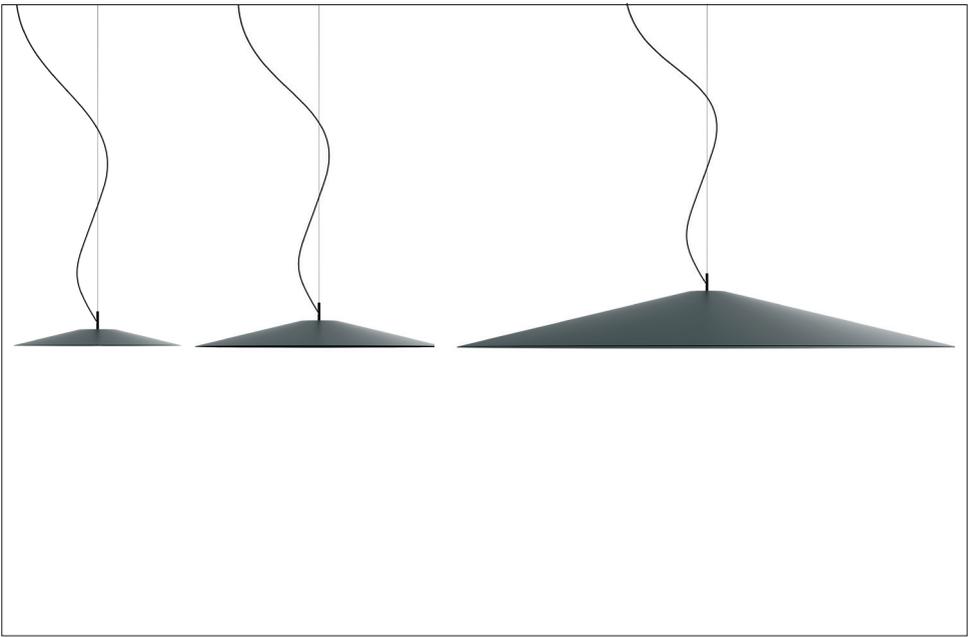




Koinè

design Mandalaki Studio

**LUCE
PLAN**



Elegance and purity in form characterise the “Koinè” family of pendant lights, named for its meaning of “shared language” and for its shapes which make it extremely versatile. The true heart of the project is not, however, its geometry but the light source itself. This is the hugely innovative feature of Koinè. The light source features a specially designed mineral lens. The light beam distributed by the lens is homogenous and distinct, a broad cone of light with clearly-defined edges. The border between light and shade is thus sharp, not blurred. Thanks to careful light orientation, Koinè avoids dazzling effects, guaranteeing a pleasant lighting experience. The reflector is a shade that mainly plays a decorative role. Koinè comes in three sizes (110, 55 and 37 cm diameter) and always take up limited height space. The ceiling rose design reflects that of the diffuser.

Eleganza e purezza formale caratterizzano questa famiglia di lampade a sospensione battezzata Koinè per il suo significato, “lingua comune”, proprio per la sua geometria che le conferisce un’estrema versatilità. Il vero cuore del progetto non è tuttavia la geometria del prodotto, ma il motore luminoso che lo anima. È qui che risiede la grande portata innovativa di Koinè. Alla sorgente luminosa è stata infatti applicata una lente minerale, appositamente progettata. Il fascio luminoso distribuito dalla lente risulta omogeneo e pulito, un cono di luce ampio e al contempo dai contorni netti. Il confine tra luce e ombra risulta così nitido e non sfumato. Grazie all’attento orientamento della luce, Koinè è priva di abbagliamento, garantendo così un totale comfort luminoso. Il riflettore è un cappello che riveste principalmente un ruolo decorativo. Koinè è disponibile in tre dimensioni (cm 110, 55 e 37 di diametro) e l’ingombro in altezza risulta sempre limitato. La geometria del rosone riprende quella del diffusore.



Luceplan | New collections 2021

discover the new collections

<https://bit.ly/luceplan-novelties21>



Levante
design Marco Spatti

**LUCE
PLAN**



Fruit of the designer's creative intuition, combined with Luceplan's carefully-researched materials, technology and planning expertise, this is a strong-impact exciting pendant light: a new key feature in domestic living areas as well as for contract use. The light is large yet the overall image is ethereal, like an object floating through space. Levante (a name which conjures up lightness and wind but also makes a clear reference to oriental aesthetics) comes from an intersection of three large fans, and is made of an unusual material for the design sector - it comes instead from the food industry, looking like rice paper and able to evenly diffuse its light around the whole area. The fans are very fine and magnetically attached to the central section which holds the light source, hidden away like a real and beating heart. The lamp comes in two sizes: 60 cm and 1 m in diameter. The material is washable, resistant and recyclable. Levante represents a new Luceplan icon, created with sustainable principles without ever betraying the mission of high-quality projects focused on form and emotive impact.

Nasce dall'intuizione creativa del designer, unita alla ricerca materica, tecnologica e progettuale di Luceplan, uno chandelier dal forte impatto emozionale: un nuovo protagonista degli spazi living della casa come per utilizzo contract. Le dimensioni sono importanti eppure l'immagine complessiva risulta eterea, come di un organismo fluttuante nello spazio. Levante (il cui nome rimanda alla leggerezza e al vento ma ha anche un chiaro riferimento all'estetica orientale) nasce dall'intersezione di tre grandi ventagli, realizzati in un materiale inedito nel settore design, proveniente dal settore del food, con un aspetto che ricorda la carta di riso, in grado di diffondere uniformemente la luce su tutta la superficie. Lo spessore delle vele è minimo e queste si agganciano magneticamente al nucleo centrale che alloggia la fonte luminosa, nascosta come se fosse un cuore organico e pulsante. La lampada viene proposta in due dimensioni: 60 cm e 1 m di diametro. Il materiale è lavabile, resistente e riciclabile. Levante si propone come una nuova icona Luceplan che nasce nell'ottica della sostenibilità, senza mai tradire la vocazione di proporre progetti di grande qualità formale e impatto emotivo.



Luceplan | New collections 2021

discover the new collections

<https://bit.ly/luceplan-novelties21>



Malamata
design Studio Shulab

**LUCE
PLAN**



The range of Mamata lights (named to recall the designer's Israeli roots, drawing on the Hebrew meaning of 'up and down') is characterised by the possibility of a variety of diffuser positions. The light can be used in different positions thanks to a counterweight in the form of a sphere with a button that enables adjustment. By pushing this button, a spring is activated, moving the counterweight down the lamp and thus changing the position of the diffuser. As well as the pendant design, Mamata is available in wall-fixed and floor lamp versions. The diffusers are made in blown opal glass. The particular feature of this project (apart from its movement) is the large size of the diffuser available (48 cm). It is also available in a smaller 22 cm version, suited not only to the pendant model but also to wall-fixed and floor lamps. The larger size is one of the biggest diameters possible using blown glass. The diffuser is glazed while the fixture's colours are brushed brass and opaque black.

La famiglia di lampade Mamata, il cui nome deriva dall'origine israeliana dei designer e dal significato in ebraico che ha questa parola, "su e giù", è caratterizzata proprio dalla possibilità di modificare la posizione del diffusore in diverse posizioni. La lampada assume le diverse posizioni tramite l'impiego di un contrappeso rappresentato da una sfera con pulsante che consente la regolazione. Spingendo questo, si aziona una molla, che comporta il movimento del contrappeso lungo la struttura della lampada e quindi una diversa posizione del diffusore. Oltre alla versione in sospensione, Mamata è disponibile a parete e a terra. Il materiale utilizzato è un vetro soffiato opale. La particolarità di questo progetto, oltre al suo movimento, è determinata dalla dimensione molto generosa (48 cm) che può raggiungere il diffusore. Lo stesso è anche disponibile in dimensione inferiore (22 cm) ed è impiegato, oltre che per la versione a sospensione, per le versioni a parete e a terra. La dimensione più grande rappresenta uno dei massimi diametri raggiungibili attraverso la tecnica del vetro soffiato. Il diffusore è satinato e per le strutture i colori sono ottone spazzolato e nero opaco.



Luceplan | New collections 2021

discover the new collections

<https://bit.ly/luceplan-novelties21>



Zile

design Archirivolto Design

**LUCE
PLAN**



The Zile light range, named for its diffuser shape which resembles a Tibetan bell, features a minimalist design. The range comprises floor lamps, table lamps and pendant lights. The special feature of this project lies in its close attention to sustainability. Luceplan has always been committed in its efforts to reduce the environmental impact not only of its production but also in the distribution of products. Zile is, in all respects, an eco-friendly light. The lampshade is made of a long-lasting bioplastic (PLA) which is normally used in the packaging industry as a compostable material. It is composed of 80% renewable sources as it is made from by-products in production of industrial use, i.e sugar, sugarcane, corn and cellulose, with manufacturing processes being of low environmental impact (with limited CO2 emissions). Almost all the lamp's elements are recyclable and/or recycled.

La famiglia di lampade Zile, chiamata così per la geometria molto simile ad una campana tibetana del diffusore, è caratterizzata da un design essenziale. Si compone di lampada da terra, da tavolo e sospensione. L'innovazione di questo progetto risiede nella grande attenzione al concetto di eco-sostenibilità. Da sempre Luceplan ripone grande impegno e attenzione alla riduzione dell'impatto ambientale non solo nella produzione, ma anche nella distribuzione dei prodotti. A tutti gli effetti Zile è una lampada green. Il materiale del paralume è una plastica bio-durevole (PLA) che viene solitamente utilizzata nel mondo del packaging come materiale compostabile. Proviene all'80% da fonti rinnovabili; la materia prima da cui proviene deriva infatti dagli scarti della produzione di zucchero per uso industriale, quali la canna da zucchero, il mais e la cellulosa e i processi produttivi impiegati sono a basso impatto ambientale (contenuta emissione di CO2). La quasi totalità dei componenti di cui è composta la lampada, sono riciclabili e/o riciclati.



Luceplan | New collections 2021

discover the new collections

<https://bit.ly/luceplan-novelties21>



Doi

design Meneghello Paoletti Associati

**LUCE
PLAN**



"D" stands for 'due' (two); "O" is the circular element, a disk; and "I" is the linear element that encloses the light source. From the interaction and composition of these two elements, the Doi system's circular and linear elements magnetically draw strength and content from each other.

Doi is composed of two elements: the disk (fixed to the ceiling by a steel cable) and the spotlight (an aluminium extrusion powered by a fine electric cable). Two primary forms - a ring and a line - find constant balance, perfect but inevitably precarious. The way they interact determines the light's aesthetics, position and functionality. This relationship is the driving force of the project and is created in two ways, exploiting two different physical forces: magnetism and gravity. The spotlight and disk come in three colour options: white, opaque black, and satin brass. The white version of the spotlight has a ridged effect that runs through the surface. The feature of this system also lies in the possibility of selecting a different colour pairings for the spotlight and disk - matching or contrasting. The range is rounded off with a wall-fixed version.

"D" sta per due; "O" è un elemento circolare, un disco; "I" un elemento lineare che racchiude la sorgente luminosa. Dall'interazione e composizione di questi due elementi, nel sistema Doi l'elemento circolare e quello lineare traggono magneticamente forza e contenuto uno dall'altro.

Doi è composta da due elementi: il disco (fissato a soffitto da una fune d'acciaio) e il faretto (un estruso di alluminio alimentato da un sottile cavo elettrico). Due forme primarie - un cerchio e una linea - che trovano sempre un equilibrio, perfetto ma inevitabilmente precario. Il modo in cui interagiscono determina estetica, posizione e funzionalità. Questo rapporto è il motore del progetto e si realizza attraverso due modalità, sfruttando due forze fisiche diverse: magnetismo e gravità. Il faretto e il disco sono disponibili in tre varianti cromatiche: bianco, nero opaco e ottone satinato. Nel caso del faretto, la versione bianca ha un effetto di zigrinatura che muove la superficie. La ricchezza del sistema è anche data dalla possibilità di abbinare il faretto e il disco secondo le cromie desiderate, ton sur ton o a contrasto. La famiglia si completerà inoltre con una versione a parete.



Luceplan | New collections 2021

discover the new collections

<https://bit.ly/luceplan-novelties21>