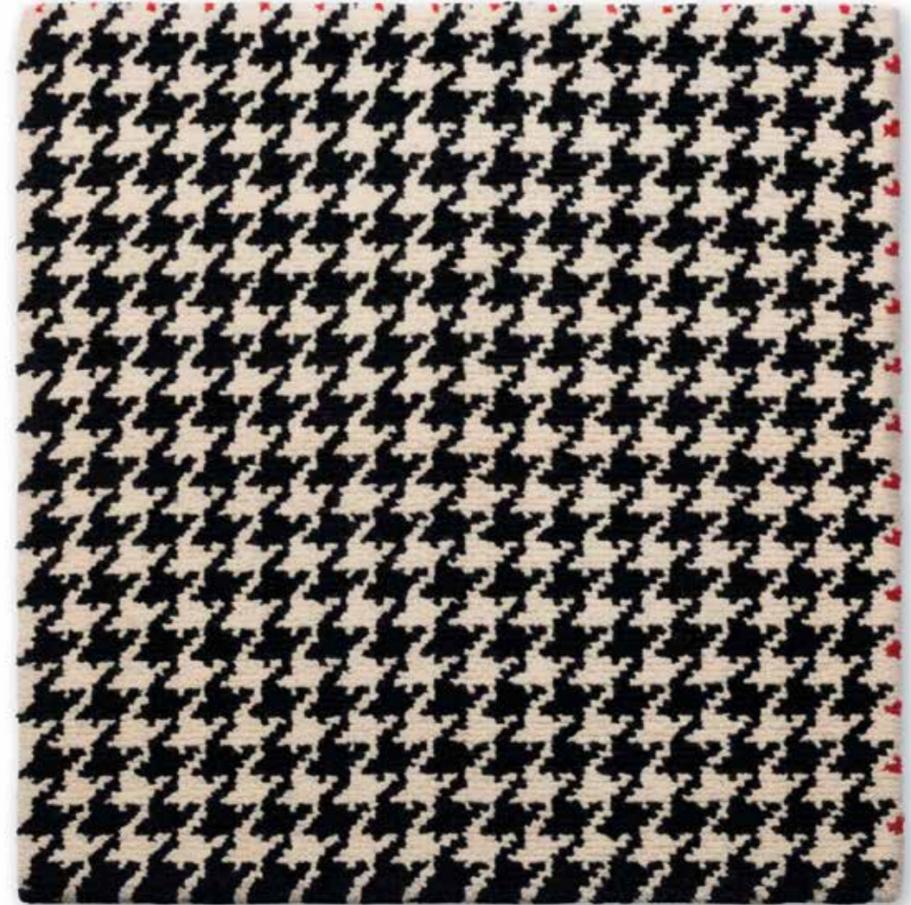




Square Wool
Terra Bruciata

Square Nettle
Taupe

Millepiani
Black And White



Millepiani
100 x 100 cm | 3'3" x 3'3" ft

O Sole Mio

Quando la tecnologia si unisce alla tradizione nascono oggetti che varcano nuovi confini. È stato scelto un filato di nuova generazione, studiato per essere resistente all'usura e alla luce, agli agenti atmosferici e batterici. Le sue performances sono state lavorate su telai tradizionali, per ottenere ciò che solo la lavorazione manuale può dare: compattezza, elasticità, flessibilità ideali. Ecco che nasce un tappeto adatto per esterni, interni e zone benessere, piacevole da sentire e guardare.

La nuova tessitura, O Sole Mio Corteccia, associa un'augmentata resistenza all'usura ad una lavorazione a trama aperta con tagli asimmetrici, che ricorda le superfici naturalmente irregolari delle cortecce d'albero. Realizzato con moduli di larghezza 100 cm che rendono possibile qualsiasi personalizzazione.

When technology joins tradition, the results can often break new ground. A new generation yarn was selected for the rug; it has been developed to resist wear and tear, fading in sunlight, damage by atmospheric agents and bacterial contamination. The yarn has been woven on traditional looms to achieve a product with properties only possible through skilled handcrafting: firmness, solidity, elasticity, optimal versatility. This rug is suitable for use indoors, outdoors and in wellness facilities; it is delightful to touch and an aesthetic feast for the eyes.

The new weaving, O Sole Mio Corteccia, has increased resistance to wear and tear. The asymmetric textural grooves in the weave resemble the naturally irregular bark of a tree. Individual units of width 100 cm can be combined to produce an infinity of custom arrangements.



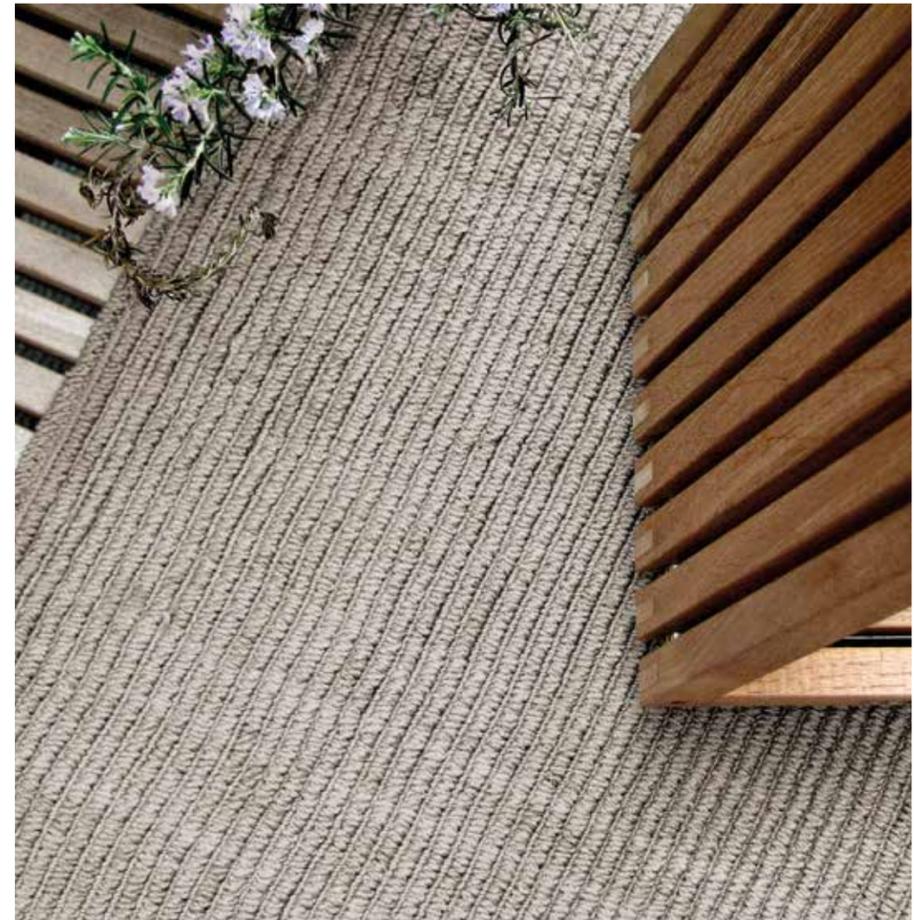




Corteccia Scura

Sabbia

Roccia



Passo Doppio

Passo Doppio è un "tappeto lungo", il cui sviluppo nello spazio è accompagnato da una ritmata presenza, una pausa cromatica e tattile, inserita tra le trame. L'alternanza delle due materie si avvicenda, scandendo i passi, segnando una misura del tempo e della regolarità che accompagna gli spazi per i quali è stato pensato. Passo Doppio è disponibile anche in grandi dimensioni, fino ad un'altezza massima telaio di 5 metri.

In due colori base, da personalizzare con una suggestiva palette colori dei cilindri in feltro di lana, così da rendere il proprio tappeto unico e irripetibile. La posizione ed il numero dei feltri sono liberi e a discrezione del progettista.

Passo Doppio is a "long rug" with spatial development that is joined by a well-balanced presence, a chromatic and tactile interval that has been inserted between the weaves. The alternation of the two materials interact, they define the steps, indicating a measurement of time and rhythm that accompany the space it was designed for. Passo Doppio is also available in large dimensions, up to the maximum loom width of 5 meters.

Available in two basic colors, it can be personalized with a suggestive color palette of the cylinders in wool felt, making the rug unique and unrepeatable. The position and the number of the felt cylinders is unrestricted and defined at the discretion of the designer.



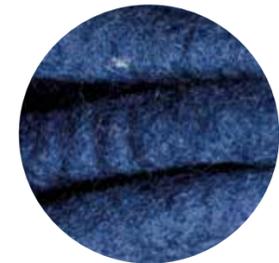
Passo Doppio



Argento

Grafite





felt 02

felt 23

felt 34

felt 06

felt 05

felt 44

felt 07

felt 40

felt 01

Paglietta

Prezioso e contemporaneo. L'intreccio sofisticato e insieme straordinariamente funzionale di Paglietta, rappresenta forse la sintesi perfetta del tappeto moderno secondo G.T. Design. Unisce una fibra antica come la iuta, con un lucente filato performante ideato da G.T.Design e li lavora a mano. Tessuti per ottenere riccioli superficiali, irregolari e unici, che rendono Paglietta un oggetto amato a prima vista, altamente resistente sia per gli interni che per l'utilizzo in aree outdoor riparate. L'unicità e l'irregolarità della tessitura manuale associate al filato tecnico creano un connubio perfetto, e danno vita a superfici piacevoli al tatto ricche di nuances di colore.

Paglietta Righe, la nuova versione di Paglietta presenta una serie di linee a bassorilievo che ne sottolineano la struttura in iuta e la fattura artigianale. La tessitura a mano, consente di produrre tappeti delle misure desiderate: partendo da altezze standard di 70/170/200/250 cm, si possono avere nella lunghezza desiderata.

Luxurious and contemporary. The sophisticated yet extraordinarily practical weave of the rug, Paglietta, is possibly the perfect modern rug, according to G.T.Design. It combines the age-old jute fiber and a glossy high performance yarn by G.T.Design. These are hand-woven to produce irregular unique curls on the surface. These features combine to ensure that Paglietta is undeniably a 'love at first sight' encounter; it has high-resistance and can be used in interiors and in sheltered outdoor spaces. The uniqueness and the unevenness of the hand-weaving combined with the technical yarn create a perfect ensemble, and give rise to surfaces that are delightful to touch and rich with chromatic nuances.

Paglietta Righe, the new version of Paglietta has been embellished with bas-relief lines that highlight its structure in jute and the hand crafting. The hand-weaving allows custom production of the rugs to the client's requests: starting from standard widths of 70/170/200/250 cm, the rug can be produced in the desired length.





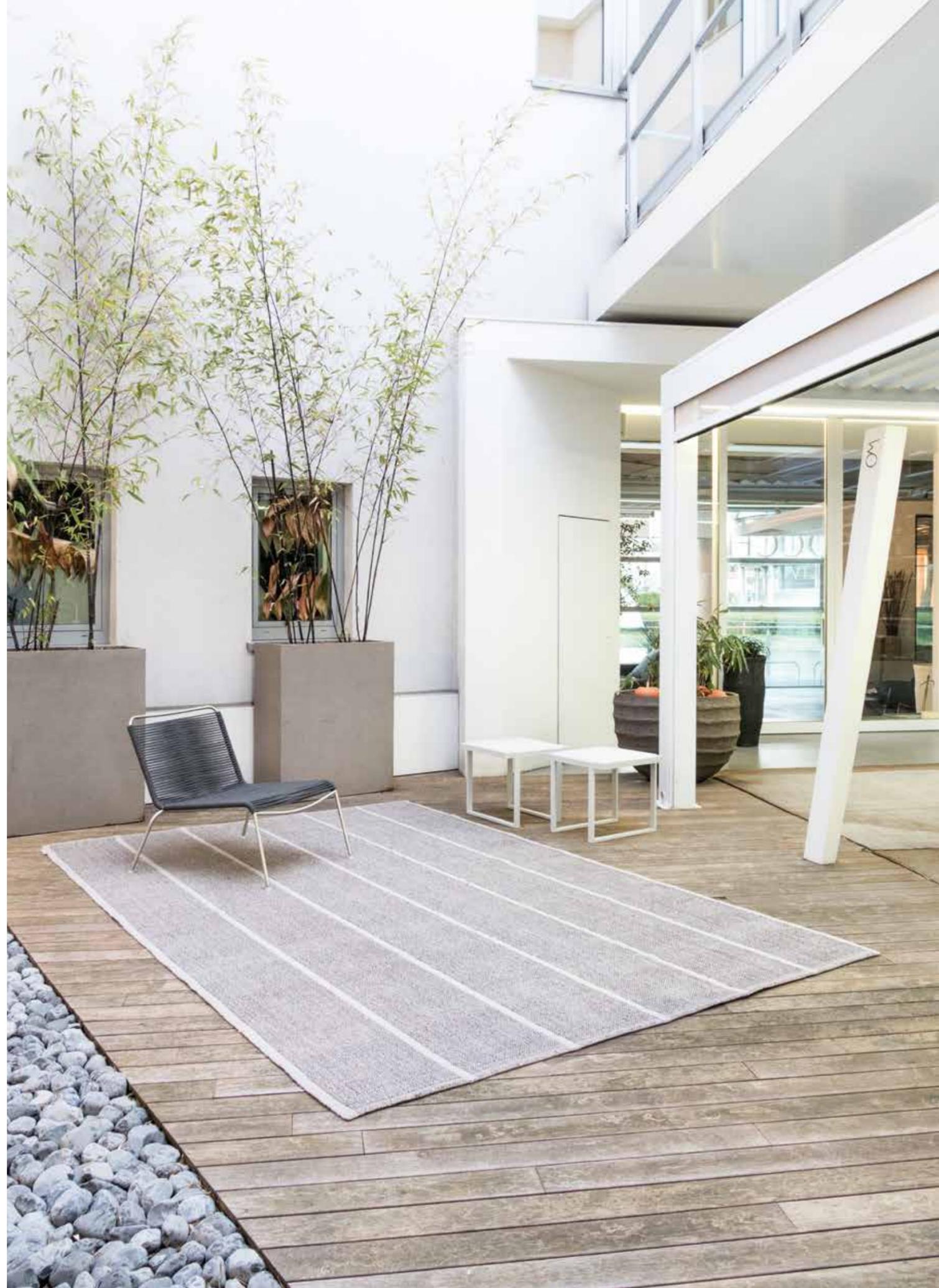
Paglietta



Cenere

Fango

Paglietta Righe
Cenere



MeatPacking

I tappeti MeatPacking sono veri e propri pezzi in edizione limitata frutto di una ricerca sul potere espressivo del colore e delle texture materiche, attorno ai quali lo spazio sembra essere geometricamente riorganizzato, esploso. Nella versione Meatpacking patchwork, fasce di colore raccontano scene, epoche, stili distanti e insieme comuni, quotidiani. Una traccia mai uguale, che compone pezzi unici, utilizzando tappeti di 30-50 anni, decolorati, ricolorati e riasssemblati con cuciture attente a rispettare i differenti piani. La vasta gamma di colori comprende 23 differenti tonalità, oltre alla possibilità di realizzare questi tappeti in qualsiasi forma e dimensione. MeatPacking è disponibile anche in unica pezzatura a richiesta del cliente. Il modello Meatpacking Antique Hemp, è ottenuto recuperando antiche tele di fibra di canapa. La naturale brillantezza di questa pregiata fibra naturale e la sua alta resistenza all'usura rende questi pezzi unici alla vista e al tatto. Disponibile in tre colori base: Bianco, Naturale e Antracite.

The MeatPacking rugs are delightful limited editions resulting from research into the expressive power of color and tactile textures; the space would appear to be geometrically reorganized, exploded around them. In the Meatpacking patchwork version, bands of color depict the scenes, swathes of style that are distant yet close, routine and every day. Something always new, a collection of one-off pieces, created using vintage rugs 30-50 years old; they have been stripped of color, dyed and reassembled with stitching that respects the different components. The vast color range includes 23 different shades and the rug's versatility is expanded thanks to the possibility of creating any shape or size. On request, MeatPacking is also available as a single piece. The model Meatpacking Antique Hemp is produced using reclaimed antique canvases in hemp fibers. The natural sheen of this quality natural fiber and its excellent resistance to wear and tear transforms the rug into a unique visual and tactile experience. Available in three basic colors: White, Natural and Anthracite gray.





Patchwork
12 Argento



- 03 Marrone Scuro
- 11 Grigio Scuro
- 19 Naturale
- 26 Viola Scuro
- 44 Terracotta
- 04 Rosso
- 21 Grigio Chiaro
- 43 Porpora
- 33 Sabbia Rosa
- 10 Naturale Scuro
- 06 Azzurro
- 36 Blu Scuro
- 07 Turchese
- 34 Arancio
- 86 Blu
- 25 Giallo
- 14 Terra Rosa
- 24 Fucsia
- 13 Bronzo
- 50 Verde
- 16 Viola Chiaro
- 23 Sabbia
- 12 Argento

Il fascino di una cultura orientale lontana nel tempo e nella storia. Annodati a mano con tecniche millenarie di tintura e ritorcitura manuale dei filati, questi tappeti antichi trovano nuova vita grazie ad una parziale rigenerazione del vello ed alla tintura con colorazioni in chiave contemporanea. La scelta diventa esclusiva grazie alla possibilità di accedere alla nostra ricerca di pezzi unici e autentici. Disponibili su richiesta in base alle dimensioni e colori disponibili.

The fascination for an Eastern culture that stretches back in time and history. Hand-knotting, age-old dyeing techniques and manual spinning of the yarns, these antique rugs have been brought back to life thanks to the partial regeneration of the fleeces and the dyes, using colors to give a modern twist. The choice becomes exclusive thanks to the possibility of our access to unique authentic pieces. To order on the basis of dimensions and colors available.



Intero



Antique Hemp
Bianco

Antique Hemp
Naturale

Antique Hemp
Antracite

Textures

Evoluzione del tema stuoia, Textures è una collezione di tappeti a base lana tessuti su telaio meccanico, flessibili e resistenti, che consente la creazione in dimensioni custom e wall to wall, utilizzabili sia in ambientazioni residenziali che contract.

Nella versione Millerighe in 100% lana della Nuova Zelanda, come nel classico tessuto a fitte righe, il tappeto ha trame battute in modo ritmico, eseguito con filati fiammati accoppiati in gruppi regolari.

Nei modelli Tweed si rinnova la tradizione dei tessuti in lana a trama larga, grazie all'aggiunta di un filo interlacciato in poliestere brillante, in cui le coloriture si ispirano alle gradazioni dei metalli. Un tessuto di sapore sartoriale, che permettere ai fili in fantasia di lana e poliestere di grosso spessore, di intrecciarsi morbidamente a creare un elegante intreccio materico.

The straw mat has evolved into Textures, a collection of rugs created with wool woven on a mechanical loom; the rugs are flexible and resistant, and custom measurements and wall to wall versions are available on request, the perfect solution for residential and contract requirements.

The Millerighe version, in 100% New Zealand wool, is a classical weave with narrow lines; the rug unfolds with a rhythmic pattern, created with flamed twisted yarn into even-sized groups.

In the model Tweed, there is a return to the tradition of broad striped woollen weaves, thanks to the addition of an interlaced yarn in silky polyester, in which the colorways are inspired by metallic shades. The rug has a tailormade personality with wool and polyester yarns entwined softly to produce an elegant textured weave.



Textures



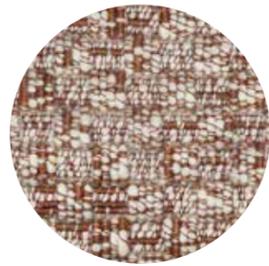
Tweed
Ottone



Tweed
Titanio



Tweed
Argento



Tweed
Corten



Millerighe
Misto Grigio



Millerighe
Cammello



Millerighe
Grisaglia



Le Materie Sottile

Sono tappeti dallo spessore considerevole realizzati in fibra fine e ariosa, straordinariamente morbida e accogliente, anche se robusta e resistente all'usura. Il poliestere offre un'elevata resistenza alla rottura e all'abrasione. È resistente all'umidità, ai micro-organismi e non degrada nel tempo. È di facile manutenzione e di lunga durata. Le Materie Sottile è una collezione di tappeti che valorizzano le qualità specifiche delle differenti fibre e superfici. Sono complementi pensati per essere accostati e vivere dei reciproci contrasti creati. È disponibile su misura in tre differenti tonalità neutre, fino ad un'altezza telaio di 4 metri.

These rugs are thick and have been produced using a fine light fiber. They are extraordinarily soft and welcoming yet strong and resistant to wear-and-tear. Polyester is extremely resistant to tearing and abrasion; it also resists damp, micro-organisms and does not deteriorate over time. It is easy-care and long-life. The rugs in the collection, Le Materie Sottile, enhance the specific qualities of the different fibers and surfaces. These accessories have been designed to be matched together and be exalted by the contrasts created. The rugs in the collection are available in three different neutral colors, made-to-measure up to the loom width of 4 meters.





Ghiaccio

Quercia

Larice

Le Materie Sottili



Kama

Prodotto dal 2001 da G.T.Design, unico e legittimo produttore di Kama. L'intreccio che ha reinventato la visione del tappeto contemporaneo da un'idea originale di Deanna Comellini, designer e art director.

Kama Original oramai entrato nella storia del design, è sempre più spesso associato ai pezzi dei maestri, grazie alla palette di colori pieni e vibranti.

Dopo oltre quindici anni di sviluppo e continui miglioramenti, Kama Ambient è ancora oggi associato ai più noti brand dell'arredamento internazionale. Kama cattura la luce e la lascia fluttuare dalle sue trame. Soffice al tatto, brillante alla vista, la fibra di viscosa intrecciata a mano si rivela sontuosa e selvaggia insieme.

Kama Perline, è la naturale evoluzione di questa storica tessitura di G.T.Design. L'armatura a Bouclè tessuta a mano, rende ancora più ricca la superficie di questi tappeti che vibra come sabbia brillante alla luce del sole. Una superficie brillante e vivida nell'ambiente che ancora nessuno è riuscito a imitare. Forma e luce nello spazio.

Kama has been produced since 2001 by G.T.Design, its sole and legitimate producer. The weave that reinvented the vision of the contemporary rug developed from an original idea expressed by Deanna Comellini, designer and art director.

Kama Original is now a fixture in the history of design and is often associated with pieces by the creative Maestros, thanks to its range of exciting, vibrant colours.

After more than fifteen years of development and constant improvements, Kama Ambient is still linked to the leading brands of international furnishings. Kama captures light and allows it to bounce and reflect through the weave. Soft to the touch with visually-exciting aesthetics, the hand-spun viscous fibers are luxurious yet wild and untamed.

Kama Perline was the natural evolution of G.T.Design's historical weaving tradition. The hand-woven Bouclè framework adds an extra touch of luxury to the surface of these rugs; they shimmer like sand in the sunlight. The rug adds an inimitable bright dynamic feature to any ambience. Shape and light join together to embellish the space.





Kama



Kama Su Original
Bianco Luce

Kama Original
Rosso Vivo

Kama Original
Nero Ideale





Kama Perline
Bianco Luce

Kama Ambient
Caramello

Kama Perline
Sabbia Lunare

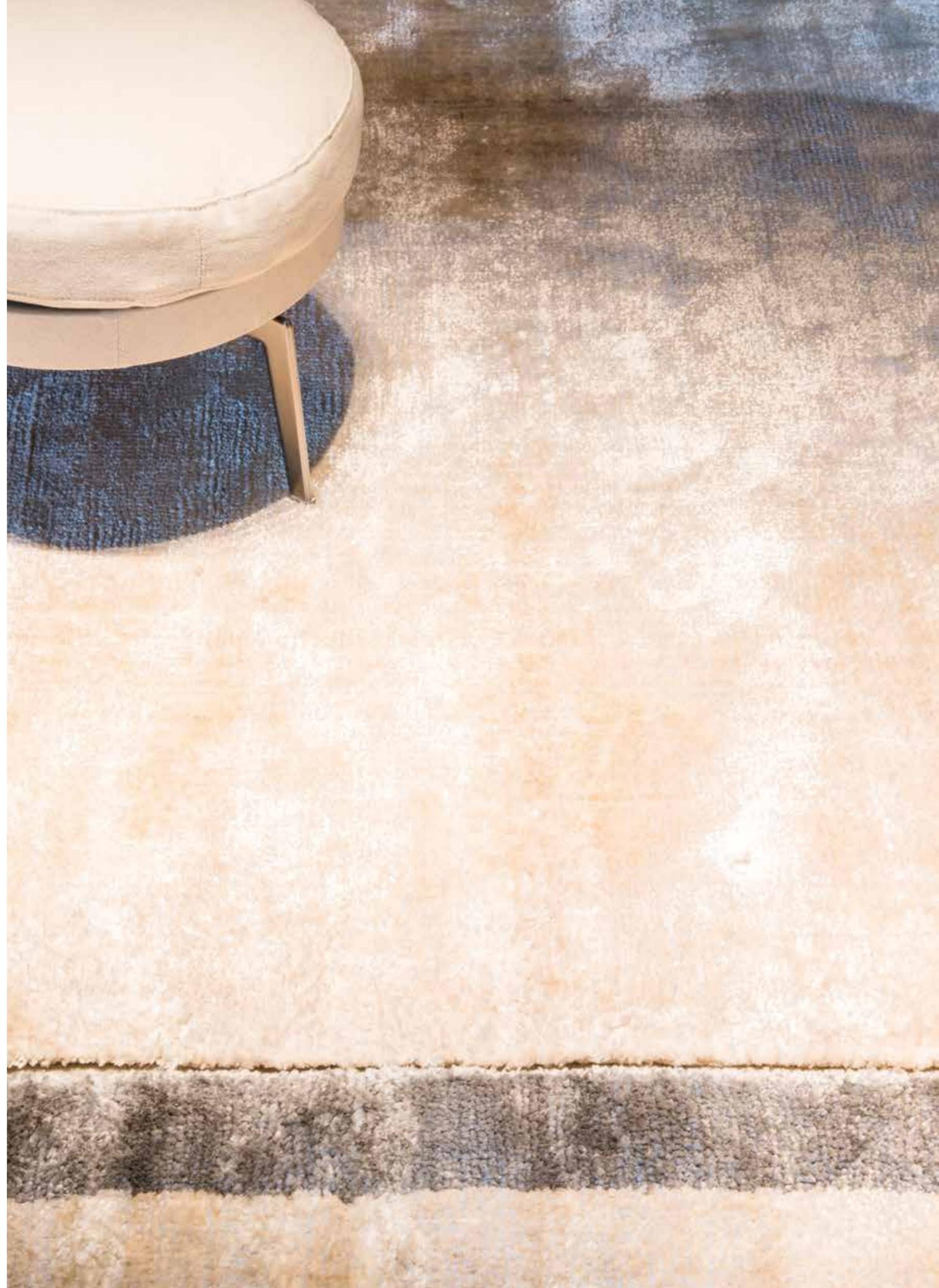
Kama Ambient
Argento Vero

Kama Ambient
Bruno Argenteo

Kama Perline
Argento Vero

Kama Ambient
Sabbia Lunare

Kama



Stairs

Le fibre di bamboo e lino si intrecciano a formare strutture ritmate, alternate in campiture a bassorilievo. Le cesellature geometriche creano l'alternarsi di luci e ombre, enfatizzando l'aspetto serico del materiale e le sue vibrazioni tonali.

L'uso di materiali sostenibili e a basso impatto ambientale, come il lino e la fibra di bamboo, caratterizzano da sempre le produzioni di G.T.Design, nel rispetto dell'uomo e dell'ambiente.

I filati di fibra di bamboo, sono estremamente morbidi al tatto e resistenti all'usura. Tessuti a mano su telai artigianali, disponibili in tre colori, possono essere realizzati su misura ed in qualsiasi forma fino ad un'altezza telaio di 350 cm.

Stairs Lino, realizzato in 100% fibra di lino, aggiunge alla collezione Stairs una stuola dallo stile sofisticato, in cui la naturale brillantezza delle fibre si presta al gioco di intrecci sapienti a creare eleganti nuances di colore. Disponibile in una palette di 9 colori tinta unita abbinabili tra loro e personalizzabile nelle misure in altezza fino a 300 cm.

Bamboo and linen fibers entwine and give rise to regular structures alternated with sections in bas relief. The geometric patterns create an alternation of light and shadows, emphasizing the silky appearance of the material and its energetic color palette.

The use of sustainable materials that have a low environmental impact, such as linen and bamboo fibers, have always characterized the pieces produced by G.T.Design, in full respect of man and the environment. Yarns made by bamboo fiber are extremely soft to touch and extraordinarily hard-wearing. Hand woven on artisan looms, available in three colors, they can be made-to-measure in any shape up to a width of 350 cm.

Stairs Lino, 100% linen, is a highly sophisticated addition to the Stairs collection. Thanks to its natural sheen, this fiber is perfect for creating carpets with elegant shading. A palette of 9 plain colors is available and their combinations can be customized in rugs of up to 300 cm.





Stairs Lino
colour 13
200 x 300 cm | 6'7" x 9'10" ft



09

11

13

34

14

44

06

12

24

Stairs



Stairs
Calce Bianca

Stairs
Calce Grigia

Stairs
Calce Rosa



Boom

Una robusta trama in lana grossa, supporta e sostiene il sottile filato di morbido bamboo dall'aspetto vellutato. La magica associazione fra la struttura terrena e calda della lana e la fluida leggerezza del bamboo richiama il contrasto e l'armonia di una inaspettata e precoce fioritura.

A strong thick wool weft supports the thin velvety soft bamboo fibers. The delightful association of the earthy structure, the warm wool and the smooth lightness of the bamboo is reminiscent of the contrast and harmony of unexpected and early flowers in bloom.



Boom

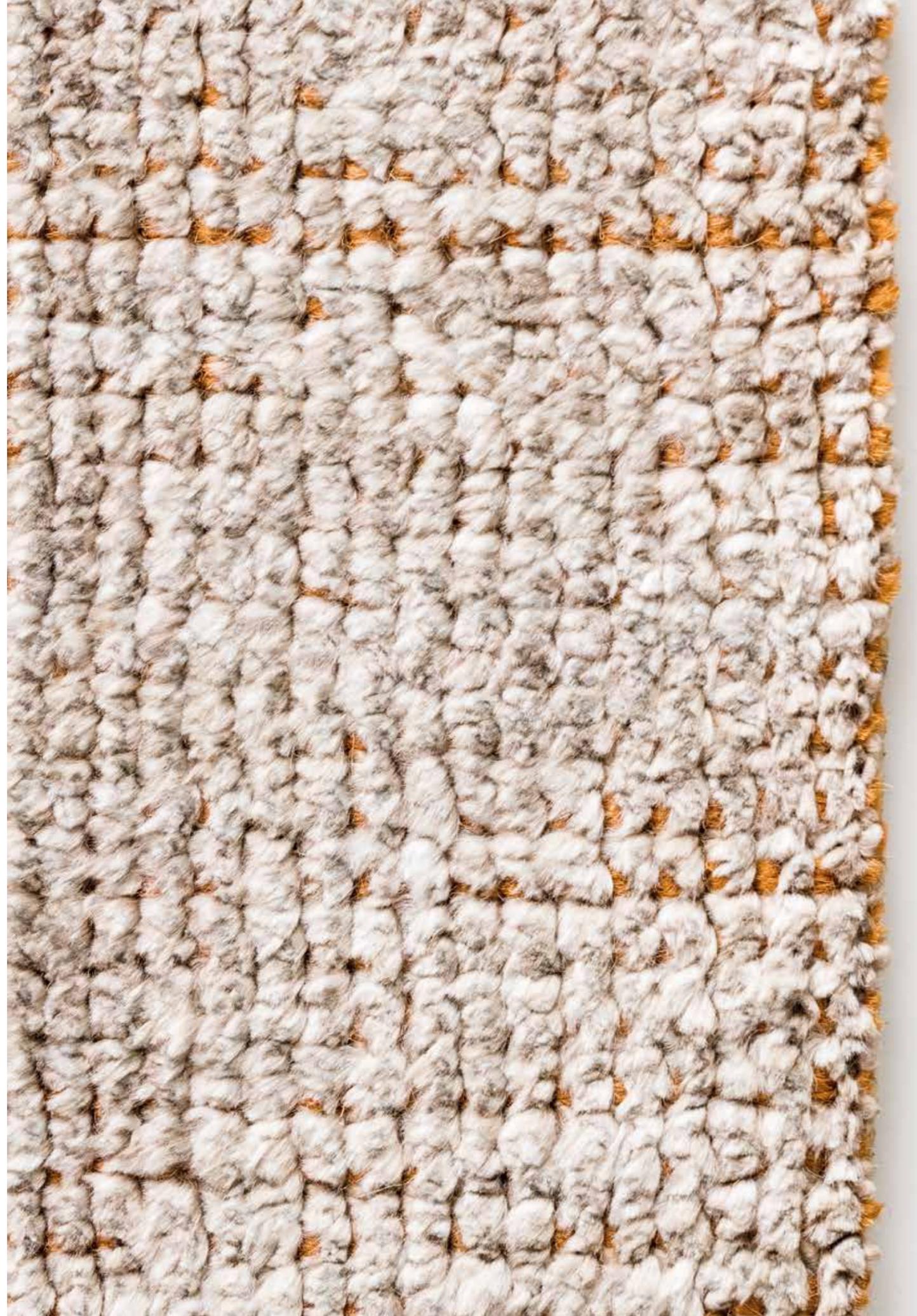


Sabbia-Grigio

Sabbia-Avorio

Indaco-Bianco

Grigio-Ocra



In-Touch

La mano che entra in contatto con questo materiale unico nel suo genere, rimane stregata dalla sua morbidezza. Il tatto prima di tutto ma anche la possibilità di scegliere il colore che più appaga e di ridefinire forme e dimensioni ben oltre i limiti dell'ordinario.

In-Touch asseconda la creatività e soddisfa le esigenze più estreme, può essere un tappeto così come una pavimentazione. L'ampia palette colori prevede nove colorazioni in tinta unita.

In-Touch Campiture, si caratterizza per uno speciale intarsio a mattonella, che ricorda le pavimentazioni delle piazze Italiane, in cui i campi di colore sono separati da delicati solchi scolpiti nel vello del tappeto.

Le collezioni In-Touch sono realizzate in Tencel, una delle fibre più ecocompatibili attualmente in commercio, ottenuta da fonti facilmente rinnovabili, grazie ad un processo produttivo a basso impatto ambientale da cui si ottengono filati morbidi, leggeri e traspiranti che sono anche biodegradabili in quanto derivati della cellulosa.

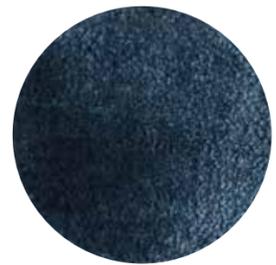
The feeling of this special fabric rewards the hand with a unique tactile experience; an incomparable sensation of exceptional softness. This sense of touch is central, but also the chance to select the colour that will fulfill your desire, redefining shapes and dimensions above and beyond the ordinary.

In-Touch meets the most creative and extreme requirements. It can function as an area rug or as wall to wall flooring. The wide palette of colours includes nine colourations in solid colour.

In-Touch Campiture is a rug woven with a special brick-like pattern. It was inspired by the paving typically found in Italian piazzas; the blocks of colour are separated by delicate grooves created in the body of the rug.

In-Touch collections are produced in Tencel, one of the most eco-compatible fibers on the market at present. It originates from easily-renewable sources, and through a production process with a low environmental impact, the resulting cellulose-derived fibers are soft, light, transpiring and biodegradable.





13

20

34

27

07

10

46

45

19

In-Touch



Campiture
34-20

Campiture
10-27



In-Canto

Una luce magnetica e accogliente, una tonalità sofisticata, una materia preziosa ed unica. Le proprietà brillanti della viscosa di bamboo sono utilizzate al meglio in questo esercizio di tessitura manuale contemporanea. La straordinaria esperienza raccolta in anni di lavoro con questo filato, selezionato nella qualità migliore, permette di ottenere un volume dal tatto senza eguali, compatto, seducente e sensuale. L'ampia paletta colori prevede sette colorazioni in tinta unita, e tre colorazioni in cui i colori si combinano intimamente tra loro con un effetto acquerello, perfette da abbinare in qualsiasi contesto, dal più classico al più moderno. In-Canto è disponibile su misura in tutte le altezze fino a quattro metri anche in forma rotonda. Alla tessitura piena di In-Canto e In-Canto Acquerello si associa In-Canto Forte, con una struttura a maglia aperta che rende la trama più resistente al calpestio aumentandone i possibili utilizzi. Disponibile in tre tinte di colore anche In-Canto Forte è customizzabile con le stesse caratteristiche di In-Canto.

Light that is magnetic and welcoming, a sophisticated color, a unique and precious material. The shimmering properties of bamboo viscose are maximized in this exercise of contemporary manual weaving. The extraordinary experience acquired through years of work with this yarn, selected exclusively from the top quality, creates an unparalleled tactile volume that is compact, seductive and sensual. The wide range of colors includes seven colorways in solid colors, and three colorways in which colors combine intimately with each other with a watercolor effect, that are perfect for every ambience, from the classical to modern. In-Canto can be supplied made-to-measure in widths of up to four meters, and in a round version on request. The full weave of In-Canto is joined by In-Canto Acquerello and In-Canto Forte, with an open-loop structure that makes the weave more resistant to footfall and increases the opportunities for use. Available in three colorways, the customizable characteristics of In-Canto also apply to In-Canto Forte.



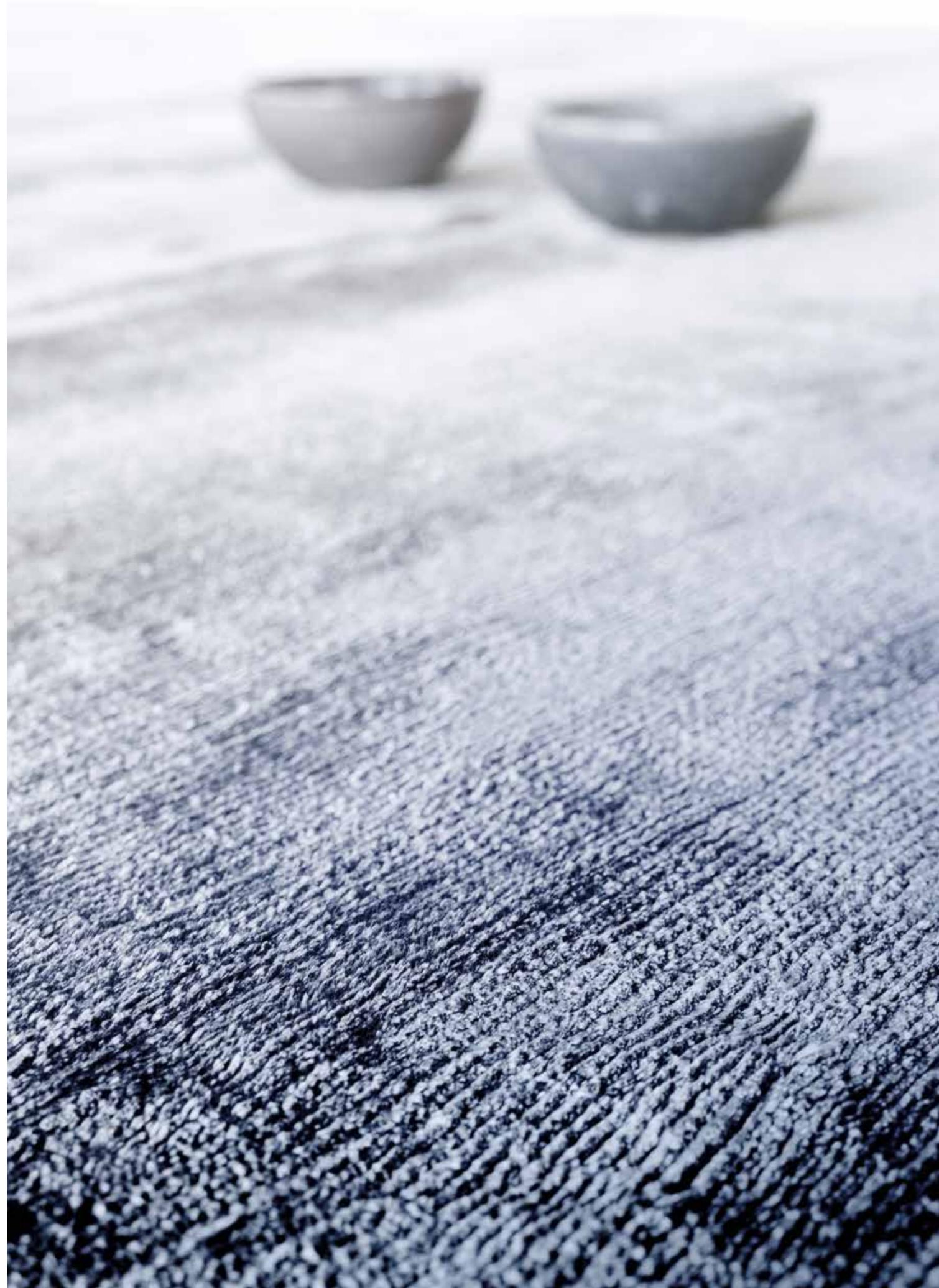
In-Canto



Acquerello
Ecrú Platino

Acquerello
Bronzo Ecrú

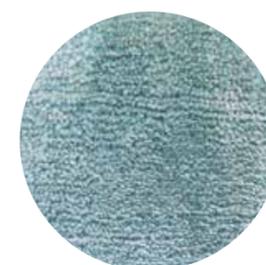
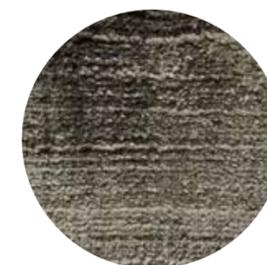
Acquerello
Zaffiro Platino



In-Canto



In-Canto
Ecrú



Avorio

Ecrú

Caramello

Platino

Bronzo

Cipria

Turchino

101

In-Canto



In-Canto Forte
Panna

In-Canto Forte
Ecrú

In-Canto Forte
Rose



Seta

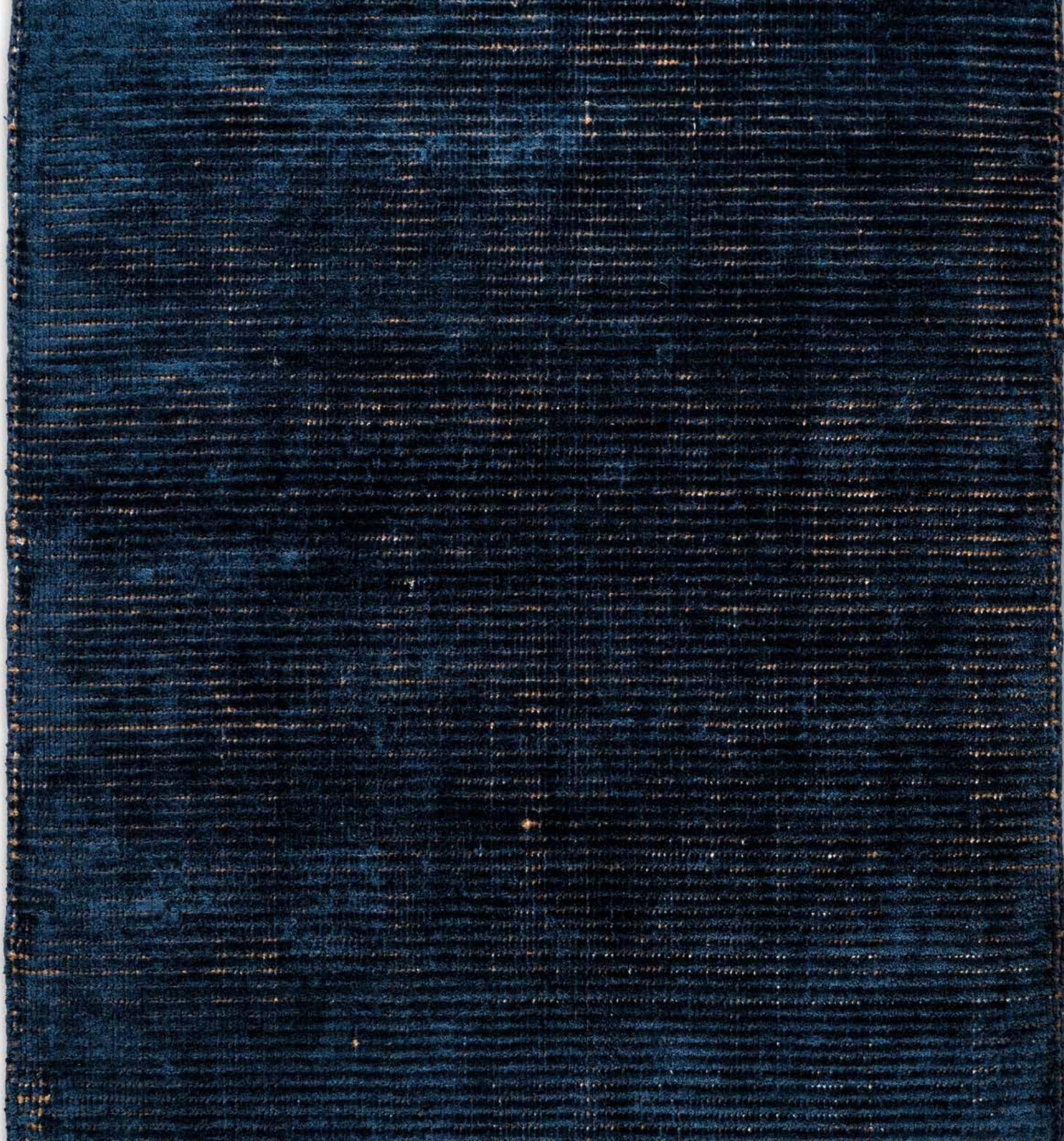
Unica al tatto e alla luce, la seta è l'oro tessile che da millenni si presta alla realizzazione dei più preziosi elementi decorativi. Nel modello Seta Il Re, la mano brillante e sofisticata del filato serico si accosta a un fondo di pura lana, alternando effetti densi e ritmati. Intrecciate a mano e cesellate per ottenere una superficie a rilievo, le fibre intonano un sistema di pieni e vuoti, sontuosi e fluidi. Disponibile su misura fino ad un'altezza telaio di 4 metri.

A unique tactile and light experience, silk is the pure gold of the textile world that for thousands of years has been used to create the most precious decorative elements.

In the model Seta Il Re, the brilliant and sophisticated texture of the silk yarn in this rug is adjoined to a background of pure wool, alternating intense rhythmic effects drawing from the warm shades of earth. Hand-woven and engraved to obtain a delightful relief surface, the sumptuous and smooth fibers wind and twist in a system of full and empty segments. Available on custom size up to 4 meters width.



Seta



Il Re
Soft Beige

Il Re
Blu Royal

Seta



Beige - Cenerino

Polvere

Blu Royal

Beige

Cenerino

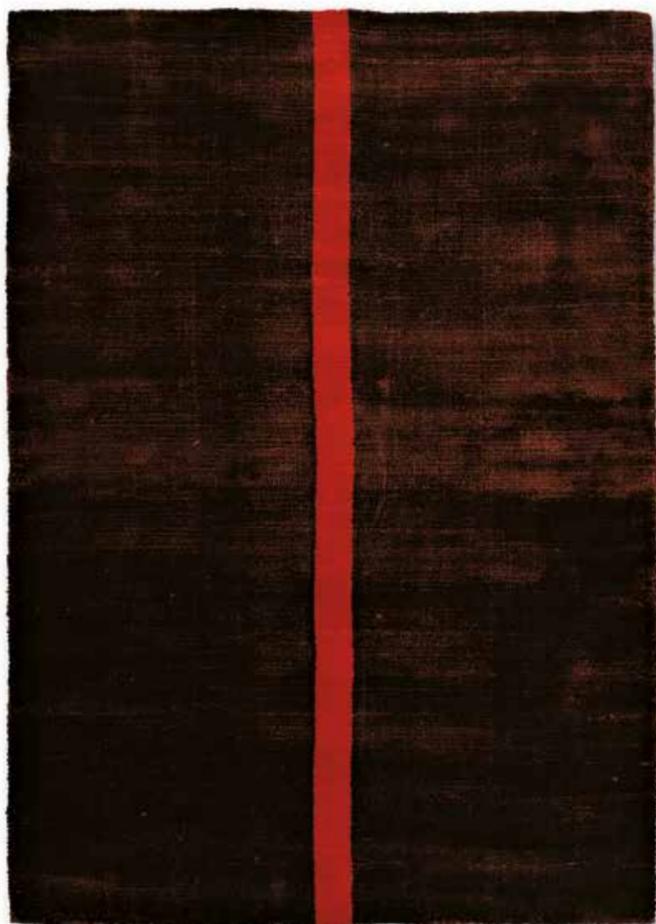


Campi di Gravità

"Tutto avviene e appare tramite i contrasti". Così Deanna introduce alla lettura di questi pezzi unici. Sono frutto di una personale ricerca che dal design ha condotto alla riflessione artistica. L'esplorazione del potere evocativo del colore e della materia l'ha guidata verso uno scenario di indagine personale e intima, in cui i segni rimandano a significati profondi, in evoluzione con la nostra percezione. Sono nati concetti dalla straordinaria forza espressiva che, a loro volta, formano sistemi di gravità ed emozione. È un percorso alla ricerca di forme simboliche: la luce è tormentata dalla fuga dei rossi, le terre si arrossano di lava, si sprofonda nei bruni violacei, per poi riassaporare come in una tela astratta i sereni equilibri di un paesaggio notturno, ceruleo e silenzioso. Questi pezzi unici sono firmati dall'autore e realizzati in serie numerata e limitata.

"Everything happens and appears through the contrasts". This is how Deanna introduces the reading of these unique pieces. They are fruit of personal research which, from design, led to artistic reflection. The exploration of the evocative power of color and material drove her towards a personal and intimate investigative scenario, where signs recall deep meanings, in evolution with our perception. Concepts of extraordinary strength were born which, in turn, form systems of gravity and emotion. It is a route seeking symbolic forms: the light is tormented by the flight of the reds, the soils are reddened by lava, it sinks into the violet browns to then re-savour, like an abstract canvas, the serene balance of a cerulean and silent nocturnal landscape. These unique pieces are signed by the author and made in a limited numbered series.





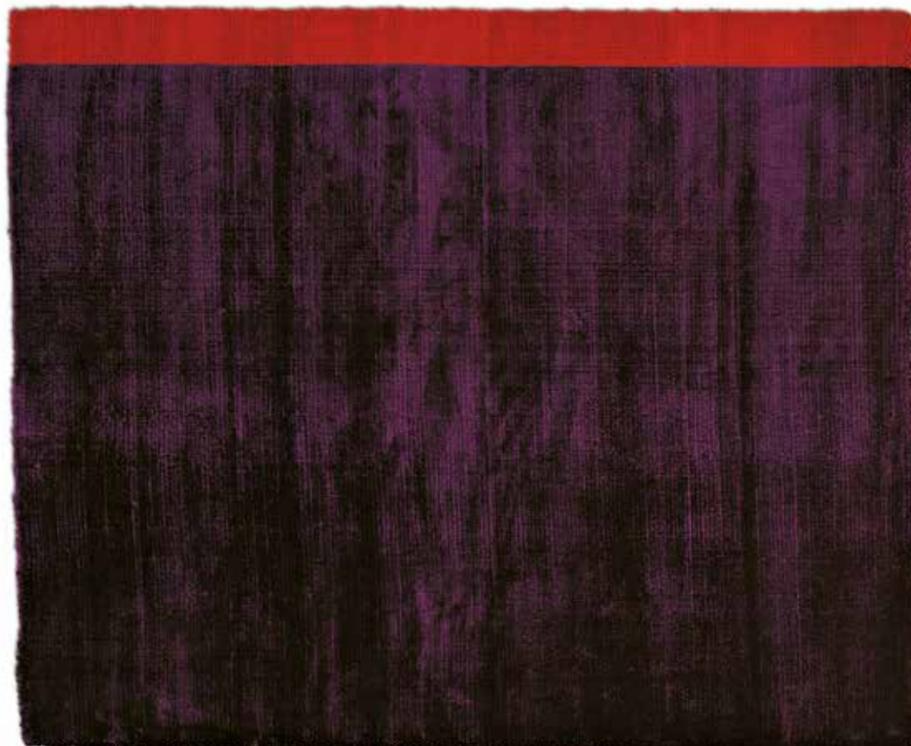
Rosso Vivo 1
limited edition
170 x 240 cm | 5'6" x 8' ft



Rosso Vivo 2
limited edition
70 x 240 cm | 2'3" x 8' ft



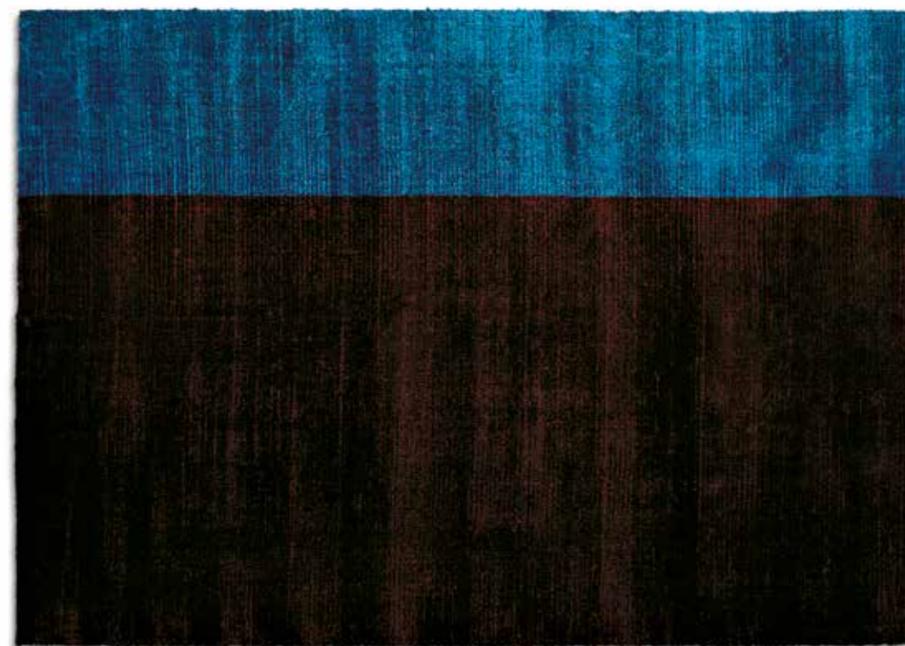
Viola Astratto 2
limited edition
60 x 200 cm | 2' x 6'6" ft



Viola Astratto 1
limited edition
200 x 240 cm | 6'6" x 8' ft



Turchese 2
limited edition
70 x 240 cm | 2'3" x 8' ft



Turchese 1
limited edition
170 x 240 cm | 5'6" x 8' ft

High Traffic

Filati tecnici ad alta resistenza e finiture manuali di altissima qualità. High Traffic riassume in un unico prodotto le prestazioni delle migliori pavimentazioni tessili e l'unicità delle finiture di un prodotto di sartoria. L'estrema flessibilità e velocità di realizzazione, unite alle possibilità di personalizzazione aprono ad High Traffic il ventaglio più ampio di applicazioni, dagli interni più esclusivi alle aree ad alto traffico.

Realizzabili wall to wall e in qualsiasi dimensione e forma, sono disponibili in 4 colorazioni da personalizzare con un'elegante bordatura gros-grain in tinta o un esclusivo tono di rosso.

With its high resistance technical yarns and top quality hand finishes, High Traffic epitomizes the best textile flooring and the uniqueness of a haute-couture garment. The extreme production flexibility and the production speed, combined with the possibility of customizing, provide a much wider range of applications to High Traffic – from the most exclusive interiors to areas subjected to heavy footfall.

The rugs can be produced in wall to wall or in any shape and size, available in 4 colorways that can be further customized by a selection of elegant matching grosgrain border or an exclusive red tone.



High Traffic



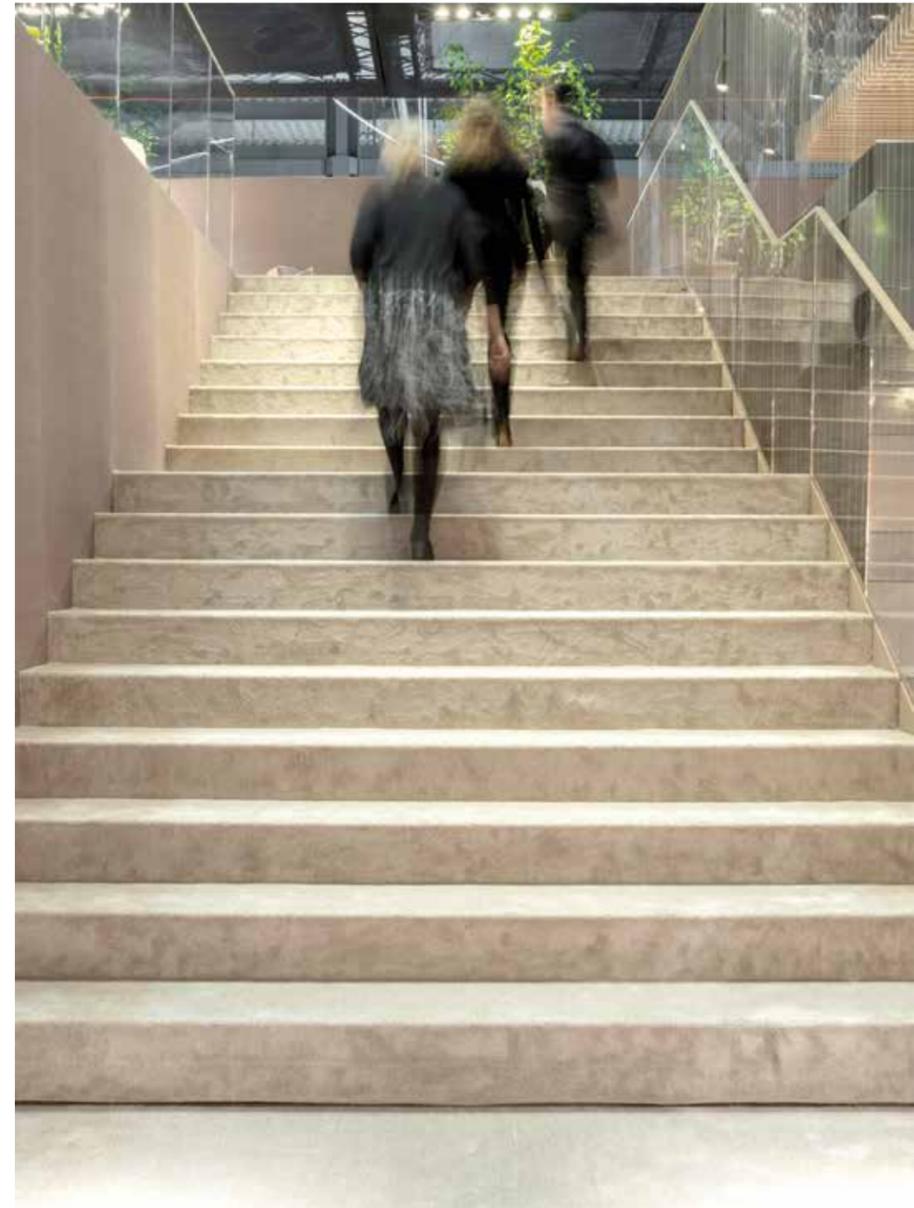
Avorio

Gros-grain border 04

Argenteo

Caramello

Champagne



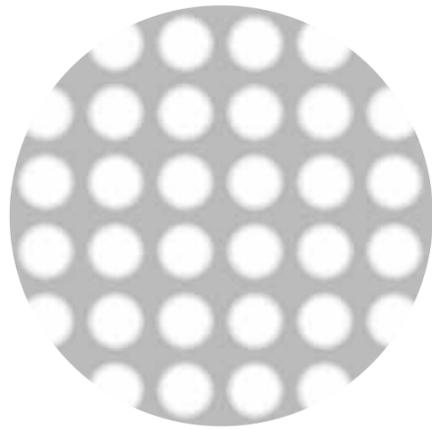
Next

Nata per rispondere alle esigenze dei progetti di grande superficie, la collezione Next declina la tecnica della moquette a stampa digitale per trasferire il gusto vibrante e unico dei pezzi più amati nelle collezioni G.T.Design. Le textures e i disegni di Luoghi, Volare e tante altre ancora, sono oggi disponibili in versione tecnica per pavimentazioni di grandi superfici e pezzi singoli. Next è una collezione aperta alle personalizzazioni e si mette al servizio di progettisti e interior. I filati tecnici di poliammide su cui viene applicata la stampa sono garantiti e certificati secondo gli standard internazionali per il contract e la collettività.

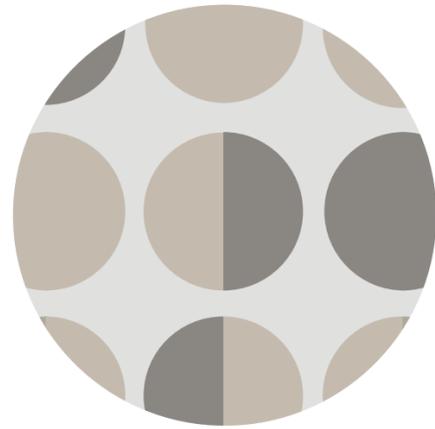
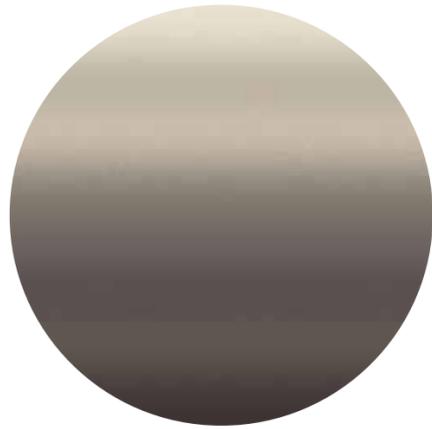
The Next collection was designed to respond to the requirements of projects that cover large areas; the collection defines the digital printing carpet production technique and transfers it to the dynamic and unique style of the most-loved pieces in the G.T.Design collections.

The textures and designs of Luoghi, Volare and many others are now available in the technical version for large expanses of flooring and also as single pieces. Next is a collection that lends itself to customization. It is the perfect accessory at the service of architects and interior designers. The polyamide technical yarns used to apply the print are guaranteed and certified according to the international norms governing their use in contract sectors and public amenities.





Next



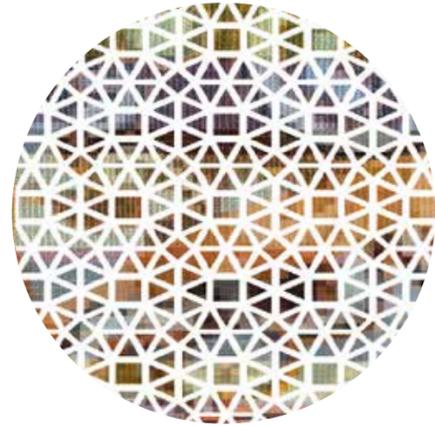
Next 5

Next 6

Next 7

Next 8





Next

127



Next 9

Next 10

Next 1

Next 13

Next 11

Next 12

Next 14

Next 15

Coconutrug

Coconutrug è un marchio autonomo già dal 1998. In Coconutrug si fondono tensione alla Natura, nuovo approccio funzionale e touch sensibile intenso, concetti che caratterizzano la ricerca G.T.Design da sempre. Realizzato nella più pregiata fibra di cocco, Coconutrug si rende insostituibile nei casi in cui occorre mettere un filtro sul pavimento, negli ambienti ad alta frequentazione, nelle case con animali domestici, nelle dimore di villeggiatura, al mare o in montagna.

La nuova finitura spalmata con resine impermeabili nel colore Bianco Alabastro e Grigio Asfalto, rende la superficie di Coconutrug ancora più interessante e materica, con misure anche ridotte, che rendono questa collezione adatta all'impiego in cucina, stanze da bagno e zone benessere.

Alla storica collezione Coconutrug Basic si aggiungono i due più recenti modelli Terra Fresca e Aria Aperta che sono già divenuti pezzi insostituibili per tutte le situazioni, sia indoor che outdoor.

La fibra di cocco viene impreziosita in Aria Aperta da un filato tecnico multicolore e in Terra Fresca da un filato luminoso dai colori neutri. Sono disponibili in altezza fissa 200 cm per qualsiasi lunghezza.

Coconutrug has been an independent brand since 1998. Its creations blend the energy of nature, a new functional approach and an intensive tactile sensitivity, concepts that have always been key features in the research by G.T.Design. Created using top quality coconut fiber, Coconutrug is irreplaceable when a filter is required to protect the floor, in areas subjected to heavy footfall, in homes with pets, holiday homes, at the seaside or in the mountains.

The new finish coated with impermeable resins in Bianco Alabastro (White) and Grigio Asfalto (Tar Gray), improves the texture and the esthetic of Coconutrug, even in the smaller pieces. The collection can therefore be used in kitchen, bathrooms and in wellness centers.

The historical collection, Coconutrug Basic, is joined by two more recent models, Terra Fresca and Aria Aperta that are already irreplaceable additions to every facility, both indoors and outdoors. In Aria Aperta, the coconut fiber is embellished with a multicolored technical yarn and in Terra Fresca by a luminous fiber in neutral hues. They are available with a fixed width of 200 cm and can be supplied in any lengths on request.





Aria Aperta

Alabastro

Naturale

Terra Fresca

Asfalto





10 Room Hotel

Nata dall'idea di esplorare le potenzialità dei materiali naturali nel tessile contemporaneo, ne è scaturita una collezione di pezzi unici, liberi e affrancati dalle declinazioni. La nostra idea è identificare oggetti tessili che sappiano farsi carico di una dimensione emotiva. Abbandonare l'usuale per andare incontro a una visione allargata e speciale, lontana dalle omologazioni, un sistema di tessuti che si adatti alle vostre esigenze. Non proponiamo un'interpretazione, vogliamo offrirvi un alfabeto per comporre un racconto. Il vostro racconto personale, raro, introvabile. Sono tessuti intensi, scelti per comporre sistemi integrati e completi, accostando copriletta, copripiumino, trapunte, copricuscini. Aperti alle personalizzazioni e agli intrecci di stile: dagli elementi più freschi come le trapuntine in cotone cucite a mano libera irregolare e le coperte di canapa incorniciate da un cordolo minimale di colore grigio o titanio, ad altri più romantici, con gli jacquard monocromi e matelassé, con la garza di cotone drappeggiata come una nuvola in un copripiumino da fiaba, fino ai teli di spugna in cotone bianchissimo con bordo color argento.

This developed from the idea of exploring the potential of natural materials in contemporary textiles. What results is a collection of one-off creations, that are free and liberated from classification. Our idea was to identify textile articles that can absorb an emotional dimension. Abandoning what is usual to approach a broader special vision, light years from standardization, this is a system of textile articles that adapt to your requirements. We do not suggest the interpretation, we want to offer you an alphabet to compose your own words for the story. Your personal story is rare and unobtainable. These textiles were selected to create complete integrated systems, matching bedcovers, duvet covers, quilts, pillow cases. They can be personalized and enjoy contaminations of style: the freshest elements are the quilts in hand-stitched cotton with uneven hems and the covers in hemp framed by a thin line of gray or titanium blue string; then there are other more romantic items with monochrome jacquard and matelassé, with cotton gauze draped like a cloud for a duvet cover from a fairytale, to pure white towelling with a silver trim.



10 Room Hotel



Vele
Duvet Cover
250 x 250 cm | 8'2" x 8'2" ft

Brezza
Duvet Cover
140 x 220 cm | 4'7" x 7'3" ft



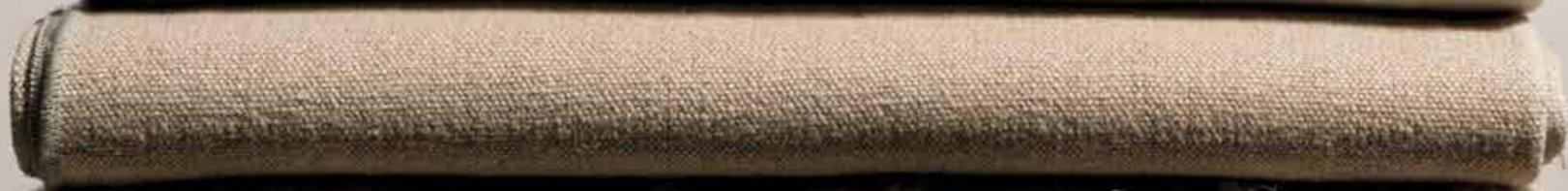
Tela Aperta
Natural
pillow 40 x 40 cm | 1'3" x 1'3" ft

Bluhemp
Bleached
cover 250 x 250 cm | 8'2" x 8'2" ft

Bluhemp
Natural
cover 160 x 250 cm | 5'2" x 8'2" ft

Romantiche
Natural
cover 250 x 240 cm | 8'2" x 7'10" ft

Tela Estate
White
pillow 40 x 40 cm | 1'3" x 1'3" ft





Tela Aperta
Grey
pillow 40 x 40 cm | 1'3" x 1'3" ft

Ritmi
White
quilt 250 x 250 cm | 8'2" x 8'2" ft

Ritmi
Grey
quilt 160 x 250 cm | 5'2" x 8'2" ft



Bassorilevi
White
pillowcase 50 x 80 cm | 1'7" x 2'7" ft

Bassorilevi
Grey
cover 250 x 250 cm | 8'2" x 8'2" ft

Bassorilevi
White
cover 160 x 250 cm | 5'2" x 8'2" ft

Bassorilevi
White
pillow 40 x 40 cm | 1'3" x 1'3" ft

Bassorilevi
Grey
pillow 40 x 40 cm | 1'3" x 1'3" ft

10 Room Hotel



Millerighe
White
with Titanium edge

Millerighe
Grey
with Grey edge



T-ki

T-ki è un prodotto nato per durare nel tempo, affidabile e bello come il primo giorno. Il tessuto viene progettato e scelto per ottenere le caratteristiche proprie del prodotto; in velluto di seta e fettuccia in pelle o in tela di canapa e nastri di cuoio accoppiato. La tessitura viene eseguita affinché la robustezza e l'ampiezza della stoffa corrispondano alle sue dimensioni, ne sostengano la struttura, diano corpo ai volumi. T-ki segue quello che vogliamo trovare: la comodità, l'armonia, il piacere sulla pelle. Grazie ai materiali impiegati e alle sue forme modulari, combinabili e versatili, T-ki è un oggetto unico, a cui abbandonarsi. Small, medium o large, possono essere impiegati da soli o in combinazione, per creare ovunque un angolo confortante.

T-ki è semplice ma evoluto, grazie allo studio attento dei materiali che lo compongono: naturali, biocompatibili, ecologici come la canapa e la seta per il rivestimento; tecnologici e performanti per l'imbottitura, costituita da palline di un polimero brevettato, impiegato in esclusiva da G.T.Ddesign, anallergico, antistatico, anti-acaro, anti-batterico, che non si surriscalda a contatto con il corpo.

T-ki is a product that has been designed to last in time, with the same reliability and beauty as the day it was bought. The textile is devised and chosen to achieve the product's own characteristics; in silk velvet and leather strip or hemp canvas and bonded leather ribbons. The weaving process is completed to ensure that the strength and the width of the material correspond to its dimensions, they support the structure, they give body to the volumes.

T-ki provides what we want: comfort, harmony, tactile pleasure. Thanks to the materials used and its versatile, sectional and modular shapes, T-ki is a unique product that invites wild abandon. Small, medium or large – they can be used as stand-alone products or in a combination, to create that warm inviting corner.

T-ki is simple yet highly-evolved, thanks to the careful research into its materials: natural, biocompatible, ecological, such as hemp and silk for the covers; technological and high performance for the padding, consisting of pearl-like spheres of a patented polymer, used exclusively by G.T.DESIGN; it protects against allergens, static build-up, house-mite and bacteria, and does not overheat when in contact with the body.



T-ki
natural hemp
small 30 x 30 cm | 1' x 1' ft

T-ki
natural hemp
medium 65 x 65 cm | 2'2" x 2'2" ft

T-ki
natural hemp
large 89 x 89 cm | 3' x 3' ft



Whiteout Open Doors

Verso la dimensione calda e ancestrale della lana. I toni puri di Whiteout Open Doors ci accolgono con disarmante naturalezza: sono diaframmi per lo spazio, in feltro di purissima lana, per riscoprire negli ambienti un'atmosfera avvolgente, quieta, morbida. Pareti diafane che modulano la luce e direzionano lo sguardo. Non separano, ma mettono in relazione gli spazi. Da arrotolare o da scostare grazie ai lacci sciolti. Whiteout Open Doors sono porte-scultura in feltro di lana, un materiale che è naturalmente isolante, sia termico che acustico.

Onwards to the warm ancestral dimension of wool. The pure shades of Whiteout Open Doors welcome us with disarming simplicity: these are diaphragms for the space, in pure wool felt, designed to allow us to rediscover an embracing, quiet and soft atmosphere. Diaphanous walls that modulate the light and capture the attention. They do not divide but create contact between the spaces. They can be rolled up or separated by undoing the ties. Whiteout Open Doors are sculptural doors in wool felt, providing natural heat and sound insulation.



Whiteout
Open Doors



In-Side



In-Felt



Ogni nostro prodotto è diverso, ci sono le incostanze delle legature a telaio, ci sono le variabili di tintura, ci sono le fibre mai uguali alle altre. Ogni prodotto vive la sua storia in modo diverso, si combinerà con la luce dell'ambiente, virerà il colore come un quadro, nell'uso ci potranno essere delle perdite di fibre a pelo, nasceranno variazioni alla compattezza di superficie. Ciò che per altri è un limite, per noi diventa pregio e privilegio.

What kind of rug are you looking for?

A regular, set model, which always looks the same, mass produced with a standard reaction to use?

Or are you looking for something unique, with an original look, something that comes to life in its setting and with the people around it? Possibly unpredictable, but exactly for that reason, unusual and distinctive?

The collections by G.T.Design will fulfill your desire for originality and character. We offer the appeal of a one to one relationship with the object. We offer nothing that is predictable. What we deliver is unique.

The story of a G.T.Design product starts out from the raw materials, even before yarns and weaving processes come into the picture. Our research division demands an extremely high quality of natural, artificial and synthetic fibres. We set about identifying the best producers, the suppliers with the highest credentials. We buy raw materials directly and then oversee the spinning, dyeing and weaving stages. In many cases we supervise the entire production process in order to have a complete guarantee of the result. When we select a fibre we assess its aesthetic, functional and ethical characteristics. We choose natural materials because they are biocompatible, recyclable and profoundly and symbolically elemental. Over the years we have created a vast selection of textures and weaves for floor coverings, a range of unbeatable variety.

Most of G.T.Design products are exclusively handmade by artisanal techniques. This is a choice we made many years ago and that we have never abandoned. It is a strategy that can be hard to maintain in a sector based on the uniformity of design and development. For our products are based on the rule of one person, one day, a day's work at the loom, taking the time needed...

Our belief in the value of work done by hand has paid off, earning us our reputation as a company which offers a unique, different, personalized service. We are not interested in standard products. We want to offer character. All of our products are different, thanks to inconsistencies in binding on the loom, the variations in dyes, and fibres which are always different.

Each product goes on to experience a different story, combining with the light in its setting, creating colour effects like a painting, or possibly shedding some pile, giving rise to changes in the compactness of the surface. What others see as a limitation, for us is a quality and a merit.

Di che tappeto avete bisogno?



Di un modello uniforme e certo, sempre uguale nell'aspetto, prodotto in serie, con un comportamento standard alle sollecitazioni d'uso? Oppure cercate un prodotto singolare, differente a colpo d'occhio, che viva con l'ambiente e le persone che lo accolgono? Che è a volte imprevedibile ma proprio per questo inconsueto e non ordinario? Le collezioni G.T.Design rispondono ai vostri bisogni di singolarità e personalità. Vi offriamo il fascino del rapporto 1 a 1 con l'oggetto. Non vi offriamo la prevedibilità. Ma di certo vi consegnamo l'irripetibile. La storia di un prodotto G.T.Design comincia dalle materie prime, ancora prima dei filati e delle lavorazioni tessili. La nostra ricerca pretende uno standard di qualità altissimo per le fibre naturali, artificiali o di sintesi che utilizza. Vengono identificate le produzioni migliori, i fornitori con le credenziali più alte, acquistiamo la materia prima direttamente e la indirizziamo nelle fasi di filatura, tintura, tessitura. Controlliamo in molti casi, l'intera filiera produttiva per avere una garanzia completa sul risultato. Di una fibra controlliamo i valori estetici, funzionali ed etici. I materiali naturali sono scelti perché biocompatibili, riciclabili, profondamente e simbolicamente primigeni. Abbiamo costruito negli anni un catalogo ampissimo di texture e tessiture per pavimentazione, di una varietà che rimane ineguagliata.

La maggior parte dei prodotti G.T.Design sono fatti esclusivamente a mano con tecniche artigianali. Questa è stata una scelta intrapresa molti anni fa e mai abbandonata. Una politica spesso difficile da mantenere in un settore nato sull'omogeneità della progettazione. Perché per i nostri prodotti vale ancora la regola di un uomo, un giorno, il suo lavoro a telaio, il tempo necessario... Una politica di valorizzazione della produzione manuale che ci ha premiato e iscritto nel solco di chi è in grado di offrire un servizio personalizzato, unico, diverso. Noi non ricerchiamo le prestazioni conformate. Con un oggetto, offriamo il carattere.

Servizi

G.T.Design garantisce la sostituzione del materiale che presenta difetti oggettivi di produzione. Tra questi non è contemplata l'eventuale differenza di tonalità di colore tra le varie produzioni, né le alterazioni dovute alla cattiva manutenzione del prodotto, né la normale usura dovuta all'uso del prodotto stesso. Tali caratteristiche non possono essere considerate difetti ma caratteristiche proprie di un prodotto naturale artigianale. Per rendere note le caratteristiche del prodotto ed evitare il cattivo utilizzo dello stesso, ad ogni articolo viene allegato un cartellino di istruzioni, al quale far riferimento per il corretto utilizzo e la manutenzione.

Lavaggio tappeti

G.T.Design offre il servizio di lavaggio dei tappeti su preventivo. Il costo del servizio comprende il trasporto andata e ritorno e la manodopera.

Restauro tappeti

G.T.Design offre il servizio di restauro tappeti su preventivo. Il preventivo viene comunicato a seguito della presa visione del pezzo da restaurare e include il costo del trasporto andata e ritorno.

Realizzazione pezzi su misura

G.T.Design offre la possibilità di realizzare pezzi su misura. Ogni richiesta di pezzi con misure/colori non compresi tra quanto proposto nel presente catalogo è da considerarsi personalizzazione. Il preventivo è comunicato a seguito del ricevimento della richiesta.

Services

G.T.Design guarantees the replacement of materials which present objective production defects. These do not include the differences in colour shades from different productions, nor alterations due to poor maintenance of the product, nor normal wear and tear through use of the product itself. These characteristics cannot be considered as defects but the actual characteristics of a natural hand-made product. To make the characteristics of the product known and in order to avoid poor maintenance, every article carries an instruction label which can be referred to for correct use and maintenance.

Rug washing

G.T.Design offers a washing service for rugs upon quotation. The cost of the service includes transport there and back and labour.

Rug restoration

G.T.Design offers a rug restoration service upon quotation. The quotation is given following viewing of the rug to be restored and includes transport there and back.

Customization

G.T.Design offers the possibility of custom sizes. Each request for pieces with sizes/colours not included in this catalogue is considered a personalization. The quotation is given upon request.

Concept e art direction	Deanna Comellini
Foto	Piero Casadei Saverio Lombardi Adriano Brusaferrì (for Poltrona Frau "La Notte")
Testi	Patrizia Coggiola
Progetto grafico	we associates
Ringraziamenti a	B&BItalia Cassina Flexform Molteni Poltrona Frau Zanotta
Uno speciale ringraziamento a	Anna Preti Bruno Raspanti (sculpture page 12) Cristina Morozzi Franco Bernardi Marianne Rohrich Terry Dwan Marocchi Natural Living
Stampa	CTS grafica

Copyright © GTDesign Srl
All rights reserved
Printed April 2017

G.T.DESIGN.