zanotta: Training

Zanotta Training

- Z come Zanotta –
- Più di 60 anni di innovazioni –
- Un'azienda da record I primati Zanotta:
- Prima di tutto il progetto –
- Riconoscimenti –
- Il nostro catalogo –
- I nostri rivestimenti –
- Gli strumenti Zanotta –
- Prodotto per prodotto –
- Q&A-

Z come Zanotta –

La storia di Zanotta è la storia di sessant'anni di intuizioni e di record, di azzardi e di curiosità, e soprattutto di risultati speciali che poche aziende possono vantare: con oltre 550 prodotti realizzati, Zanotta ha un posto a sé nel grande mondo del design.

Abbiamo un catalogo unico, impossibile da imitare, dove un sedile di trattore viene usato come sgabello (Mezzadro), un sacco di sferette di polistirolo diventa una seduta morbida che si adatta al corpo e ai suoi movimenti (Sacco) e un fascio di bastoni si trasforma in un appendiabiti mai visto prima (Sciangai).

Zanotta, ovvero l'azienda che porta l'ironia nell'universo domestico, che suggerisce modalità diverse per sentirsi meglio nel mondo della casa, che per prima ha inserito nel proprio catalogo le opere dei grandi maestri del design, facendo nascere una "collezione" ineguagliabile di capolavori, premiati ed esposti nei più importanti musei del design.

Più di 60 anni di innovazioni –

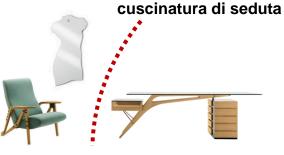


.... 1954
Aurelio Zanotta fon

Aurelio Zanotta fonda la Zanotta Poltrone



Aurelio Zanotta entra per la prima volta nello studio Castiglioni.



2003

La scrivania Cavour è l'ultimo omaggio a Carlo Mollino edito da Zanotta



1998

Lia è una sedia costruita con una tecnologia innovativa : 2 fianchi e 3 traversi in fusione di alluminio sono i soli elementi strutturali che costituiscono la sedia



1989

Zanotta Edizioni: un luogo pieno di sorprese, dove arte e design si fondono per creare pezzi straordinari.



1985

La sedia Tonietta, firmata da Enzo Mari, dopo quattro anni di ricerca, vince il Compasso d'Oro nel 1987.

Un'azienda da record – I primati **Z**anotta:



La prima poltrona in acciaio leggera come un foglio di carta, grazie alla tecnica del taglio laser 3D.

Veryround - 2006



La prima seduta a portare nel panorama domestico fibra di carbonio e tessuto aeronautico

Fly - 2002



Il primo divano interamente sfoderabile, caratteristica diventata poi standard internazionale.

Centopercento - 1973



Il primo divano, leggero ed economico, interamente realizzato in poliuretano, eliminando completamente la struttura.

Throw Away - 1965



La prima poltrona fatta d'aria, grazie alla tecnica del PVC elettrosaldato.

Blow - 1967



La prima poltrona anatomica perfettamente ergonomica che ha rivoluzionato il modo di sedersi.

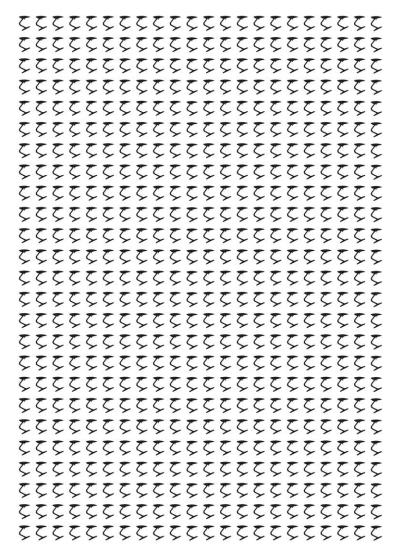
Sacco - 1968



Il primo tavolo in cui il piano viene saldato direttamente alla gamba d'acciaio, mutuando la tecnologia da quella utilizzata per i deflettori d'automobile.

Marcuso - 1969

Prima di tutto il progetto –



oltre 550 prodotti dal 1954 firmati da 128 designer

A

A & E Design
Tito Agnoli
Werner Aisslinger
Riccardo Arbizzoni
Pietro Arosio
Sergio Asti
Atelier Oï
Gae Aulenti

Roberto Barbieri Liisi Beckmann Tamar Ben David F. Bertero -A. Panto - S. Marzoli Max Bill Piero Bottoni Todd Bracher Andrea Branzi

Stephen Burks

C

Louise Campbell
Federica Capitani
Stefano Casciani
Castelli - Minchilli
Achille e Pier
Giacomo Castiglioni
Achille Castiglioni
Achille Castiglioni
Alik Cavaliere
Pierluigi Cerri
(Gregotti Associati)
Pierre Charpin
Carlo Colombo
Joe Colombo

Riccardo Dalisi Paolo Deganello Enrico De Paris De Pas -D'Urbino - Lomazzi Fortunato Depero Anna Deplano

Gilles Derain

Elio Di Franco

Lawrance D. D'Urbino -

P. Lomazzi

Alessandro Dubini

Noé Duchaufour

Hans Coray

Ε

Emaf Progetti

Fattorini + Rizzini + Partners Leonardo Fiori

Gatti - Paolini -

For Use

Teodoro
G.P.A. Monti
Gregotti - Meneghetti
- Stoppino
Gualtierotti Mazzoni Delle Stelle

Häberli - Marchand Alfredo Häberli Aoi Huber

Max Huber

I-Bride Salvatore Indriolo

Katherine Krizek
Tom Kühne

Willie Landels
L'Anverre
Ugo La Pietra
Kristiina Lassus
Franco Legler
Corrado Levi
Gino Levi Montalcini
Arik Levy
Lievore, Altherr,
Molina
Mauro Lipparini
Ross Lovegrove
LucidiPevere

M

Angelo Mangiarotti
I. Marelli - D. Eugeni
Enzo Mari
Bernard Marstaller
Dominique Mathieu
Mario Mazzer
Alessandro Mendini
Roberto Menghi
Minale - Simpson
Doriano Modenini
Carlo Mollino
Gabriele Mucchi
Bruno Munari

Emilio Nanni Peter Noever

Ora Îto
Kensaku Oshiro

P

Pagani - Perversi
Giuseppe Pagano
Ludovica+Roberto
Palomba
David Palterer
Terri Pecora
Eleonore Peduzzi
Riva
Christophe Pillet
Alfredo Pizzo Greco
Giò Ponti
Jacek Popek
Giancarlo Pozzi
Kuno Prey
Michele Provinciali

Karim Rashid Prospero Rasulo Frank Rettenbacher Gastone Rinaldi Garth Roberts Mark Robson Gabriele Rosa S

Carlo Santi
Patrizia Scarzella
Mario
Scheichenbauer
Orsina Sforza
Sigla - Bani,
Penati, Scarzella
Ettore Sottsass jr.
Sottsass Associati
Giotto Stoppino
Superstudio
Ilkka Suppanen

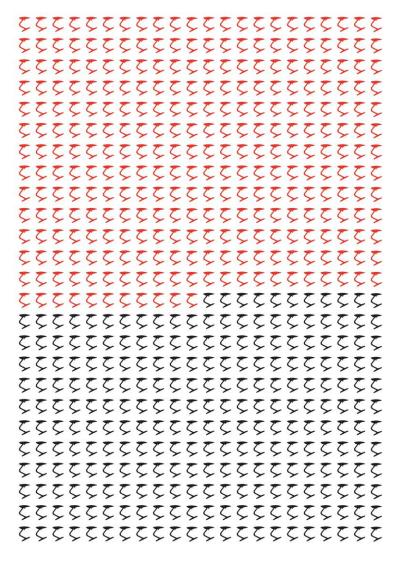
Pepe Tanzi Ilmari Tapiovaara Alexander Taylor Giuseppe Terragni Joe Tilson Mika Tolvanen Oscar Tusquets Tusquets - Clotet V

Hans von Klier Anna von Schewen

Damian Williamson

Marco Zanuso Jacopo Zibardi

Riconoscimenti –

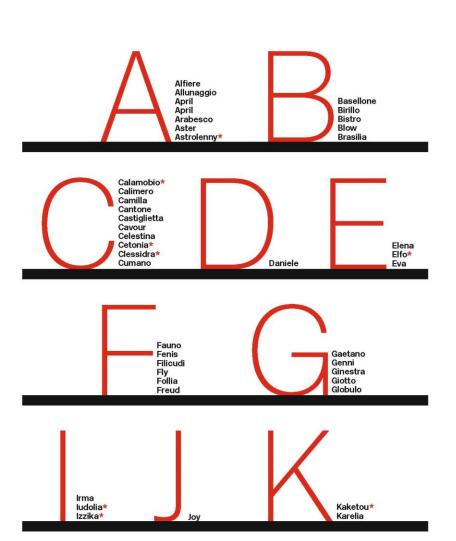


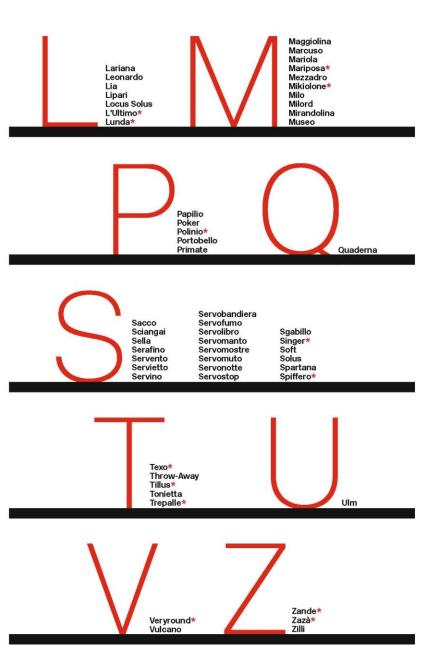
oltre 550 prodotti dal 1954 firmati da 128 designer

298 esemplari esposti in 48 musei

298

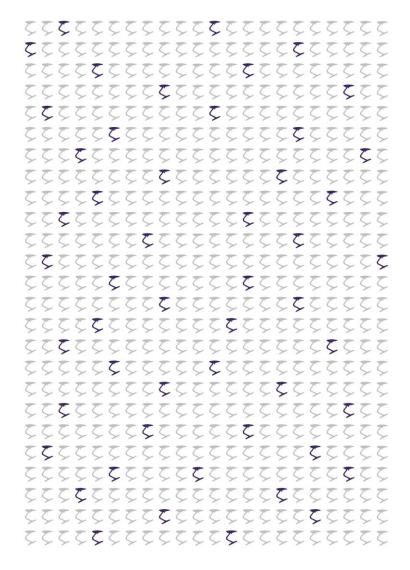
Prodotti collezionati nei musei/ Products in museum collections/ Produits collectionnés dans les musées/ In den Museen gesammelte Produkte/ Productos coleccionados en los museos





Museums where or Musées où sont co Museen wobei uns	no collezionati i nostri prodotti/ ur products are collécted/ illectionnés nos produits/ ieré Produkte gesammelt sind/ stros productos estan coleccionados	
	Design Museum at Butlers Wharf London, Great Britain (6) Victoria & Albert Museum London, Great Britain (4)	Nordenfjeldske Kunstindustriemuseum Trondheim, Norway (2) Taideteollisuusmuseo Konstindustrimuseet Hèlsinki, Finland (6)
The Montréal Museum of Fine Arts Montréal, Canada (15)	Museum Boijmans-Van Beuningen Rotterdam, The Netherlands (1)	Trapholt Museum Kolding, Denmark (1) Uméleckoprumyslové Muzeum Kunstgewerbemuseum Berlin, Germany (17) Uméleckoprumyslové Praha, Czech Republic (4)
The Chicago Athenaeum Chicago, U.S.A. (3) Dallas Museum of Art Dallas, U.S.A (3) Denver Art Museum	Design Museum Gent, Belgium (12) CID au Musée du Grand Hornu Hornu, Belgium (1)	Lippisches Landesmuseum Detmold, Germany (1) Kunstmuseum Düsseldorf, Germany (9) Museum für Angewandte Kunst Wien, Austria (2) Freud Museum Wien, Austria (1)
Indianapolis Museum of Art Indianapolis, U.S.A. (5) Los Angeles County Museum of Art	Musée des Arts Décoratifs Bordeaux, France (4) Fonds Régional d'Art Contemporain Dunkerque, France (5)	Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg, Germany (7) Gustav-Lübcke Museum für Gestaltung Zürich, Switzerland (9)
Los Angeles, U.S.A. (1) Brooklyn Museum New York, U.S.A. (1) Metropolitan Museum	Fond National d'Art Contemporain Paris, France (2) Musée des Arts Décoratifs	Museum Hamm, Germany (3) Museum für Angewandte Kunst Köln, Germany (15) Fondazione Triennale Design Museum Milano, Italy (17) Civiche Raccolte d'Arte Applicata
New York, U.S.A. (1) The Museum of Modern Art New York, U.S.A. (12) Philadelphia Museum of Art Philadelphia, USA(2)	Paris, France (6) Musée National d'Art Moderne Paris, France (13) Fond National d'Art	Die Neue Sammlung München, Germany (21) Vitra Design Museum Weil am Rhein, Germany (20) Milano, Italy (1) LAB Museo del Design, fondazione Anna Querci Calenzano, Italy (3) Centro per l'arte
The Saint Louis Art Museum St. Louis, U.S.A. (3)	Contemporain Puteaux, France (2) Musée d'Art Moderne Villeneuve d'Ascq, France (1)	contemporanea Luigi Pecci Prato, Italy (1) Museo del Design 1880-1980 Milano, Italy (8) Thessaloniki
		Inessaloniki Design Museum Saloniki, Greece (27) Israel Museum Jerusalem, Israel (16)
		Tel Aviv Museum of Art Tel Aviv, Israel (1)

Riconoscimenti -



oltre 550 prodotti dal 1954 firmati da 128 designer

298 esemplari esposti in 48 musei

51 prodotti premiati*

Acca, Allunaggio, Aster, Berlino, Birillo, Brasilia, Butterfly, Cassia, Castiglietta, Cumano, Drop, Fly, Globulo, Grand'Italia, Guscio*, Invisibile, Jack, Joy, Lia, Loto, Maggiolina, Marcuso, Ninfea, Petalo, Poker, Quaderna, Raw, Ricreo, Sacco, Santina, Sciangai*, Servento, Servobandiera, Servolibro, Servomanto. Servomostre, Servostop, Soft, Speed, Spiffero, Tempo, Throw-Away, Toi, Tonietta*, Unanotte, Veryround, Zurigo.

La rete distributiva – Zanotta



Esportiamo oltre l'80% all'estero.

La rete distributiva – Zanotta



Esportiamo oltre l'80% all'estero.

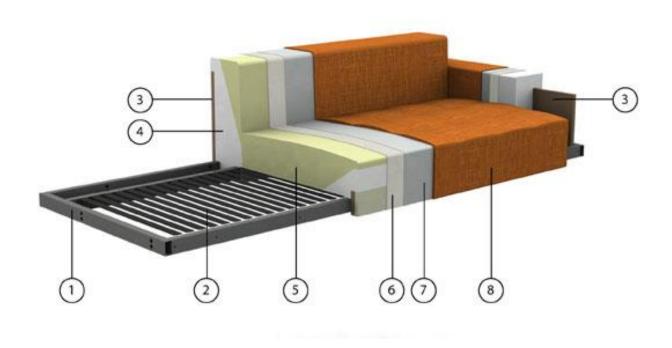
Ma la produzione è 100% Made in Italy con base presso il quartier generale di Nova Milanese.

Il nostro catalogo –



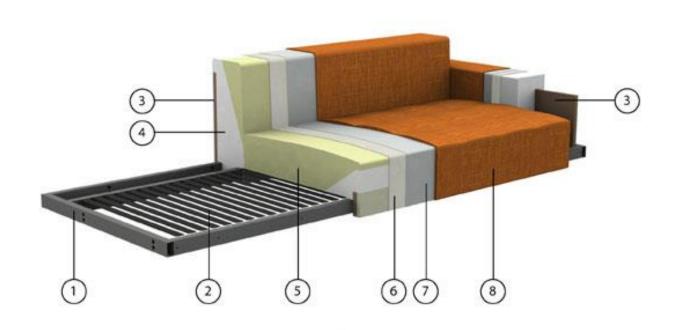
- produciamo mobili dalle linee pulite ed essenziali, funzionali ed iconici, fuori dal tempo.
- un'ampia e profonda linea di prodotti tra i quali poter scegliere
- non siamo specializzati nella produzione di sistemi (armadi, contenitori, etc...).

I nostri imbottiti



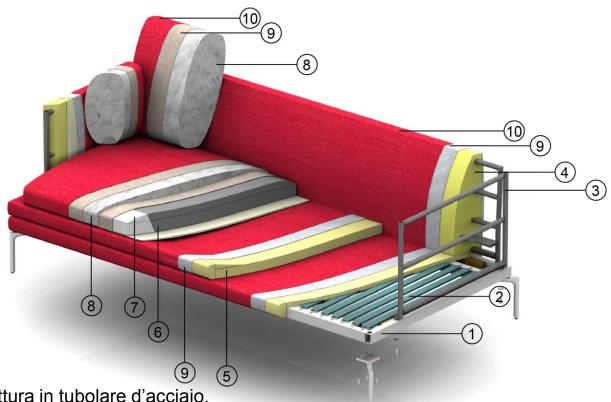
Zanotta garantisce la qualità del prodotto eseguendo rigorosi controlli lungo l'intero ciclo produttivo, in conformità con i più alti standard qualitativi. La filosofia aziendale è quella di unire il bel disegno alla qualità tecnologica, a partire dalla scelta dei materiali passando dai singoli processi produttivi: i prodotti risultanti dovranno essere resistenti, affidabili, sicuri, atossici, di facile manutenzione, comodi ed esteticamente piacevoli.

I nostri imbottiti



- 1 Struttura in tubolare d'acciaio.
- 2 Molleggio su nastri elastici
- 3 Inserti in MDF per bracciolo e schienale
- 4 Poliuretano (densità x) **
- 5 Poliuretano (densità y) **
- 6 Fibra poliestere termolegata (100g)
- 7 Fibra poliestere termolegata con logo Zanotta
- 8 Rivestimento esterno sfoderabile in stoffa o pelle ***
- ** L'imbottitura in poliuretano a quote differenziate, ottenuta dalla combinazione e la sovrapposizione di poliuretani —da taglio o schiumati ha lo scopo di ottenere la tenuta strutturale, la morbidezza ed una determinata elasticità nella parti di seduta a contatto con il corpo.
- *** Tutti I nostri imbottiti hanno un rivestimento sfoderabile.

I nostri imbottiti



1 - Struttura in tubolare d'acciaio.

- 2 Molleggio su nastri elastici
- 3 Poliuretano schiumato autoestinguente
- 4 Inserti in tubolare d'acciaio
- 5 Poliuretano (densità x) **
- 6 Poliuretano (densità y) **
- 7 Poliuretano (densità z) **
- 8 Fibra poliestere termolegata (100g)
- 9 Fibra poliestere termolegata con logo Zanotta
- 10 Rivestimento esterno sfoderabile in stoffa o pelle***

** L'imbottitura in poliuretano a quote differenziate, ottenuta dalla combinazione e la sovrapposizione di poliuretani -da taglio o schiumati – ha lo scopo di ottenere la tenuta strutturale, la morbidezza ed una determinata elasticità nella parti di seduta a contatto con il corpo.

*** Tutti I nostri imbottiti hanno un rivestimento sfoderabile.

I nostri rivestimenti

Per i suoi rivestimenti Zanotta favorisce tessuti naturali (es. lana, cotone, lino, canapa) o fibre miste, pelli e cuoi. Il procedimento di finissaggio fa sì che i tessuti resistano all'usura, alle macchie, al lavaggio e alla luce.



Offriamo 24 tessuti differenti per un totale di oltre 320 colori

divisi in 5 categorie di prezzo sia per uso **interno** che per l'**esterno**

Le nostre pelli

La pelle per arredamento è un prodotto naturale, in massima parte di origine bovina (tori, vacche, scottone, vitelloni), traspirante ed estremamente resistente, che deriva da una serie di lavorazioni che aggiungono tutta una serie di caratteristiche estetiche e funzionali al prodotto. Le pelli per arredamento vengono solitamente suddivise in tre tipologie principali, ognuna con i propri pregi e limiti di utilizzo:

- Pelli a pieno fiore, tinte all'anilina non rifinite (scelta utilizzata: extra)
- Pelli a pieno fiore, rifinite con pigmenti (scelta utilizzata: prima/seconda)
- Pelli smerigliate e rifinite, tinte con pigmenti (scelta utilizzata: terza/quarta)



Pelle Extra Naturale 99

Caratteristiche:

- pelle a pieno fiore dall'aspetto molto naturale
- concia al cromo e tintura passante all'anilina
- dotata di grande morbidezza ed eccellente traspirabilità
- nessuna rifinizione coprente aggiuntiva
- fiore e piccole irregolarità naturali ben visibili



Pelle Nappa 95

Caratteristiche:

- pelle a pieno fiore con grana di botte
- concia al cromo e tintura passante alla semi-anilina
- dotata di eccellente morbidezza
- leggera rifinizione coprente aggiuntiva
- piccole irregolarità naturali poco visibili



Pelle Scozia 90

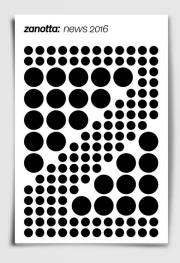
Caratteristiche:

- pelle con fiore smerigliato
- · concia al cromo
- tintura passante e rifinitura a pigmenti
- nessuna irregolarità visibile
- grande facilità di pulizia.

Gli strumenti Zanotta -

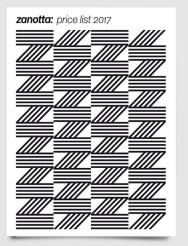








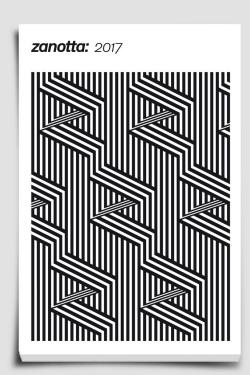








Gli strumenti Zanotta – Catalogo generale



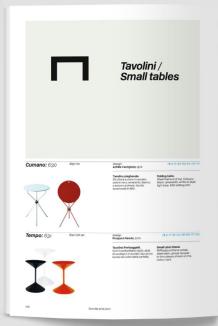
- Periodo di validità: 12 mesi
- **Descrizione:** catalogo tecnico, contenente tutti i prodotti della collezione descritti con immagini in still life, specifiche tecniche e finiture in 5 lingue.
- **Target di riferimento**: distribuito a tutti i nostri rivenditori ed un numero selezionato di professionisti.



Gli strumenti Zanotta – Zanotta a-z



- Periodo di validità: 12 mesi
- **Descrizione:** Il nostro catalogo più importante, presenta i prodotti sia con immagini still life che con fotografie ambientate.
- **Target di riferimento**: catalogo pensato per i rivenditori da distribuire ai propri clienti finali.





Gli strumenti Zanotta – Zanotta a-z

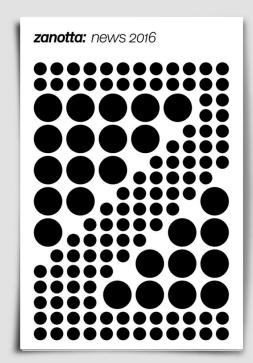


- Periodo di validità: 12 mesi
- **Descrizione:** Il nostro catalogo più importante, presenta i prodotti sia con immagini still life che con fotografie ambientate.
- **Target di riferimento**: catalogo pensato per i rivenditori da distribuire ai propri clienti finali.





Gli strumenti Zanotta – News 2016



- Periodo di validità: 12 mesi
- **Descrizione:** ogni anno presentiamo le novità Zanotta attraverso questo strumento
- **Target di riferimento**: generalmente distrubuito durante il Salone del Mobile è pensato sia per i professionisti del settore che per i privati.



Gli strumenti Zanotta – Company Profile



- **Descrizione:** si tratta nel nostro biglietto da visita. Zanotta si presenta a nuovi partner attraverso il proprio Company Profile.



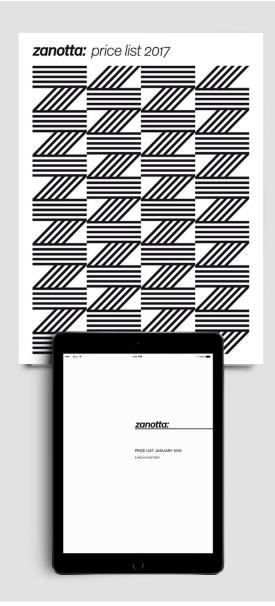
Gli strumenti Zanotta – Design: 101 storie Zanotta



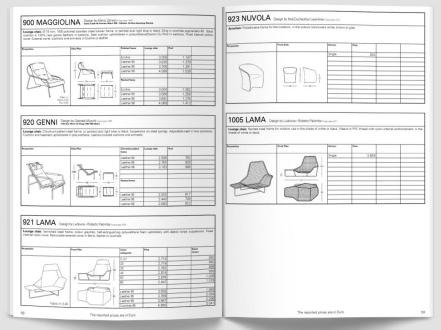
- Periodo di validità: senza tempo
- Descrizione: considerato da molti una vera e propria Bibbia del design. Un'attenta selezione di storie di progetto, ognuna delle quali dedicata ai pezzi che hanno rappresentato delle pietre miliari nella storia Zanotta e del design in generale.



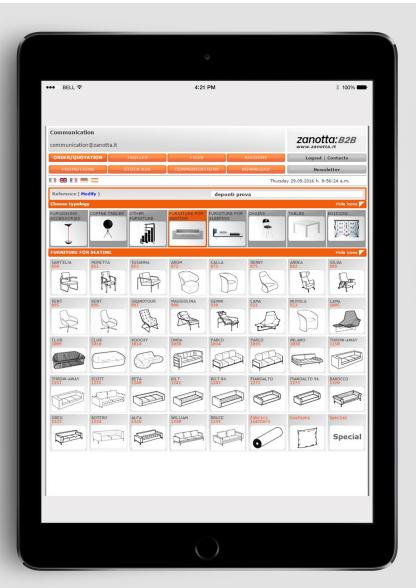
Gli strumenti Zanotta – Listino Prezzi



- Periodo di validità: 12 mesi
- Descrizione: sia in formato digitale che cartaceo, il Listino rappresenta uno degli strumenti base per i nostri rivenditori.
- **Target di riferimento**: ogni dealer a seconda delle diverse geografie.



Gli strumenti Zanotta – Extranet B2B



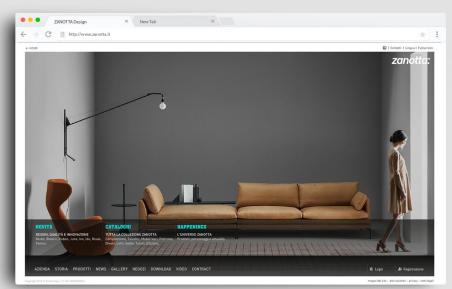
- Descrizione: effettuare il log in al sito extranet.zanotta.it è il modo più veloce per i nostri clienti di effettuare degli ordini direttamente. Graficamente la pagina web è molto simile al listino prezzi ed è facilmente navigabile grazie a menù a tendina pensati per azzerare il margine d'errore.
- **Accesso:** dedicato a tutti i nostri clienti.

Gli strumenti Zanotta – Extranet B2B



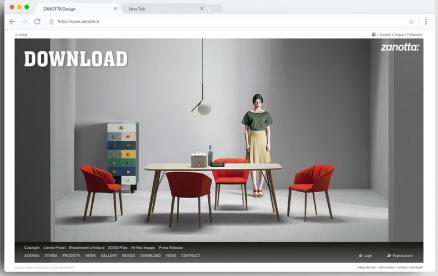
- Descrizione: effettuare il log in al sito extranet.zanotta.it è il modo più veloce per i nostri clienti di effettuare degli ordini direttamente. Graficamente la pagina web è molto simile al listino prezzi ed è facilmente navigabile grazie a menù a tendina pensati per azzerare il margine d'errore.
- Accesso: dedicato a tutti i nostri clienti.

Gli strumenti Zanotta – Sito internet



 Descrizione: il nostro sito <u>www.zanotta.it</u> contiene moltissime utili informazioni. Tutti i nostri dealer avranno la possibilità di scaricare, una volta effettuato il log in:

- Tutti i cataloghi in formato PDF
- Il listino prezzi
- Le schede rivestimenti e finiture
- I file 2d e 3d di tutti i nostri prodotti (rispettivamente in formato .dwg e .3ds)
- Immagini in hi-res di tutti i prodotti
- Tutti i comunicati stampa.



Prodotto per prodotto –

William Botero Bruce Alfa Pianoalto Kilt

Maggiolina

Genni Gilda

Derby

Kent

Lama

Talamo Nyx

> Lia June Eva

Liza

Santiago Reale

Cavour

Calamo

Niobe Tod

Mezzadro Sella Sciangai Sacco Joy Quaderna

Williamdivano – 1330 **Damian Williamson, 2010**



'Le linee asciutte ed eleganti del divano William sono sostenute dall'idea minima ed efficace di suddividere in tre sottili strati – anziché i classici due – il volume della seduta, assicurando così leggerezza visiva e un grande comfort. Il sistema di sedute William, a crescere di anno in anno in uno sviluppo di prodotto adatto ad ogni esigenza, è già realmente diventato un nuovo classico.'



Damian Williamson

- Nato a Londra nel 1974
- Nel 2004 apre il suo studio di progettazione a Stoccolma.
- Ha iniziato la sua collaborazione con Zanotta nel 2010
- Fanno parte della collezione Zanotta:
 - Sedia Ella (2010)
 - Letto Talamo (2011)
 - Tavolo Spillo (2012)
 - Tavolino Spillino (2012)
 - Letto Ruben (2016)
 - Divano Botero (2016)

William divano – 1330

Damian Williamson, 2010



Divano William in pelle Extra 0417, piedini in alluminio lucidato.

Perché William?

- Con William all'aspetto domestico delle linee asciutte ed eleganti si aggiunge un look fortemente riconoscibile.
- I tre cuscini di seduta corrispondono a tre diversi elementi di comfort: il molleggio su nastri elastici, imbottitura in poliuretano e cuscino in piuma d'oca. Il risultato è una seduta estremamente confortevole.
- Mensole in massello di rovere o in noce canaletto ed una serie di elementi componibili permettono di dare vita a infinite soluzioni di seduta.

William divano – 1330

Damian Williamson, 2010



Poltrona e divani.

Piedini in lega di alluminio lucidato oppure verniciato nero. Struttura in acciaio. Molleggio su nastri elastici. Imbottitura seduta in poliuretano/fibra poliestere termolegata. Imbottitura schienale e braccioli in poliuretano schiumato autoestinguente/fibra poliestere termolegata. Cuscino seduta in piuma d'oca - materiale 100% vergine con inserto in poliuretano. Cuscino schienale in piuma d'oca - materiale 100% vergine. Rivestimento interno inamovibile in tessuto di nylon e di cotone per i cuscini. Rivestimento esterno sfilabile in stoffa o in pelle.

Piedino in lega di alluminio



Rivestimenti consigliati







Verso cat.20



Tatto cat. 30



Teatro cat.30

William divano – 1330

Damian Williamson, 2010

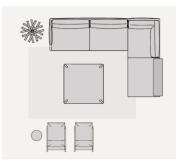


Divano William in tessuto Canneto 26602, piedini in alluminio lucidato.



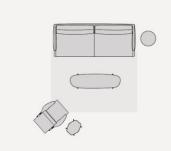
Divano William in tessuto Quadrifoglio 27057, piedini in alluminio lucidato.

In abbinamento con William



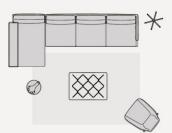
Living Room 1

- Composizione William rivestito in Verso 27442 con mensola in Canaletto.
- Tavolino Spillino 110x110 cm piano in cemento.
- 2x poltroncina Susanna, struttura azzurro polvere, pelle extra 0411.
- Tavolino tempo laccato nero.
- · Sciangai appendiabiti petrolio.



Living Room 2

- William monoblocco rivestito in pelle Extra tabacco 0438.
- Niobe tavolino, piano in marmo Emperador, struttura nera.
- Gilda poltrona, struttura in tinto Canaletto, rivestita in tessuto Teatro 26952.
- · Emil, tavolino laccato bianco
- · Toi tavolino finitura azzurro polvere



Living Room 3

- Composizione William rivestito in 27304 Talco con mensola in Canaletto.
- Tavolino Butterfly 120x90 cm con struttura in rovere tinto nero.
- · Sedile Sella
- Appendiabiti Aster a 6 ganci verniciato nero.
- Poltrona Kent rivestita in pelle extra 99 Gold 0414.

Boterodivano – 1324 **Damian Williamson, 2016**



La sensazione di un avvolgente abbraccio da godere in una situazione di relax. Questa l'immagine evocativa che ha ispirato Damian Williamson nel progettare un divano di cui si intuiscono istintivamente le intenzioni: le fasce orizzontali sovrapposte definiscono con continuità braccioli e schienale, integrando struttura ed imbottitura; la leggera inclinazione asseconda il corpo e basta ad accoglierlo da sola senza cuscini. Schienale e seduta tornano a proporzioni armoniche e facilmente fruibili.



Damian Williamson

- Nato a Londra nel 1974
- Nel 2004 apre il suo studio di progettazione a Stoccolma.
- Ha iniziato la sua collaborazione con Zanotta nel 2010
- Fanno parte della collezione Zanotta:
 - Sedia Ella (2010)
 - Divano William (2010)
 - Letto Talamo (2011)
 - Tavolo Spillo (2012)
 - Tavolino Spillino (2012)
 - Letto Ruben (2016)

Boterodivano – 1324 **Damian Williamson, 2016**



Divano Botero in tessuto Talco 27304, piedini in alluminio verniciato nero.

Perchè Botero?

- Imbottitura integrata nella struttura senza bisogno di cuscini aggiuntivi.
- Praticità nella sfoderabilità grazie ad un uso limitato del velcro.
- Il rivestimento in tessuto o pelle definisce, attraverso una serie di cuciture nascoste, i volumi generosi del divano.
- Slanciati piedini in alluminio (lucidi, verniciati in nero o rivestiti in cuoio) supportano le forme generose di Botero.
- A richiesta il bordino di cucitura di braccioli e schienale è disponibile in canneté grigio scuro.
- Vari elementi consentono un'ampia componibilità.

Botero divano - 1324

Damian Williamson, 2016



Divani monoblocco, modulari e pouf.

Piedini in lega di alluminio lucidato o verniciato colore nero oppure ricoperti in cuoio pigmentato 90. Struttura in acciaio. Molleggio su nastri elastici. Imbottitura schienale e sedile in poliuretano a quote differenziate/ fibra poliestere termolegata.

Rivestimento interno inamovibile in tessuto di nylon. Rivestimento esterno sfilabile in stoffa o in pelle. A richiesta il bordo di cucitura bracciolo e schienale è disponibile in canneté grigio scuro. Non realizzabili con i tessuti in cat. 50.

Piedino in lega di alluminio









Verso cat.20



Talco cat. 30



Teolo cat.30

Botero

divano - 1324

Damian Williamson, 2016

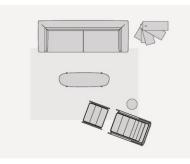


Divano Botero in tessuto Talco 27302, piedini in alluminio verniciato nero.



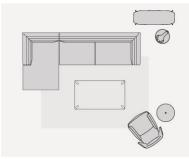
Divano Botero in pelle Extra 0479, piedini in alluminio verniciato nero.

In abbinamento con Botero



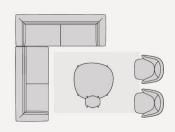
Living Room 1

- Botero monoblocco rivestito in tessuto Verso.
- Tavolino Niobe, top in marmo Marquinia, struttura nera.
- Chaise lounge Maggiolina, struttura nera, cuscini in pelle Extra 99 beige 0411.
- Joy a 5 ripiani goffrato bordeaux.
- Tavolino Tempo H36 rosso.



Living Room 2

- Composizione Botero rivestito in Talco 27302, piediini neri.
- Tavolino Spillino140x80 cm, top in cristallo, gamba nera.
- Bergére Ardea rivestia in tessuto Tratro 26905.
- Tavolino di servizio Servomuto
- · Consolle Mina nera
- Sedile Sella



Living Room 3

- Composizione Botero rivestito in pelle Extra 99 fango 0442 con bordo a contrasto in grosgrain.
- Tavolino Niobe 110x101 cm top in marmo di Carrara struttura bianca.
- 2x poltrone Arom rivestite in tessuto Teatro 26952
- Tavolino Emil top laccato rosa.

Bruce divano – 1335

Ludovica + Roberto Palomba, 2013



'In questo progetto abbiamo ripreso alcuni temi iconici degli imbottiti storici di Zanotta. Bruce richiama, attualizzandolo, il divano Milano (disegnato nel 1982 da De Pas-D'Urbino-Lomazzi): la seduta è costituita da un unico cuscino caratterizzato da un'impuntura che lo suddivide in più parti.'





Ludovica + Roberto Palomba

- Coppia di designers italiani, con sede a Milano.
 - Hanno iniziato la loro collaborazione con Zanotta nel 2004.
- Fanno parte della collezione Zanotta:
 - Lounge chair Lama (2006)
 - Tavolino Loto (2009)
 - Tavolino Ninfea (2009)
 - Divano Pianoalto (2012)
 - Poltrona Kent (2013)
 - Poltrona Grandtour (2013)
 - Divano Scott (2014)
 - Letto Agio (2014)
 - Scrittoio Maestrale (2014)

Bruce divano – 1335

Ludovica + Roberto Palomba, 2013



Divano Bruce in tessuto Toce 26504, piedini in alluminio lucidato.

Perché Bruce?

- Bruce ha un'estetica elegante e distintiva, caraterizzata da un unico lungo cuscino, segnanto da cuciture che ne evidenziano le postazioni di seduta.
- Il comfort di Bruce è garantito sia dal poliuretano a densità variabile del cuscino di seduta, che dal cuscino di schienale in 100% piuma d'oca.
- Il piedino in alluminio è rientrato rispetto all'angolo del divano, dando un'effetto "sospeso" al prodotto ad aumentandone la sensazione di leggerezza.

Bruce divano – 1335

Ludovica + Roberto Palomba, 2013





Divani monoblocco, componibili e pouf. Piedini in lega di alluminio lucidato o nichelato lucido colore nero, o verniciato colore nero. Struttura in acciaio. Molleggio su nastri elastici. Imbottitura in poliuretano a quote differenziate/ Dacron Du Pont. Cuscino seduta in poliuretano/Dacron Du Pont. Cuscino schienale in piuma d'oca - materiale 100% vergine. Rivestimento interno inamovibile in tessuto di nylon e di cotone per i cuscini dello schienale. Rivestimento esterno sfilabile in stoffa o in pelle.

Piedino in lega di alluminio













Teatro cat.30

Bruce

divano - 1335

Ludovica + Roberto Palomba, 2013

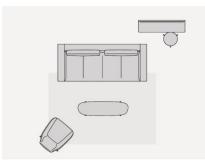


Divano Bruce in pelle Extra 0414, piedini in alluminio lucidato.



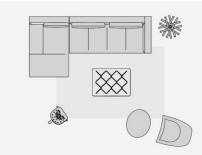
Divano Bruce in tessuto Toce 26505, piedini in alluminio lucidato.

In abbinamento con Bruce



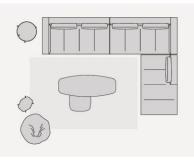
Living Room 1

- Bruce monoblocco rivestito in tessuto Talco 27330.
- Tavolino Niobe, top in marmo Emperador, struttura nera.
- Poltrona Kent rivestita in pelle Extra 99 Gold 0414.
- Shoji struttura verniciata nera, tessuto Quadrifoglio 27004.
- · Sgabello Ido in rovere naturale.



Living Room 2

- Composizione Bruce rivestito in tessuto Toce 26551.
- Appendiabiti Sciangai in rovere.
- Tavolino Butterfly 120x90 cm, struttura in rovere naturale.
- Sgabello Mezzadro, sedile nero.
- Bergére Derby, scocca in cuoio grigio scuro, rivestita in tessuto Talco 27304.



Living Room 3

- Composizione Bruce rivestita in pelle Extra 99 Gold 0414.
- · Tavolino Cumano amaranto
- Tavolino Ink 160x60 cm alto con decoro a strisce nero.
- Tavolino Ink 60x60 cm nero
- Tavolino Emil laccato nero
- Poltrona Sacco 280 rivestito in Pied de Poule 64829.

Alfa divano – 1326 Emaf Progetti, 1999





Recuperando la tradizione modernista, il divano Alfa è caratterizzato da linee minimali, da piedini cromati che lo sollevano da terra e dall'uso della trapuntatura quadrata che ricopre la seduta. Alfa non è stato disegnato come un semplice divano, ma come un vero e proprio sistema di elementi articolati, monoblocco e modulari, progettati per intercettare esigenze sia di funzionalità che stilistiche differenti.

Emaf Progetti

- Emaf Progetti è stata fondata da Aurelio Zanotta nel 1982.
- Fanno parte della collezione Zanotta:
 - Tavolino San Zeno (1986)
 - Divano Greg(1998-1999)
 - Letto Alfa (2002)
 - Letto Greg (2002)
 - Divano Barocco (2003)
 - Letto Box (2005)
 - Comodino Oscar (2005)
 - Divano Kilt (2006)
 - Letto Milleunanotte (2006)
 - Letto Unanotte (2006)
 - Letto Caracalla (2009)
 - Letto Nirvana (2009)
 - Tavolino Oliver (2009)
 - Letto Nyx (2010)
 - Letto Overbox (2010)
 - Divano Parco (2011)
 - Letto Legami (2013)



Alfa divano – 1326

Emaf Progetti, 1999



Divano Alfa in tessuto Vasco 25808, piedini in acciaio cromato.

Perchè Alfa?

- Il piedino solleva il divano da terra conferendo ad Alfa un aspetto leggero.
- La trapuntatura quadrata che ricopre la seduta è una delle caratteristiche più riconoscibili dell'Alfa.
- Alfa è un sistema articolato di elementi, sia monoblocco che modulari, disegnato per incontrare i bisogni di spazi anche molto diversi.
- Grazie alla sua estetica composta si adatta bene sia ad ambienti contract che a quelli residenziali.

Alfa divano - 1326

Emaf Progetti, 1999





Poltrona, divani monoblocco e componibili. Piedini in acciaio cromato o nichelato e spazzolato o verniciato colore grafite. Struttura in acciaio. Molleggio su nastri elastici. Imbottitura in poliuretano/fibra poliestere termolegata. Rivestimento interno inamovibile in tessuto di nylon. Rivestimento esterno, con cuscino seduta trapuntato, sfilabile in stoffa o in pelle. Il divano può essere completato con i cuscini 1583, 1584 e 1585.

Piedino in acciaio





Pelle Nappa 95



Vale cat.20



Teodoro cat. 30



Teolo cat.30

Alfa divano – 1326

Emaf Progetti, 1999

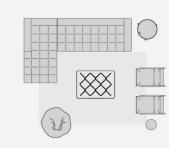


Divano Alfa in tessuto Teodoro 25721, piedini in acciaio cromato.



Divano Alfa in pelle Nappa 0300, piedini in acciaio cromato.

In abbinamento con Alfa



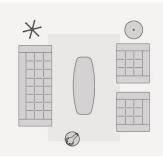
Living Room 1

- Alfa componibile rivestito in tessuto Teodoro 25721.
- · Tavolino cumano Amaranto.
- 2x Poltroncine Susanna struttura cromata, rivestite in pelle Extra 99 0438 Tabacco.
- Tavolnio Butterfly, struttura in rovere.
- Poltrona Sacco 280 rivestita in tessuto Pied de Poule 64829.
- · Tavolino Tempo H36 bianco.



Living Room 2

- Alfa monoblocco rivestito in tessuto Vale 24805.
- Tavolino Niobe, top in marmo Emperador, struttura nera.
- Appendiabiti Sciangai verniciato bordeaux.
- Poltrona Kent rivestita in Pelle Extra Gold 0414...
- · Tavolino Emil, laccato bordeaux
- Tavolino Toi, nero.



Living Room 3

- Alfa monoblocco rivestito in tessuto Teolo 30604.
- 2x Alfa poltrona rivestita in tessuto Teolo 30604.
- Tavolino Ink 160x60 H35 con pattern nero a rombi.
- · Appendiabiti Aster laccato nero.
- · Tavolino da servizio Servomuto.
- Sedile Sella.

Pianoalto /96 divano – 1272 - 1273

Ludovica + Roberto Palomba, 2012



'Per tre anni abbiamo studiato un nuovo concetto di imbottito che avesse un mood familiare ed una comodità ineccepibile, che permettesse di vivere il soggiorno dalla conversazione al puro relax. Volevamo fosse di un'eleganza semplice e distintiva insieme, senza tentare di stupire, come se la sua forma stesse già nel Dna dell'utente contemporaneo.'





Ludovica + Roberto Palomba

- Coppia di designers italiani, con sede a Milano.
- Hanno iniziato la loro collaborazione con Zanotta nel 2004.
- Fanno parte della collezione Zanotta:
 - Lounge chair Lama (2006)
 - Tavolino Loto (2009)
 - Tavolino Ninfea (2009)
 - Poltrona Kent (2013)
 - Divano Bruce (2013)
 - Poltrona Grandtour (2013)
 - Divano Scott (2014)
 - Letto Agio (2014)
 - Scrittoio Maestrale (2014)

Pianoalto /96 divano – 1272 - 1273

Ludovica + Roberto Palomba, 2012



Divano Pianoalto in tessuto Teodoro 25701.

Perchè Pianoalto?

- Il cuscino di seduta che incorpora la base e la posizione rientrata dei piedini, fanno sì che Pianoalto risulti sospeso sul pavimento.
- L'innovativa curvatura di schienale e seduta permette un incredibile comfort ergonomico.
- L'alternanza degli elementi imbottiti e le loro diverse profondità danno vita a composizioni estremamente flessibili.
- Pianoalto si presta sia ad essere utilizzato nell'ambiete domestico che in dimensione contract.

Pianoalto /96divano – 1272 - 1273

Ludovica + Roberto Palomba, 2012





Divani monoblocco e componibili.

Piedini in acciaio verniciati colore grafite. Struttura in acciaio. Molleggio su nastri elastici. Imbottitura sedile in poliuretano a quote differenziate/Dacron Du Pont con inserto trapuntato in piuma d'oca - materiale 100% vergine. Imbottitura schienale e braccioli in poliuretano a quote differenziate/Dacron Du Pont con inserto trapuntato in piuma d'oca - materiale 100% vergine e fiocchi di fibra poliestere. Rivestimento interno inamovibile in tessuto di nylon.

Rivestimento esterno sfilabile in stoffa o in pelle.

Piedino in acciaio



verniciato grafite



Pelle Extra 99



Vasco cat.20



Toce cat. 30



Tecla cat.30

Pianoalto /96

divano - 1272 - 1273

Ludovica + Roberto Palomba, 2012

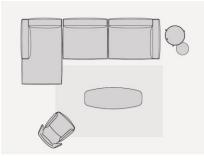


Divano Pianoalto in pelle Extra 0411.



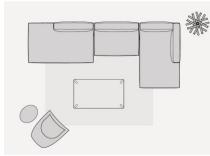
Divano Pianoalto in tessuto Teodoro 25701.

In abbinamento con Pianoalto



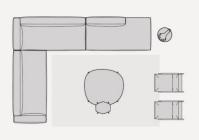
Living Room 1

- Pianoalto 1272 componibile rivestito in tessuto Talco 27330.
- · Tavolino Cumano nero.
- Tavolino Tempo H36 bianco.
- Tavolino Ink 160x60 H35 stampa a righe nero.
- Bergére Ardea rivestita in tessuto Teatro 26936.



Living Room 2

- Pianoalto componibile rivestito in pelle Extra 99 beige 0411.
- Tavolino Spillino top in cristallo, gamba cromata.
- Appendiabiti Sciangai in rovere naturale.
- Bergére Derby, scocca in cuoio 0714, rivestita in Tatto 26831.
- Tavolino Tod, laccato bianco.



Living Room 3

- Pianoalto componibile rivestito in tessuto Toce 26551.
- Tavolino Niobe, top in marmo Emperador, struttura nera.
- · Tavolino Emil laccato nero.
- 2x poltroncine Susanna, struttura nera, cuscini in Pelle Extra 99 beige 0411.
- Sedile Sella.

Kiltdivano – 1242 – 1243 **Emaf Progetti, 2006**

Dopo il grande successo del divano Alfa, nasce Kilt dalle proporzioni extra-large (seduta molto profonda) e extra-slim (seduta più contenuta). Si adatta a qualsiasi situazione, dalle case più tradizionali grazie al suo inconfondibile trapunto che gli conferisce un'aria retrò, alle più moderne per le sue proporzioni squadrate e decise, alle hall degli alberghi per la sua presenza ricca, forte ma discreta.

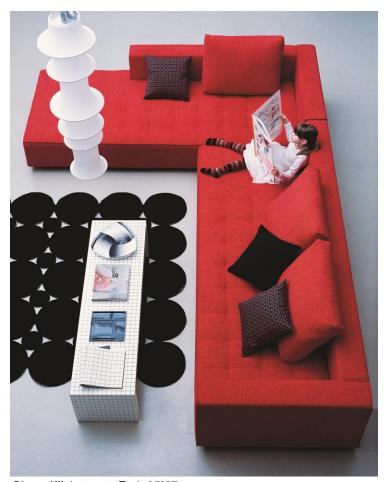




Emaf Progetti

- Emaf Progetti è stata fondata da Aurelio Zanotta nel 1982.
- Fanno parte della collezione Zanotta:
- Tavolino San Zeno(1986)
- Divano Greg (1998-1999)
- Divano Alfa (1999)
- Letto Alfa (2002)
- Letto Greg (2002)
- Divano Barocco (2003)
- Letto Box (2005)
- Comodino Oscar (2005)
- Letto Milleunanotte (2006)
- Letto Unanotte (2006)
- Letto Caracalla (2009)
- Letto Nirvana (2009)
- Tavolino Oliver (2009)
- Letto Nyx (2010)
- Letto Overbox (2010)
- Divano Parco (2011)
- Letto Legami (2013)

*Kilt*divano – 1242 – 1243 *Emaf Progetti,* 2006



Divano Kilt in tessuto Tecla 25227.

Perchè Kilt?

- Kilt è un divano molto versatile, non solo dal punto di vista estetico, ma anche per l'ampia gamma di elementi componibili a disposizione.
- La sua seduta trapuntata lo rende un divano molto composto adatto agli stress dell'utilizzo contract.
- Cuscini di schienale aggiuntivi in Dacron o piuma d'oca sono disponibili per aggiungere un livello di comfort al divano.

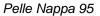
Kilt divano – 1242 – 1243

Emaf Progetti, 2006



Divani monoblocco, compobivili e pouf. Struttura in acciaio. Molleggio su nastri elastici. Imbottitura in poliuretano a quote differenziate /fibra poliestere termolegata. Rivestimento interno inamovibile in tessuto di nylon. Rivestimento esterno, con cuscino seduta trapuntato, sfilabile, in stoffa o in pelle. Il divano può essere completato con i cuscini 1244/C e 1245/C.







Vale cat.20



Tibet cat. 30



Teatro cat.30

Kilt divano – 1242 – 1243

Emaf Progetti, 2006

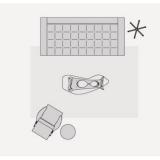


Divano Kilt in tessuto Vale 24803.



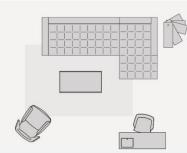
Divano Kilt in tessuto Tirso 25404.

In abbinamento con Kilt



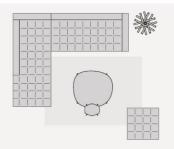
Living Room 1

- Kilt monoblocco rivestito in tessuto Vasco 25815.
- Tavolino Arabesco, impiallacciato in rovere naturale.
- Poltrona Gilda, verniciata rovere rivestita in tessuto Teatro 26952.
- · Appendiabiti Aster azzurro polvere.
- Tavolino Toi, finitura bianca.



Living Room 2

- Kilt componibile rivestito in tessuto Vale 24805.
- Tavolino Sanzeno 60x118 cm nero
- Joy 5 ripiani, finitura petrolio.
- Bergére Ardea in Teatro 26905.
- Sedia Liza 2273/R base nera, rivestita in tessuto Teatro 26940.
- Scrittoio Calamo struttura nera, piano in cuoio pigmentato 0807.



Living Room 3

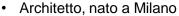
- Kilt componibile rivestito in tessuto Verso 27438.
- Pouf Kilt rivestito in tessuto Verso 27438.
- · Appendiabiti Sciangai bordeaux.
- Tavolino Niobe, top in marmo Emperador, struttura nera.
- · Emil tavolino laccato bordeaux.

Maggiolina chaise longue – 900 Marco Zanuso, 1947



Nel progetto di Maggiolina, ideato per un concorso indetto dal MoMA di New York negli anni '40, Zanuso abbandona la tradizionale concezione della poltrona con la struttura imbottita e l'uso di tecniche artigianali, per sperimentare un nuovo sistema costruttivo pensato per la produzione industriale di serie. La ricerca del designer parte dall'evoluzione del metodo moderno, con la scomposizione funzionale degli elementi: tubo metallico curvato e verniciato, una scocca semirigida e due cuscini imbottiti.

Marco Zanuso (1916-2001)



- Nel 1947 inizia a progettare mobili in tubolare metallico, reinterpretando la tradizione Razionalista.
- Ha più volte ricevuto il Compasso d'Oro come riconoscimento per i suoi straordinari prodotti.
- Fanno parte della collezione Zanotta:
 - Tavolo Marcuso (1969)
 - Sedia Celestina (1978)



Maggiolina chaise longue – 900 Marco Zanuso, 1947



Poltrona Maggiolina in pelle Extra 0414, struttura in acciaio lucidato .

Perchè Maggiolina?

- Tra le prime chaise longue nella storia del design, progettata da Marco Zanuso, uno dei Maestri del design Italiano.
- La struttura in tubolare metallico ed i cuscini imbottiti di seduta e schienale rendono Maggiolina estremamente leggera.
- La seduta risulta molto confortevole, grazie ai cuscini a settori in piuma d'oca.
- Un pouf può essere aggiunto alla chaise longue per completarne look e comfort.
- La struttura in tubolare di acciaio inox è disponibile sia lucidata che verniciata in nero o azzurro polvere.
- Il rivestimento esterno dei cuscini in pelle od Ecofire è sfoderabile.

Maggiolina chaise longue – 900 Marco Zanuso, 1947



Chaise longue.

Struttura in acciaio inox 18/8 lucidato oppure verniciato colore azzurro polvere o nero. Scocca in cuoio pigmentato 90. Imbottitura

cuscino schienale a settori in piuma d'oca - materiale 100% vergine. Imbottitura cuscino seduta a settori, in poliuretano/Dacron Du Pont.

Rivestimento interno inamovibile in tessuto di cotone. Rivestimento esterno, cuscini e braccioli in Ecofire o pelle.

Struttura in acciaio inox





Pelle Extra 99

Pelle Nappa 95

Maggiolina chaise longue – 900

Marco Zanuso, 1947

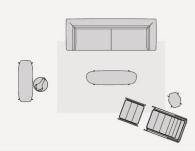


Poltrona Maggiolina in pelle Extra 0442, struttura in acciaio lucidato.



Poltrona Maggiolina in pelle Extra 0414, struttura in acciaio verniciato nero .

In abbinamento con Maggiolina



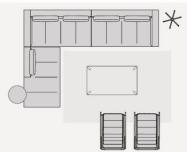
Living Room 1

- Botero divano monoblocco, piedino nero rivestito in tessuto Talco 27302.
- Tavolino Niobe, top in Marquinia.
- Chaise longue Maggiolina, tubolare verniciato nero, cuscini in pelle Extra 99 0414 Gold.
- Tavolino Emil, laccato bianco.
- Consolle Mina, laccata bianca.
- Sgabello Sella.



Camera da letto

- Letto Talamo rivestito in tessuto Verso 27403.
- · Tavolino basello goffrato color petrolio.
- Appendiabiti Sciangai verniciato petrolio.
- Chaise longue Maggiolina, tubolare verniciato azzurro polvere, cuscini in pelle Extra 0411 Beige.
- · Tavolino tempo laccato bianco.



Living Room 2

- Bruce divano componibile rivestito in tessuto Tecla 25251.
- Tavolino Spillino 140x80cm gamba lucida, piano in cristallo.
- 2x Maggiolina tubolare lucido, cuscini in pelle Extra 99 0479.
- Appendiabiti Aster a 6 ganci verniciato azzurro polvere.
- Tavolino Toi verniciato azzurro polvere.

Genni chaise longue – 920 **Gabriele Mucchi, 1935**



La chaise longue Genni entrò a far parte del catalogo Zanotta nel 1982, all'interno del progetto delle ri-edizioni. Genni colpisce per la sua eleganza formale e per la sorprendente modernità delle sue linee. La struttura è in tubolare di acciaio curvato, un materiale simbolo del linguaggio dell'architettura Razionalista, la quale sfruttava le opportunità tecniche offerte dalla nascente industria del mobile dell'epoca.

Gabriele Mucchi (1899 – 2002)

- Ingegnere Italiano, nato a Torino
- Prese parte al movimento milanese degli architetti Razionalisti, al fianco di Bottoni, Lingeri e Terragni.
- Partecipò in più occasioni alla Triennale di Milano come architetto e come pittore.
- Fa parte della collezione Zanotta:
 Poltrona Susanna (1983)

Genni chaise longue – 920 **Gabriele Mucchi, 1935**



Poltrona **Genni** in pelle Nappa 0306, struttura in acciaio lucidato .

Perchè Genni?

- La chaise longue Genni è uno tra gli esempi più vividi di mobili Razionalisti ri-editati da Zanotta.
- La seduta è reclinabile in due diverse posizioni per garantire il massimo comfort.
- La struttura in tubolare d'acciaio è anche disponibile verniciata nera o nel colore azzurro polvere.
- L'elemento pouf completa l'estetica della chaise longue.

Genni chaise longue – 920 Gabriele Mucchi, 1935



Chaise longue.

Struttura in acciaio cromato oppure verniciata colore azzurro polvere o nero. Molleggio su spirali di acciaio. Seduta regolabile su due posizioni. Imbottitura cuscino seduta e poggiatesta in poliuretano. Rivestimento cuscini e braccioli in pelle.

Struttura in acciaio inox





Pelle Nappa 95

Pelle Extra 99

Genni chaise longue – 920

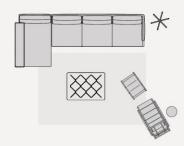
Gabriele Mucchi, 1935

Poltrona Genni in pelle Extra 0411, struttura in acciaio lucidato.



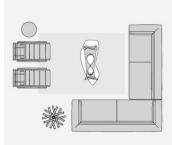
Poltrona Genni in pelle Nappa 0306, struttura in acciaio lucidato.

In abbinamento con Genni



Living Room 1

- William divano componibile rivestito in tessuto Quadrifoglio 27057.
- Appendiabiti Aster a 6 ganci, verniciato azzurro polvere.
- Tavolino Butterfly 120x90 cm rovere naturale, piano in cristallo.
- Genni + pouf tubolare azzurro polvere, cuscini in pelle Extra 99 0479.
- Tavolino Teti.



Living Room 2

- Botero divano componibile rivestito in tessuto Verso 27403.
- Tavolino Arabesco in rovere naturale.
- Appendiabiti Sciangai in rovere naturale.
- 2x Chaise Longue Genni, struttura lucida, cuscini in pelle Extra 99 0414.
- · Tavolino Toi verniciato bianco.



Camera da letto

- Letto Ruben rivestito in tessuto Talco 27304.
- 2x tavolino Basello verniciato bordeaux.
- Chaise longue Genni, struttura vernciata nera, cuscini in pelle Extra 99 0411.
- · Tavolino Emil laccato bordeaux.

Gilda poltrona – 888

omaggio a **Carlo Mollino, 1954**



'Gilda è una splendida ricostruzione della poltrona con schienale reclinabile disegnata da Carlo Mollino nel contesto dell'arredamento di "Casa Pomella". Oggi l'elemento bracciolo/gamba posteriore è costruito da Zanotta in un unico pezzo, regalando un'ulteriore bellezza scultorea all'oggetto.'

Carlo Mollino (1905-1973)

- Architetto, nato a Torino.
- La sua produzione è altamente diversificata e spazia dall'architettura, al design, dalla decorazione di interni all'urbanistica.
- È considerato uno degli attori simbolo del panorama progettuale degli anni '40 e '50.
- Fanno parte della collezione Zanotta:
 - Specchio Milo (1937)
 - Poltrona Ardea (1944)
 - Tavolo Reale (1946)
 - Tavolino Arabesco (1949)
 - Scrivania Cavour (1949)



Gilda poltrona – 888

omaggio a **Carlo Mollino, 1954**



Poltrona Gilda in pelle Extra 0438, struttura in frassino tinto rovere.

Perchè Gilda?

- Le linee sinuose di Gilda la rendono un pezzo unico ed iconico.
- Oggigiorno Carlo Mollino è finalmente riconosciuto come uno dei Maestri del design Italiano.
- La seduta di Gilda è altamente confortevole, grazie all'imbottitura in poliuretano con molleggio su spirali d'acciaio.
- La seduta è regolabile in 4 posizioni, grazie al caratteristico sistema di regolazione in ottone bronzato.
- Il rivestimento sfoderabile dei cuscini in pelle o tessuto, rende Gilda adatta per qualunque ambiente.

Gilda poltrona – 888

omaggio a **Carlo Mollino, 1954**



Poltrona.

Struttura in frassino tinto rovere oppure tinto noce Canaletto. Ferramenta in ottone bronzato. Seduta regolabile su quattro posizioni.

Imbottitura in poliuretano autoestinguente/fibra poliestere termolegata con molleggio su spirali d'acciaio. Rivestimento esterno sfilabile in stoffa o pelle.

Struttura



Frassino tinto Rovere

Frassino tinto Canaletto



Pelle Extra 99



Pelle Nappa 95



Teatro cat.30

Gilda poltrona – 888

omaggio a **Carlo Mollino, 1954**

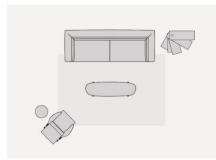


Poltrona Gilda in tessuto Teatro 26952, struttura in frassino tinto noce Canaletto.



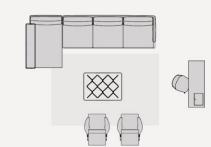
Poltrona Gilda in tessuto Teatro 26942, struttura in frassino tinto rovere.

In abbinamento con Gilda



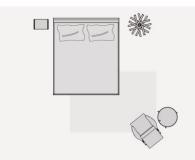
Living Room 1

- Poltrona Gilda, struttura in tinto Canaletto rivestita in tessuto Teatro avio.
- Tavolino Niobe con top in marmo bianco di Carrara.
- Monoblocco Botero rivestito in pelle Extra 99 0442 Fango.
- Joy libreria nera a 5 ripiani.
- · Tavolino Toi verniciato bianco.



Living Room 2

- 2x Gilda, struttura in tinto Rovere, rivestite in pelle 99 0411 Beige.
- Tavolino Butterfly 120x90cm struttura in rovere naturale.
- William divano componibile, rivestito in tessuto Talco 27330.
- Scrittoio Calamo, top in cuoio gold.
- Sedia June 2256 struttura nera schienale tinto nero.



Camera da letto

- Poltrona Gilda struttura in tinto Canaletto, rivestita in pelle Nappa.
- Tavolino Cumano verniciato bianco.
- Letto Talamo rivestito in tessuto Verso 27403
- Appendiabiti Sciangai verniciato bianco.
- Sgabello Sgabillo in betulla.

Derbypoltrona / bergére — 875 **Noé Duchaufour Lawrance, 2009**



Derby è una bergére avvolgente ed ergonomica; un oggetto armonico e sinuoso che ruota su una solida base girevole in acciaio. Il processo produttivo messo in atto da Zanotta per realizzare Derby ha portato ad una poltrona estremamente comoda, che accoglie il corpo con una forma perfettamente organica.

Noé Duchaufour Lawrence (1974)

- Designer d'interni, vive a Parigi.
- Grazie alla sua formazione come scultore utilizza la sua conoscenza della materia per progettare prodotti d'arredo.
- Ha iniziato la sua collaborazione con Zanotta nel 2005.
- Fanno parte della collezione Zanotta:
 - Poltrona Calla (2010)
 - Poltrona Nuvola (2012)
 - Poltrona Arom (2014)



Derbypoltrona / bergére — 875 **Noé Duchaufour Lawrance, 2009**



Perchè Derby?

- Derby è una bergére molto elegante, caratterizzata da linee sinuose e morbidi volumi.
- La scocca esterna, rivestita in cuoio, abbraccia l'imbottitura, conferendo ricchezza al prodotto.
- La seduta è molto comoda, grazie al molleggio su nastri elastici e all'utilizzo di poliuretani a densità variabile.
- L'elemento pouf è disponibile per completare il comfort della seduta.
- Disponibile anche nella versione con base girevole in acciaio.

Poltrona **Derby** con scocca esterna in cuoio 0707, interno in tessuto Teodoro 25721.

Derby poltrona / bergére – 875

Noé Duchaufour Lawrance, 2009



Poltrona / Bergére.

Base girevole in acciaio o fissa con piedini. Scocca esterna in poliuretano rigido rivestita in cuoio 95. Imbottitura scocca

interna in poliuretano schiumato autoestinguente/fibra poliestere termolegata con molleggio su nastri elastici. Rivestimento interno inamovibile in tessuto di nylon. Rivestimento esterno sfilabile in stoffa o in pelle.

Scocca esterna



Cuoio 95



Pelle Extra 99



Vale cat.20



Tatto cat. 30



Teodoro cat.30

Derby poltrona / bergére – 875

Noé Duchaufour Lawrance, 2009

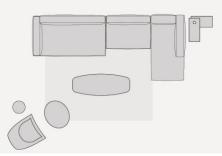


Poltrona **Derby** con scocca esterna in cuoio 0707, interno in tessuto Teodoro 25705.



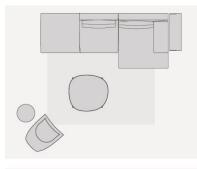
Poltrona Derby con scocca esterna in cuoio 0711, interno in tessuto Vale 24838.

In abbinamento con Derby



Living Room 1

- Divano componibile Pianoalto, rivestito in tessuto Talco 27303.
- Tavolino Basello verniciato nero.
- Tavolino Ink 160x60cm H.35 tessuto stampato strips nero.
- Bergére Derby + Pouf, scocca in cuoio 0707, rivestita in tessuto Tatto 26850.
- · Tavolino Tempo, laccato nero.



Living Room 2

- Divano componibile Scott rivestito in tessuto Talco 27304.
- Tavolino Niobe 110x101 cm top in marmo Emperador.
- Bergére Derby, scocca esterna in cuoio 0706, rivestita in tessuto Verso 27416.
- Tavolino Toi verniciato azzurrro polvere.



Camera da letto

- Letto Talamo rivestito in tessuto Verso 27403.
- 2x comodino Oscar in rovere.
- Appendiabiti Aster a 6 ganci, verniciato rosso.
- Bergére Derby + Pouf, scocca in cuoio 0714, rivestita in Teodoro 25721.
- · Tavolino Emil laccato bordeaux.

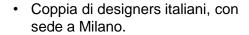
Kent poltrona – 895 - 896

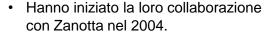
Ludovica + Roberto Palomba, 2013

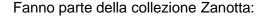


'I motivi del successo di Kent sono più d'uno: la forma sexy e avvolgente, il design ammiccante... Ci siamo ispirati, Ludovica ed io, alle storiche sedute di Arne Jacobsen degli anni Cinquanta e Sessanta, che a loro volta hanno continuato a seminare richiami anche oltreoceano. Quanto all'impostazione ergonomica, che ne fa un pezzo ad alto comfort, si basa sulle curve ben proporzionate dello schienale e dei fianchi e sul fatto che il cuscino è integrato alla seduta creando un unicum che enfatizza la struttura monolitica e scultorea'.

Ludovica + Roberto Palomba







- Lounge chair Lama (2006)
- Tavolino Loto (2009)
- Tavolino Ninfea (2009)
- Divano Pianoalto (2012)
- Divano Bruce (2013)
- Poltrona Grandtour (2013)
- Divano Scott (2014)
- Letto Agio (2014)
- Scrittoio Maestrale (2014)



Kent poltrona – 895 - 896

Ludovica + Roberto Palomba, 2013



Perchè Kent?

- Kent si declina in poltrona, bergére e poggiapiedi.
- Le curve armoniose di schienale e braccioli ispirate agli anni '50 e '60 rientrano perfettamente nell'abitare contemporaneo grazie al loro look elegante.
- Tutti gli elementi sono dotati di una base girevole in acciaio verniciato (cromo, nero, grafite) per il massimo dell'usabilità.
- Kent è perfetta sia per l'ambiente domestico che per il mondo contract.

Poltrona e pouf Kent in pelle Extra 0438.

Kent poltrona – 895 – 896

Ludovica + Roberto Palomba, 2013



Poltrona bergére e pouf.

Base girevole in acciaio verniciato, colore cromo, nero o grafite. Struttura in acciaio. Imbottitura in poliuretano schiumato autoestinguente a quote differenziate/fibra poliestere termolegata. Rivestimento interno inamovibile in tessuto di nylon. Rivestimento esterno sfilabile in stoffa o in pelle.

Base in acciaio



Rivestimenti consigliati







Teatro cat. 30



Quadrifoglio cat.40

Kent

poltrona – 895 - 896

Ludovica + Roberto Palomba, 2013



Poltrona Kent in tessuto Toce 26503.



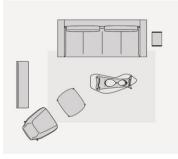
Poltrona Kent in pelle Extra 0438.

In abbinamento con Kent



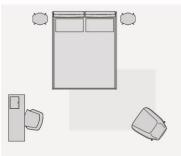
Living Room 1

- Kilt divano componibile rivestito in tessuto Teatro 26904
- Appendiabiti Sciangai in rovere naturale.
- Tavolino Butterfly 120x90 cm base in rovere, piano in cristallo.
- Poltrona Kent 895 rivestita in pelle Extra 99 0414 Gold.
- Tavolino Tempo laccato nero.



Living Room 2

- Bruce divano monoblocco rivestito in tessuto Verso 27430.
- Tavolino Arabesco, base in rovere.
- Sgabillo in betulla.
- Bergére Kent + pouf rivestita in pelle Extra 99 0411 Beige.
- Paravento Shoji, struttura in rovere, pannello in Quadrifoglio 27028



Camera da letto

- Letto Nyx struttura nera, cuscini in Vale 24805.
- 2x Emil piano laccato rosa.
- Scrittoio Calamo struttura nera, top in cuoio pigmentato 0807.
- Sedia Liza 2273/R base nera rivestita in Quadrifoglio 27023.
- Poltrona Kent 895 rivestita in tessuto Quadrifoglio 27004.

Lama chaise longue – 921 Ludovica + Roberto Palomba, 2006



Lama rappresenta un mix sapiente di eleganza ed iconicità; la rilettura razionalizzata dell'archetipo progettato da Charles e Ray Eames nel 1948, a sua volta dichiaratamente ispirata alla morbida scultura di bronzo Floating Figure di Gaston Lachaise. Lama riscrive oggi un nuovo equilibrio tra scocca e struttura disassata di sostegno, fornendo gli estremi per una classicità dei nostri giorni.



Ludovica + Roberto Palomba

- Coppia di designers italiani, con sede a Milano.
- Hanno iniziato la loro collaborazione con Zanotta nel 2004.
- Fanno parte della collezione Zanotta:
 - Tavolino Loto (2009)
 - Tavolino Ninfea (2009)
 - Divano Pianoalto (2012)
 - Poltrona Kent (2013)
 - Divano Bruce (2013)
 - Poltrona Grandtour (2013)
 - Divano Scott (2014)
 - Letto Agio (2014)
 - Scrittoio Maestrale (2014)

Lama chaise longue – 921

Ludovica + Roberto Palomba, 2006



Chaise longue Lama con scocca esterna in cuoio 0714.

Perchè Lama?

- Lama reinventa il codice informale dell'abitare con il suo look iconico ed un comfort eccezionale.
- Una scocca sospesa che avvolge il corpo come un piccolo rifugio.
- Il design di questa chaise longue modernista riesce a qualificare anche gli spazi più essenziali.
- La forma della chaise longue permette diverse posizioni del corpo, da quella seduta a quella distesa.
- Il cuoio e le pelli scelte come rivestimento esterno, aumentano la sensazione di un grande abbraccio.

Lama chaise longue – 921

Ludovica + Roberto Palomba, 2006



Chaise longue.

Struttura in acciaio verniciato, colore grafite. Imbottitura in poliuretano schiumato autoestinguente con molleggio su nastri elastici. Rivestimento interno inamovibile in tessuto di nylon. Rivestimento esterno sfilabile in stoffa, pelle o cuoio.

Struttura in acciaio



grafite

Pelle Nappa 95

Rivestimentimenti consigliati







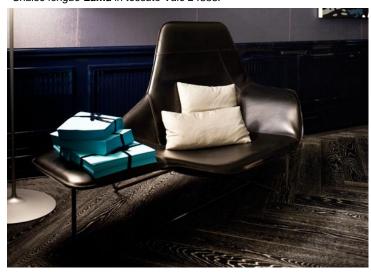
Cuoio 95

Lama chaise longue – 921

Ludovica + Roberto Palomba, 2006

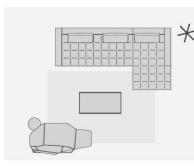


Chaise longue Lama in tessuto Vale 24835.



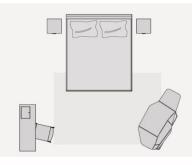
Chaise longue Lama in cuoio 0701.

In abbinamento con Lama



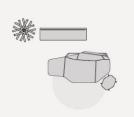
Living Room

- Kilt divano componibile rivestito in tessuto Tibet 23004.
- Appendiabiti Aster verniciato bianco.
- Tavolino Sanzeno, verniciato nero con top in cristallo trasparente.
- Chaise longue Lama rivestita in cuoio nero 0701.
- · Tavolino Tempo laccato bianco.



Camera da letto

- Letto Talamo rivestito in Tirso 25404.
- Chaise longue Lama rivestita in pelle Extra 99 0442 Fango.
- 2x comodini Oscar, in rovere naturale.
- Scrittoio Calamo, struttura grafite, top in cuoio pigmentato color fango 0841.
- Sedia Lia 2086, basegrafite, rivestita in tessuto Quadrifolgio 27007.



Entrata

- Paravento Shoji, struttura nera, pannello rivestito in Quadrifoglio 27023.
- · Appendiabiti Sciangai, verniciato nero.
- Chaise longue Lama, base in grafite, rivestita in cuoio Gold 0714.
- Tavolino Emil laccato nero.

Talamoletto - 1883
Damian Williamson, 2011



'Zanotta mi ha chiesto di pensare a un letto comodo e semplice, che fosse solido e di qualità, ma senza appesantire la struttura. E che comportasse l'assemblaggio del minor numero di componenti. Partire dal "cugino" William è stato naturale: ho ripreso i piedini in lega d'alluminio lucidato che lo rendono aereo e modernissimo; ho studiato con l'Ufficio tecnico dell'azienda una struttura d'acciaio perimetrale, con doghe in faggio curvato. E una semplice testiera imbottita e sfoderabile'.

Damian Williamson

- Nato a Londra nel 1974
- Nel 2004 apre il suo studio di progettazione a Stoccolma.
- Ha iniziato la sua collaborazione con Zanotta nel 2010
- Fanno parte della collezione Zanotta:
 - Sedia Ella (2010)
 - Divano William (2010)
 - Tavolo Spillo (2012)
 - Tavolino Spillino (2012)
 - Divano Botero (2016)
 - Letto Ruben (2016)

Talamo letto – 1883

Damian Williamson, 2011



Letto Talamo da 176x216 cm in tessuto Vasco 25815.

Perchè Talamo?

- Talamo è un prodotto bello e funzionale con un rapporto qualitàprezzo perfettamente calibrato.
- Il disegno è chiaramente inspirato a quello del best-seller William, con gli stessi piedini in fusione di alluminio e le misurate proporzioni.
- Il suo design è semplice, confortevole, solido e di grande qualità, con un limitato peso strutturale.
- Talamo è realizzato con il minor numero possibile di componenti.
- Un sottile bordo in morbido poliuretano che corre tutto intorno alla struttura in acciaio permette il fissaggio del rivestimento sfoderabile.

Talamo letto – 1883

Damian Williamson, 2011

Letto.

Piedini in lega di alluminio lucidato. Struttura in acciaio con doghe in faggio curvato, verniciato naturale. Imbottitura testiera in poliuretano schiumato autoestinguente/fibra poliestere termolegata. Rivestimento interno inamovibile in tessuto di nylon. Rivestimento esterno, sfilabile, in stoffa o pelle.

Piedini il lega di alluminio



lucidato

Rivestimenti consigliati



Verso cat.20



Tirso cat.30



Tatto cat. 30

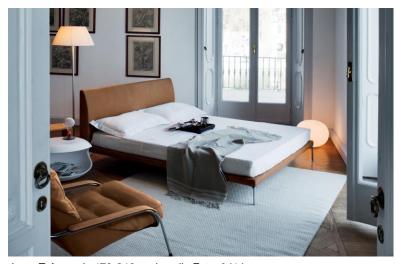


Pelle Extra 99

Talamo

letto – 1883

Damian Williamson, 2011

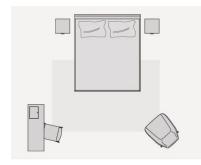


Letto Talamo da 176x216 cm in pelle Extra 0414.



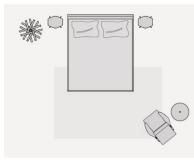
Letto Talamo da 176x216 cm in tessuto Vasco 25815.

In abbinamento con Talamo



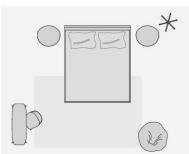
Camera da letto 1

- Letto Talamo rivestito in tessuto Verso 27404.
- 2x comodini Oscar, struttura cromata, cassetto in rovere tinto grigio.
- Scrittoio Calamo, struttura nera, top in cuoio 90 0841.
- Sedia Lia, struttura lucida, in tessuto Quadrifoglio 27007.
- · Poltrona Kent, in pelle Extra 0442.



Camera da letto 2

- Letto Talamo rivestito in tessuto Tirso 25405.
- 2x tavolini Emil laccati bianchi.
- Appendiabiti Sciangai in rovere naturale.
- Poltrona Gilda, struttura tinto rovere, in tessuto Teatro 26952.
- Tavolino Servomuto.



Camera da letto 3

- Letto Talamo, in pelle Extra 99 0414.
- · 2x comodini Whiteshell.
- Appendiabiti Aster a 6 ganci laccato nero.
- Consolle Mina laccata nera.
- Sedia June 2056, base nera, sedile in pelle Extra 0414, schienale in noce Canaletto.
- Poltrona Sacco 280 in tessuto Pied de Poule 64804.

Nyx letto – 1706 – 1707 **Emaf Progetti, 2010**





Nyx è un letto di design minimale contemporaneo con una struttura metallica sottile e due morbidi cuscini come testiera. Nyx è stato progettato per essere un letto comodo come un divano, per leggere, per guardare la televisione...così è stata trasferita l'idea dei cuscini di schienale tipici dei divani nel progetto del letto, utilizzati in questo caso come testiera.

Emaf Progetti

- Emaf Progetti è stata fondata da Aurelio Zanotta nel 1982.
 - Fanno parte della collezione Zanotta:
 - Tavolino San Zeno(1986)
 - Divano Greg (1998-1999)
 - Divano Alfa (1999)
 - Letto Alfa (2002)
 - Letto Greg (2002)
 - Divano Barocco (2003)
 - Letto Box (2005)
 - Comodino Oscar (2005)
 - Letto Milleunanotte (2006)
 - Divano Kilt (2006)
 - Letto Unanotte (2006)
 - Letto Caracalla (2009)
 - Letto Nirvana (2009)
 - Tavolino Oliver (2009)
 - Letto Overbox (2010)
 - Divano Parco (2011)
 - Letto Legami (2013)



Nyx letto – 1706 – 1707

Emaf Progetti, 2010



Letto Nyx da 176x218 cm con cuscini testiera in tessuto Teolo 30604.

Perchè Nyx?

- La struttura in acciaio minimale del letto Nyx crea un interessante contrasto con i morbidi cuscini di testiera.
- Il suo aspetto rigoroso rende Nyx adatto per qualunque tipo di ambiente.
- Il modello 1707, con i suoi comodi cuscini in piuma d'oca, è particolarmente indicato per leggere o guardare la TV, offrendo la comodità propria di un divano.
- La struttura viene completata da un molleggio di doghe in faggio curvato.

Nyx letto – 1706 – 1707

Emaf Progetti, 2010





Letto.

Struttura smontabile in acciaio verniciato, colore nero o bianco. Molleggio in doghe di faggio curvato, colore naturale, con regolatori di rigidità montate su catene avvolgibili di nylon. Il letto è dotato di cuscini testiera in piuma d'oca – materiale 100% vergine con inserto in poliuretano. Rivestimento esterno sfilabile in stoffa o pelle.

Struttura in acciaio



Rivestimenti consigliati



Vale cat.20 Talco cat.30



Teolo cat.30



Canneto cat.50

Nyx letto – 1706 – 1707

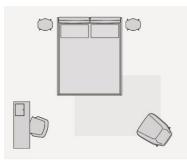
Emaf Progetti, 2010





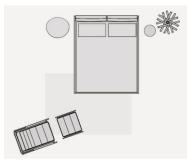
Letto Nyx da 176x218 cm con cuscini testiera in tessuto Teolo 30602.

In abbinamento con Nyx



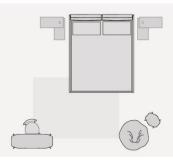
Camera da letto 1

- Letto Nyx struttura verniciata nera, cuscini in tessuto Tibet 23021.
- 2x tavolini Emil laccati nero.
- Scrittoio Calamo, struttura nera, top in cuoio 90 0806.
- Sedia Liza 2273/R base nera, sedile in tessuto Quadrifoglio 27005.
- Poltrona Kent 895 in pelle Extra 0479.



Camera da letto 2

- Letto Nyx struttura verniciata bianca, cuscini in tessuto Teodoro 25271.
- Comodino Whiteshell.
- · Appendiabiti Sciangai in rovere naturale.
- · Tavolino Tempo laccato bianco.
- Chaise longue Maggiolina, struttura lucida, cuscini rivestiti in pelle Extra 0414 Gold.



Camera da letto 3

- Letto Nyx struttura verniciata nera, rivestita in tessuto Vale 24805.
- 2x tavolino Basello, verniciato bordeaux.
- Consolle Mina verniciata nera.
- Sedia Tonietta struttura nera, in cuoio 95 0701 nero.
- Poltrona Sacco 280 in Pied de Poule 64804.
- Tavolino Emil laccato bordeaux.

Lia sedia – 2086 – 2087 – 2088 **Roberto Barbieri, 1998**



Roberto Barbieri diceva di partire sempre dalla Thonet n°14, la sedia per antonomasia, e da quel modello di comodità caratterizzato dal doppio arco dello schienale, sia sull'asse verticale che su quello orizzontale. E da quelle certezze cercava di sperimentare nuove possibilità costruttive, condividendo con l'azienda la sfida verso nuovi primati.



- Architetto, nato a Milano.
- Ha iniziato a disegnare per il settore del mobile nel 1980, mentre l'inizio della sua collaborazione con Zanotta risale al 1994.
- Fanno parte della collezione Zanotta:
 - Tavolo Orione (1996)
 - Tavolo Radicequadra (2001)
 - Sedia Lea (2003)
 - Sedia Lealta (2006)
 - Sedia Lialta (2006)
 - Sedia Talia (2007)
 - Sedia Kate (2008)



Lia sedia – 2086 – 2087 – 2088 **Roberto Barbieri, 1998**



Sedia Lia 2086 in tessuto Teolo 30605.

Perchè Lia?

- Il fianco in un'unica fusione di alluminio rappresenta l'elemento fondamentale della sedia.
- Il disegno archetipico della Lia la rende un prodotto senza tempo.
- Disegno dalle linee chiare e pure.
- Grazie alla tecnica di costruzione altamente tecnologica, la sedia risulta visivamente leggera e allo stesso tempo estremamente comfortevole.
- Talia, la versione impilabile della Lia, consente di sovrapporre fino a 15 sedie.
- Fanno parte della stessa famiglia di Lia, la versione con piede rivestito Lea, la versione con schienale alto Lialta, lo sgabello Lio.

Lia sedia – 2086 – 2087 – 2088 **Roberto Barbieri, 1998**



Sedia.

Struttura in lega di alluminio lucidato oppure verniciato, colore grafite o bianco. Sedile e schienale imbottiti in poliuretano. Rivestimento interno inamovibile in tessuto di nylon. Rivestimento esterno sfilabile in stoffa o in pelle oppure non sfilabile in cuoio.

Struttura in lega di alluminio



Rivestimenti consigliati



Pelle Nappa 95 Vale cat.20



Teatro cat. 30



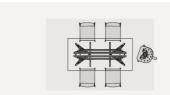
Teolo cat.30

Lia sedia – 2086 – 2087 – 2088 **Roberto Barbieri, 1998**



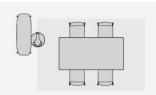
Sedia Lia 2086 in tessuto Quadrifoglio 27042.

In abbinamento con Lia



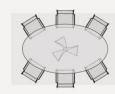
Pranzo 1

- 4x Sedia Lia, struttura lucida, rivestita in tessuto Quadrifoglio.
- Tavolo Reale piano in cristallo 180x90 cm, struttura in rovere naturale.
- Sgabello Mezzadro, sedile laccato hianco



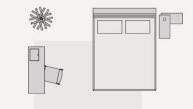
Pranzo 2

- 4x Sedia Lia, struttura lucida, rivestita in tessuto Vale 24805.
- Tavolo Spillo, piano finitura cemento 180x90 cm gamba lucida.
- · Sedile Sella.
- Consolle Mina laccata nera



Pranzo 3

- 6x Lia con braccioli, struttura lucida, rivestite in pelle extra 99 grigio scuro 0417.
- Tavolo Elica 2576 base laccata nera, piano in cristallo fumé 138x238 cm.



Camera da letto

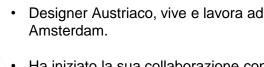
- Sedia Lia, struttura grafite, rivestita in pelle Nappa 95 fango 0312.
- Scrittoio Calamo, struttura nera, top in cuoio pigmentato 90 color fango.
- Tavolino basello verniciato petrolio.
- Letto Ruben, rivestito in tessuto 27408 Verso.
- Appendiabiti Sciangai verniciato grigio.

June sedia – 2055 – 2056 Frank Rettenbacher, 2016



'Volevo utilizzare lo stesso legno del tavolo Santiago, ma anche aggiungere un tocco di comfort e di colore con un sedile imbottito. La sfida maggiore è stato fissare lo schienale all'imbottitura amovibile della seduta, senza utilizzare viti a vista. Dopo un intenso confronto con la squadra tecnica, siamo arrivati ad un attacco nascosto che rende lo schienale "fluttuante" sopra il sedile.'

Frank Rettenbacher



- Ha iniziato la sua collaborazione con Zanotta nel 2014.
- Fanno parte della collezione Zanotta:
 - Tavolino Emil (2014)
 - Consolle Mina (2014)
 - Tavolo Santiago (2015)
 - Sgabello alto Ido (2016)
 - Sgabello Ivo (2016)

June sedia – 2055 – 2056

Frank Rettenbacher, 2016



Sedia **June** 2055 con schienale in rovere naturale, sedile in tessuto Quadrifoglio 27023 e 27027, gambe in acciaio verniciato nero.

Perchè June?

- Interpreta la leggerezza del design Nordico, riproponendo il tema dei tondini di rinforzo della base, già presenti nel tavolino Emil e nel tavolo Santiago.
- Lo schienale in legno fluttuante e la seduta imbottita conferiscono un grande comfort.
- La congiunzione tra schienale e seduta è costruita con grande maestria ,trasformando così un punto critico in un elemento di grande resistenza della seduta.
- La scelta tra le diverse essenze di legno dello schienale, la varietà dei tessuti di rivestimento della seduta e le due diverse basi disponibili, rendono la 'June' una sedia ideale sia per il mercato contract che per la casa.

June sedia – 2055 – 2056

Frank Rettenbacher, 2016



Sedia.

Gambe in acciaio verniciato, colore bianco o nero. Sedile in nylon caricato fibra di vetro con imbottitura in poliuretano schiumato autoestinguente. Rivestimento interno inamovibile in tessuto di nylon.

Rivestimento interno inamovibile in tessuto di nylon. Rivestimento esterno sfilabile in stoffa o in pelle. Il rivestimento in tessuto è lavabile esclusivamente a secco. Schienale in multistrato di faggio placcato in rovere verniciato naturale o tinto nero oppure placcato in noce canaletto, verniciato colore naturale. La sedia è venduta in confezione da 2 pezzi.

Schienale in multistrato di faggio placcato in



Rivestimenti consigliati



Pelle Nappa 95



Vasco cat.20



Teolo cat. 30



Quadrifoglio cat.40

June sedia – 2055 – 2056

Frank Rettenbacher, 2016

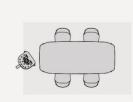


Sedia June 2055 con schienale in rovere naturale, sedile in tessuto Quadrifoglio 27023 e 27027, gambe in acciaio verniciato bianco.



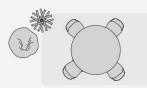
Sedia June 2056 con schienale in noce Canaletto, sedile in pelle Extra 0411, gambe in acciaio verniciato nero.

In abbinamento con June



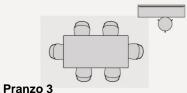
Pranzo 1

- 4x June 2056, base nera, schienale in noce Canaletto. seduta in pelle Nappa 0306.
- Tavolo Santiago 210x90 cm, piano e gambe in noce Canaletto, tiranti
- Sgabello Mezzadro seduta nera.



Pranzo 2

- 4x June 2056 base bianca, schienale in rovere naturale, seduta in tessuto Quadrifoglio 27004.
- Tavolo Blanco diam. 130 cm, base e piano in Cristalplant.
- Appendiabiti Scianga in rovere naturale.
- Poltrona Sacco 280 in tessuto Pied de Poule 64804.



- 6x June 2056 base nera, schienale in noce Canaletto, seduta in tessuto Teatro 26904.
- Paravento Shoji, struttura nera, pannello in Quadrifoglio 27023.
- Tavolo Spillo, 100x200 cm, piano in cemento, gamba lucida.
- Sgabello alto Ido in noce Canaletto.



- Letto Nyx, struttura nera, cuscini in tessuto Verso 27452.
- 2x sgabello Sgabillo verniciato nero.
- Consolle Mina laccata nera
- Sedia June 2055 base nera, schienale in rovere tinto nero, sedile in tessuto Quadrifoglio 27050.
- Appendiabiti Aster verniciato azzurro polvere.

Evapoltroncina – 2266 – 2268 – 2269 – 2270

Ora ïto, 2009 - 2013



Eva descrive perfettamente il lavoro di Ora-Ito: le sue linee sobrie ma futuristiche la rendono un prodotto universale e fuori dal tempo. Eva, segnata dalla caratteristica apertura sullo schienale, offre un confort ottimale grazie al suo interno generoso ed accogliente. La versione rivestita con tessuto imbottito conferisce alla poltroncina un'estetica più morbida e domestica.



Ora Ïto

- · Designer, vive e lavora a Parigi.
- Considerato l'hacker' del design, da quando la serie di prodotti 'falsi' disegnati per notissimi brand, divennero virali on-line.
- Ha iniziato la sua collaborazione con Zanotta nel 2007.

Evapoltroncina – 2266 – 2268 – 2269 – 2270

Ora ïto, 2009 - 2013



Poltroncina **Eva** 2266 in poliuretano bianco con gambe in rovere naturale.

Perchè Eva?

- Il disegno particolare della scocca della poltroncina Eva la rende un pezzo molto riconoscibile.
- La seduta è ampia e confortevole.
- Diverse basi sono disponibili: base in legno, slitta in acciaio cromato, base girevole o base con razze.
- Un rivestimento in tessuto o pelle accoppiato con del Dacron Du Pont è disponibile nelle versioni 2266/R e 2269/R.

Eva poltroncina – 2266 – 2268 – 2269 – 2270

Ora Ïto, 2009 - 2013



Poltroncina.

Scocca in poliuretano integrale rinforzato con inserto in acciaio, colore bianco o nero oppure rivestita in Ecofire o pelle, non sfoderabile, con sedile imbottito in poliuretano flessibile. Rivestimento sfoderabile in stoffa o pelle accoppiato a Dacron Du Pont (2266/R – 2269/R). Gambe in rovere naturale, tinto wengè o tinto noce Canaletto (2266-2266/R). Gambe in acciaio cromato (2268). Base girevole in acciaio verniciato, colore bianco o nero(2269-2269/R). Base a cinque razze in lega di alluminio lucidato con rotelle (2270).

Gambe







rovere tinto noce



rovere tinto wengé

Rivestimenti consigliati



Verso cat.20



Tibet cat.30



Tatto cat. 30



Teatro cat.30

Eva

poltroncina - 2266 - 2268 - 2269 - 2270

Ora Ïto, 2009 - 2013

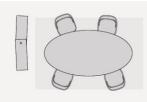


Poltroncina Eva 2269 in pelle Nappa 0300.



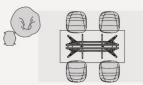
Poltroncina Eva 2269 in pelle Extra 0417.

In abbinamento con Eva



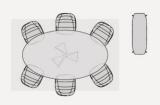
Pranzo 1

- 4x poltroncina Eva 2269 in pelle Extra 041.
- · Tavolo Fenice.
- Libreria Joy a 5 ripiani verniciata bordeaux, snodo nero.



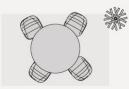
Pranzo 2

- 4x poltroncina Eva 2266/R gambe in rovere tinto noce, rivestita in tessuto Toce 26503.
- Tavolo Reale 180x90 cm piano in cristallo, struttura in rovere tinto noce.
- Poltrona Sacco 280 in tessuto Pied de Poule 64851.
- · Tavolino Emil laccato bianco.



Pranzo 3

- 6x poltroncina Eva 2269/R base bianca rivestita in tessuto Tatto 26804.
- Tavolo Elica 2575, piano 138x238 cm in marmo bianco di Carrara.
- · Consolle Mina laccata bianca.



Pranzo 4

- 4x poltroncina Eva 2266/R, gambe in rovere naturale, rivestita in tessuto Teatro 26942.
- Tavolo Blanco diam. 130 cm. base e piano in Cristalplant.
- Appendiabiti Sciangai in rovere naturale.

Lizapoltroncina – 2271 – 2272 – 2273 – 2274 **Lievore, Altherr, Molina 2015**



'Liza è stata progettata sia formalmente che costruttivamente come una seduta di grande versatilità per un utilizzo sia domestico che contract, dal momento che si propone in una grande varietà di basi e finiture'.



- Lo studio Lievore, Altherr, Molina è stato fondato nel 1991.
- Da sempre lo studio si è dedicato al design di prodotto, servizi di consulenza ed art direction.
- Lievore Altherr Molina hanno iniziato la loro collaborazione con Zanotta nel 2015.

Lizapoltroncina — 2271 — 2272 — 2273 — 2274 **Lievore, Altherr, Molina 2015**



Perchè Liza?

- Lo stile fuori dal tempo, la forma, il comfort e l'incredibile versatilità fanno di Liza il contributo perfetto per qualunque tipo di ambiente.
- La scocca in polipropilene strutturale è disponibile in bianco e nero e può essere rivestita in tessuto o pelle.
- 4 possibili basi diverse disponibili: gambe in legno massello di rovere o in noce Canaletto; gambe in acciaio cromato o verniciate. Base a quattro razze con piedini o a cinque razze con rotelle.

Poltroncina Liza 2271/R in tessuto Talco 27340.

Liza poltroncina – 2271 – 2272 – 2273 – 2274

Lievore, Altherr, Molina 2015



Poltroncina.

Scocca con braccioli in polipropilene caricato fibra di vetro, colore bianco o nero. Imbottitura cuscino seduta in poliuretano schiumato autoestinguente. Rivestimento interno, inamovibile, in tessuto di nylon. Rivestimento esterno, sfilabile, in stoffa o in pelle. Gambe in legno massello di rovere verniciato, colore naturale, o in noce canaletto colore naturale, in acciaio cromato o verniciato colore bianco o nero. Base a quattro razze con piedini in lega di alluminio, verniciata colore bianco o nero. Base a cinque razze con rotelle in lega di alluminio, verniciata colore bianco o nero.

Gambe







noce Canaletto



acciaio cromato



verniciato bianco o nero

Rivestimenti consigliati



Vale cat.20



Vasco cat.20



Teolo cat. 30



Quadrifoglio cat.40

Liza chair - 2271 - 2272 - 2273 - 2274

Lievore, Altherr, Molina 2015

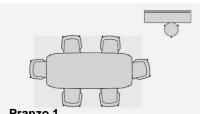


Poltroncina Liza 2271/R in tessuto Stelvio 24128.



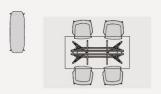
Poltroncina Liza 2274/R in tessuto Quadrifoglio 27048.

In abbinamento con Liza



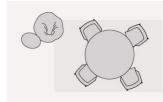
Pranzo 1

- 6x Liza 2271/R gambe in noce Canaletto, rivestita in tessuto Quadrifoglio 27023.
- Tavolo Santiago 240x100 cm in noce Canaletto, tiranti neri.
- Sgabello alto Ivo in noce Canaletto.
- Paravento Shoji, struttura nera pannello in Quadrifoglio 27028.



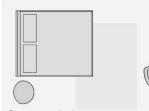
Pranzo 2

- 4x Liza 2271/R gambe in noce Canaletto, rivestita in tessuto Teatro 26904.
- Tavolo Reale piano in marmo Emperador 180x90 cm base rovere tinto noce Canaletto.
- Consolle Mina verniciata nera.



Pranzo 3

- 4x Liza 2272 gambe e scocca bianchi, sedile rivestito in tessuto Pied de Poule 64804.
- Tavolo Blanco diam. 130 cm base e piano in Cristalplant.
- Poltrona Sacco 280 decoro Up.
- Tavolino Tod laccato nero.



Camera da letto

- Letto Talamo rivestito in tessuto Talco 27330.
- Comodino Whiteshell.
- Sedia Liza 2273/R base nera, rivestita in tessuto Quadrifoglio 27057.
- Scrittoio Calamo, struttura nera, top in cuoio pigmentato 0806.
- Appendiabiti Sciangai in rovere nat.

Santiago tavolo – 2315 **Frank Rettenbacher, 2015**



'Il tavolo è costruito con un piano in legno massello di rovere o di noce Canaletto e con sottili gambe affusolate abbracciate da fili metallici che illustrano il flusso delle forze. Questo tipo di costruzione – ispirata dall'opera schematica dell'architetto Santiago Calatrava – ottiene la massima stabilità pur mantenendo le gambe in legno il più sottili possibile'.

Frank Rettenbacher



- Ha iniziato la sua collaborazione con Zanotta nel 2014.
- Fanno parte della collezione Zanotta:
 - Tavolino Emil (2014)
 - Consolle Mina (2014)
 - Sgabello alto Ido (2016)
 - Sgabello Ivo (2016)
 - Sedia June (2016)

Santiago tavolo – 2315

Frank Rettenbacher, 2015



Tavolo Santiago 210x90cm in rovere naturale.

Perchè Santiago?

- Santiago è un tavolo da pranzo dal segno leggero, complementare al tavolino Emil e alla consolle Mina lanciati da Zanotta nel 2014.
- Il tavolo è disponibile in 3 dimensioni (210 x 90 cm – 240x100 cm – 145x145 cm) per accogliere fino ad 10 ospiti.
- Santiago è uno dei tavoli in legno massello più leggeri sul mercato oggigiorno, grazie ad una sapiente opera di ingegnerizzazione.
- Il range di prezzo del tavolo Santiago è estremamente competitivo.

Santiago tavolo – 2315

Frank Rettenbacher, 2015



Tavolo.

Piano e gambe in legno massello di noce canaletto verniciato colore naturale o in legno massello di rovere verniciato colore naturale o a poro aperto, colore nero o bianco. Tiranti di rinforzo in acciaio verniciato colore nero per la versione in noce canaletto e in rovere verniciato nero, colore bianco per la versione in rovere verniciato bianco, oppure colore bordeaux o nero per la versione in rovere naturale.

Tiranti in acciaio verniciato



Piano e gambe in legno massello







rovere tinto bianco

Santiago tavolo – 2315

Frank Rettenbacher, 2015

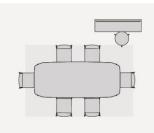


Tavolo Santiago 145x145 cm in noce Canaletto.



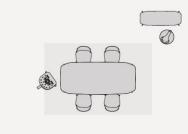
Tavolo Santiago 210x90 cm in rovere naturale.

In abbinamento con Santiago



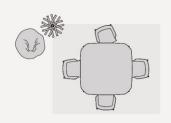
Pranzo 1

- 6x sedie Lia, struttura lucida, in tessuto Verso
- Tavolo Santiago 240x100 cm con piano e gambe in rovere naturale e tiranti verniciati in bordeaux.
- Paravento Shoji, struttura nera, pannello in Quadrifoglio 27023.
- Sgabello alto Ido in rovere naturale.



Pranzo 2

- Tavolo Santiago 210x90 cm, piano e gambe in noce Canaletto.
- 4x June 2056 base nera, schienale in noce Canaletto, seduta in pelle nappa 95 0306.
- Sgabello Mezzadro, sedile nero.
- Consolle Mina verniciata nero.
- · Sedile Sella.



Pranzo 3

- 4x Liza 2272/R base nera, scocca rivestita in tessuto Quadrifoglio 27050.
- Tavolo Santiago 145x145 cm rovere tinto nero.
- Poltrona Sacco 280 decoro Up.
- Appendiabiti Sciangai verniciato petrolio.

Reale tavolo – 2320

omaggio a **Carlo Mollino, 1946**

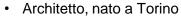


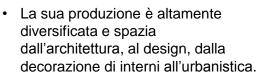


Il tavolo Reale, progettato nel 1946 da Mollino per la direzione dell'omonima compagnia di Assicurazioni, rappresenta un chiaro esempio dell'estetica scultorea dei suoi mobili, caratterizzati da una complessa tecnica costruttiva per cui la struttura sembra liberata dal peso dei materiali.

Nel 2006 uno dei pezzi originali è stato venduto all'asta da Christie's per oltre 3,8 milioni di dollari.







- È considerato uno degli attori simbolo del panorama progettuale degli anni '40 e '50.
- Fanno parte della collezione Zanotta:
 - Specchio Milo (1937)
 - Poltrona Ardea (1944)
 - Tavolino Arabesco (1949)
 - Scrivania Cavour (1949)
 - Poltrona Gilda (1954)



Reale tavolo – 2320

omaggio a **Carlo Mollino, 1946**



Tavolo Reale con piano in marmo Emperador e struttura in noce Canaletto.

Perchè Reale?

- Il Reale è un tavolo unico, scultoreo ed iconico datato 1946.
- Carlo Mollino è finalmente riconosciuto al giorno d'oggi come uno dei grandi Maestri del design Italiano.
- I piani del tavolo sono disponibili in varie dimensioni.
- La base in legno massello è estremamente leggera.
- Oggi disponibile sia in cristallo con bordo bisellato che in marmo con verniciatura protettiva antimacchia.

Reale tavolo – 2320

omaggio a **Carlo Mollino, 1946**



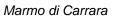


Tavolo

Piano in cristallo con bordi bisellati, spessore 15 mm, oppure in marmo bianco di Carrara, in marmo nero Marquinia o in marmo Emperador, con bordi bisellati, spessore 20 mm, con verniciatura protettiva antimacchia, in poliestere trasparente opaco. Struttura in rovere naturale, tinto wengé, tinto noce Canaletto oppure verniciato a poro aperto, colore nero o bianco.

Piani







Nero Marquinia



Emperador



Cristallo 15 mm

Struttura



rovere naturale



rovere tinto noce



rovere tinto wengé



rovere tinto bianco



rovere tinto nero

Reale tavolo – 2320

omaggio a **Carlo Mollino, 1946**

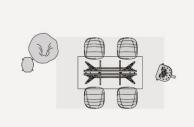


Tavolo Reale con piano in marmo bianco di Carrara e struttura in rovere verniciato bianco.



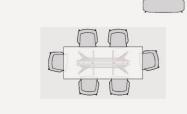
Tavolo **Reale** con piano in cristallo e struttura in rovere verniciato bianco.

In abbinamento con Reale



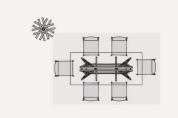
Pranzo 1

- Tavolo Reale piano in cristallo 180x90 cm, struttura in rovere.
- 4x sedia Eva 2266/R, gamba in rovere rivestita in tessuto Teatro 26942.
- Sgabello Mezzadro, sedile bianco.
- Poltrona Sacco 280 in Pied de Poule 64851.
- Tavolino Emil laccato bianco.



Pranzo 2

- 6x Liza 2271/R gambe in noce Canaletto, rivestita in tessuto Quadrifoglio 27030.
- Tavolo Reale, piano in marmo Emperador 220x90 cm, struttura in rovere tinto noce.
- Consolle Mina laccata nera.



Pranzo 3

- 6x sedia Lia 2086, struttura lucida, rivestita in pelle Extra 0417.
- Tavolo Reale, piano in cristallo 200x90 cm, struttura in rovere verniciato nero.
- Appendiabiti Sciangai in faggio verniciato nero.

Cavour scrivania– 2690

omaggio a **Carlo Mollino, 1949**

Nel 1985 Aurelio Zanotta mette in produzione "una sedia in legno dell'Arch. Carlo Mollino realizzata nel 1959". Alla sedia Fenis seguiranno molti altri elementi d'arredo recuperati dagli interni più rappresentativi di Mollino. L'ultimo omaggio al Maestro è la scrivania Cavour, edita nel 2003, uno dei più alti esempi delle forme dinamiche proprie di ogni scultura domestica progettata da Carlo Mollino.

Carlo Mollino (1905-1973)

- · Architetto, nato a Torino
 - La sua produzione è altamente diversificata e spazia dall'architettura, al design, dalla decorazione di interni all'urbanistica
- È considerato uno degli attori simbolo del panorama progettuale degli anni '40 e '50.
- Fanno parte della collezione Zanotta:
 - Specchio Milo (1937)
 - Poltrona Ardea (1944)
 - Tavolo Reale (1946)
 - Tavolino Arabesco (1949)
 - Poltrona Gilda (1954)



Cavour scrivania– 2690

omaggio a **Carlo Mollino, 1949**



Scrivania **Cavour** con piano in cristallo e struttura in rovere naturale con parti laccate nere.

Perchè Cavour?

- Le linee forti e dinamiche di Cavour la rendono la perfetta scrivania dirigenziale.
- Carlo Mollino è finalmente riconosciuto al giorno d'oggi come uno dei grandi Maestri del design Italiano.
- Il piano in cristallo di 12 mm di spessore enfatizza la struttura in massello di rovere.
- La colonna a cassettiera ed il vano portaoggetti permettono di conservare documenti ed oggetti personali.

Cavour scrivania— 2690

omaggio a **Carlo Mollino, 1949**

Tavolo scrivania.

Piano in cristallo, spessore 12 mm. Struttura in rovere naturale o tinto wengé. Cassettiera e vano porta-oggetti in rovere naturale o tinto wengé con parti laccate lucide spazzolate, colore nero.

Struttura







rovere tinto wengé



Cavour scrivania– 2690

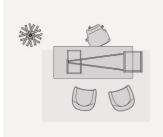
omaggio a **Carlo Mollino, 1949**





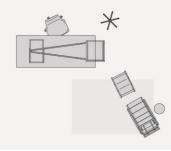
Scrivania **Cavour** con piano in cristallo e struttura in rovere naturale con parti laccate nere.

In abbinamento con Cavour



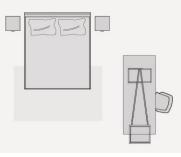
Studio 1

- Scrivania Cavour, piano in cristallo e struttura in rovere naturale.
- Poltrona girevole Lord, in pelle Nappa 0306.
- 2x poltrona Calla, rivestita in tessuto Vasco 25815.
- Appendiabiti Sciangai in rovere naturale.



Studio 2

- Scrivania Cavour, piano in cristallo e struttura in rovere naturale.
- Poltrona girevole Lord, rivestita in tessuto Quadrifoglio 27057.
- Appendiabiti Aster a 6 ganci laccato azzurro polvere.
- Lounge chair Genni, struttura azzurro polvere, rivestita in pelle Extra 0479.
- Tavolino Tempo H36 laccato nero.



Camera da letto

- Letto Talamo rivestito in tessuto Verso 27403.
- 2x comodino Oscar con cassetto in rovere tinto wengé
- Scrivania Cavour, piano in cristallo struttura in rovere tinto wengé.
- Poltroncina Liza 2274/R, base nera, rivestita in tessuto Quadrifoglio 27023.

Calamo scrittoio – 2730 Gabriele Rosa, 2013



'Il pubblico di riferimento di questo scrittoioconsolle sono io. Il target è composto da giovani professionisti che hanno un'area home-office in casa e vogliono completarla in modo funzionale, senza rinunciare a una certa grazia e stile. L'identità di Calamo è fatta di rigore, essenzialità e ricercatezza dei materiali. In primo luogo il cuoio pigmentato, scelto per conferire calore e morbidezza al tatto, mentre si usa il piano. Poi la finitura data al metallo, che sottolinea in modo elegante la linearità del pezzo'.



Gabriele Rosa

- Designer italiano, vive e lavora a Roma.
- Ha iniziato la sua collaborazione con Zanotta nel 2008
- Fa parte della collezione Zanotta:
 - Specchio Pablo (2008)

Calamo scrittoio – 2730

Gabriele Rosa, 2013



Scrittoio Calamo con piano in cuoio 0806 e struttura verniciata nera.

Perchè Calamo?

- Calamo rappresenta una versione più leggera e versatile del classico scrittoio.
- Le dimensioni 'smart' di questo oggetto, lo rendono un pezzo adatto per qualunque ambiente della casa.
- Sebbene sia stato pensato come scrittoio può semplicemente essere interpretato come consolle.
- Il vano portaoggetti, realizzato completamente in cuoio, diventa una pratico spazio per riporre il proprio tablet od un vero e proprio svuota tasche.

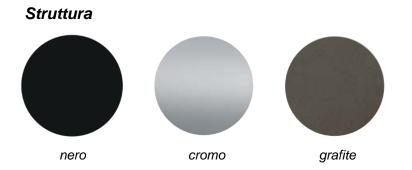
Calamo scrittoio – 2730

Gabriele Rosa, 2013



Scrittoio.

Struttura e piano in acciaio verniciato colore cromo, nero o grafite. Piano e vano portaoggetti in cuoio pigmentato 90. Il vano è accessibile mediante apertura a ribalta.



Piano e vano portaoggetti



cuoio pigmentato cat. 90

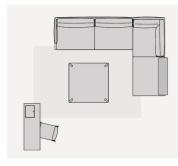
Calamo scrittoio – 2730

Gabriele Rosa, 2013



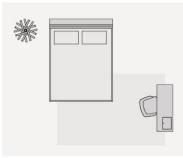
Scrittoio Calamo con piano in cuoio 0806 e struttura verniciata nera.

In abbinamento con Calamo



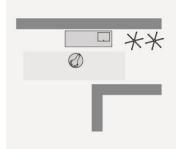
Living Room 1

- William divano componibile rivestito in tessuto Talco 27304.
- Tavolino Spillino 110x110 cm, gamba lucida piano in cristallo.
- Scrittoio Calamo, struttura nera, piano in cuoio pigmentato grigio scuro.
- Sedia Lia 2086, gamba lucida, rivestita in tessuto Verso 27405.



Camera da letto

- Letto Ruben rivestito in tessuto Verso 27403.
- Appendiabiti Sciangai in rovere naturale.
- Calamo scrittoio, struttura grafite, piano in cuoio pigmentato gold.
- Sedia Liza 2273/R base nera rivestita in tessuto Quadrifoglio 27057.



Ingresso

- Scrittoio Calamo, struttura nera, piano in cuoio pigmentato cat.90 color fango.
- · Sedile Sella
- 2x Appendiabiti Aster a 6 ganci, verniciato nero.

Niobe tavolino – 671 – 672 **Federica Capitani, 2016**





'Ho utilizzato le caratteristiche senza tempo delle lastre di marmo per creare superfici che vanno ad unirsi e a completare gli ambienti di conversazione e gli spazi di seduta. La lastra, posata su una struttura minimale, ha una forma che evoca quella del ciottolo di fiume diviso a metà con una base superiore piatta ed una parte inferiore caratterizzata da una curva morbida.'



Federica Capitani

- Designer italiana con sede a Londra.
- Il suo lavoro spazia dai piccoli oggetti all'architettura con particolare attenzione per l'arredo e l'illuminazione.
- Collabora con Zanotta dal 2016.

Niobe tavolino – 671 – 672 **Federica Capitani, 2016**



Tavolino 110x101 cm **Niobe** con piano in marmo bianco di Carrara e struttura verniciata bianca.

Perchè Niobe?

- Due dimensioni disponibili: 110x101 cm e 140x40 cm.
- La versione rettangolare si adatta molto bene agli appartamenti e agli spazi compressi in generale.
- Le lastre di marmo risultano opache, calde, morbide e piacevoli al tatto.
- Le lastre di marmo sono trattate con una finitura opaca antimacchia in poliestere.
- La struttura minimale, in acciaio verniciato bianco o nero, contrasta con lo spessore di ben 3 cm del piano in marmo.

Niobe tavolino – 671 – 672 **Federica Capitani, 2016**





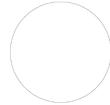
Tavolino.

Struttura in acciaio verniciato colore bianco o nero. Piani in marmo bianco di Carrara, in marmo nero Marquinia, o in marmo Emperador, spessore 30 mm, con verniciatura protettiva antimacchia, in poliestere trasparente opaco.

Struttura in acciaio







verniciato bianco

Piani in marmo



Bianco di Carrara



Nero Marquinia



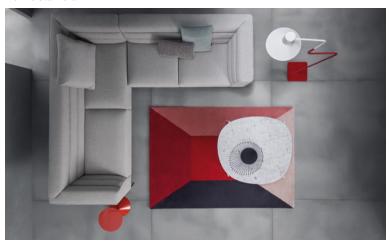
Emperador

Niobe tavolino – 671 – 672

Federica Capitani, 2016

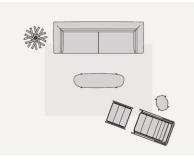


Tavolino 40x140 cm **Niobe** con piano in marmo Emperador e struttura verniciata nera.



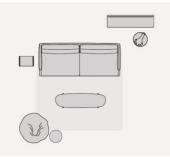
Tavolino 110x101 cm **Niobe** con piano in marmo bianco di Carrara e struttura verniciata bianca.

In abbinamento con Niobe



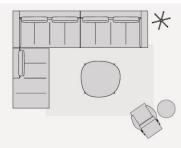
Living Room 1

- Botero divano monoblocco rivestito in tessuto Verso 27404.
- Tavolino Niobe, piano in Carrara.
- Appendiabiti Sciangai verniciato colore grigio.
- Chaise longue Maggiolina, struttura azzurro polvere, rivestita in pelle extra 99 0442.
- Tavolino Emil laccato bianco



Living Room 2

- Paravento Shoji, struttura nera pannello in Quadrifoglio 27023.
- Sedile Sella
- William divano monoblocco rivestito in pelle extra 99 0411.
- Sgabello Sgabillo in betulla.
- Tavolino Niobe, struttura nera piano in marmo Emperador
- Sacco 280 in Pied de Poule 64804



Living Room 3

- Divano componibile Bruce, rivestito in tessuto Talco 27303.
- Tavolino Niobe, struttura nera, piano in marmo nero Marquinia.
- Poltrona Gilda, struttura tinto Canaletto rivestita in Teatro 26952.
- Appendiabiti Aster a 6 ganci verniciato azzurro polvere.
- Tavolino Toi verniciato bianco.

Todtavolino – 634 **Todd Bracher, 2005**



'Vi sorprenderà, ma l'ispirazione per il tavolino Tod mi è venuta da Cindy Crawford! Davvero, stavo guardando un suo ritratto e ho pensato che certo lei è una bellissima donna, ma che c'era qualche cosa che la rendeva speciale e apprezzata in tutto il mondo: un segno distintivo di bellezza, era il suo particolarissimo neo. E allora ho deciso che, da designer, avrei dovuto identificare quel "neo di bellezza" da trasformare in oggetto per ogni stanza...'.



Todd Bracher

- Nato nel 1974 a New York.
- I suoi lavori spaziano dai prodotti di consumo, all'arredo alla progettazione di negozi fino alle aree espositive.
- Ha inziato a collaborare con Zanotta nel 2002.

Todtavolino – 634 **Todd Bracher, 2005**



Tavolino **Tod** laccato bianco.

Perchè Tod?

- Tod è un accessorio dal carattere forte ma allo stesso tempo discreto.
- Può essere abbiano a sedute dal look sia classico che moderno.
- La finitura laccata lucida conferisce a Tod un aspetto esclusivo e ricercato.
- Il disegno caratterizzato da una serie di forme ellittiche contrasta con le forme rettangolari alle quali viene solitamente accostato.
- Tod è praticamente un oggetto monomaterico, il cui 90% è costituito da polipropilene.

Todtavolino – 634 **Todd Bracher, 2005**



Tavolino.

Struttura in polipropilene, laccatura lucida nei colori della cartella.

Laccatura lucida



Bianco – RAL 9016

Nero - RAL 9005



Rosso - RAL 3003

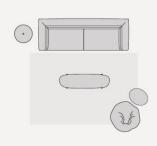
Tod tavolino – 634

Todd Bracher, 2005



Tavolino Tod laccato rosso.

In abbinamento con Tod



Living Room 1

- Botero divano monoblocco rivestito in pelle Extra 99 0442.
- Tavolino Niobe, struttura bianca, piano in marmo bianco di Carrara.
- Sacco 280 in Pied de Poule 64851
- Tavolino Tod laccato bianco.
- · Tavolino Servomuto.



Living Room 2

- Bruce divano monoblocco rivestito in tessuto Tecla 25203.
- Tavolino Tod laccato rosso.
- Tavolino Spillino 140x80cm, gamba lucida, piano in cristallo.
- Poltrona Kent 895, base grafite rivestita in pelle extra 99 0414 gold.
- Appendiabiti Aster a 6 ganci verniciato rosso.



Chaise longue

- Chaise longue lama rivestita in cuoio gold 0714.
- Tavolino Tod laccato nero.
- Appendiabiti Sciangai verniciato nero.

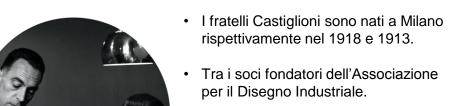
Mezzadro sgabello – 220

Achille e Pier Giacomo Castiglioni, 1957



Un sedile da trattore, un galletto da bicicletta del Giro d'Italia, una balestra di supporto di un vagone ed un fuso in frassino. Questi gli elementi che formavano il prototipo di sgabello presentato nel 1957 all'esposizione "Colori e forme della casa d'oggi" presso Villa Olmo a Como. Aurelio Zanotta trasformò questo sedile di trattore in un prodotto industriale (Mezzadro) reso accessibile a tutti e al contempo esposto nelle gallerie d'arte.

Achille e Pier Giacomo Castiglioni



- Hanno iniziato la loro collaborazione con Zanotta nel 1965.
- Fanno parte della collezione Zanotta:
 - Sgabello Sella (1957)
 - Portacenere Servofumo (1961)
 - Portaombrelli Servopluvio (1961)
 - Sedile per esterni Allunaggio (1965)

Mezzadro sgabello – 220

Achille e Pier Giacomo Castiglioni, 1957



Sgabello Mezzadro con sedile verniciato in colore rosso.

Perchè Mezzadro?

- Uno dei pezzi più iconici e riconoscibili della collezione Zanotta.
- Esposto in 23 musei in tutto il mondo.
- Il sedile può essere verniciato in 5 colori differenti.
- Lo sgabello Mezzadro può essere inserito in qualunque ambiente domestico, trasformandolo in uno spazio unico e speciale.

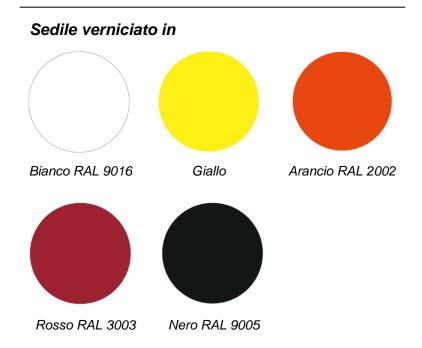
Mezzadro sgabello – 220

Achille e Pier Giacomo Castiglioni, 1957



Sgabello.

Gambo in acciaio cromato. Sedile verniciato nei colori: arancio, rosso, giallo, bianco o nero. Base in faggio evaporato, colore naturale.



Mezzadro

sgabello – 220

Achille e Pier Giacomo Castiglioni, 1957



Sgabello Mezzadro con sedile verniciato in colore rosso.

In abbinamento con Mezzadro



Living Room

- Divano William monoblocco rivestito in tessuto Quadrifoglio 27005.
- · Appendiabiti Sciangai in rovere naturale.
- Tavolino Cumano verniciato nero.
- Tavolino Niobe con piano in marmo Marquinia, struttura nera.
- Sgabello Mezzadro sedile verniciato nero.
- Poltrona Kent 895 in pelle Extra 0411.
- Tavolino Tempo laccato nero.



Camera da letto

- Letto Talamo rivestito in tessuto Verso 27438.
- 2x tavolino Basello finitura blu petrolio.
- Sgabello Mezzadro sedile verniciato arancio.
- Scrittoio Calamo, struttura nera top in cuoio pigmentato 0801.



Pranzo

- Tavolo Quaderna 126x126 cm
- Sgabello Mezzadro sedile verniciato rosso.
- · Sgabello Mezzadro sedile verniciato giallo.
- · Sgabello Mezzadro sedile verniciato nero.
- Sgabello Mezzadro sedile verniciato bianco.
- Appendiabiti Aster a 6 ganci verniciato nero.

Sella sedile – 200

Achille e Pier Giacomo Castiglioni, 1957



Sella nasce come "sgabello per telefono", per posture inusuali e sedute occasionali. Al di là della dichiarata allusione al mondo ciclistico (il colore rimanda a quello della maglia del vincitore del Giro d'Italia), l'oggetto riprende il sedile del mungitore, quello che si "indossa" allacciandoselo in vita, con un unico appoggio a terra, quello che si aggiunge alle due gambe della persona che vi si appoggia, per una corretta stabilità.



Achille e Pier Giacomo Castiglioni

- I fratelli Castiglioni sono nati a Milano rispettivamente nel 1918 e 1913.
- Tra i soci fondatori dell'Associazione per il Disegno Industriale.
- Hanno iniziato la loro collaborazione con Zanotta nel 1965.
- Fanno parte della collezione Zanotta:
 - Sgabello Mezzadro (1957)
 - Portacenere Servofumo (1961)
 - Portaombrelli Servopluvio (1961)
 - Sedile per esterni Allunaggio (1965)

Sella sedile – 200 Achille e Pier Giacomo Castiglioni, 1957



Perchè Sella?

- Il sedile Sella fa parte delle collezioni di 14 musei in tutto il Mondo.
- Sella è uno dei prodotti più iconici dell'intero catalogo Zanotta.
- Rappresenta un fulgido esempio di prodotto ready-made.
- Il sellino ha un'altezza regolabile.

Sella sedile – 200

Achille e Pier Giacomo Castiglioni, 1957



Sedile.

Sella di bicicletta da corsa, colore nero, asta in acciaio verniciato, colore rosa. Basamento in fusione di ghisa.

Dettaglio sellino

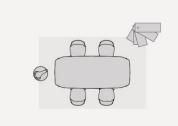


Sella sedile – 200

Achille e Pier Giacomo Castiglioni, 1957

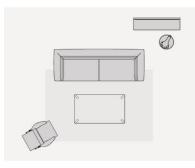


In abbinamento con Sella



Pranzo

- Tavolo Santiago 210x90 cm piano e gambe in rovere nauturale.
- 4x sedia June 2056, scihenale in rovere, sedile rivestito in tessuto Quadrifoglio 27023.
- Libreria Joy a 5 ripiani, verniciata in nero.
- Sedile Sella



Living Room

- Divano monoblocco Botero rivestito in pelle Extra 0417.
- Tavolino Spillino, piano in cristallo da 140x80 cm, gamba lucida.
- Poltrona Gilda, struttura in frassino tinto rovere, in tessuto Teatro 26942.
- · Sedile Sella
- Paravento Shoji, struttura in rovere, pannello in Quadrifoglio 27004.



Ingresso

- Consolle Quaderna
- · Sedile Sella
- Appendiabiti Sciangai in rovere verniciato petrolio.

Sciangai appendiabiti chiudibile — 300 De Pas, D'Urbino, Lomazzi, 1973



L'ispirazione per Sciangai viene dal gioco Cinese i cui bastoncini, prima trattenuti in fascio, vengono poi lasciati cadere sul tavolo. Con Sciangai ogni elemento costituisce sia un punto di appoggio a terra che un gancio al quale appendere cappelli e cappotti all'estremità superiore. Il giunto ad 8 vie che risolve lo snodo, è posizionato sull'asse verticale superiormente alla mezzeria, così da ottenere, una volta aperto il fascio di Sciangai, una superficie di appoggio a terra più ampia rispetto alla corona superiore, per una migliore stabilità.

De Pas, D'Urbino, Lomazzi

- Trio di designers italiani, nati a Milano negli anni '30.
- Durante gli anni '60 lo studio si è dedicato alla progettazione di mobili ed architetture temporanee d'avanguardia, ricorrendo a segni e materiali propri delle più recenti tecnologie industriali dell'epoca.
- Hanno iniziato la loro collaborazione con Zanotta nel 1966.
- Fanno parte della collezione Zanotta:
 - Sgabello Giotto (1975)
 - Divano Milano (1982)
 - Letto Milano (1983)
 - Divano Onda (1985)



Sciangai appendiabiti chiudibile — 300 De Pas, D'Urbino, Lomazzi, 1973



Appendiabiti Sciangai con struttura in faggio verniciato nero.

Perchè Sciangai?

- Pezzo fortemente iconico ed archetipico nel suo genere.
- Vincitore di numerosi premi e riconoscimenti tra cui il prestigioso Compasso d'Oro nel 1979.
- Le viti della ghiera centrale possono essere strette per regolarne o meno l'apertura.
- Realizzato interamente in legno massello di rovere o di faggio.
- Una volta chiuso raggiunge dimensioni molto contenute risultando semplice da trasportare.

Sciangai appendiabiti chiudibile – 300 De Pas, D'Urbino, Lomazzi, 1973



Appendiabiti chiudibile.

Struttura in faggio verniciato, colore naturale o nero oppure in rovere naturale, tinto wengé, grigio, bianco, bordeaux o petrolio.

Struttura faggio tinto nero faggio rovere tinto grigio rovere naturale rovere tinto rovere tinto bianco wengé rovere tinto rovere tinto petrolio

bordeaux

Sciangai appendiabiti chiudibile — 300 De Pas, D'Urbino, Lomazzi, 1973



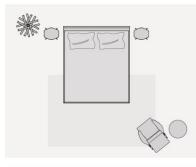
Appendiabiti Sciangai con struttura in rovere naturale tinto bordeaux.

In abbinamento con Sciangai



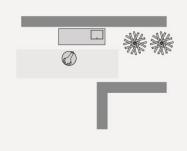
Living Room

- Divano William monoblocco rivestito in tessuto Talco 27304.
- Tavolino Basello verniciato petrolio.
- Tavolino Niobe, piano in marmo Emperador, struttura verniciata nera.
- · Poltrona Kent 895 in pelle Extra 0438.
- Appendiabiti Scianga in rovere verniciato petrolio.



Camera da letto

- Letto Talamo rivestito in tessuto Verso 27403.
- 2x tavolini Emil verniciato bordeaux.
- Poltrona Gilda, struttura in frassino tinto rovere, in tessuto Teatro 26904.
- Tavolino Toi verniciato rosso.



Ingresso

- Scrittoio Calamo struttura nera, piano in cuoio pigmentanto 0807.
- Sedile Sella.
- 2x appendiabiti Sciangai in rovere tinto bordeaux.

Sacco poltrona anatomica – 278 – 279 – 280

Gatti, Paolini, Teodoro, 1968



Al di là del gesto dissacrante di riempire un Sacco di pallini di polistirolo per farlo diventare la seduta imbottita più informale, più versatile, più irriverente, più libera, più morbida, più ergonomica e più "più" di sempre, c'è il fatto di non avere una forma definita. È per questa ragione che la Sacco ha superato indenne tutte le stagioni, le mode e gli 'ismi', conservando il valore più grande di tutti: essere un concetto che va ben oltre le stagioni, arrivato indenne fino al giorno d'oggi.



Gatti, Paolini, Teodoro

- Piero Gatti (1940), Cesare Paolini (1937-1983) e Franco Teodoro (1939-2005), iniziano a lavorare insieme nel 1965.
- Hanno preso parte a numerosi concorsi, esposizioni e rassegne sul design in Italia e all'estero.
- Iniziano la loro collaborazione con Zanotta tra il 1968 ed il 1969.

Saccopoltrona anatomica – 278 – 279 – 280 **Gatti, Paolini, Teodoro, 1968**



Poltrona Sacco in tessuto Tela Egitto 23505.

Perchè Sacco?

- Considerabile nella top ten degli arredi di design più iconici di sempre.
- La prima poltrona sacco mai disegnata, l'originale.
- Inclusa nelle collezioni permanenti di 28 musei nel mondo.
- Disponibile in molti tessuti e colori diversi, adatto anche per l'outdoor.
- Dal 2015 moltiplicato per tre taglie differenti: regolare (280), medio (279), piccolo (278).

Saccopoltrona anatomica – 278 – 279 – 280 **Gatti, Paolini, Teodoro, 1968**



Poltrona anatomica.

Involucro contenente palline di polistirolo espanso ad alta resistenza. Rivestimento in Vip (anche per esterni, resistente al fuoco e antibatterico), Volo, Tela Egitto, Pied de poule, Sole e pelle. Le versioni in Pied de poule e Tela Egitto sono sfoderabili. La versione in tessuto Volo è disponibile con due decori stampati con tecnica digitale: rispettivamente decoro Solid e decoro Up.

Rivestimenti consigliati







Tela Egitto cat.20

Sole cat. 60





Pied de poule cat.50

Pelle Extra 99

Volo decorato in stampa digitale







Up (280 – 279)

Solid (278 – 279)

Big eyes (278)

Sacco poltrona anatomica – 278 – 279 – 280

Gatti, Paolini, Teodoro, 1968

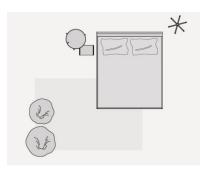


Poltrona Sacco in tessuto Sole 24015, Sacco medium in tessuto Sole 24017. Sacco small in tessuto Sole 24029.



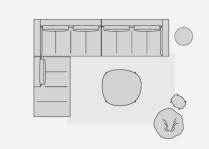
Poltrona **Sacco** in tessuto Volo decoro Up, **Sacco medium** in tessuto Sole 24017, **Sacco small** in tessuto Sole 24029.

In abbinamento con Sacco



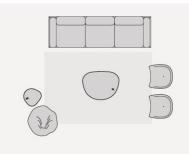
Camera da letto

- Letto Talamo rivestito in tessuto Vale 24810
- Appendiabiti Aster a 6 ganci
- Tavolino Cumano verniciato bordeaux.
- Sgabello Sgabillo in betulla
- Sacco 280 in tessuto Vip 27527
- Sacco 279 in tessuto Volo décor Up



Living Room

- Divano Bruce rivestito in tessuto Talco 27304.
- · Tavolino Toi verniciato rosso
- Tavolino Niobe piano in marmo Marquinia, struttura verniciata nera.
- Sacco 280 rivestito in tessuto Pied de Poule 64804.
- · Tavolino Emil verniciato bordeaux.



Outdoor

- Divano monoblocco Parco 1034, struttura bianca, in tessuto Talasso 26004.
- · Tavolino Ninfea in Cristalplant.
- · Tavolino Loto in Cristalplant.
- · 2x poltrona Nuvola finitura grigia.
- · Sacco 280 rivestito in tessuto Vip.

Joy mobile a ripiani rotanti – 712 Achille Castiglioni, 1989



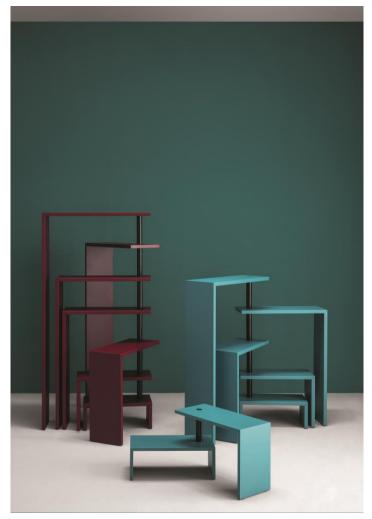
Invitato alla mostra 'Creativitalia' a Tokyo, Achille Castiglioni sviluppa con Joy il concetto già provato nel Basello (un tavolino a due piani che funge anche da sgabello), disegnando un oggetto capace di reinventare lo spazio attorno a sé, imponendosi come presenza scultorea e funzionale e offrendosi come libreria completamente disarticolata ed evidentemente inusuale.

Achille Castiglioni (1918 – 2002)

- Dopo il conseguimento della laurea in Architettura nel 1944, ha iniziato la sua carriera di designer industriale al fianco del fratello Pier Giacomo.
- La sua vastissima produzione è documentata su saggi sul design Italiano e dai molti riconoscimenti ricevuti tra i quali il premio Compasso d'Oro.
- Fanno parte della collezione Zanotta:
- Tavolo Leonardo (1969)
 - Inginocchiatoio Primate (1970)
 - Servietto, Servobandiera, Servomuto, Servomanto, Servonotte e Servostop (1974 - 1986)
 - Tavolino Cumano (1978)
 - Paravento Servento (1986)
 - Tavolino Basello(1987)



Joy mobile a ripiani rotanti – 712 Achille Castiglioni, 1989



Mobile a 7 ripiani rotanti **Joy** verniciato bordeaux con snodo nero e mobile a 5 ripiani rotanti **Joy** verniciato petrolio con snodo nero.

Perchè Joy?

- Joy è un'invenzione, un archetipo possibile di una nuova tipologia di arredo.
- Ad ogni minima rotazione delle sei 'L rovesciate' l'oggetto cambia completamente, mutando la propria forma e le possibili funzioni.
- Joy può essere aperta in un numero virtualmente infinito di modi, passando da divisorio a libreria a oggetto puramente scultoreo.
- È oggi disponibile sia nella versione a 7 che a 5 ripiani.

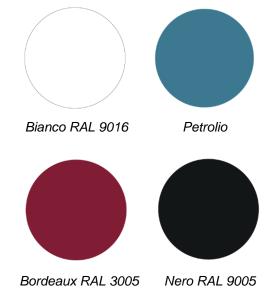
Joy mobile a ripiani rotanti – 712 Achille Castiglioni, 1989



Mobile a ripiani rotanti.

Piani in medium density fiberboard con elemento angolare interno di rinforzo in acciaio, verniciatura goffrata antigraffio nei colori bianco, nero, bordeaux o petrolio. Snodi portanti in acciaio verniciato nero nelle versioni nera, bordeaux o petrolio oppure bianco nella versione bianca. Il mobile è disponibile nella versione a cinque o a sette ripiani.

Colori della verniciatura dei piani

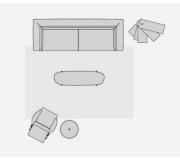


Joy mobile a ripiani rotanti – 712 Achille Castiglioni, 1989



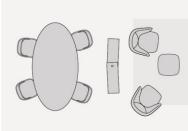
Mobile a 7 ripiani rotanti Joy verniciato bianco con snodo bianco.

In abbinamento con Joy



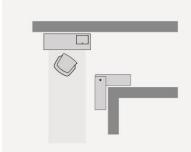
Living Room

- Divano monoblocco Botero in tessuto Verso 27404.
- Tavolino Niobe con piano in marmo nero Marquinia, struttura verniciata nera.
- Mobile rotante Joy a 5 ripiani, finitura goffrato nero.
- Poltrona Gilda, struttura tinto noce Canaletto, in tessuto Teatro 26952.
- · Tavolino Servomuto.



Pranzo

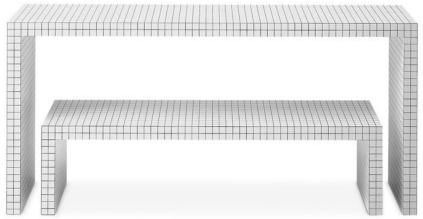
- Tavolo Fenice
- 4x sedia Eva 2269 base bianca, rivestita in pelle Extra 0411.
- Mobile rotante Joy a 5 ripiani, finitura goffrato bordeaux.
- 2x poltrona Arom riverstita in tessuto Pied de Poule 64804.
- Tavolino Ink 60x60 cm goffrato nero.



Ingresso

- Scrittoio Calamo, struttura verniciata nera, top in cuoio pigmentato 0807.
- Poltrona Liza 2273/R base nera, rivestita in tessuto Quadrfoglio 27005.
- Mobile rotante Joy a 7 ripiani, finitura goffrato bordeaux.

Quaderna consolle e sottoconsolle – 710 **Superstudio, 1970**



L'idea dietro alla serie Quaderna è quella del 'monumento continuo' che avvolge ogni cosa come un magma squadrato ed evolve passando per gli 'istogrammi di architettura' che generano senza sforzo mobili e ambienti dove la 'Super-superficie' è un modello di attitudine mentale, scritta espressamente in bianco e nero. Quaderna è la collezione più architettonica mai vista nella lunga storia del mobile, trasformata in mito da Zanotta.



Superstudio

- Studio di architettura fondato a Firenze nel 1966 da Adolfo Natalini e Cristiano Toraldo di Francia.
- Conosciuti per i loro progetti di architettura concettuale, in particolare con il Monumento Continuo del 1969.
- Fanno parte della collezione Zanotta:
 - -- Tavolo Quaderna (1970)
 - -- Scrivania Quaderna (1970)

Quadernaconsolle e sottoconsolle – 710 **Superstudio, 1970**

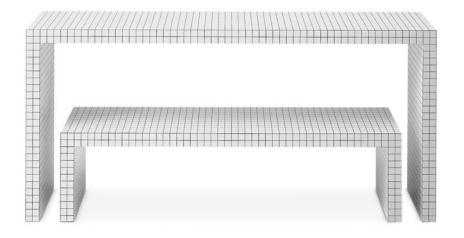


Consolle Quaderna.

Perchè Quaderna?

- Quaderna è una collezione di elementi d'arredo fortemente caratterizzati da un pattern a quadrati con un passo di 3x3 cm.
- La serie ha un'estetica distintivamente architettonica che la rende adattabile ad ambienti molto diversi.
- Malgrado la collezione Quaderna sia stata progettata nel 1970, i pezzi risultano oggigiorno estremamente contemporanei, imponendo la loro presenza in ambienti differenti.
- La serie Quaderna si adatta facilmente sia all'ambiente casa che a quello ufficio.

Quaderna consolle e sottoconsolle – 710 **Superstudio, 1970**



Consolle e sottoconsolle.

Struttura in legno tamburato placcato in laminato Print, colore bianco, stampato in serigrafia a quadretti neri con interasse di 3 cm.

Laminato a quadretti

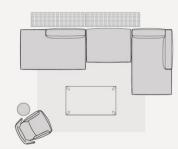


Pattern Quaderna

Quaderna consolle e sottoconsolle – 710 **Superstudio, 1970**

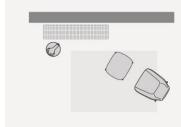


In abbinamento con Quaderna



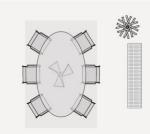
Living Room

- Divano Pianoalto rivestito in pelle Extra 0411.
- 2x Quaderna sottoconsolle.
- Tavolino Spillino con piano in cristallo e gambe lucide.
- Bergére Ardea rivestita in tessuto Teatro 26904.
- Tavolino Tempo H36 laccato nero.



Ingresso

- · Consolle Quaderna.
- · Sedile Sella.
- Poltrona Kent 896 + pouf, base grafite, rivestita in tessuto Quadrifoglio 27028.



Pranzo

- Consolle Quaderna
- Appendiabiti Sciangai, in faggio tinto nero.
- Tavolo Elica, piano in cristallo fumé grigio, base laccata nera.
- 6x sedia Lia con bracciolo, struttura lucida, rivestita in pelle Extra 0417.

Sottoconsolle Quaderna.



A domanda rispondo!

zanotta: Training