

Houses /
places where we grow up,
fall in love, spend time
together.

MERIDIANI

Chapter N. 1 Sara's shadow

Chapter N. 2 The light of the sunset

Chapter N. 3 A whole week to themselves

Chapter N. 4 Milo's future

Chapter N. 5 Suspended in time



Houses: places where we grow up, fall in love, spend time together. Places to take care of, to make our own in every detail to preserve the most important memories. To be enjoyed early in the morning and late at night, in which to organize dinners with friends and family lunches. With large and small rooms, kitchens and living rooms, studios and bedrooms. Where our passions and our work unfold. Inhabited by chairs and tables, sofas and rugs, paintings, tablecloths and photographs. Within whose walls the songs we love echo every day, where the colors of our most beautiful journeys and the scents of childhood live on. Houses in which every detail tells the story of who we are.

Case dove crescere, innamorarsi, passare tempo insieme. Luoghi di cui prendersi cura, da far propri in ogni particolare per conservare i ricordi più importanti. Da vivere la mattina presto e a tarda notte, in cui organizzare cene con gli amici e pranzi di famiglia. Con stanze grandi e piccole, cucine e salotti, studi e camere da letto. Dove trovano spazio le nostre passioni e il nostro lavoro. Abitate da sedie e tavoli, divani e tappeti, quadri, tovaglie e fotografie. Tra le cui mura risuonano ogni giorno le canzoni che amiamo, rivivono i colori dei viaggi più belli, i profumi dell'infanzia. Case in cui ogni dettaglio racconta chi siamo.

MERIDIANI

STORIES OF HOMES

Different houses, each with its own personality, strong, defined and distinct. Each with its own story, which you can discover in this volume through a series of photographic shots, accompanied by some fictional stories. Houses that together summarize Meridiani's philosophy: a style based on the simplicity of elegance, as art director Andrea Parisio has shaped his collections from the beginning. A style that does not follow rigid rules, but is able to adapt to the personality of those who live in the spaces, like the snow that takes the shape of the objects on which it rests. Spaces for those who want to create environments that reflect their tastes and character, their sense of beauty and passion without ever succumbing to banality.

All of this is thanks to the design of the furniture, which can be put together according to the customer's desires to give life to any type of space, either through the use of design elements such as chairs or sofas, tables, beds or bedside tables, or through use of fabrics from our Departures and Travel Memories collections, one of the strongest distinctive elements of the brand that has its roots in Brianza. Different from each other in color, pattern and texture, they bring to mind unique places and atmospheres. Meridiani houses are homes with a perfectly recognizable style, but at the same time capable of expressing in every detail the personality of those who live in them.

STORIE DI CASE

Case diverse, ognuna con una propria personalità, forte, definita e distinta. Ognuna con una propria storia, che in questo volume potrete scoprire attraverso una serie di scatti fotografici, accompagnati da alcuni racconti di finzione.

Case che nel loro insieme sintetizzano la filosofia di Meridiani: uno stile basato sulla semplicità dell'eleganza, come fin da principio ha modellato le collezioni l'art director Andrea Parisio. Uno stile che non segue canoni rigidi, ma è capace di accordarsi, come la neve che prende la forma degli oggetti su cui si posa, alla personalità di chi vive quegli spazi, di chi vuole creare ambienti che ne rispecchino il gusto e l'indole, il senso della bellezza e le passioni, senza mai il rischio di cadere nella banalità.

Il tutto grazie sia al design dei mobili, abbinabili secondo le proprie suggestioni per dar vita ad abitazioni di ogni tipo, siano essi sedie o divani, tavoli, letti o comodini, sia attraverso i tessuti delle collezioni Departures e Travel Memories, uno dei più forti elementi distintivi del marchio che ha le sue radici in Brianza. Diversi uno dall'altro, nei colori, nelle fantasie e nelle trame, creano rimandi a luoghi e atmosfere uniche.

Le case Meridiani sono case dallo stile perfettamente riconoscibile, ma al contempo capace di esprimere in ogni dettaglio la personalità di chi le abita.

Index

Chapter N. 1

p. 07

Chapter N. 2

p. 47

Chapter N. 3

p. 91

Chapter N. 4

p. 137

Chapter N. 5

p. 179

Captions

p. 229

Chapter
N. 1



Sara's shadow

PHOTOS GIORGIO POSSENTI

Sara was still sleeping. Gazing at her from the corridor, her delicate body outstretched upon the sheets, she looked like a snowflake that had just landed upon the surface of a lake.

Leaving the room, Luca made his way to the living room without making any noise. There was no need to turn on any lamps: from the immense windows that opened onto the garden, the day began to dawn, called to awaken by the chirping of robins and blackcaps. He opened the fridge, poured himself a glass of orange juice and sat on one of the two twin armchairs, surrounded by the silence of the house. He had never happened to be in that room at such an unusual hour, shortly after half past five in the morning.

In that light, the living room seemed different to him. He looked at it as if he had never seen it before. First he set his gaze on the small marble table, then he shifted it to the painting that covered almost entirely one of the walnut panels on the wall, recalling the London gallery where he had bought it the previous summer.

He lingered there for a few more minutes, sitting in the armchair, with his glass in his hand, forgetting everything, until out of the corner of his eye he saw a movement to his left.

Unaware of being observed, less than three meters away, separated only by the few millimeters of the glass of the window, a young roe deer grazed on the tenderest shoots of grass.

Suddenly the animal raised its head, startled by a sudden noise, turned towards Luca, looked at him for a split second, and then ran away. Sara's shadow popped out, barefoot, upon the opposite wall of the room.

8 Sara's shadow

L'ombra di Sara

9

Sara dormiva ancora. A osservarlo dal corridoio, il suo corpo diafano, adagiato sulle lenzuola, sembrava un fiocco di neve appena posato sulla superficie di un lago.

Uscito dalla camera, Lucas si era diretto verso il salotto senza fare rumore. Non c'era stato bisogno di accendere nessuna lampada: dalle immense vetrate che si aprivano sul giardino il giorno iniziava ad albeggiare, chiamato a destarsi dai cinguettii di pettirossi e capinere. Aveva aperto il frigo, si era versato un bicchiere di succo d'arancia e si era seduto su una delle due poltroncine gemelle, circondato dal silenzio della casa. Non gli era mai capitato di trovarsi in quella stanza in un'ora così insolita, poco dopo le cinque e mezza del mattino.

Sotto quella luce il salotto gli era sembrato diverso. Lo aveva osservato come non lo avesse mai visto. Prima aveva posato lo sguardo sul piccolo tavolo in marmo, poi lo aveva spostato sul quadro che copriva quasi interamente uno dei pannelli in noce della parete, ricordandosi della galleria di Londra in cui lo aveva acquistato l'estate precedente.

Era rimasto qualche altro minuto lì, seduto sulla poltrona, con il bicchiere in mano, dimentico di tutto, fino a quando con la coda dell'occhio aveva percepito un movimento alla sua sinistra.

Inconsapevole di essere osservato, a meno di tre metri di distanza, separato solo dai pochi millimetri della vetrata, un giovane capriolo stava brucando i germogli più teneri d'erba.

Improvvisamente l'animale aveva alzato la testa, come destato da un rumore improvviso, si era voltato verso di lui, lo aveva osservato per una frazione di secondo ed era fuggito via. L'ombra di Sara era spuntata a piedi nudi sulla parete opposta della camera.

To balance the wooden materials used in the space, the shades of the furnishings, fabrics, materials, and textures alternate, following a color scale that flows from white to black, interspersed with different shades of gray to break up the monochrome feeling and enhance its ample points of light. An elegant house, with a precise personality in which every detail is characterized by an aesthetic that connects to the other elements, manages to create an elegantly austere atmosphere, capable of telling its story at first glance.

L'alternanza delle tonalità degli arredi, che nei tessuti, nei materiali e nelle texture seguono una scala di colori che va dal bianco al nero, inframezzata da diversi toni di grigio, permette di fare da contraltare all'architettura in legno dei locali, spezzandone la monocromia e valorizzandone gli ampi punti luce. Una casa elegante, dalla precisa personalità, in cui ogni dettaglio è caratterizzato da un'estetica comune agli altri elementi, riuscendo a creare un'atmosfera signorilmente austera, capace di raccontarsi fin dal primo sguardo.







14



15







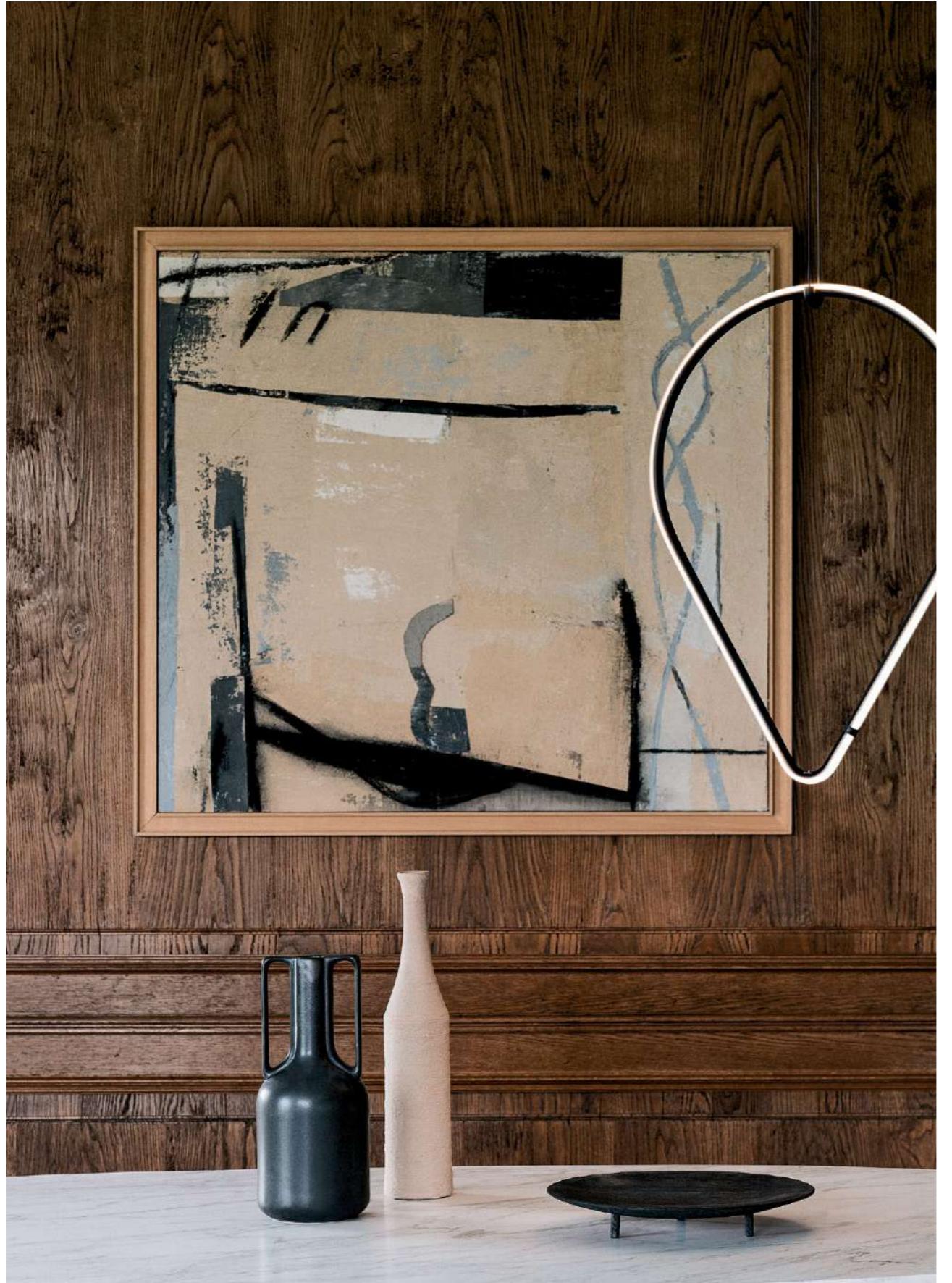


24



25





26



27

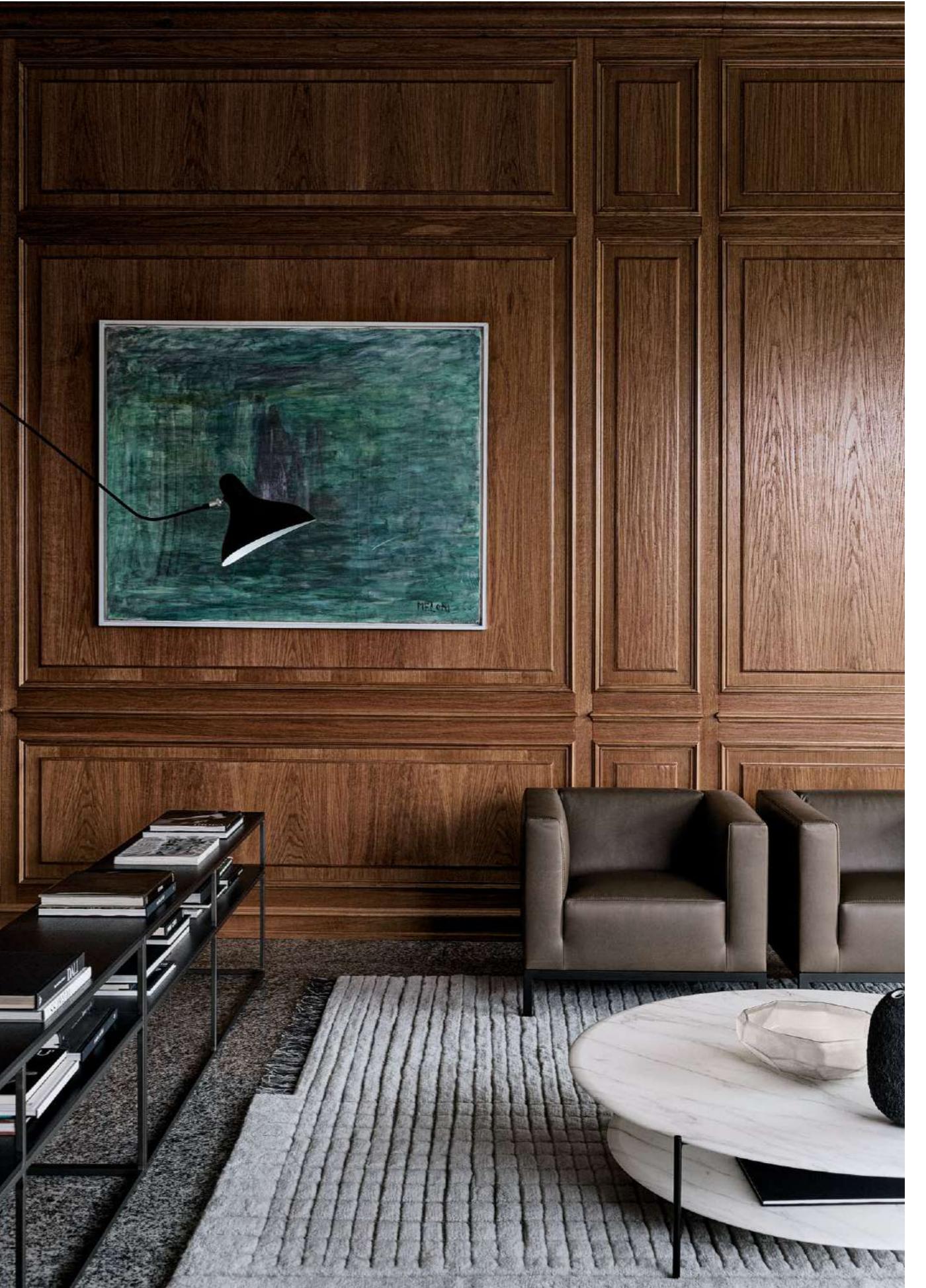




32



33



N. 1

35



36



37



Sara was elegant even while she slept. When Luca woke up before her, he liked to stay in bed and observe her for a few minutes: to search her face for the little mole with which he had fallen in love, to see the freckles barely visible on her nose, to hope that unconsciously from sleep she would grant him the gift of a smile.

Sara era elegante anche mentre dormiva. Quando Luca si svegliava prima di lei, gli piaceva restare a letto e osservarla qualche minuto: cercarne sul viso il piccolo neo di cui si era innamorato, scorgere le efelidi appena visibili sul naso, sperare che inconsapevolmente dal sonno gli concedesse in regalo l'accenno di un sorriso.

38

39

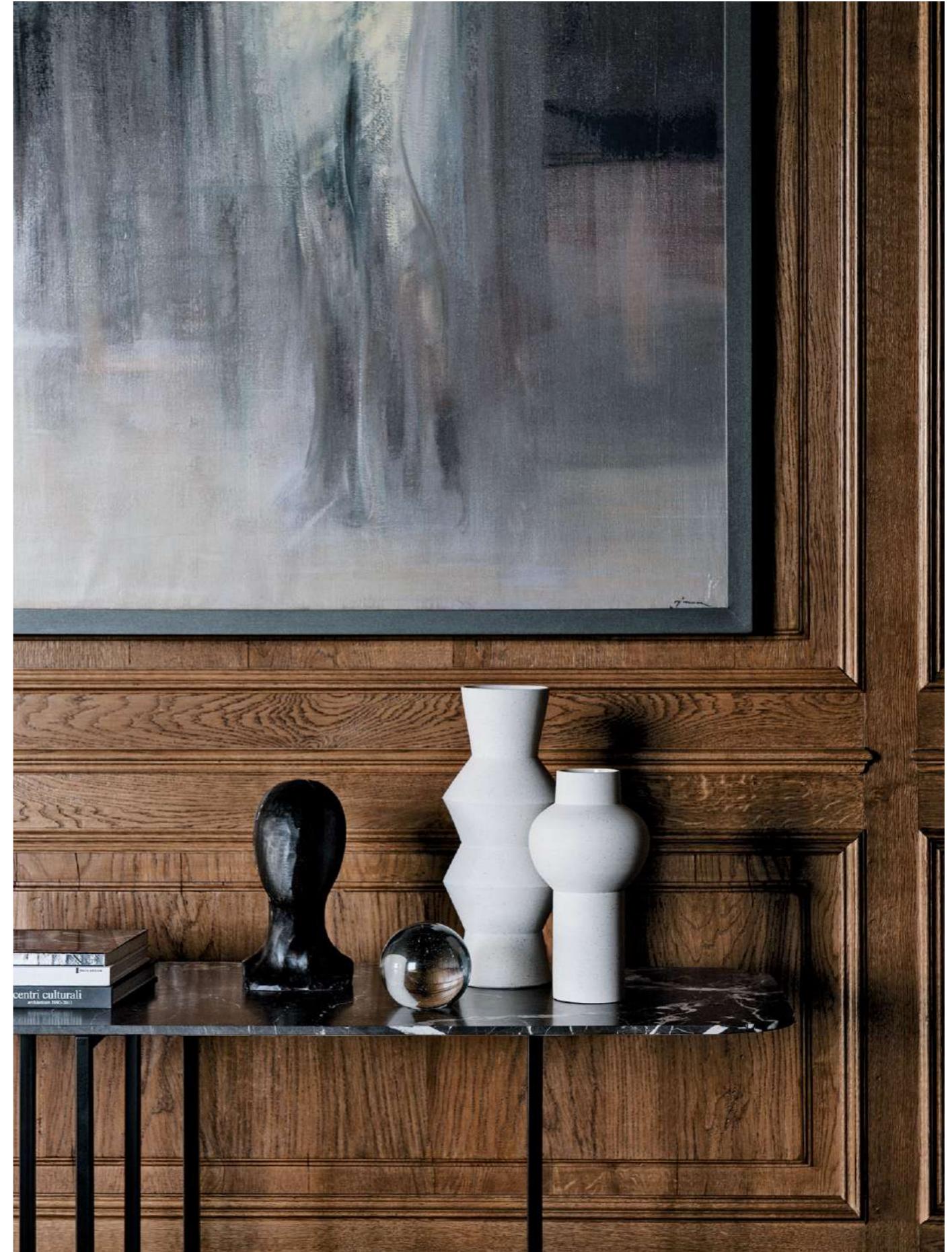




40

41





Chapter
N. 2



The light of the sunset

PHOTOS DAVIDE LOVATTI

When Elisa was alone, she often walked from room to room, stopping to observe the paintings and sculptures with which they had decorated the house. From time to time she enjoyed pulling Enzo Mari's wooden animals out of the box, dumping them out on the carpet and finding new arrangements between bedside tables and shelves, letting her husband discover them among the catalogs in the living room or next to one of the works of art they had collected over the years.

That afternoon, after closing the door behind him, Matteo found her in front of the computer, sitting in the wine-colored chair at the table facing the window. She always sat there when she had to work, as if the unraveling of the hills that opened before her eyes helped her to concentrate better.

He kissed her on the neck, slightly brushing her hair aside. She greeted him carelessly, barely looking up from the screen. A moment later she got up and went to curl up on the sofa. He set his bag down on the ground and went to her, asking if everything was all right.

48 The light of the sunset

"I looked at the location of the exhibition in September, and we should review the layout of some rooms" she huffed, turning on the TV.
 "Don't worry about it now. There are more than three months until then. We will find a solution," Matteo reassured her as the orange rays of the sun began to reflect on the composition of paintings behind their heads. He then went to the kitchen and returned with two glasses of white wine in his hand.
 "Do we have something to toast to that I don't know about?" she asked in amazement. "It's a surprise," he smiled, looking out the windows, letting the clink of glasses echo through the walls of the house.

La luce del tramonto

Quando Elisa era da sola passeggiava spesso tra le stanze, fermandosi ad osservare i quadri e le sculture con cui avevano arredato casa. Di tanto in tanto si divertiva a tirare fuori dalla scatola gli animali in legno di Enzo Mari, rovesciarli sul tappeto e trovarne nuove disposizioni tra comodini e mensole, lasciando che fosse suo marito a scoprirla tra i cataloghi del salotto o accanto a una delle opere d'arte che avevano collezionato nel corso degli anni.

Quel pomeriggio, dopo essersi chiuso la porta alle spalle, Matteo l'aveva trovata davanti al computer, seduta sulla sedia color vinaccia del tavolo affacciato alla vetrata. Si metteva sempre lì, quando doveva lavorare, come se il dipanarsi delle colline che le si aprivano davanti agli occhi l'aiutasse a concentrarsi meglio.

L'aveva baciata sul collo, scostandole leggermente i capelli. Lei si era limitata a salutarlo senza attenzione, sollevando a malapena gli occhi dallo schermo. Un attimo dopo si era alzata ed era andata a rannicchiarsi sul divano. Lui aveva posato la borsa a terra e l'aveva raggiunta, domandandole se andasse tutto bene.

49

"Ho dato un occhio alla location della mostra di settembre, dovremmo rivedere la disposizione di qualche sala" aveva sbuffato accendendo la tv.
 "Ora non ci pensare, mancano più di tre mesi, troveremo una soluzione" l'aveva tranquillizzata Matteo mentre i raggi arancioni del sole cominciavano a riflettersi sulla composizione di quadri dietro le loro teste.
 Era andato in cucina, poi, ed era tornato con due calici di vino bianco in mano.
 "Dobbiamo brindare a qualcosa che non so?" aveva domandato lei stupita.
 "È una sorpresa..." aveva sorriso lui guardando oltre le vetrate, lasciando che il tintinnio dei bicchieri si propagasse tra le pareti della casa.

A house with a modern, curated style and bright rooms that give way to a spacious living room completely surrounded by windows. The furnishings, eclectic and refined, highlight the texture of the walls, bestowing this home with a soul that can feel intimate and personal, but also outgoing. A home with a stylish aesthetic, in which the coordinated use of browns, beiges and yellows, inspired by golden and wooden finishes, create an environment in which the contemporary works of art on display find their perfect home.

50

Una casa dallo stile moderno e ricercato, con stanze luminose che danno vita a un'ampia zona giorno, completamente circondata da vetrate. Gli arredi, eclettici e raffinati, risaltano la matericità delle pareti, conferendo all'abitazione un'anima propria, che sa farsi intima e personale, ma anche aprirsi all'esterno. Un'abitazione dal ricercato gusto estetico, in cui l'utilizzo coordinato di cromie marroni, beige e gialle, riprese da finiture dorate e in legno, creano un ambiente in cui le opere d'arte contemporanee esposte trovano la loro perfetta collocazione.





52

53



54



55









62

63



64

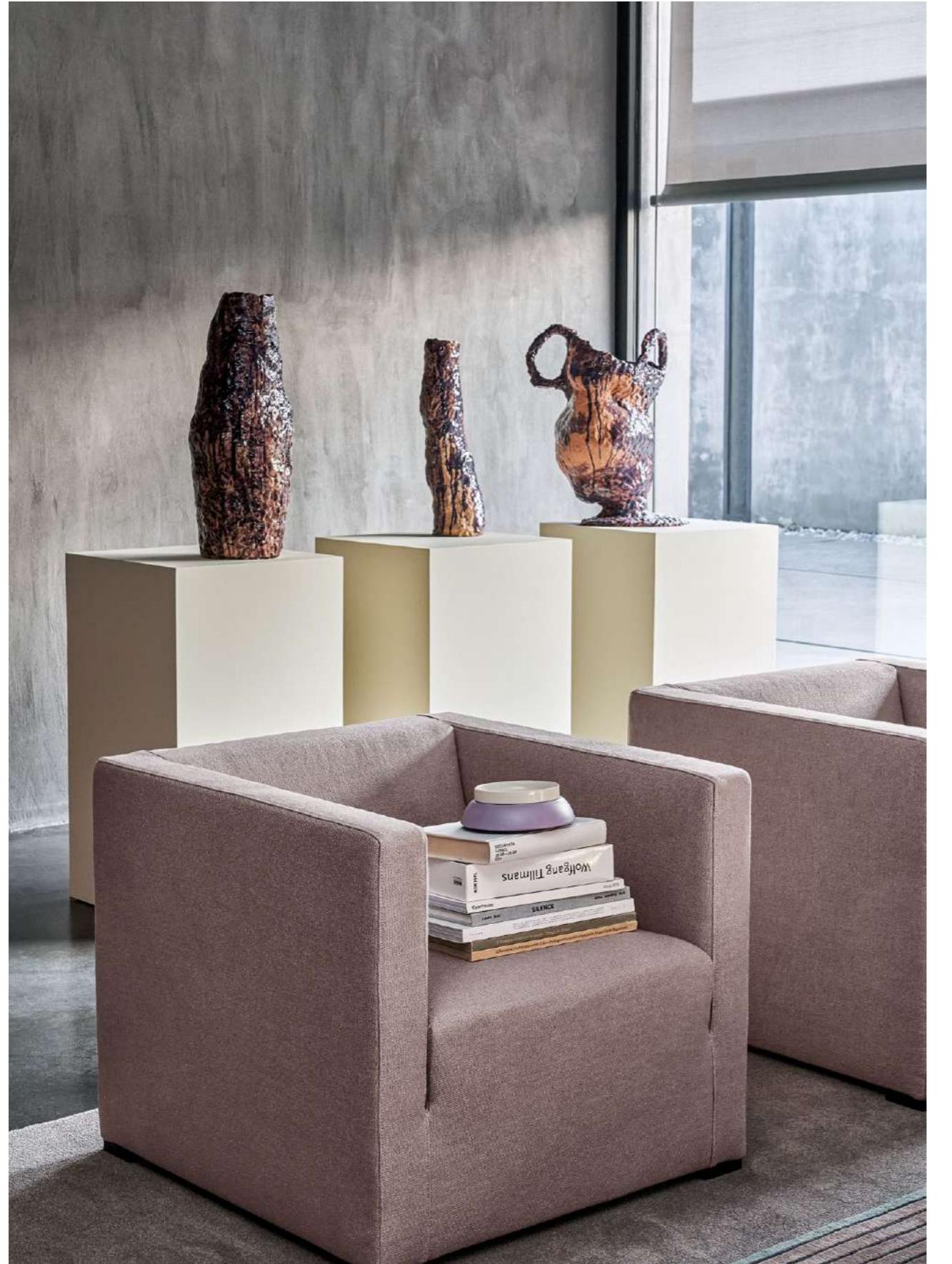


65



66

67

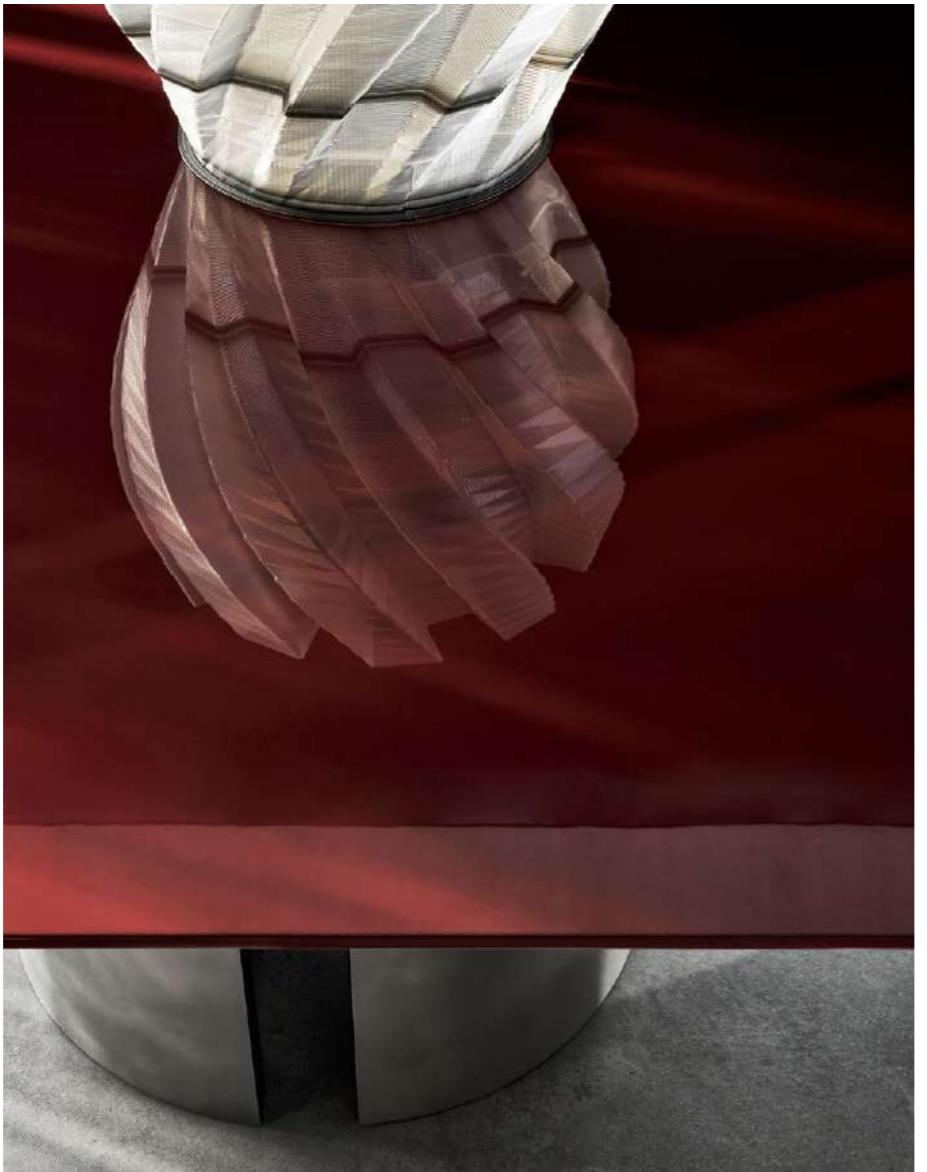


N. 2

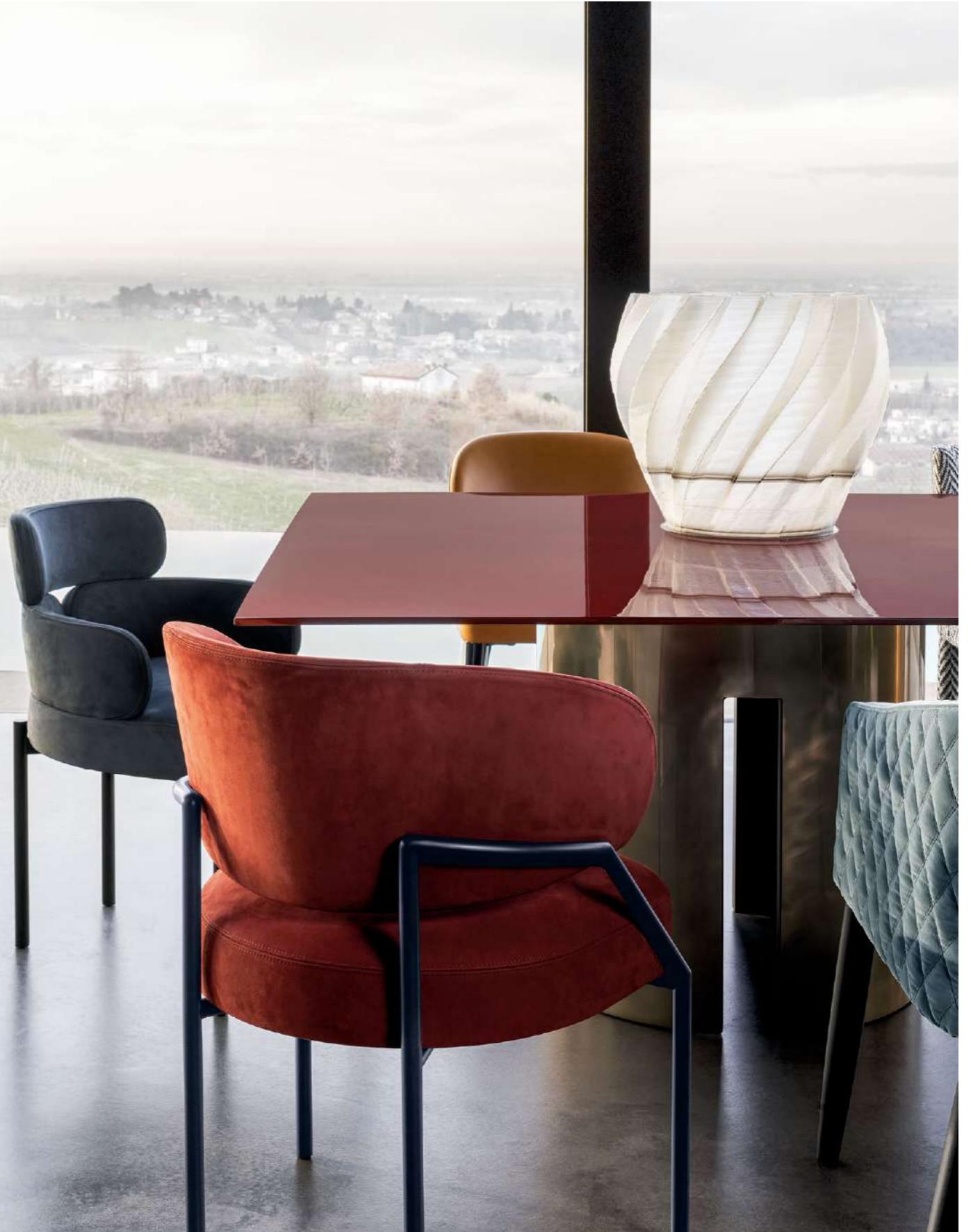


70

71



72



73





76



77

If a couple of friends were invited to dinner, Matteo cooked. He experimented with refined risottos or fine cuts of meat, with which he loved to combine the best bottles from their cellar. Elisa instead took care of the table, attempting to embellish it with floral elements that each time recalled the colors of a different work of art.

78

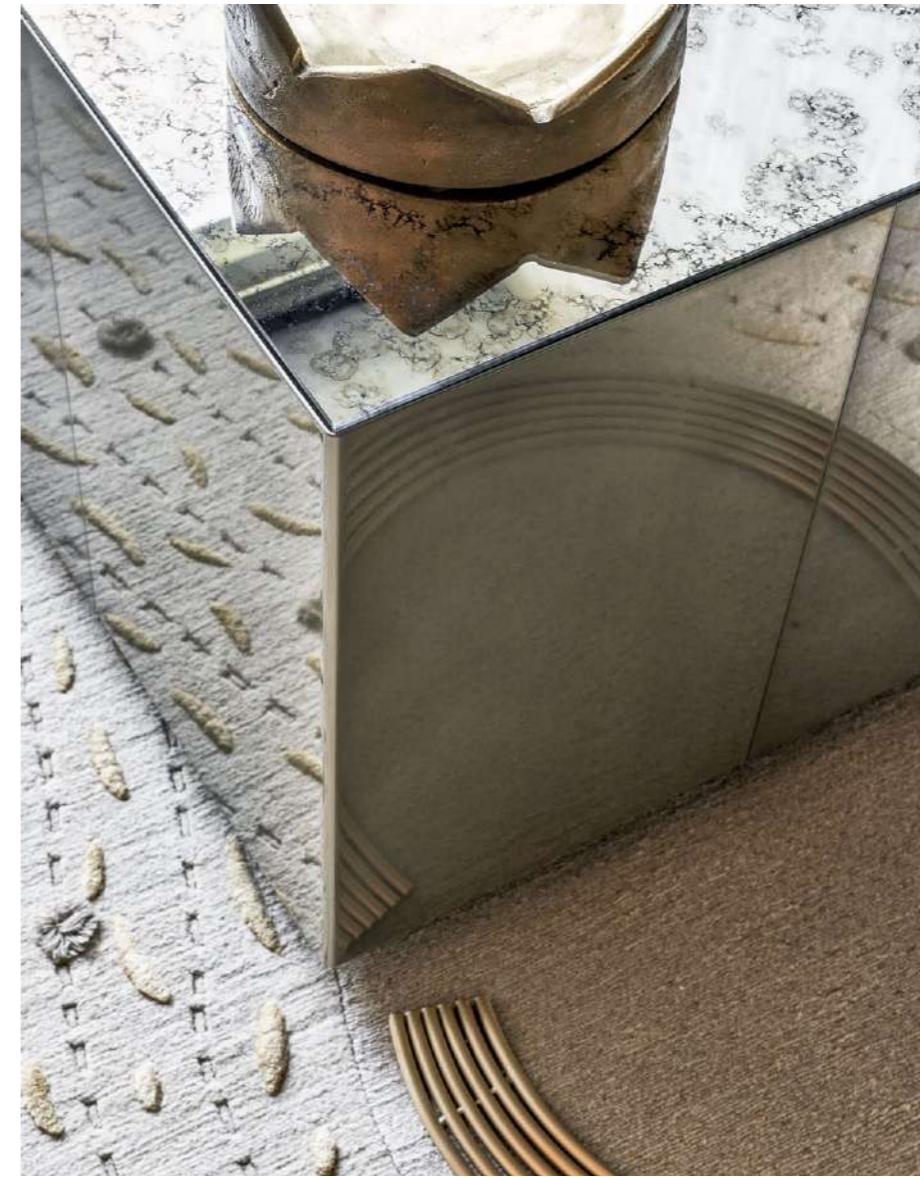
Se invitavano a cena qualche coppia di amici era Matteo a cucinare. Si cimentava in risotti ricercati, o in qualche taglio di carne pregiato, a cui amava abbinare le migliori bottiglie della loro cantina. Elisa invece si occupava della tavola, provando ad abbellirla con elementi floreali che ogni volta richiamavano i colori di un'opera d'arte diversa.

79

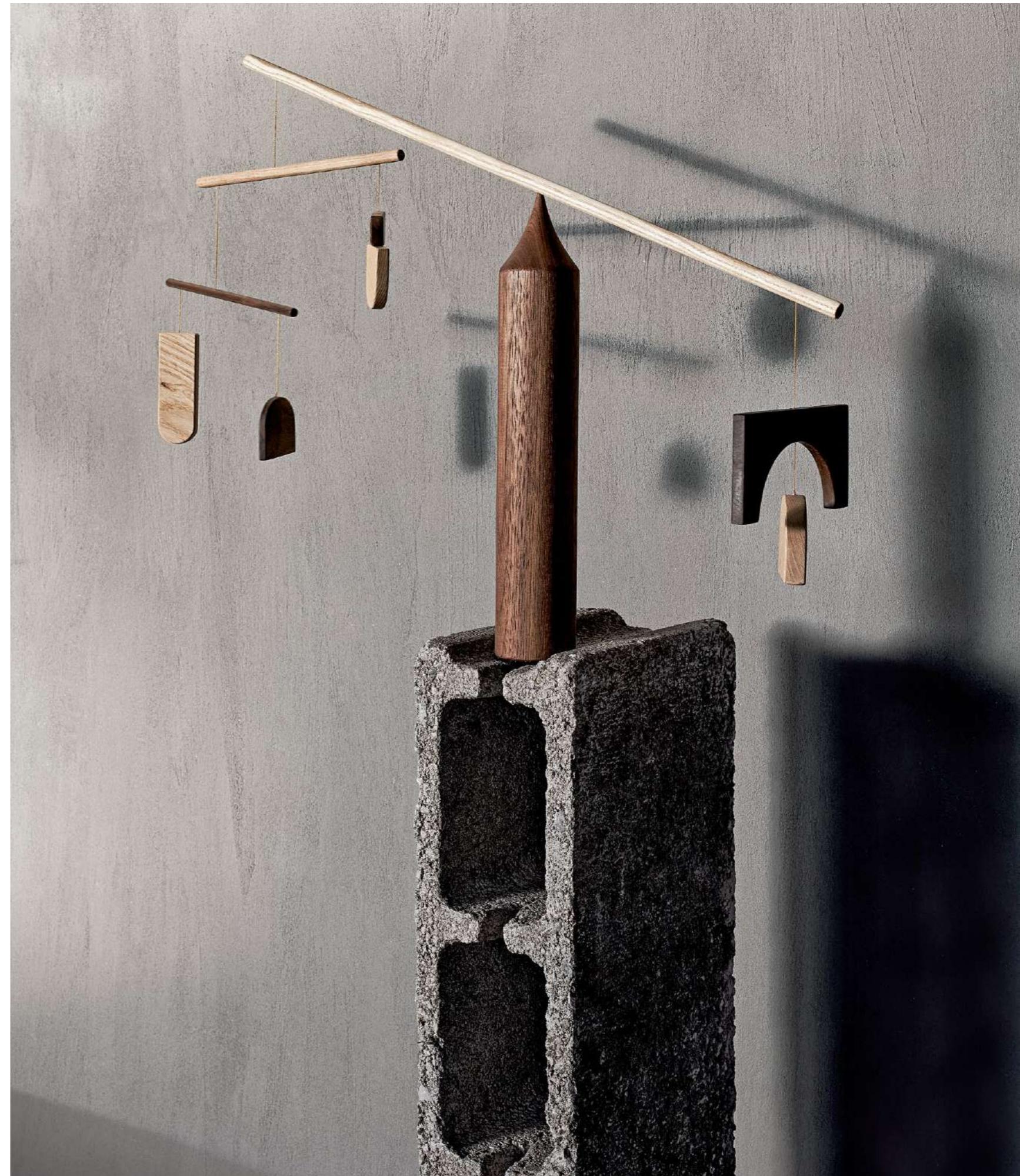




80



81





84

85

86



87





88



89

Chapter
N. 3



A whole week to themselves

PHOTOS THOMAS PAGANI

A whole week. A home of their own. When his mother's new partner had left for Argentina, she offered to leave Pier the keys to her home, the only condition being to take care of Mia, the cat she had adopted a few years before.

As soon as they arrived they put their suitcases on the ground. Pier stopped in the doorway, dumbfounded, while his friends began to explore the apartment. He could hear their voices filling the corridors and echoing euphorically from one room to another.

Awakened by the noise, Mia joined him at the entrance and began to eagerly rub against his legs. After stroking her, Pier picked her up. Only then did he feel permitted to enter.

The house welcomed them warmly. They had found the right place for every activity: lunches with spaghetti and fresh cherry tomatoes, sitting on the four stools in the kitchen, laughing about the last months of university; sipping bitters on the rocks in the "the tapestry room", as they had nicknamed it; the games of Risk played on the immense sectional sofa, careful that Mia did not jump on the board and ruin everything at the best part. And above all the swimming pool, where they had spent every morning of the week alternating between taking a dip to and reviewing their statistics notes.

On the last night of their holiday, with his head resting on the pillow, Pier thought that each of those rooms had its own harmony, capable of perfectly matching the moods of those who lived there. Closing his eyes, he had convinced himself that there was no better place for his mother to build her new future.

92 A whole week to themselves

Una settimana intera. Una casa tutta per loro. Quando il nuovo compagno di sua madre era partito per l'Argentina, si era offerto di lasciargli le chiavi della sua abitazione, con l'unico impegno di prendersi cura di Mia, la gatta che aveva adottato da qualche anno.

Appena arrivati avevano posato le valigie a terra. Pier si era fermato sull'uscio, come interdetto, mentre i suoi amici avevano cominciato ad esplorare l'appartamento. Poteva sentire le loro voci riempire i corridoi e risuonare euforiche da una camera all'altra.

Destata da quei rumori, Mia l'aveva raggiunto all'ingresso e aveva iniziato a strofinarsi ruffiana sulle sue gambe. Dopo averla accarezzata, Pier l'aveva presa in braccio. Solo in quel momento si era sentito in diritto di entrare.

Una settimana tutta per loro

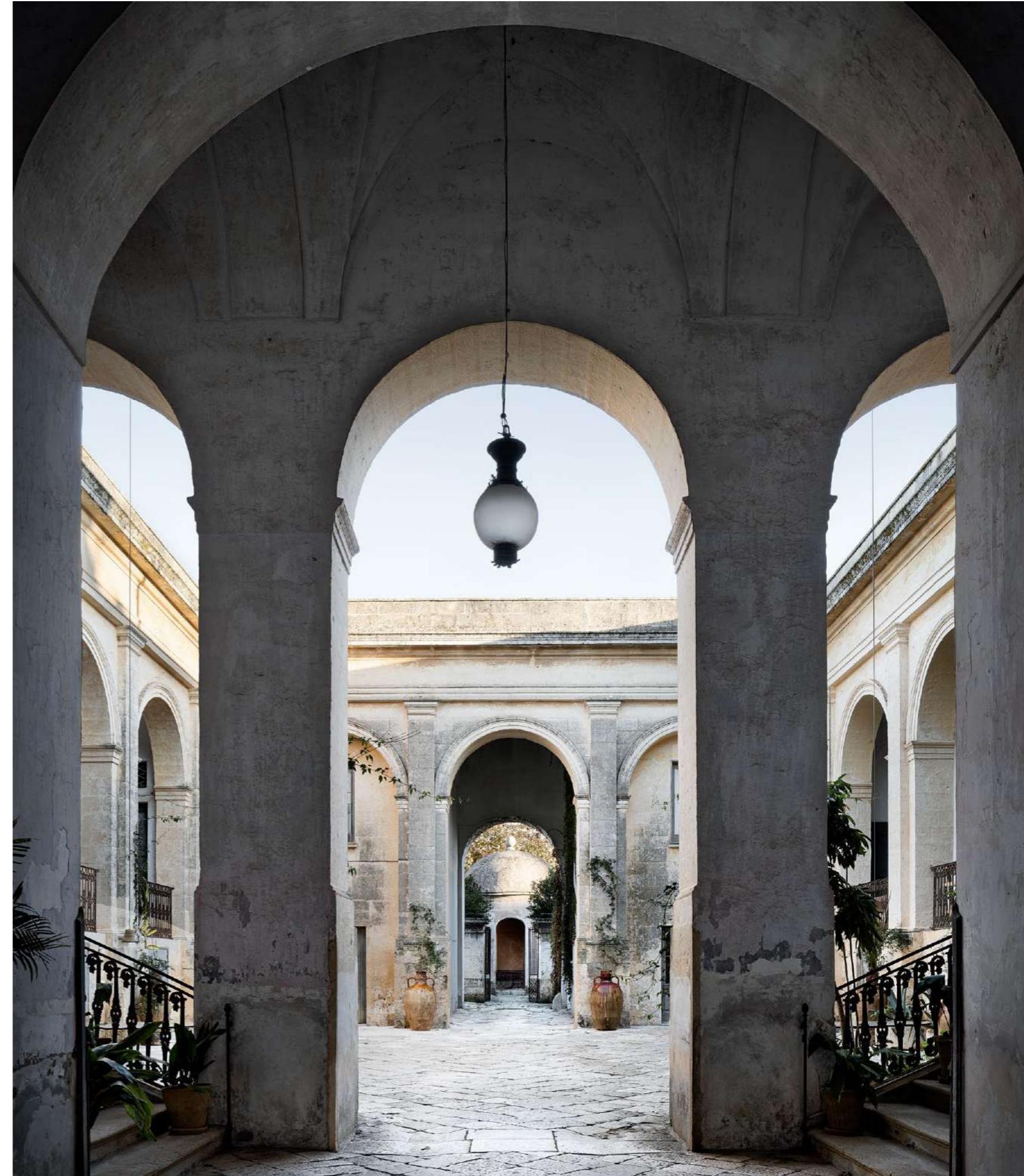
La casa era stata accogliente con loro. Avevano trovato il luogo adatto ad ogni attività: i pranzi con spaghetti e pomodorini freschi, seduti sui quattro sgabelli della cucina, ridendo limpidi degli ultimi mesi di università; gli amari ghiacciati bevuti nel "salotto dell'arazzo", come l'avevano soprannominato loro; le partite a Risiko giocate sull'immenso divano angolare, attenti che Mia non saltasse sul tabellone rovinando tutto sul più bello. E soprattutto la piscina, dove avevano trascorso tutte le mattine della settimana, tra un bagno e le pagine di statistica da ripassare.

L'ultima notte della loro vacanza, con la testa appoggiata sul cuscino, Pier aveva pensato che ognuna di quelle stanze avesse un'armonia propria, capace di accordarsi perfettamente agli stati d'animo di chi le abitava. Chiudendo gli occhi, si era convinto che per sua madre non potesse esistere posto migliore dove costruirsi un nuovo futuro.

93

Each room in this antique neoclassical residence is designed to intuitively imply its function. A succession of various domestic environments are tied together by a common aesthetic, but at the same time are capable of expressing their own personalities through their quite sophisticated furnishings and objects of design and everyday use that fit together just perfectly. The architectural elements of the house, enhanced by the clean, basic lines of the furniture, are combined with refined textures that give life to a unique and timeless atmosphere.

Ogni stanza di questa antica residenza dallo stile neoclassico è pensata per suggerirne intuitivamente una funzione d'utilizzo. Una successione di ambienti domestici diversi, legati sì da un'estetica comune, ma contemporaneamente capaci di esprimere una personalità propria, grazie ad arredi più o meno sofisticati e oggetti di design e uso quotidiano che si sposano alla perfezione. Agli elementi architettonici della casa, valorizzati dalle forme pulite ed essenziali dei mobili, sono abbinate texture raffinate, che permettono di dar vita a un'atmosfera unica e senza tempo.









100

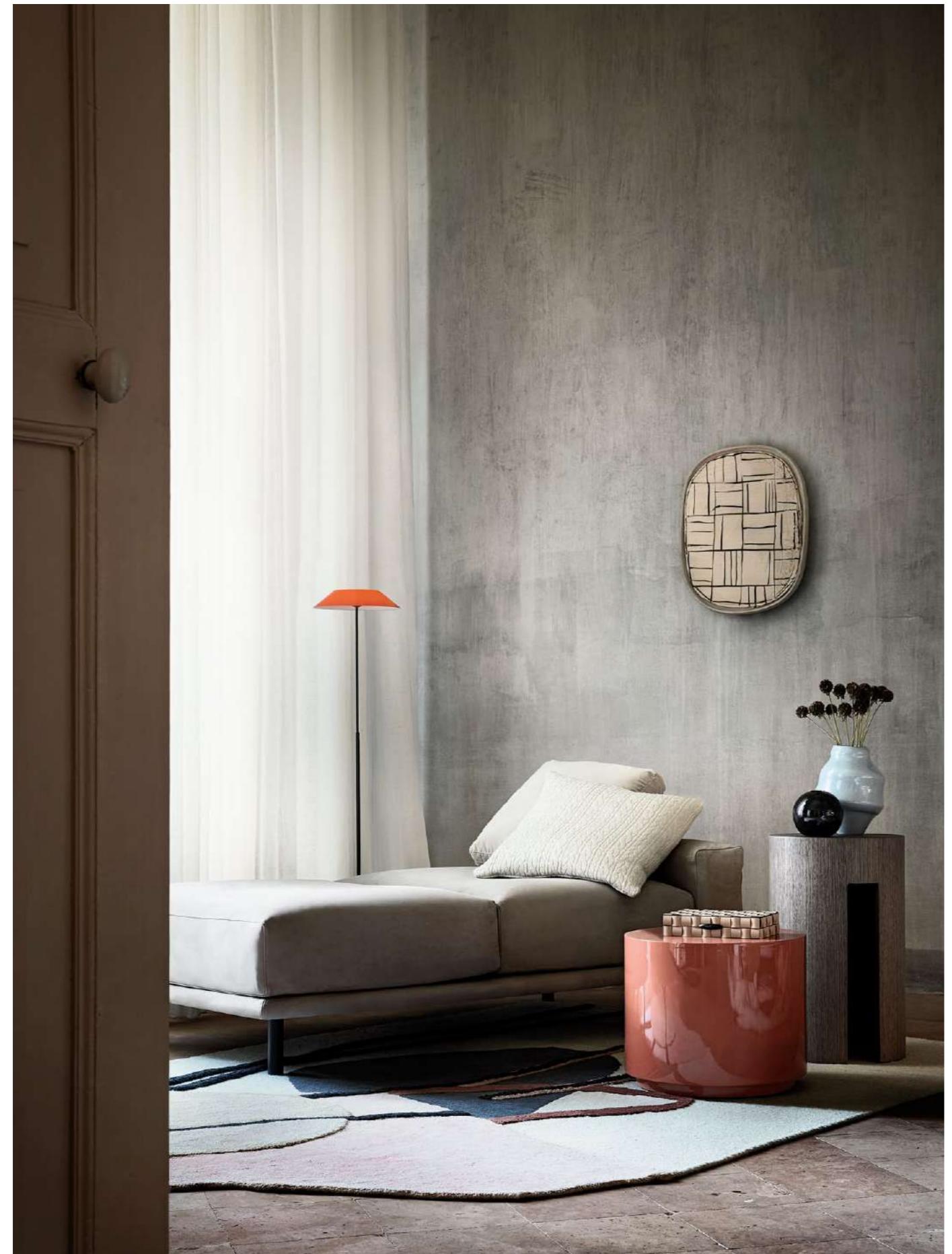


101



102

103

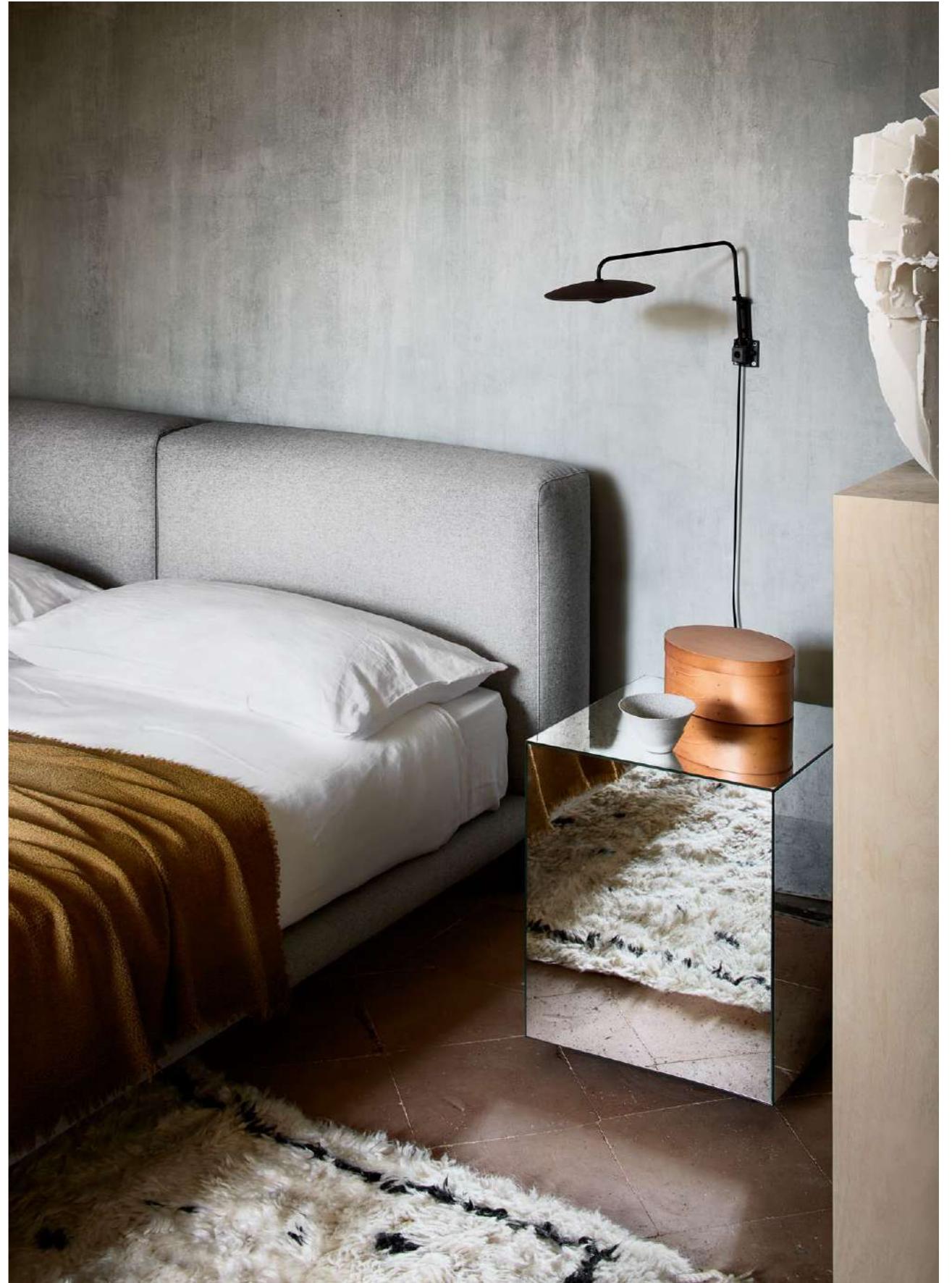


N. 3



106

107







112

113



114



115



116



117





120



121





124



125



126

127

One evening, returning home, they all stripped down and jumped into the pool. They splashed around and played in a way that hadn't happened since they were kids. After a rush of excitement, there was a moment of absolute calm. The waves smoothed out and each found himself leaning against a different side of the pool. They remained there, motionless, looking at each other to grasp the ultimate sense of their friendship.

Una sera, rientrati a casa, si erano spogliati alla rinfusa e tuffati in piscina. Si erano schizzati d'acqua giocando tra loro come non gli capitava da quando erano ragazzini. Dopo quegli attimi di foga, c'era stato un momento di calma assoluta. Le onde si erano acquietate e ognuno si era trovato appoggiato a un lato diverso della vasca. Erano rimasti lì, immobili, guardandosi a vicenda per cogliere il senso ultimo della loro amicizia.



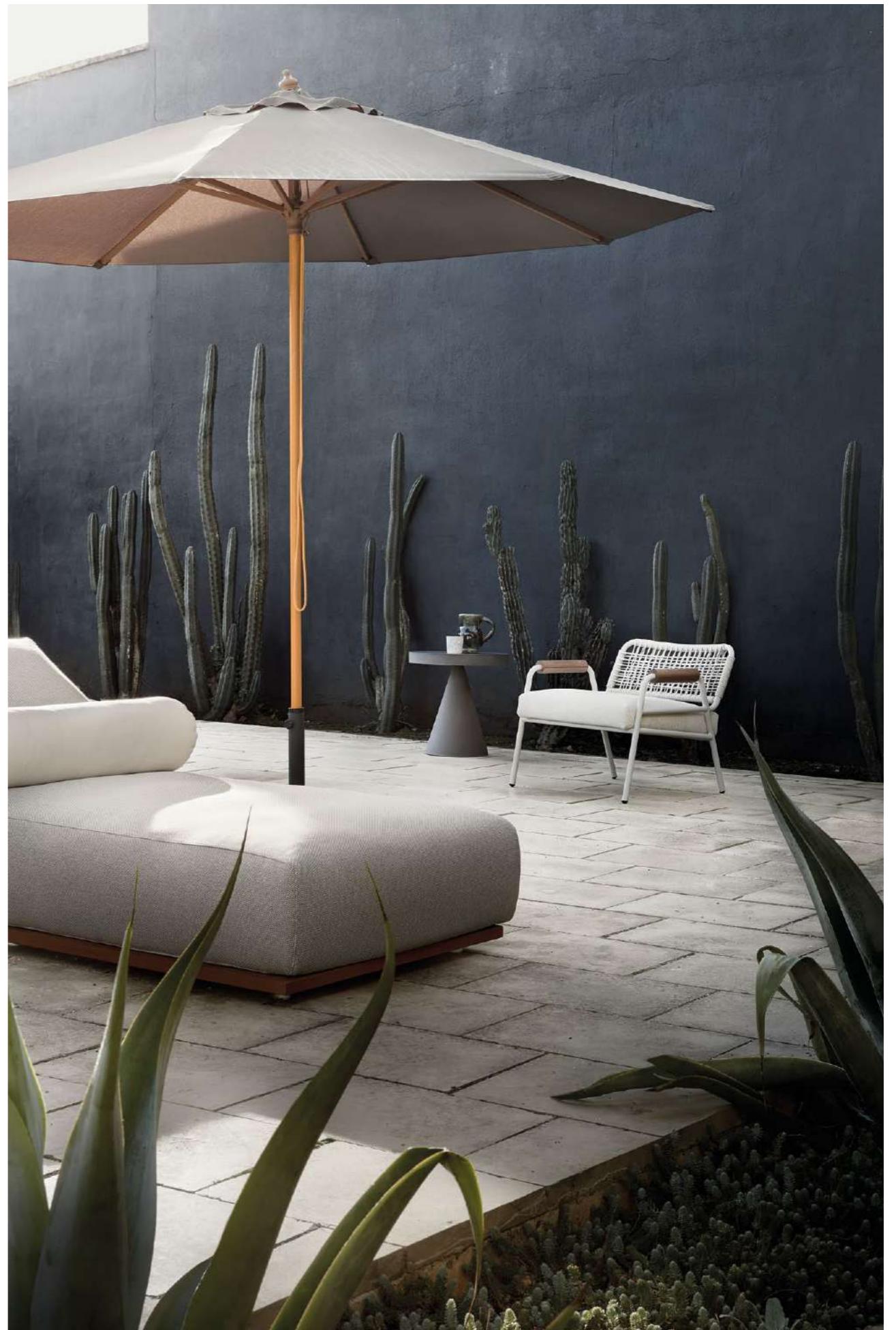
130

131

132



133





134

135

Chapter
N. 4



Milo's future

PHOTOS FEDERICO CEDRONE

The marble table was perfectly set: on the satin tablecloth, embellished with ochre yellow embroidery, the silver cutlery, the crystal goblets and the floral centerpiece formed an architecture supported by a perfect balance.

A couple of logs were burning in the fireplace. Francesco and Giulia almost never lit it anymore, except when their grandson Milo would ask them, like on that very day. Now, seated in his chair, Francesco could observe him through the doorframe while he played with an enormous wooden track on the living room carpet.

"Have you decided where to go on holiday?" he asked his son Arturo.

He looked at Laura as someone who has a secret to tell, undecided about who should speak first.

"We are going to Paris," replied Arturo. "But to live," he added a moment later, taking parents by surprise. "I accepted a job offer from an important studio overlooking the Place des Vosges."

"And Milo?" Francesco asked, immediately regretting his ill-timed curiosity.

"He's going to learn French." Laura reassured him. "It will be useful to him in the future."

"Wait a minute," Giulia said before getting up. She ran to the bedroom, grabbed the picture frame resting on the wooden chest of drawers and returned to them. The photo framed inside, in black and white like the furnishings of the house, depicted her and Francesco when they were young. Beautiful as can be at twenty years old. "This is when Dad asked me to marry him during a trip to Paris," she explained, pointing out the gardens of a square in the background of the shot. Place des Vosges. The same place where his son would work.

138 Milo's future

La tavola in marmo era apparecchiata alla perfezione: sulla tovaglia di raso, impreziosita da ricami giallo ocra, le posate d'argento, i calici in cristallo e il centrotavola floreale formavano un'architettura sorretta da un equilibrio perfetto.

Nel camino bruciavano un paio di ciocchi di legno. A Francesco e Giulia non capitava quasi più di accenderlo, tranne quando a chiederglielo era loro nipote Milo, come quel giorno. Ora, seduto sulla sua sedia, Francesco lo poteva osservare, attraverso il profilo della porta, mentre giocava sul tappeto del salotto con un'enorme pista in legno.

"Avete deciso dove andare in vacanza?" aveva chiesto a suo figlio Arturo.

Lui aveva guardato Laura come chi condivide un segreto, indeciso su chi dei due dovesse parlare per primo.

"Andiamo a Parigi" aveva risposto il figlio. "Ma a vivere" aveva aggiunto un attimo dopo cogliendo di sorpresa i genitori, "ho accettato la proposta di un importante studio che si affaccia su Place des Vosges."

"E Milo?" aveva domandato Francesco pentendosi subito della curiosità inopportuna.

"Imparerà il francese", l'aveva tranquillizzato Laura, "gli sarà utile, per il futuro."

"Aspettate un attimo" aveva detto Giulia prima di alzarsi. Era corsa in camera da letto, aveva afferrato il porta-fotografie poggiato sulla cassetiera in legno ed era tornata da loro. La foto incorniciata al suo interno, in bianco e nero come gli arredi dell'abitazione, ritraeva lei e Francesco da giovani. Belli come si è belli a vent'anni.

"Qui è quando papà mi ha chiesto di sposarlo, durante un viaggio a Parigi" aveva spiegato indicando, sullo sfondo dello scatto, i giardini di una piazza. Place des Vosges. La stessa dove avrebbe lavorato suo figlio.

Il futuro di Milo

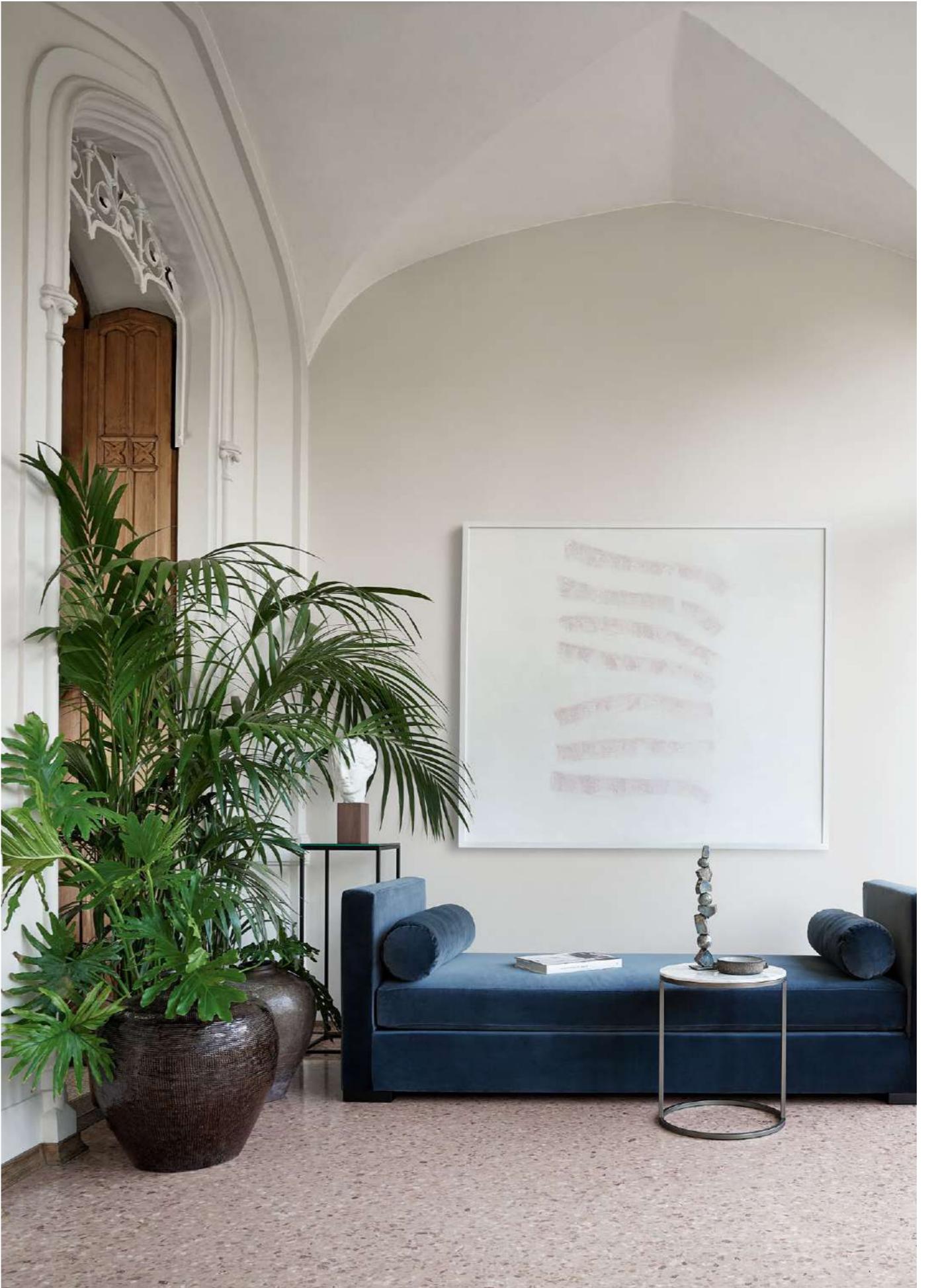
139

A house furnished in a refined, cultured style with some hints of rationalism and of the luxury atmospheres of the '30s, yet revisited in order to bring forth a modern feel. The furnishings give freshness and personality to the structure of the spaces, as do the luminous neutral shades, which at times flow into touches of green and blue which marry well with velvets and finely detailed fabrics. The use of marble and golden details embellish the rooms to create an elegant blend of eras and cultures.

Una casa arredata con uno stile raffinato e colto, con alcuni rimandi alle atmosfere del lusso degli anni '30 e del razionalismo, rivisitati però in maniera da far emergere una temporalità attuale. Gli arredi donano freschezza e personalità all'architettura dei locali, anche grazie a tonalità neutre e luminose, che talvolta sfociano in tocchi di verde e blu, abbinati a velluti e tessuti finemente decorati. L'utilizzo di marmi e di dettagli dorati impreziosiscono gli ambienti, creando un elegante contaminazione di epoche e culture.



142



143



146



147





148

149





152

153







158

N. 4

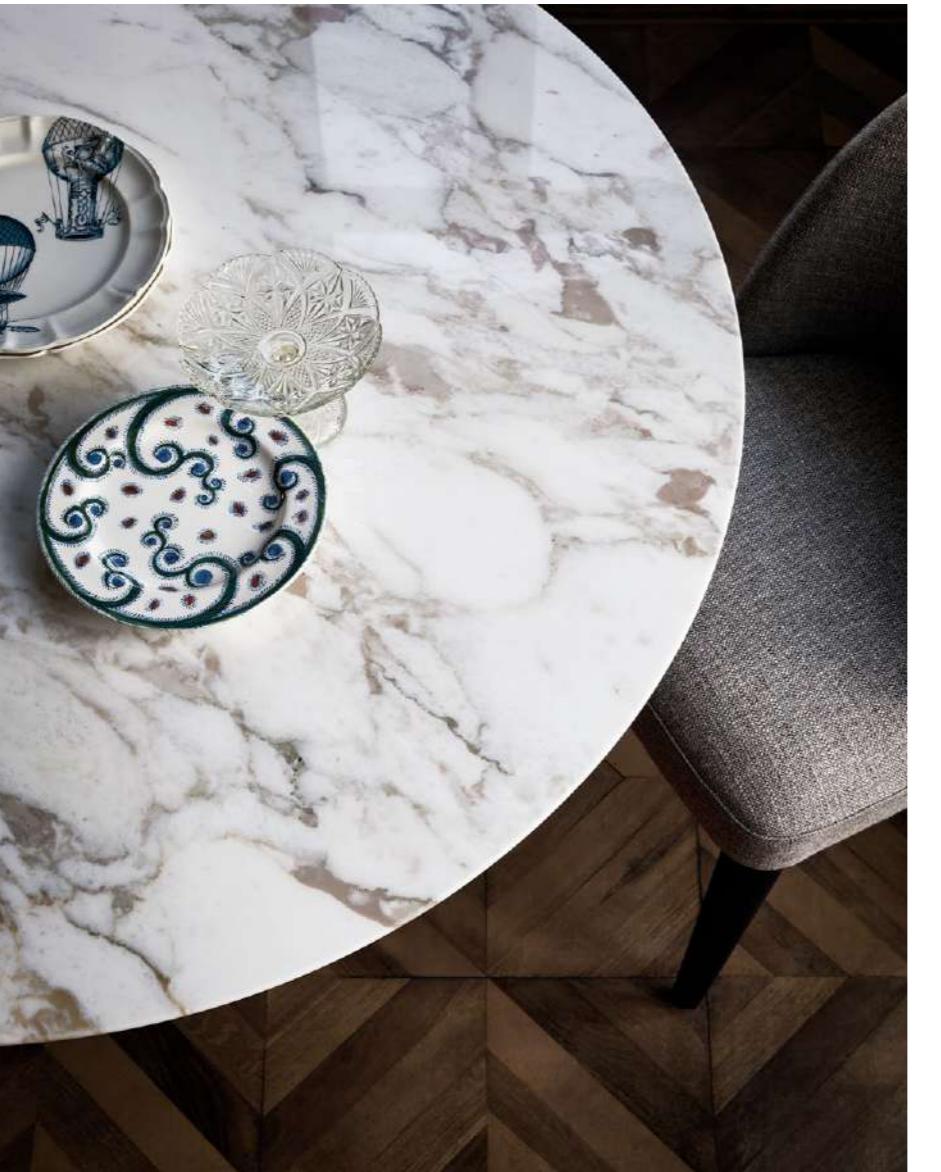


162

163



164



165



166



167



168

169

Milo liked to build immense wooden tracks where his little trains could run. He amused himself by letting them on and off the bridges, loading their cars with small objects of all kinds, wearing their wheels down along the same path endlessly. He built his own little worlds, imagined their architecture and filled them with stories, as he would soon do in the new house in Paris.

A Milo piaceva costruire immense piste in legno dove far correre i suoi trenini. Si divertiva a farli scendere e salire dai ponti, a caricare i loro vagoni con piccoli oggetti di ogni tipo, a fargli consumare le ruote percorrendo all'infinito lo stesso percorso. Costruiva i suoi mondi, immaginava le sue architetture e le riempiva di storie, come presto avrebbe fatto nella nuova casa di Parigi.



172



173





174

175

176



177

Chapter
N. 5



Suspended in time

PHOTOS MATTIA BALSAMINI

He didn't like to stay at home alone. When he designed it, he had chosen the furnishings for each room, studied every detail - the chairs, the tables, the decorative touches - and imagined it full of friends.

Driving down the tree-shaded driveway in his coupe, he was happy that Thomas and Camille were awaiting him. They had been his guests for the week. Javier had invited them to spend a few days relaxing with him, enjoying the swimming pool, visiting the nearby countryside, falling asleep to the chirping of cicadas. In the meantime, he was completing the preparation of the exhibition he was curating, sometimes going to the studio, other times working from home. In the morning, when the sun was not too hot, he would perch on one of the tables outside to work, and in the afternoon he'd move over to one of the sofas in the living room.

"I stopped in the village to get a white melon," he proclaimed as soon as he returned, his blonde hair caressed by a ray of sunshine. "Did you two have a good morning?"

"We took it easy," replied Thomas. "We woke up late, had breakfast, and stretched out outside to read."

"What are you reading?" Javier asked.

"Crossroads by Franzen," Thomas replied.

"I'm reading Pier Vittorio Tondelli, an Italian author," Camille added. Then she looked around as if it were the first time she had found herself here. "This house reflects you. And it conveys a cosmopolitan feeling. It's as if it could be here or anywhere else. It seems suspended in time. I would never leave."

Javier smiled. He was happy that his friends felt at ease in the spaces he had designed with them also in mind.

180 Suspended in time

Non gli piaceva restare a casa da solo. Quando l'aveva progettata, aveva scelto gli arredamenti di ogni stanza, studiato ogni dettaglio - le sedie, i tavoli, i soprammobili - se l'era immaginata piena di amici.

Percorrendo a bordo della sua coupé il vialetto di ingresso, riparato dall'ombra di qualche albero, si era sentito felice che Thomas e Camille lo stessero aspettando. Erano suoi ospiti da una settimana. Javier li aveva invitati a passare qualche giorno di relax da lui, sfruttando la piscina, visitando le campagne intorno, addormentandosi con il frinire delle cicale. Lui, nel frattempo, avrebbe ultimato l'allestimento della mostra che stava curando. Ogni tanto andando in studio, altre volte lavorando da casa. La mattina, quando non batteva il sole, appoggiandosi a uno dei tavoli all'esterno, il pomeriggio spostandosi su uno dei divani del living.

Sospesi nel tempo

"Mi sono fermato in paese a prendere un melone bianco" aveva esordito appena rientrato, i capelli biondi sfiorati da un raggio di sole, "voi avete passato una buona mattinata?"

"Ce la siamo presa comodi" aveva risposto Thomas, "ci siamo svegliati tardi, abbiamo fatto colazione e ci siamo sdraiati fuori a leggere".

"Cosa state leggendo?" aveva chiesto Javier.

"Crossroads di Franzen" aveva detto Thomas.

"Io Pier Vittorio Tondelli, un autore italiano" aveva specificato Camille. Poi si era guardata intorno, come fosse la prima volta che si trovava lì. "Questa casa ti rispecchia. E trasmette una sensazione cosmopolita. È come se potesse trovarsi qui e in qualsiasi altro posto. Sembra sospesa nel tempo. Non me ne andrei mai".

Javier aveva sorriso. Era felice che i suoi amici si trovassero a proprio agio negli spazi che aveva progettato anche pensando a loro.

181

Futuristic structure design characterizes this house in the Spanish hinterland surrounded by olive and pine trees. Modules of different sizes, completely covered in wood, fit into the main frame allowing you to enhance any environment, also through the use of large glass panes and recessed windows. The furniture blends with the shades of the interiors and those of the exteriors, giving life to a modern home, in which the different rooms create a unicum with a perfectly defined style and strong personality.

Una struttura dal design avveniristico caratterizza questa abitazione dell'entroterra spagnolo circondata da ulivi e pini. Moduli di diverse metrature, completamente rivestiti in legno, si inseriscono nell'intelaiatura principale permettendo di valorizzare ogni ambiente, anche grazie alle ampie vetrate e alle finestre a incasso. L'arredamento si sposa con le tonalità degli interni e con quelle degli esterni, dando vita a una casa moderna, in cui i differenti vani creano un unicum dallo stile perfettamente definito e dalla forte personalità.

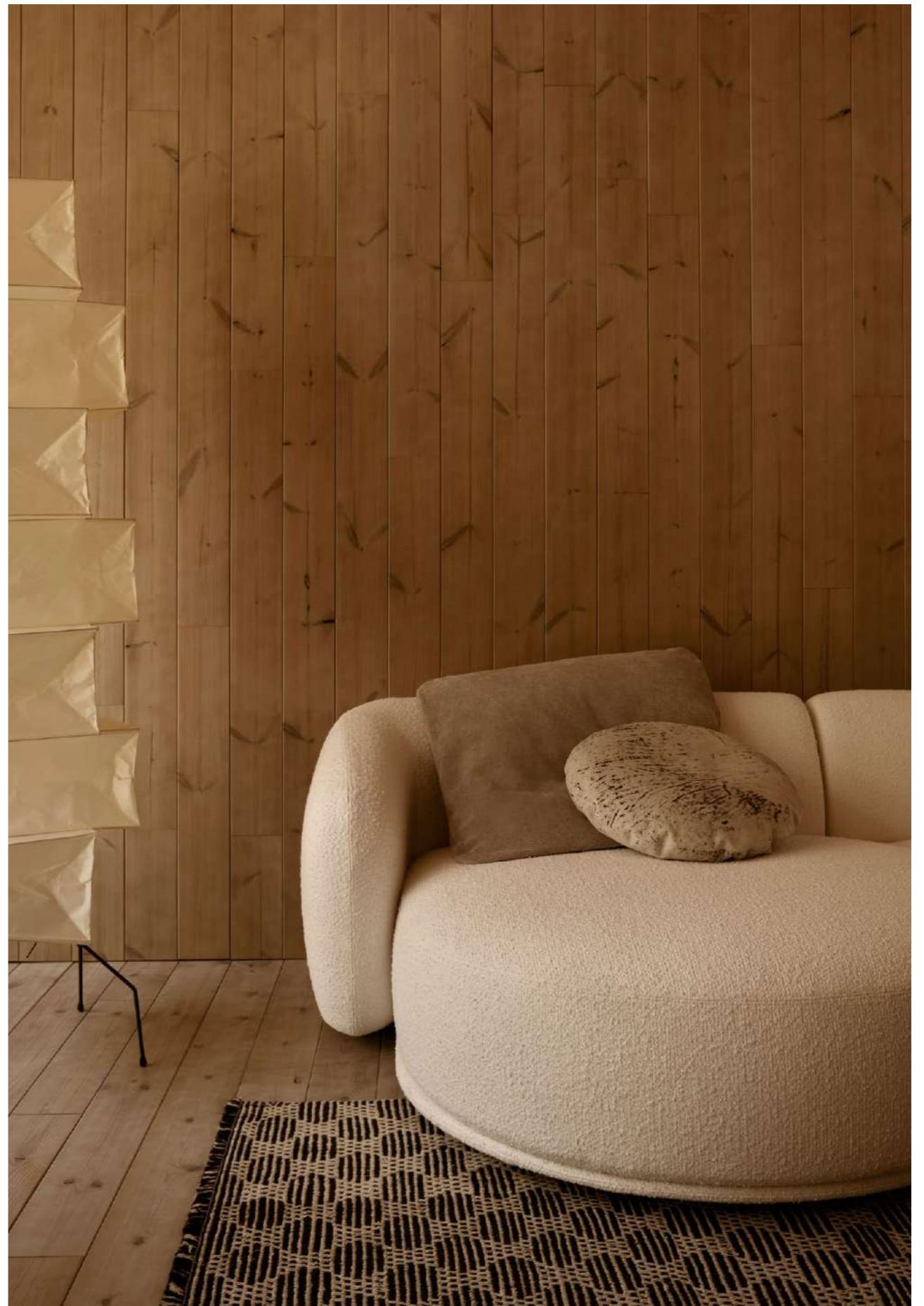




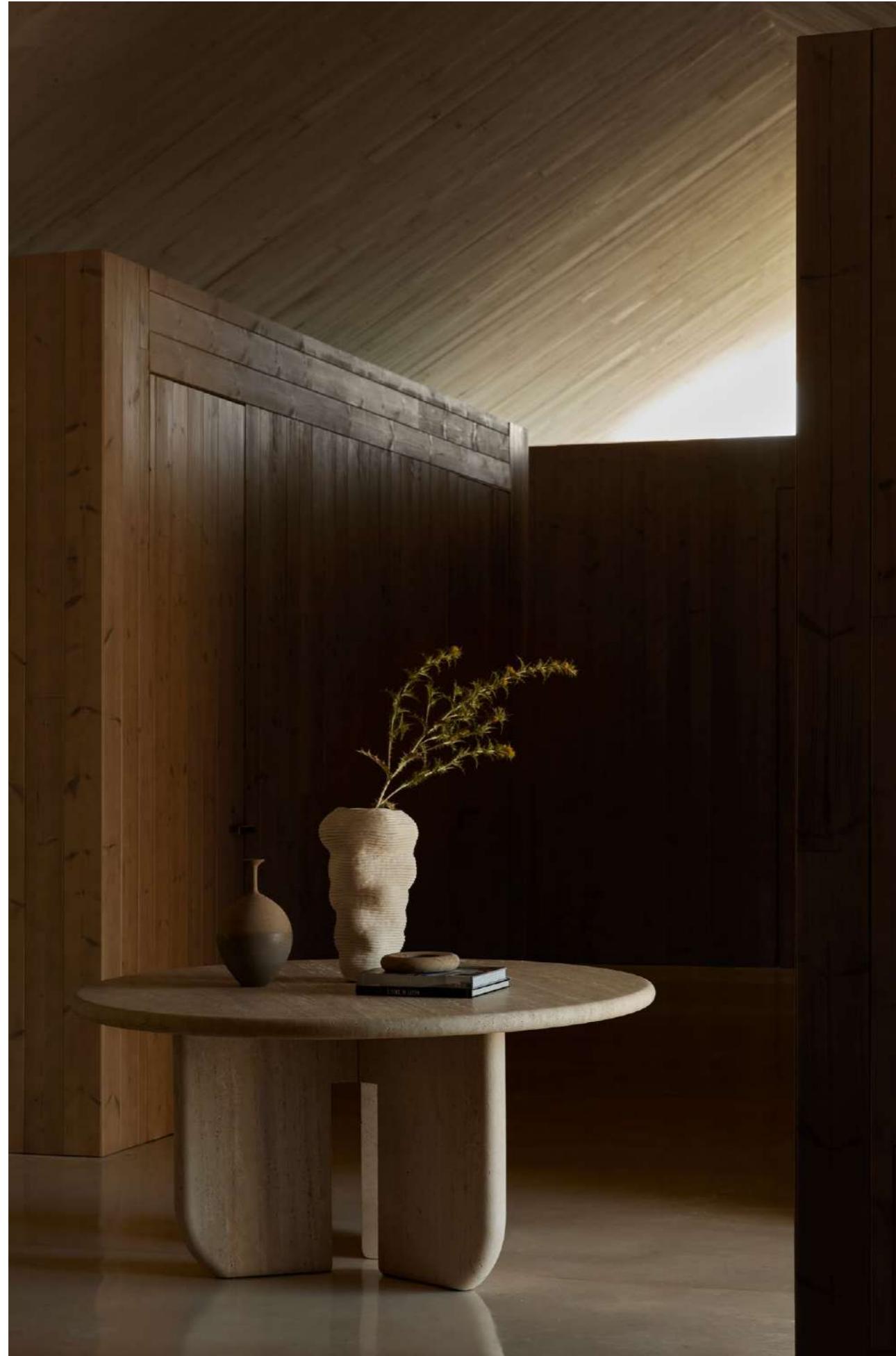
184

185















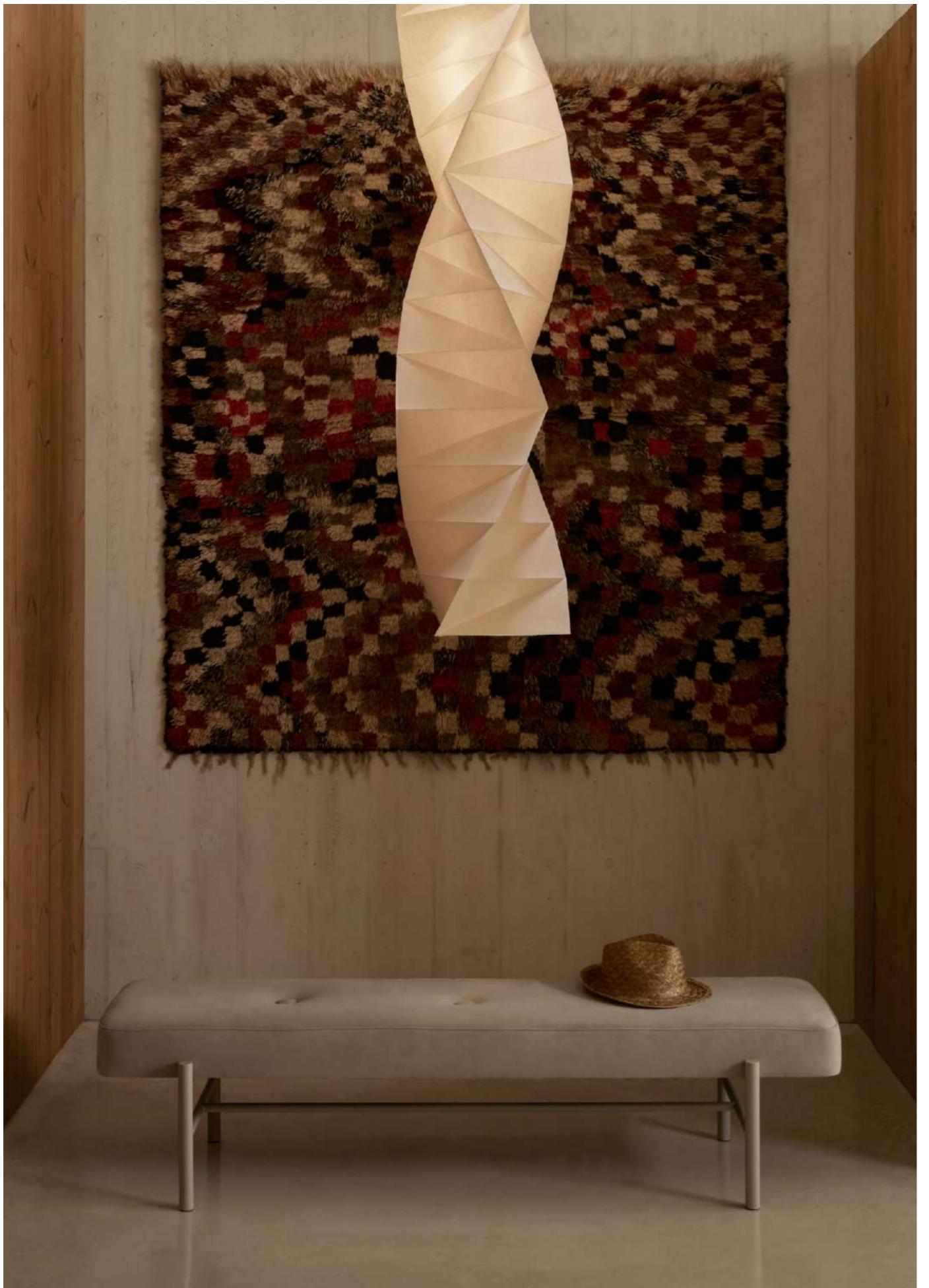
200

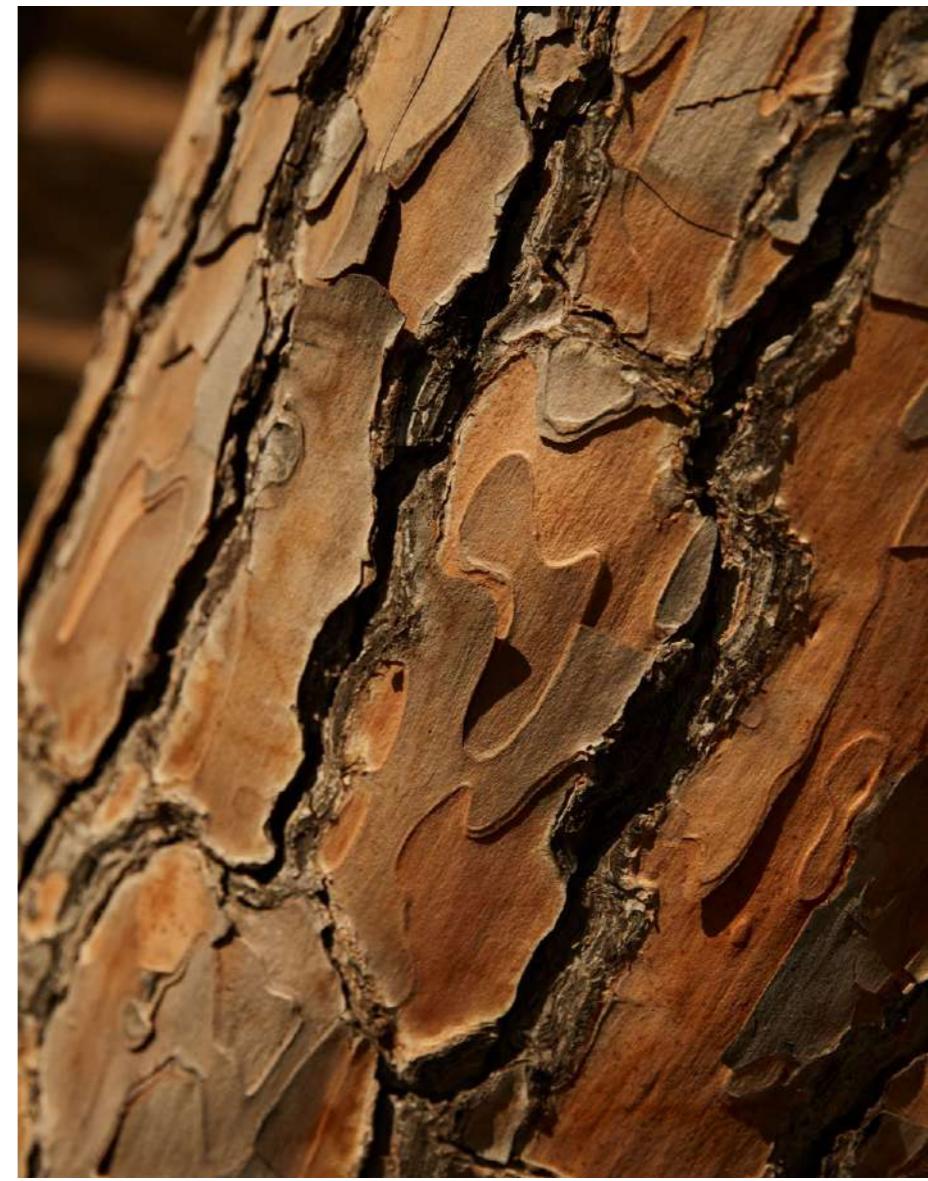


201



N. 5





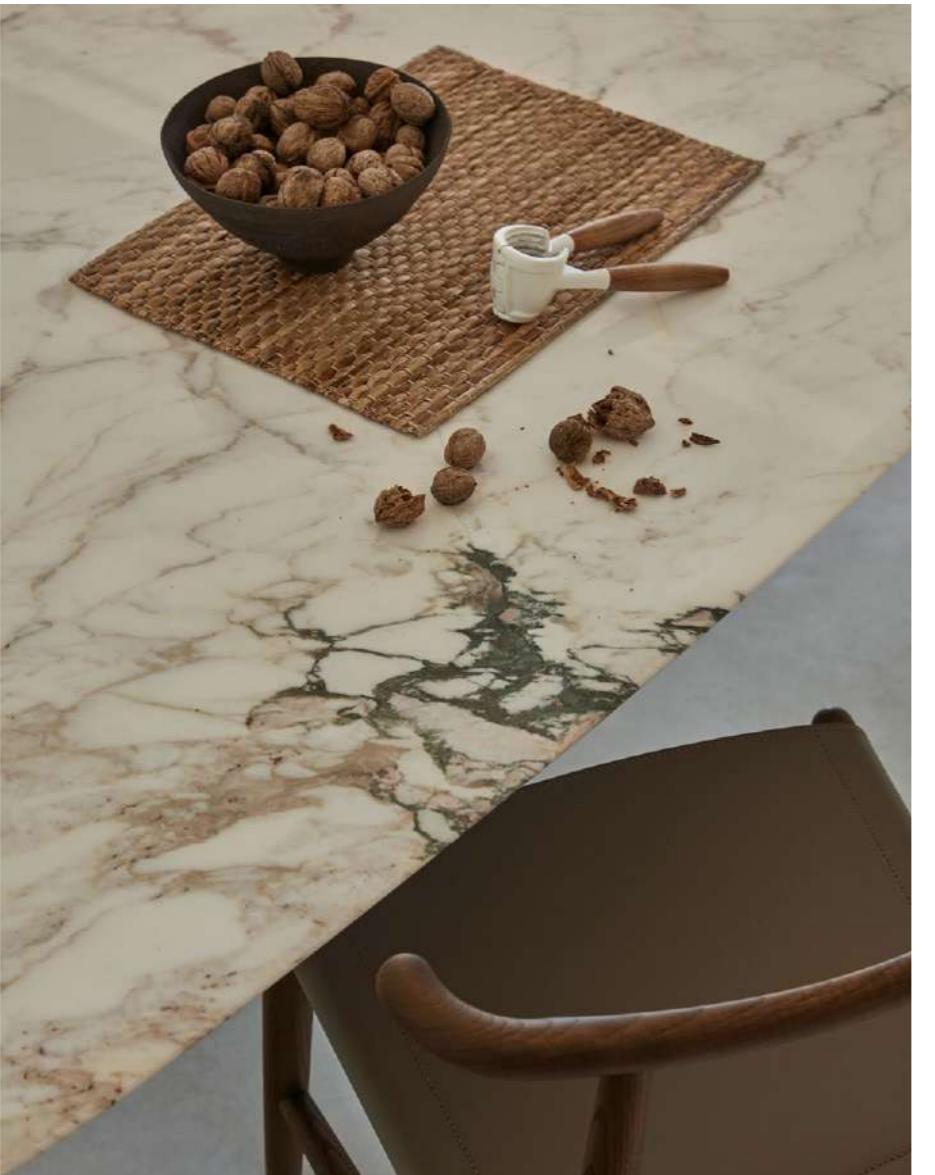


206

207



210



211



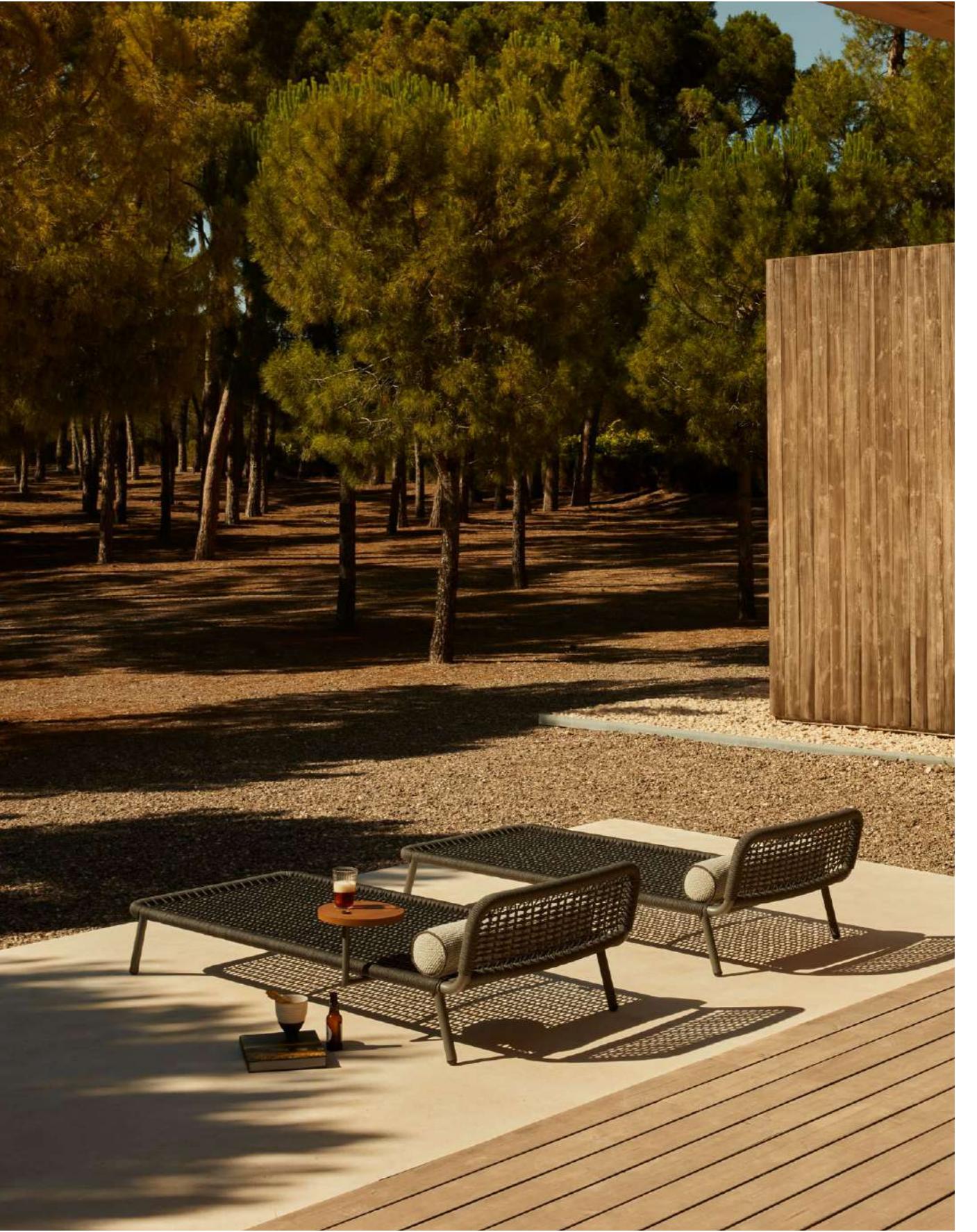
212



213



214



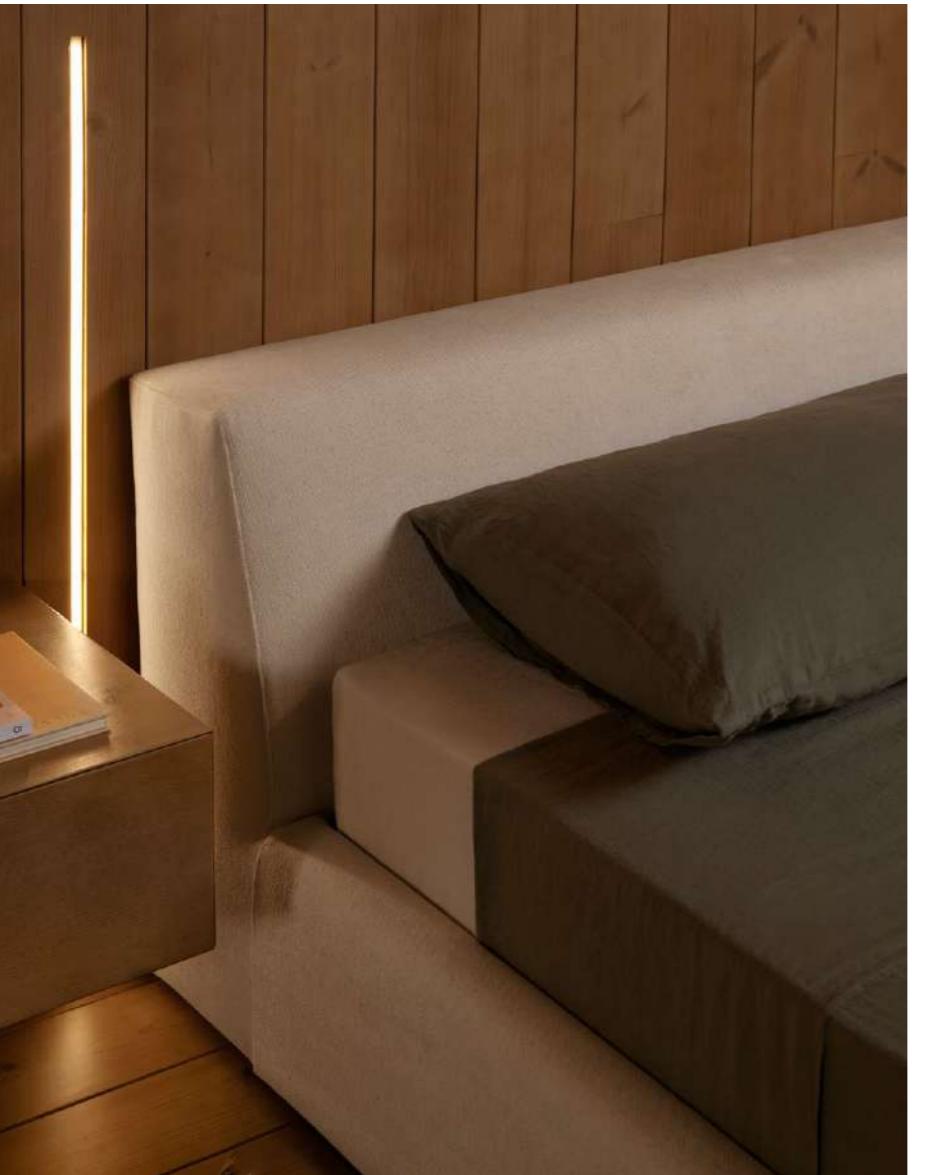
215



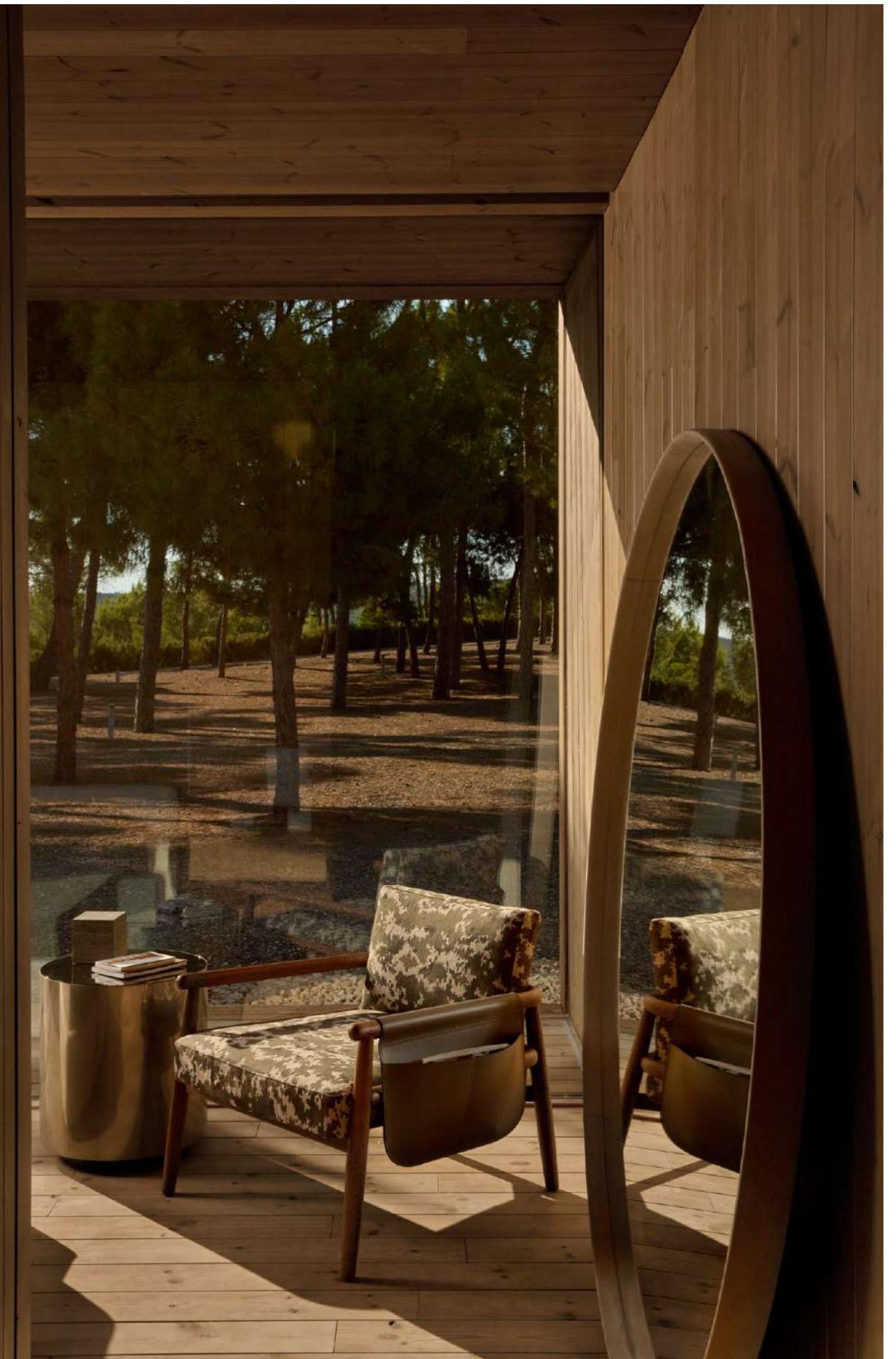
216

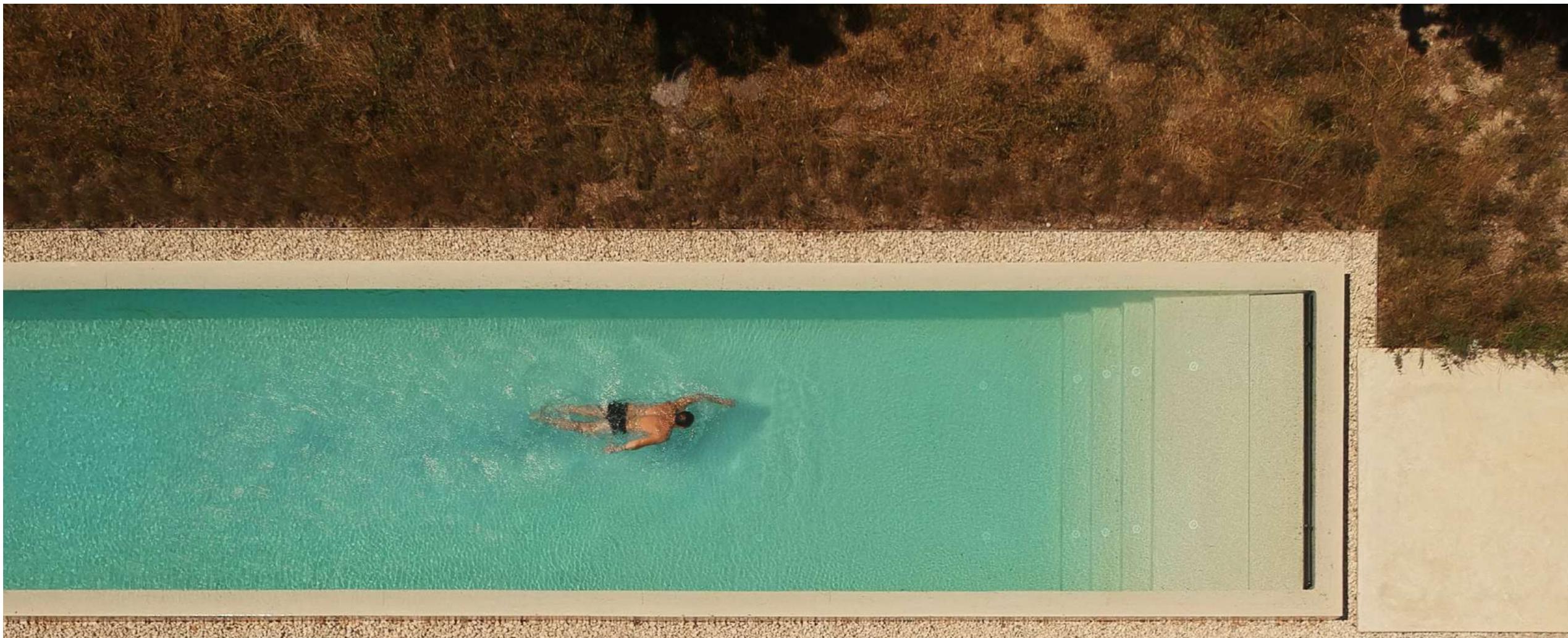
217

218



219

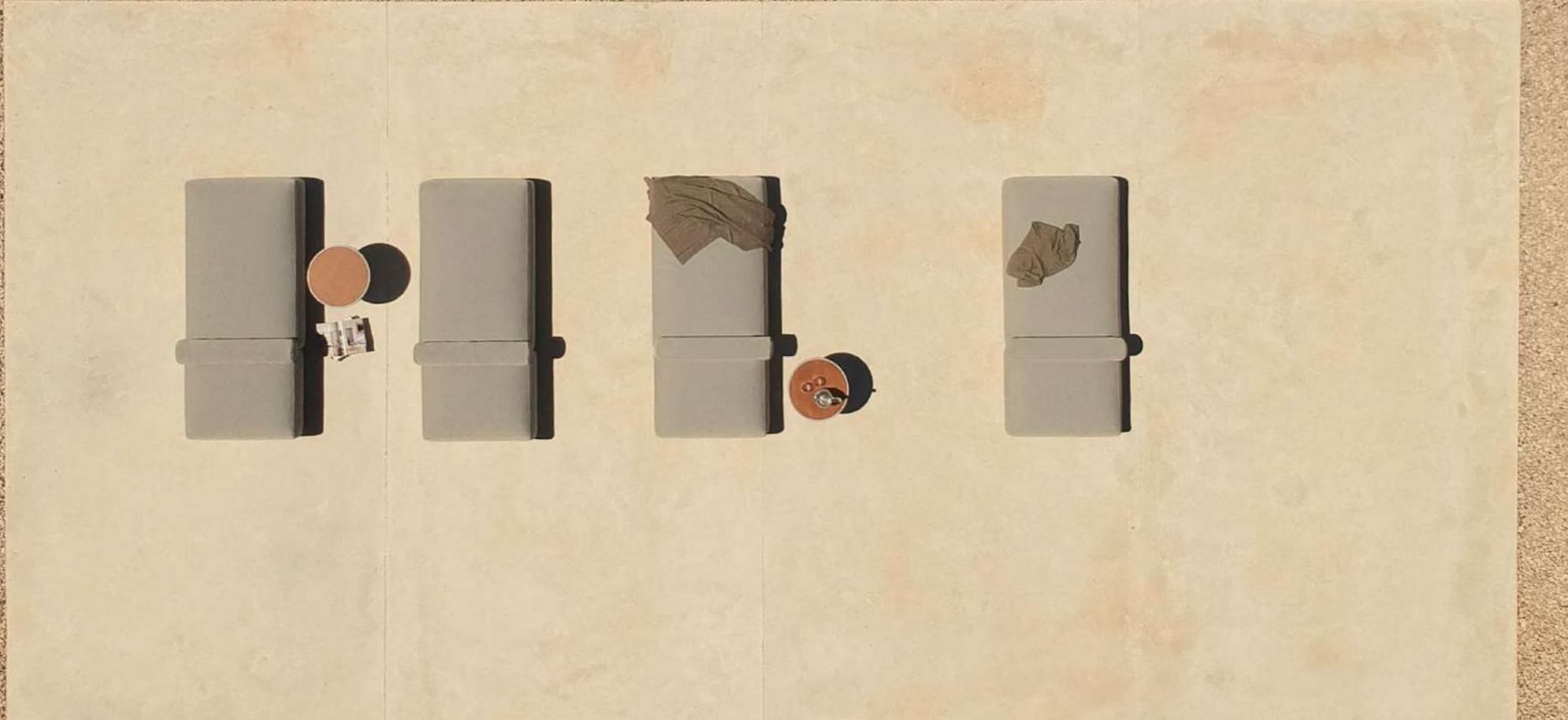


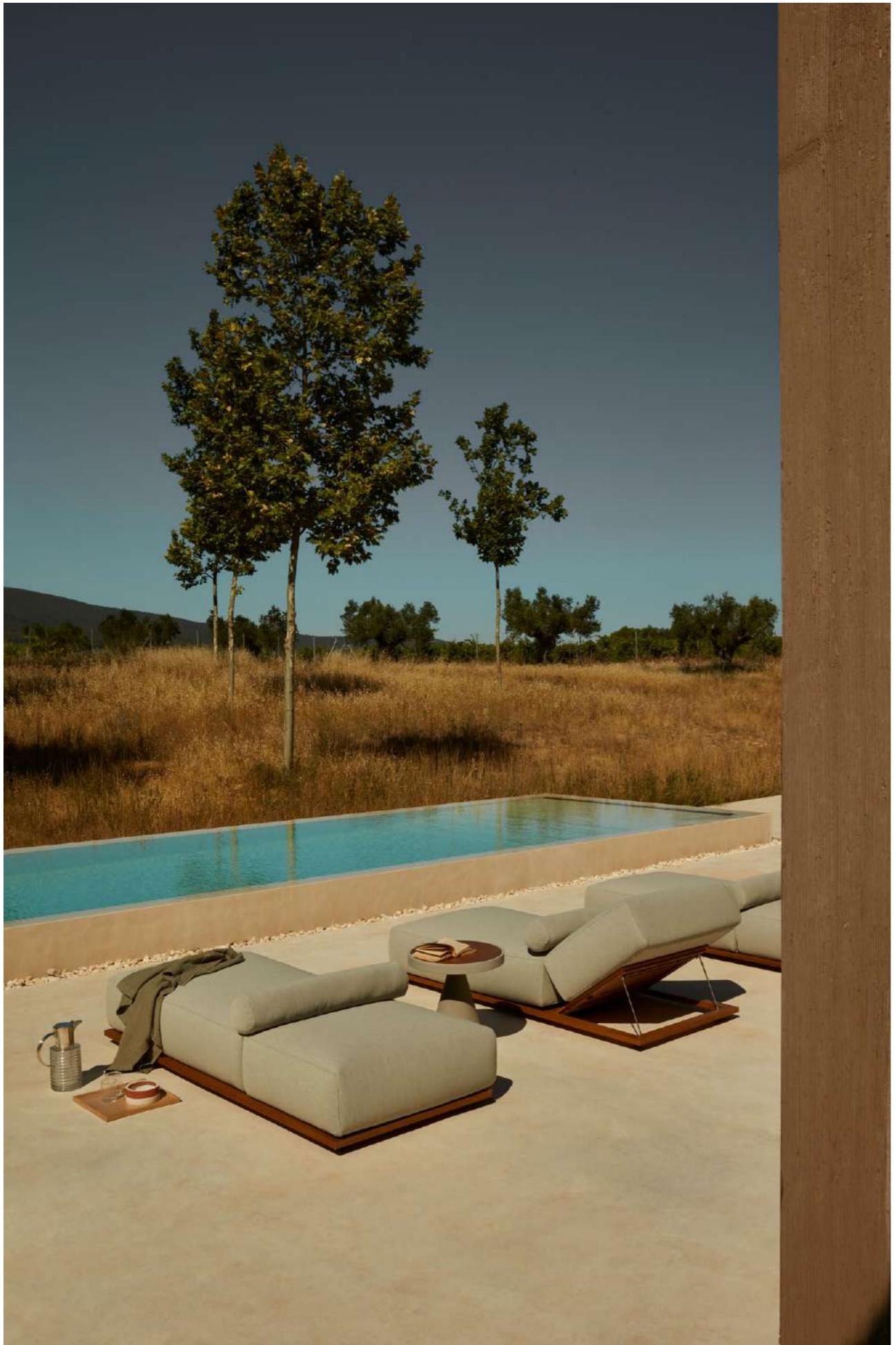


220

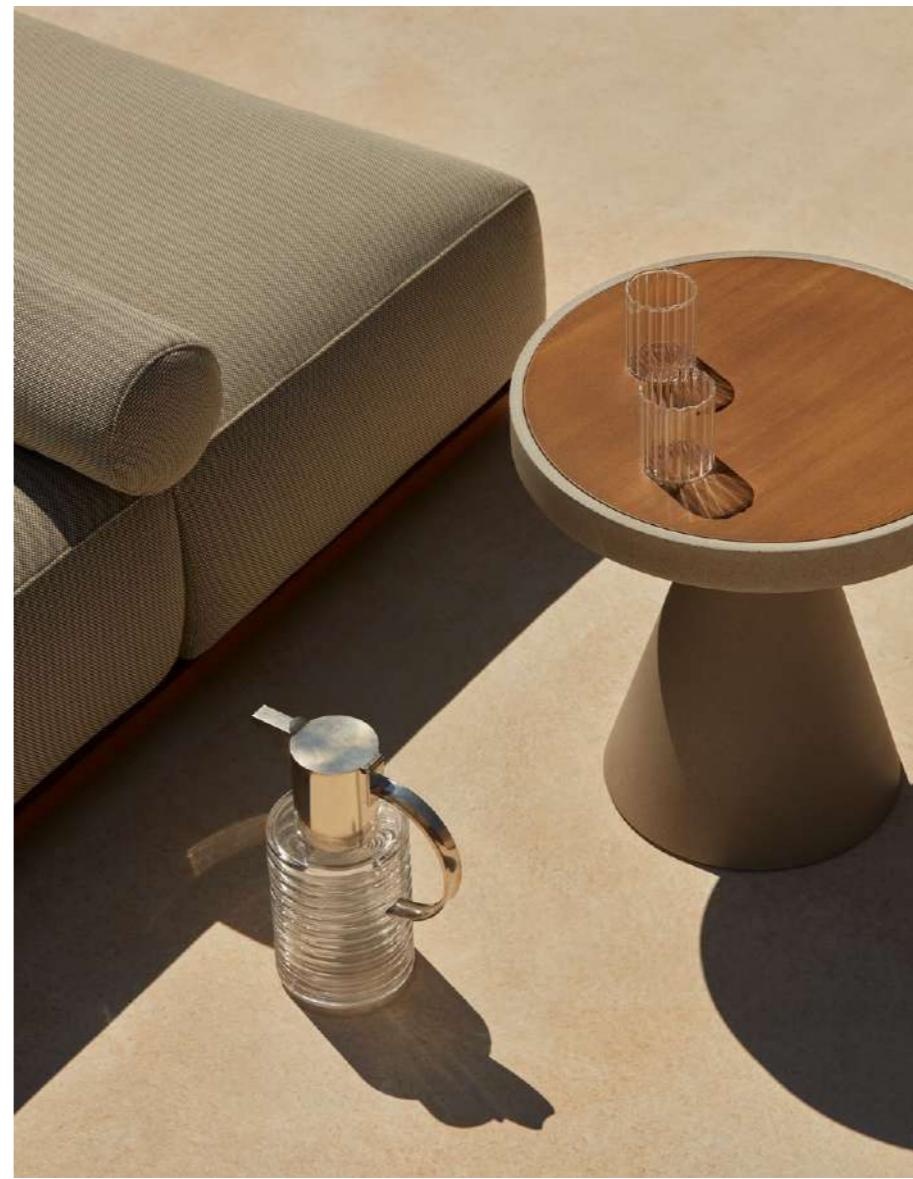


221





222



223



224

225

He had decided to move to the countryside a few years ago. This had previously been his second home where he would spend the weekends and a few weeks every summer with friends. Then he got tired of life in the city. He would only go back for meetings, and the other days he would work from there. In just a few months he had reclaimed his time. Racing in Madrid had become a distant memory.

Aveva deciso di trasferirsi in campagna da qualche anno. Prima quella era stata la sua seconda casa, ci passava i weekend e un paio di settimane con gli amici ogni estate. Poi si era stufato della vita in città. Ci sarebbe tornato solo per le riunioni, gli altri giorni avrebbe lavorato da lì. In pochi mesi si era riappropriato del proprio tempo. Le corse di Madrid erano diventate un ricordo lontano.



**Chapter
N. 1**

p. 11	ISABELLE small armchair / poltroncina	p. 30	FARRELL sofa / divano FARRELL small armchairs / poltroncine ADRIAN low tables / tavoli bassi HARDY consoles
p. 12	TIMOTHY modular sofa / divano componibile TIMOTHY low tables / tavoli bassi ISABELLE small armchairs / poltroncine ADRIAN low tables / tavoli bassi FARRELL pouf HARDY consoles	p. 32	ADRIAN low table / tavolo basso
p. 14	TIMOTHY low tables / tavoli bassi	p. 33	FARRELL small armchairs / poltroncine ADRIAN low table / tavolo basso HARDY consoles
p. 15	TIMOTHY modular sofa / divano componibile TIMOTHY low tables / tavoli bassi ISABELLE small armchairs / poltroncine ADRIAN low table / tavolo basso HARDY console	p. 35	PLINTO table / tavolo
p. 17	TIMOTHY modular sofa / divano componibile TIMOTHY low tables / tavoli bassi	p. 36	HARDY bookcase / libreria
p. 18	TIMOTHY modular sofa / divano componibile TIMOTHY low tables / tavoli bassi FARRELL pouf	p. 37	BURT writing desk / scrittoio TOTÒ pouf HARDY bookcases / librerie
p. 22	OWEN table / tavolo ODETTE chairs / sedie VERNER DOUBLE FACE modular storage unit / contenitore componibile	p. 39	LOUIS UP BED bed / letto NINA bench / panca COLE console
p. 25	OWEN table / tavolo ODETTE chairs / sedie VERNER DOUBLE FACE modular storage unit / contenitore componibile	p. 40	LOUIS UP BED bed / letto TOTÒ pouf HARDY low table / tavolo basso COLE console DOUGLAS chest of drawers / cassetiera
p. 27	OWEN table / tavolo ODETTE chair / sedia VERNER DOUBLE FACE modular storage unit / contenitore componibile	p. 42	LOUIS UP BED bed / letto NINA bench / panca HARDY low table / tavolo basso DOUGLAS chest of drawers / cassetiera TOTÒ pouf BURT writing desk / scrittoio
		p. 43	DOUGLAS chest of drawers / cassetiera
		p. 44	LOUIS UP BED bed / letto TOTÒ pouf COLE console
		p. 45	COLE console

**Chapter
N. 2**

p. 52	HAROLD DEEP modular sofa / divano componibile POCKET saddle leather magazine rack / porta riviste in cuoio GONG low tables / tavoli bassi ADRIAN low tables / tavoli bassi HARDY stand	p. 75	ABEL console
p. 54	HAROLD DEEP modular sofa / divano componibile GONG low table / tavolo basso	p. 76	LUDWIG DIAMOND cabinet / madia
p. 55	HARDY stand	p. 77	PLINTO table / tavolo RIDER chairs / sedie HARDY stool / sgabello LUDWIG DIAMOND cabinet / madia
p. 59	LOLYTA day bed HARDY bookcases / librerie	p. 79	PLINTO table / tavolo
p. 60	ZOE KUOIO armchairs / poltrone LEON low table / tavolo basso	p. 80	QUEEN armchairs / poltrone BELT low table / tavolo basso
p. 62	NORTON sofa / divano NORTON CAPITONNÈ pouf PEK low table / tavolo basso TIMOTHY storage unit / contenitore	p. 81	BELT low table / tavolo basso
p. 64	NORTON sofa / divano NORTON CAPITONNÈ pouf	p. 84	SCOTT BED bed / letto CLUNY night table / comodino SCOTT pouf
p. 66	BELMON small armchairs / poltroncine	p. 86	CLUNY night table / comodino
p. 68	BELMON small armchair / poltroncina	p. 87	SCOTT BED bed / letto CLUNY night table / comodino
p. 70	GONG table / tavolo LOLYTA DUE chair / sedia ISETTA chair / sedia KITA chair / sedia ODETTE chair / sedia SYLVIE chair / sedia DIAZ chair / sedia	p. 89	ZOE OPEN AIR armchairs / poltrone JOI OPEN AIR table / tavolo TAI OPEN AIR chairs / sedie
p. 73	GONG table / tavolo ISETTA chair / sedia SYLVIE chair / sedia		

**Chapter
N. 3**

p. 97 HAROLD modular sofa / divano componibile CECILE small armchair / poltroncina PEK low table / tavolo basso BLAKE low table / tavolo basso	p. 115 FORREST WOOD small armchair / poltroncina LEON low table / tavolo basso
p. 98 HAROLD/HAROLD DEEP modular sofa / divano componibile BLAKE low table / tavolo basso PEK low table / tavolo basso CECILE small armchair / poltroncina	p. 116 LOUIS UP sofa / divano FORREST WOOD small armchair / poltroncina
p. 101 AMADEUS wall unit / pensile CECILE small armchairs / poltroncine PEK low table / tavolo basso BLAKE low table / tavolo basso	p. 119 ZENO table / tavolo TATTOO chairs / sedie
p. 102 BURT writing desk / scrittoio SYLVIE sedia / chair	p. 120 HARDY wall unit / pensile ZENO table / tavolo TATTOO chair / sedia
p. 104 TIMOTHY relax chaise BOBO low table / tavolo basso GONG low table / tavolo basso	p. 121 ZENO table / tavolo
p. 106 TIMOTHY BED bed / letto BELT MIRROR low table / tavolo basso	p. 124 GONG table / tavolo CHARLOT poufs
p. 108 BIRK mirror / specchio TIMOTHY relax chaise BOBO low table / tavolo basso	p. 125 RUBEN modular wall storage unit / contenitore pensile componibile
p. 109 TIMOTHY BED bed / letto BELT MIRROR low table / tavolo basso	p. 126 GONG table / tavolo CHARLOT poufs RUBEN modular wall storage unit / contenitore pensile componibile
p. 112 LOUIS UP sofas / divani RALF low table / tavolo basso LEON low table / tavolo basso FORREST WOOD small armchair / poltroncina CHARLOT poufs CRUIS console	p. 130 CLAUD OPEN AIR relax lounge beds / lettini relax
p. 114 LOUIS UP sofa / divano LEON low table / tavolo basso RALF low table / tavolo basso CHARLOT pouf	p. 132 ZOE WOOD OPEN AIR small armchairs / poltroncine
	p. 133 CLAUD OPEN AIR relax lounge bed / lettino relax ZOE WOOD OPEN AIR small armchair / poltroncina CONE OPEN AIR low table / tavolo basso

**Chapter
N. 4**

- | | |
|--|---|
| <p>p. 143 BELMON dormeuse
PEK low table / tavolo basso
HARDY stand</p> <p>p. 144 HECTOR sofas / divani
CLUNY low table / tavolo basso
PEK low table / tavolo basso
STEWART low table / tavolo basso
CHARLOT pouf</p> <p>p. 146 OWEN LOUNGE table / tavolo</p> <p>p. 147 HECTOR sofa / divano
PEK low table / tavolo basso</p> <p>p. 148 HECTOR sofa / divano
CLUNY low table / tavolo basso
PEK low table / tavolo basso
LIU bergere
CHARLOT pouf
RUBEN modular wall storage unit
/ contenitore pensile componibile
BIRK mirror / specchio</p> <p>p. 151 OWEN table / tavolo
LOLYTA DUE chairs / sedie</p> <p>p. 152 OWEN table / tavolo
LOLYTA DUE chairs / sedie</p> <p>p. 158 FORREST WOOD small armchairs
/ poltroncine
MILLER low table / tavolo basso
CRUIS writing desk / scrivitio
ODETTE chair / sedia</p> <p>p. 161 FORREST WOOD small armchair
and pouf / poltroncina e pouf</p> <p>p. 163 LUDWIG DIAMOND cabinet / madia</p> <p>p. 165 MILLER table / tavolo
ODETTE chairs / sedie</p> <p>p. 166 RUBEN modular wall storage unit
/ contenitore pensile componibile</p> | <p>p. 168 NANÌ armchair / poltrona
HARDY console</p> <p>p. 170 LIU bergères
STEWART tavolo basso / low table
OWEN LOUNGE table / tavolo
CHARLOT pouf</p> <p>p. 172 NOTE chest of drawers / cassetiera</p> <p>p. 173 LAUREN bed / letto
RALF night table / comodino
BERRY bench / panca</p> <p>p. 174 LAUREN bed / letto
RALF night table / comodino
BERRY bench / panca
LENNY FIT small armchairs
/ poltroncine
MILLER low tables / tavoli bassi</p> <p>p. 177 LENNY FIT small armchairs
/ poltroncine
MILLER low tables / tavoli bassi</p> |
|--|---|

**Chapter
N. 5**

<p>p. 184 RENÈ modular sofa / divano componibile ADRIAN low table / tavolo basso BOBO low table / tavolo basso</p> <p>p. 186 RENÈ modular sofa / divano componibile BOBO low tables / tavoli bassi ADRIAN low table / tavolo basso</p> <p>p. 189 RENÈ modular sofa / divano componibile</p> <p>p. 190 RUBEN modular wall storage unit / contenitore pensile componibile</p> <p>p. 192 ITALO table / tavolo</p> <p>p. 193 ITALO table / tavolo</p> <p>p. 194 ITALO table / tavolo KITA chairs / sedie HARRIS wall unit / pensile</p> <p>p. 197 ITALO table / tavolo</p> <p>p. 200 BURT writing desk / scrittoio</p> <p>p. 201 BURT writing desk / scrittoio CHARLOT pouf HARDY wall unit / pensile</p> <p>p. 202 NINA bench / panca</p> <p>p. 206 RENÈ modular sofa / divano componibile PEK low table / tavolo basso GONG low table / tavolo basso LIU armchair, pouf / poltrona, pouf LUDWIG DIAMOND PLATINUM storage unit / mobile contenitore</p> <p>p. 209 RENÈ modular sofa / divano componibile PEK low table / tavolo basso GONG low table / tavolo basso</p>	<p>p. 210 HUBERT table / tavolo EMILIA KUOIO sedia / chair</p> <p>p. 211 HUBERT table / tavolo EMILIA KUOIO chairs / sedie</p> <p>p. 212 ZOE WOOD OPEN AIR UNO small armchair / poltroncina BONGO OPEN AIR low table / tavolo basso</p> <p>p. 213 ZOE WOOD OPEN AIR UNO small armchairs / poltroncine BONGO OPEN AIR low table / tavolo basso</p> <p>p. 215 NOA OPEN AIR DUE lounge beds / lettini</p> <p>p. 216 LOUIS bed / letto TERESA armchair and pocket / poltrona e tasca cuoio BIRK mirror / specchio</p> <p>p. 218 LOUIS bed / letto</p> <p>p. 219 TERESA armchair and pocket / poltrona e tasca cuoio BELT low table / tavolo basso BIRK mirror / specchio</p> <p>p. 220 CLAUD OPEN AIR relax lounge beds / lettini relax CONE OPEN AIR low tables / tavoli bassi</p> <p>p. 222 CLAUD OPEN AIR relax lounge beds / lettini relax CONE OPEN AIR low table / tavolo basso</p> <p>p. 223 CONE OPEN AIR low table / tavolo basso</p> <p>p. 224 TAI OPEN AIR UNO chairs / sedie JOI OPEN AIR table / tavolo JOI OPEN AIR bench / panca</p>
--	---

N.1 p. 07 - 45	N.2 p. 47 - 89	Officine Saffi Carlo Zauli, Zolla, 1978 Keiji Ito, Hito, 2014 PHOTOS Giorgio Possenti	N.3 p. 91 - 135	N.4 p. 137 - 177	Galleria l'Affiche Federico Guerri Francesca Zoboli Giovanni Cavaliere Lucretia Moroni Luigi Belli Stefano Nalin Uno
INTERIOR & STYLING Elisa Ossino Studio	INTERIOR & STYLING Laura Tocchet	Paolo Gonzato, Copy, 2019 Paolo Gonzato, Isola Delle Rose, 2019 Shozo Michikawa, Natural Ash Sculptural Form, 2015 Nero/Alessandro Neretti, Queueing At The Cash Machine Or Table For Ladies, 2015	PHOTOS Thomas Pagani	PHOTOS Federico Cedrone	
THANKS TO Amini Carpets Flos Guaxs HK Living Karakter Kristina Dam Studio Muubs Officine Saffi OyOy Living Pier Luigi Pirazzi Restart Milano Society Limonta Tato Italia Tom Dixon Vanessa Mitrani Venicem	STYLIST ASSISTANT Silvia Pozzi Elena Beri	Palermouno Collezione Privata, Antique Wooden Sculptures Collezione Privata, Vintage Column Collezione Privata, Vintage Shell Upstand Felicia Ferrore, Glass Tableware Roberto Gerosa, Corona Ashtray	STYLIST ASSISTANT Costanza Manzoni	THANKS TO Antichità San Marco Barbara Frua per G Lab Milano Barbara Schweizer Edizioni Books Import Ceramiche Milesi Edizioni Design Federica Bubani ceramics Galleria l'Affiche Golran Laboratorio Paravicini Mario Consolo Chinese Antiques Officine Saffi Pescetta Antichità e Decorazione Society Limonta Studio 2046 Teseo Arte The Silk Road Collection Yali Glass	www.villalattuada.com
COURTESY OF Marco Rossi Arte Contemporanea Tommaso Cascella, Novembre (1273), 1997 Tommaso Cascella, Nicchia del riparo, 1997	Nodus Nude Glass Oscarmaschera Paola C Society Limonta Tenoha Milano Vitra	Pino Pipoli Copricapi, 2016 Presupposti, 1988 Sdoppio, 1988	Faina Helle Mardahl Lumina Malwina Kleparska Marset Nilufar Officine Saffi Rich Brilliant Willing Serax Society Limonta Valerie Objects Vibia Vitra	COURTESY OF G Lab Milano	N.5 p. 179 - 227
COURTESY OF Alice Ronchi The Greeting Project, 2016 Kilimangiaro, 2014 On Going	Ribot Gallery	Adelaide Cioni, Il mare, 2019 Adelaide Cioni, Colonna, 2019	COURTESY OF Dep Art Gallery	Table lamp Manta, design by Barbara Frua	PHOTOS Mattia Balsamini
Jonathan Vivacqua Water Pipe Hard Polyethylene, 2015	Seeds London Gallery	Antonio Calderara, Senza titolo/Untitled, 1972 Goran Trbuljak, The Journal of Art 38 and 28, 1991 Paolo Icaro, Spazi di Spazio, Isoscele, 2015 Rodrigo Hernández, Silvia, 2017	Turi Simeti, 2 ovali color sabbia, 2006	COURTESY OF Marco Rossi Arte Contemporanea Mirco Marchelli, Bella cera, 2017 Paolo Serra, lacca su tavola, 2013-2014 Paolo Serra, lacca su Tavola, 2010	INTERIOR & STYLING Alessandro Pasinelli Studio
Marie Schumann Softspace #34, 2019	James Shaw, Extruded recycled plastic, 2019 James Shaw, Plastic Baroque Cutlery, 2019 James Shaw, Grid Stool, 2018 Jochen Holz, Bark Glasses, 2019 Martino Gamper and friends, No ordinary love collective, 2016 Tiago Almeida, Playing with balance, 2019	Officine Saffi Silvia Celeste Calcagno, Je t'aime, 2016 Silvia Celeste Calcagno, Più forte, per favore, 2016 Kazuhiro Nagasawa, The place where seeds have fallen, 2015 Zsolt József Simon, Untitled, 2014 Carlo Zauli, Vassoio, 1956 circa Carlo Zauli, Genesi, 1984	Kati Tuominen-Niittylä, Untitled, 2018 Keiji Ito, Tura, 2014 Päivi Rintaniemi, Figur, 2014 Zsolt József Simon, Untitled, 2014	Teseo Arte	THANKS TO Alberto Levi Gallery Antonangeli Artemide Davide Groppi Once Milano Tato Vitra
					COURTESY OF Marco Rossi Arte Contemporanea Marco Gastini, Due con tre, 1996 Marco Tirelli, Senza titolo, 2022 Mirco Marchelli, Voce in capitolo, 2019 Medhat Shafik, Assedio, 2014 Medhat Shafik, Luce dei sensi, 2001 Sergi Barnils, Configurations, 2013
					Officine Saffi Kati Tuominen-Niittylä, Untitled, 2017 Yasuhide Kohyama, Kaze, 2021

ART DIRECTION
Andrea Parisio

CONCEPT IMAGE
Chiara Boselli (chapter n. 1, 2, 3, 4)
VZNstudio (chapter n. 1, 2, 3, 4, 5)

GRAPHIC
VZNstudio (Nicola Iannibello, Sonia Mion)

TEXTS
Paolo Bottiroli

PRINTED IN ITALY BY
Euroteam, July 2023

PHOTO RETOUCHING
CD Cromo

MERIDIANI SRL
20826 MISINTO ITALY
VIA BIRAGO, 16
TEL +39 02 96 69 161
INFO@MERIDIANI.IT
MERIDIANI.IT



#Meridianilivinginteriors

© MERIDIANI SRL
COPYRIGHT 1998
JULY 2023

Le immagini riprodotte su questo catalogo sono un suggerimento di configurazioni, per le caratteristiche tecniche e dimensioni consultare l'area riservata del nostro sito meridiani.it
Meridiani srl si riserva la facoltà di modificare, in qualunque momento e senza preavviso, le caratteristiche tecniche ed estetiche dei modelli illustrati nel presente catalogo.
I prodotti Meridiani sono 100% made in Italy.

The products displayed in this catalogue are to be considered as sample configurations. For any technical specifications and/or dimensions, please visit the reserved area of our website meridiani.it
Meridiani srl reserves the right to modify, at any time and without prior notice, the technical and aesthetic characteristics of the models shown in this catalogue.
Meridiani products are 100% made in Italy.

